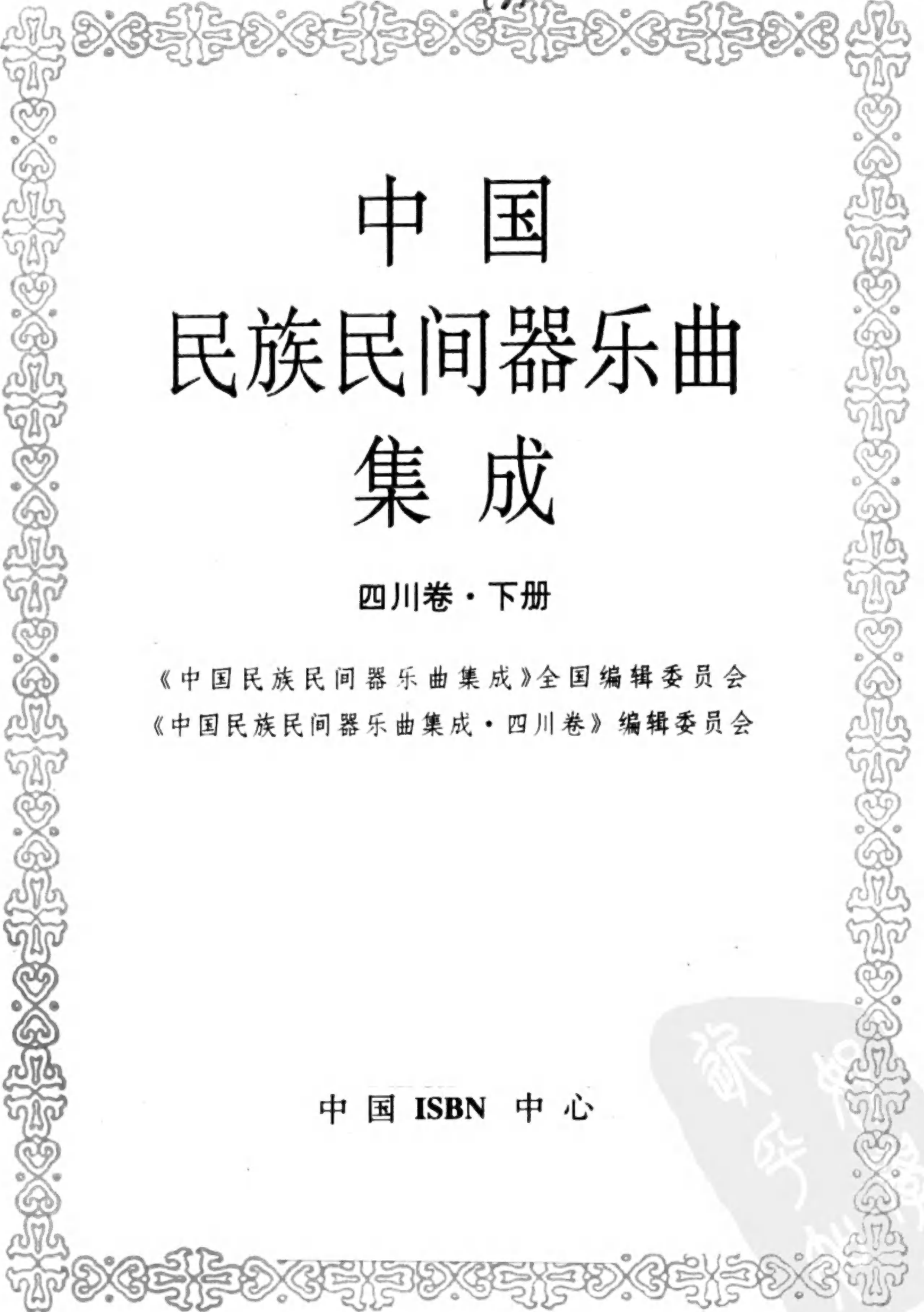


中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

四川卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新乐集
PDG

中国民族民间器乐曲集成·四川卷(上下册)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京白帆印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:95.25 插页:16 字数:190.5 万

1999 年 11 月北京第一版 1999 年 11 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0171—4/J·163

定价:244 元

独奏曲

笛子曲

笛子曲述略

马 箫

笛子,又称竹笛、横笛。笛子曲流传于凉山彝族自治州、攀枝花市、雅安地区、绵阳市、内江市等地的彝、汉、藏、羌、白、傈僳、蒙古等民族中。

笛子在四川出现已有悠久的历史。五代前蜀王建墓的伎乐浮雕就有栩栩如生的吹笛乐工。在反映四川少数民族风情的史料中也有不少关于吹笛的记载。如中华民国元年杨松年修《盐边厅乡土志》载:“又以六月二十四为最大节期……并于夜举行一盛大火把会跳锅庄,男女老少依次围锅庄而坐,各持笛子、竹笙、口弦一齐跳舞。”

民间使用的笛子一部分自制,一部分市购。自制笛子用黄枯竹、白竹等为材料,其形制与市购的笛子基本相同,只是有的不开膜孔,常用的有筒音为 a^1 、 b^1 、 c^2 、 d^2 几种,音域在两个八度以上。民间常用筒音作 sol、do、re 几种指法演奏,技法主要有连音、吐音、顿音、叠音、打音、波音、滑音和历音。

四川各民族使用笛子,一是独奏,二是为民间集体舞——“锅庄”或称“打跳”、“跌脚”等伴奏。

独奏曲多为当地流传的民歌小调演变。彝族诺苏支系的独奏曲,在借鉴综合民歌和民间器乐及嘿、马布曲等的音调的基础上,结合笛子演奏技法,已发展成为器乐化的乐曲。其内容主要表现对家乡自然风光的赞美,对生活的热爱和抒发演奏者自得其乐的心情,可在山野间也可在室内吹奏。这部分乐曲多为五声 la、sol、re 调式和六声 la、sol 调式;音级中的 fa 音普遍偏高;节奏较自由,旋律重音和节拍变换频繁,重音倒置的节奏型如:

$\frac{2}{4}$ X X. X X. | X X X. | XX X. XX X. | 等出现较多;乐曲结构大多为单句式的变化重复和承递、展衍;乐曲发展有较大的即兴性。其中有个别乐曲为多段联缀体,如

《放牧歌》。

彝族的尼颇、格苏颇、水田、耶罗等支系和蒙古、藏、白、傣等民族都将笛子作为民间集体舞伴奏的主要乐器。笛子舞曲的曲目很丰富，出色的乐手能一次奏出数十支不同的乐曲。乐曲紧密结合舞蹈动作，一部分以舞蹈步伐命名，如《一脚》、《两脚》、《七脚》等；一部分则以自然现象和生产、生活等相关的名称命名，如《马踢脚》、《纺麻纱》等。这部分乐曲最多是五声 la 调式，其次是五声和六声的 do、sol、re、mi 调式。乐曲突出的特点是轻快、活泼、富于动感；节奏较为规整，句式短小，多由一个单句式重复或变化重复构成全曲。演奏者亦为领舞者，常根据表演的时间、地点和舞蹈者的兴致，无定次地反复同一乐曲。



449. 拜 堂 调

1 = F (简音作 5 = c²)

北川县

慢板 较自由

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 6 | 5 0 | 5 6 5 6 i 2 | 6. i 2 | 6 5 i 6 0 | 6 i |
 $\frac{3}{4}$ 5 6 5 i 0 | $\frac{2}{4}$ i 2 6 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 1 1. 2 3 6 | i 2 6 5 3. 2 3 0 |
 ||: 5 6 5 - | 2 5 3 2 1 6 2 | $\frac{2}{4}$ 2. 6 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 2. 1 1 1 0 |
 1 6 0 2 3 0 1 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1' 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2 6 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6. | i 2 6 5 i 6 |
 6 i | 5 6 5 i 0 | i 2 6 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 1 1. 2 3 0 | 6 i 2 6 5 3 3 :||
 5 6 5 - | 2 5 3 2 1 6 2 | $\frac{2}{4}$ 2. 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 1. 0 |
 $\frac{2}{4}$ 1. 6 | 2 3 0 1 6 0 | 2 3 2 1' 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2 6 1 1 0 ||

(李朝德演奏 计学文采录、记谱)

450. 杜鹃来了，高山撒荞子

1 = ^bB (简音作 5 = f²)

西昌市

中板

$\frac{2}{4}$ 5. 1 | 5 1 5 1 | 5 2 1 5 1 | 5 2 1 5 6 | 2 0 0 |
 5 1 5 6 | 2 5 1 1 | 5. 3 2 1 5 6 | 2 0 0 | 3 5 1 2 1 | 6 1 2 5 6 |
 1 2 1 5 1 | 3 2 1 5 6 | 2 0 0 | 6 - | 6 5. 3 1. | 2 5. 1 1. |

2 5. $\overset{\times}{3}$ $\overset{\wedge}{0}$ | 3 2 1. 5 | 1 3 6. | $\overset{3}{1 2 1}$ 5 2. | 3 5. 6 | $\overset{\times}{2}$ 5 0 |

5. 1 5. 6 | 3 2 1 5. 6 | 2 5 1. | 2 1 2 1 6. | 2 5 6. | $\overset{3}{1 2 1}$ 5 |

1 0 0 | 6 $\overset{\times}{3}$ | 5 $\overset{\times v}{1}$ | 6 6. $\overset{\times}{3 2 1}$ | 5 $\overset{v}{2}$ | 2 3 5 1 6. |

$\overset{3}{1 2 1}$ 5 | 1 1. $\overset{\times}{3}$ 6. | $\overset{3}{1 2 1}$ 5 | $\overset{\times}{2.}$ $\overset{\times}{3}$ 6 | $\overset{\wedge}{5}$ 1 | $\overset{\times}{5}$ 6 3 5 |

$\overset{\times}{6}$ 2 3 5 | 2 3 2 1 5 $\overset{\times}{5}$ | 1 1 2 5 | 2 0 0 | 3 5 6. | $\overset{3}{1 2 1}$ 5 0 |

2 5 1 | $\overset{3}{5 2 1}$ 6. 1 | 5 $\overset{\times}{2 2}$ 1 | $\overset{T}{5}$ 2 | 6 0 |

$\overset{\times}{6}$ 3 | 3 6 2 1 | 6 6. $\overset{3}{1 2 1}$ | 5 5 2 | 1 6. 6 2. | 5 0 0 |

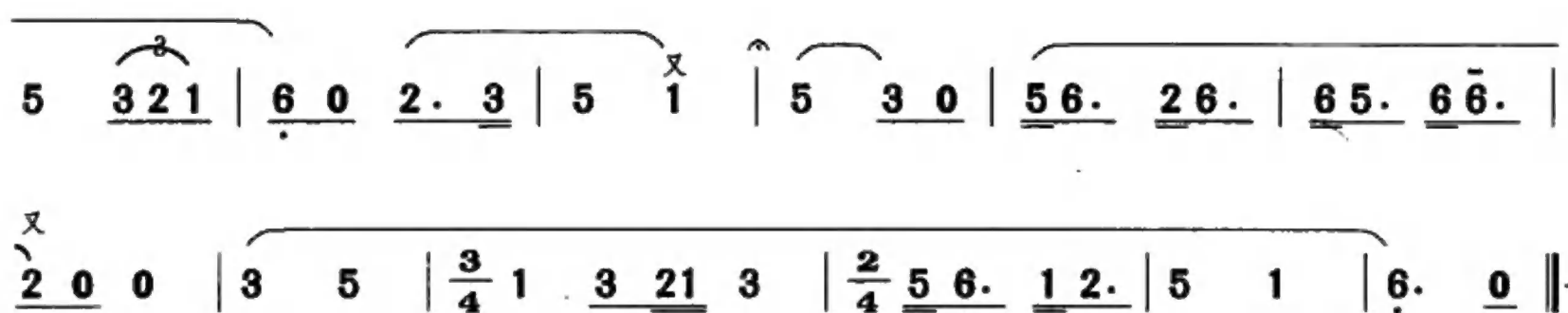
5. 1 5. 6 | $\overset{\times}{3}$ 6 | 3. 5 6 | 2 3 2 1 5 | $\overset{\times}{2}$ 0 0 |

3 3. 5 3. | 3 5. 1 1. | 3 5. 2. 1 | 6 $\overset{\times}{2.}$ 3 | 6 0 0 |

6 $\overset{\times}{3}$ | 5 6. 5 1. | 2 3 5 2 0 | 6 $\overset{\times}{3 2 1}$ | 2 3 5 $\overset{\times}{2}$ |

$\overset{T}{5}$ 1 | 5 2 1 6 | 6 6. 3 | 3 5. 6 6. | $\overset{3}{1 2 1}$ 5 0 | 2 3 6. |

$\overset{3}{3 2 1}$ 6 | 2 3 3 5 1. | $\overset{3}{2 3 5}$ 2 0 | 6 2 | 5 1. $\overset{3}{5 2 1}$ | 6 1 2. |



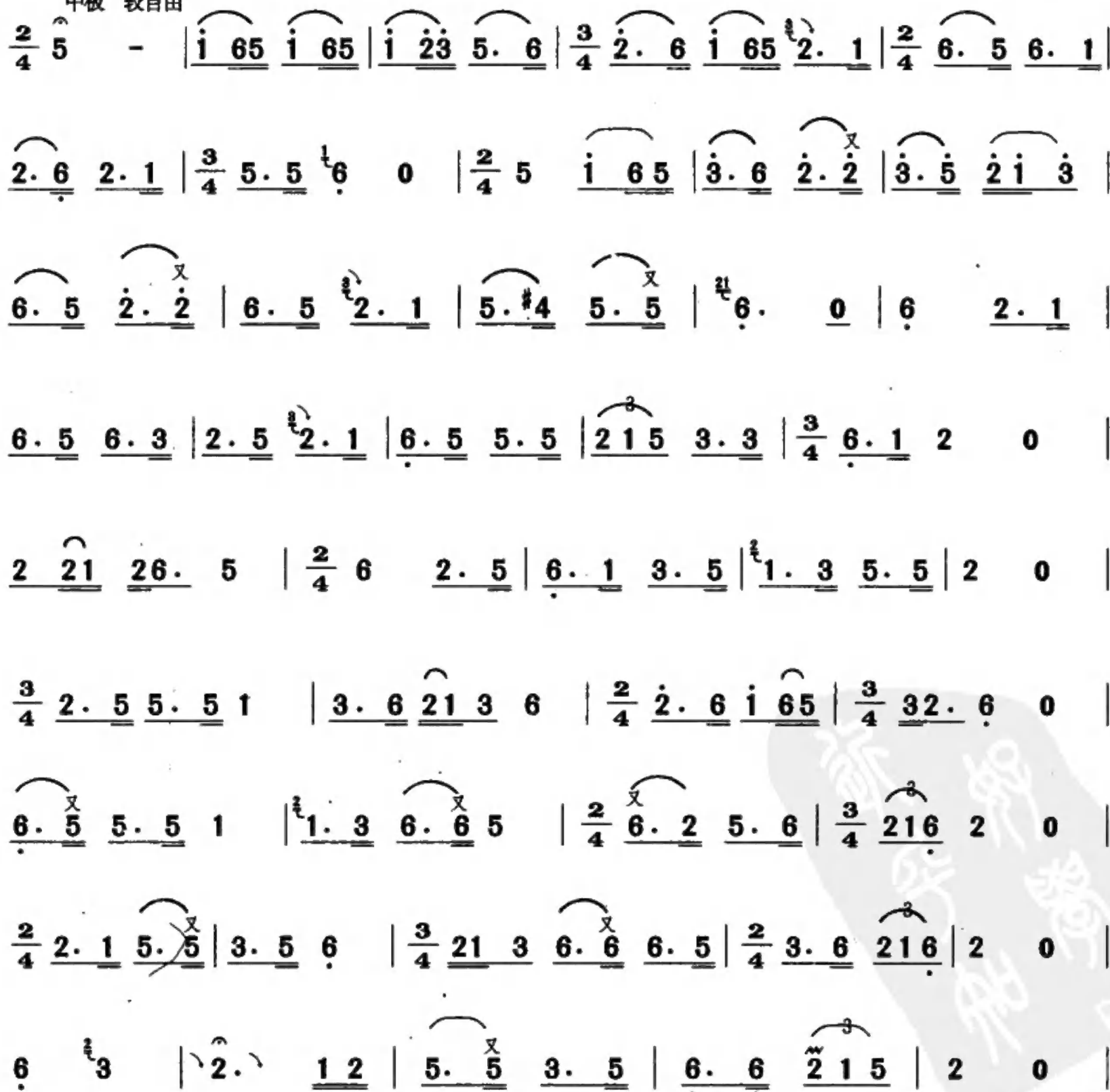
(马木呷演奏 舒昌元采录、记谱)

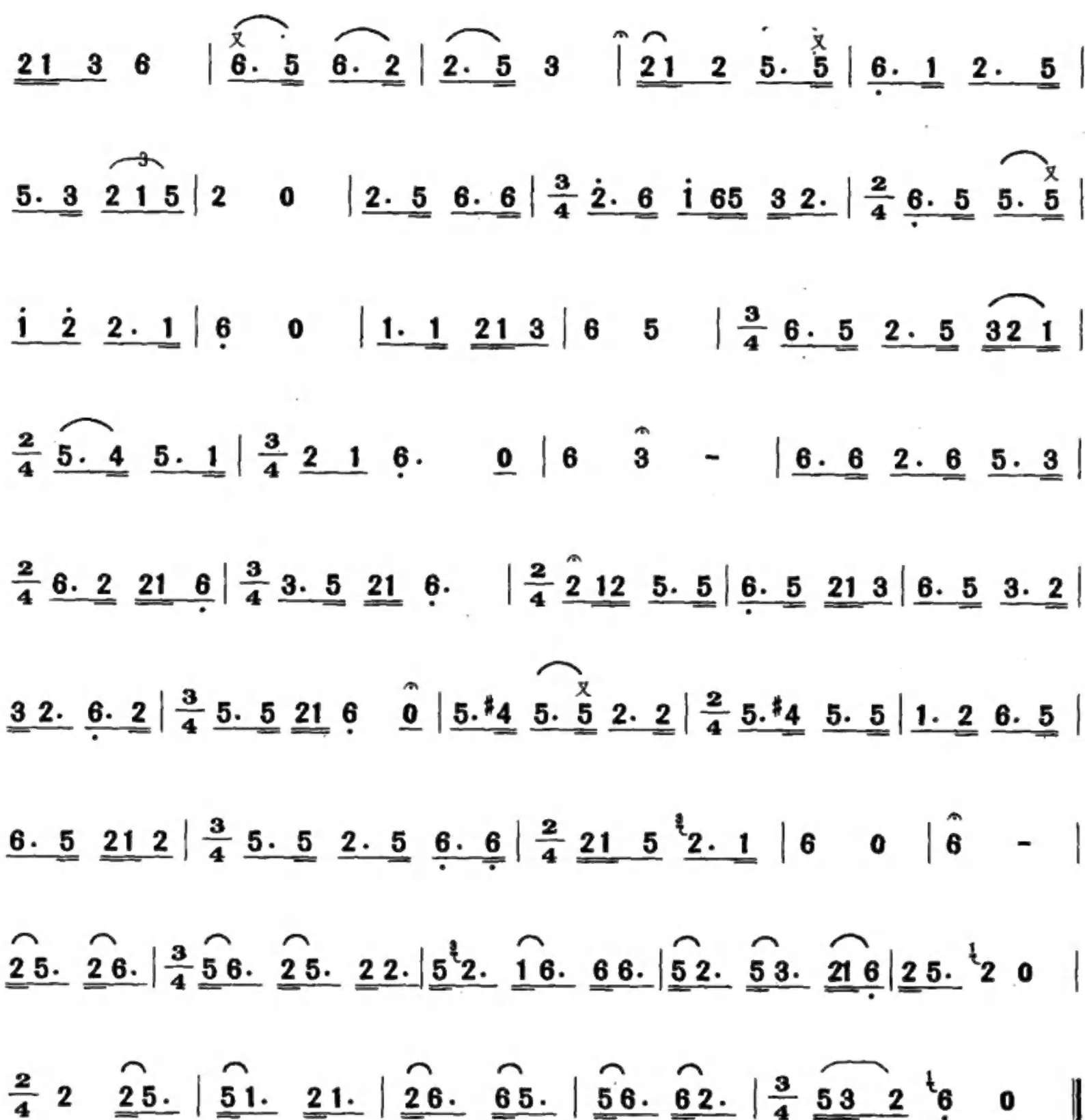
451. 未 名 曲

1 = $\sharp C$ (简音作 5 = $\sharp g^1$)

喜德县

中板 较自由





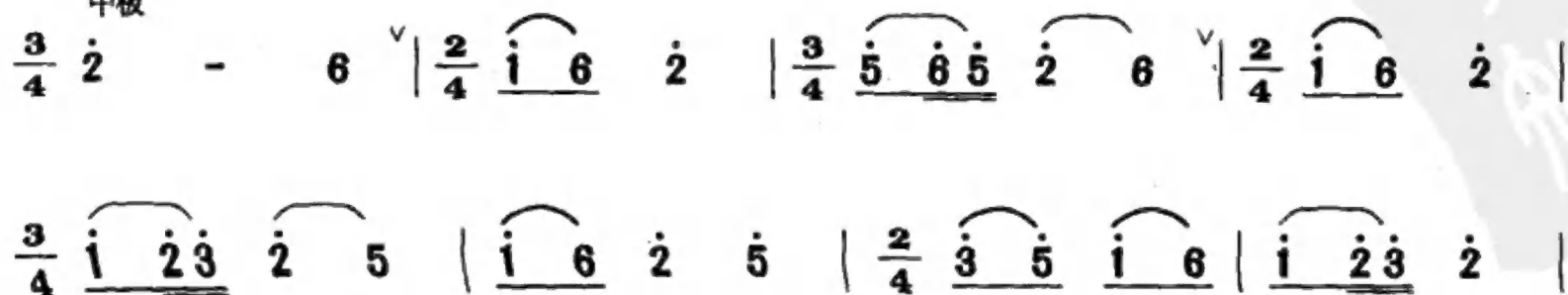
(吉尔木柳演奏 张艺琴记谱)

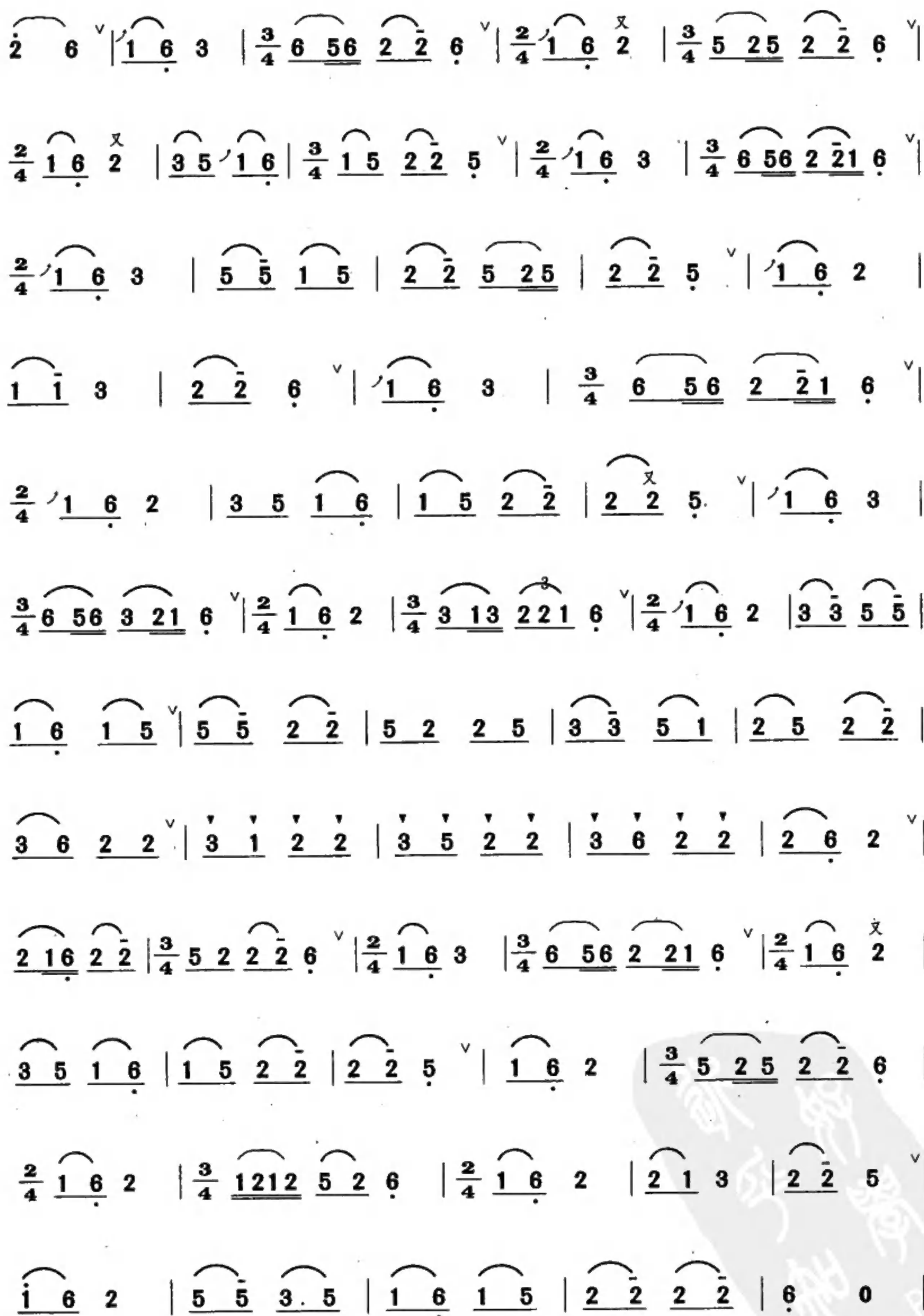
452. 未 名 曲

美姑县

1 = F (筒音作 5 = c²)

中板





(曲比呷呷演奏 阿吉克古记谱)

453. 牧 羊 曲

雷波县

1 = A (简音作 5 = e²)

中板

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{2. 3 2 1}$ $\underline{2 3 2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{2. 3 2 1}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{2. 3 2 1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |

$\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{3 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{3 2 1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{2}}$ |

$\underline{5 \dot{2} 1}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{3}}$ | $\underline{1 \sharp 1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{2}}$ | $\underline{5 \sharp 5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{2 \sharp 1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{1 3}$ $\underline{1 \sharp 1}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 \dot{2} 1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{2. 3 2 1}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |

$\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{1. 2 3}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \sharp 1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\underline{1 \dot{2} 1}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \sharp 6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2. 3 2}$ $\underline{5. \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \sharp 1}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2. 3 2}$ $\underline{5. \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{3 1}$ $\underline{3 2 1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |

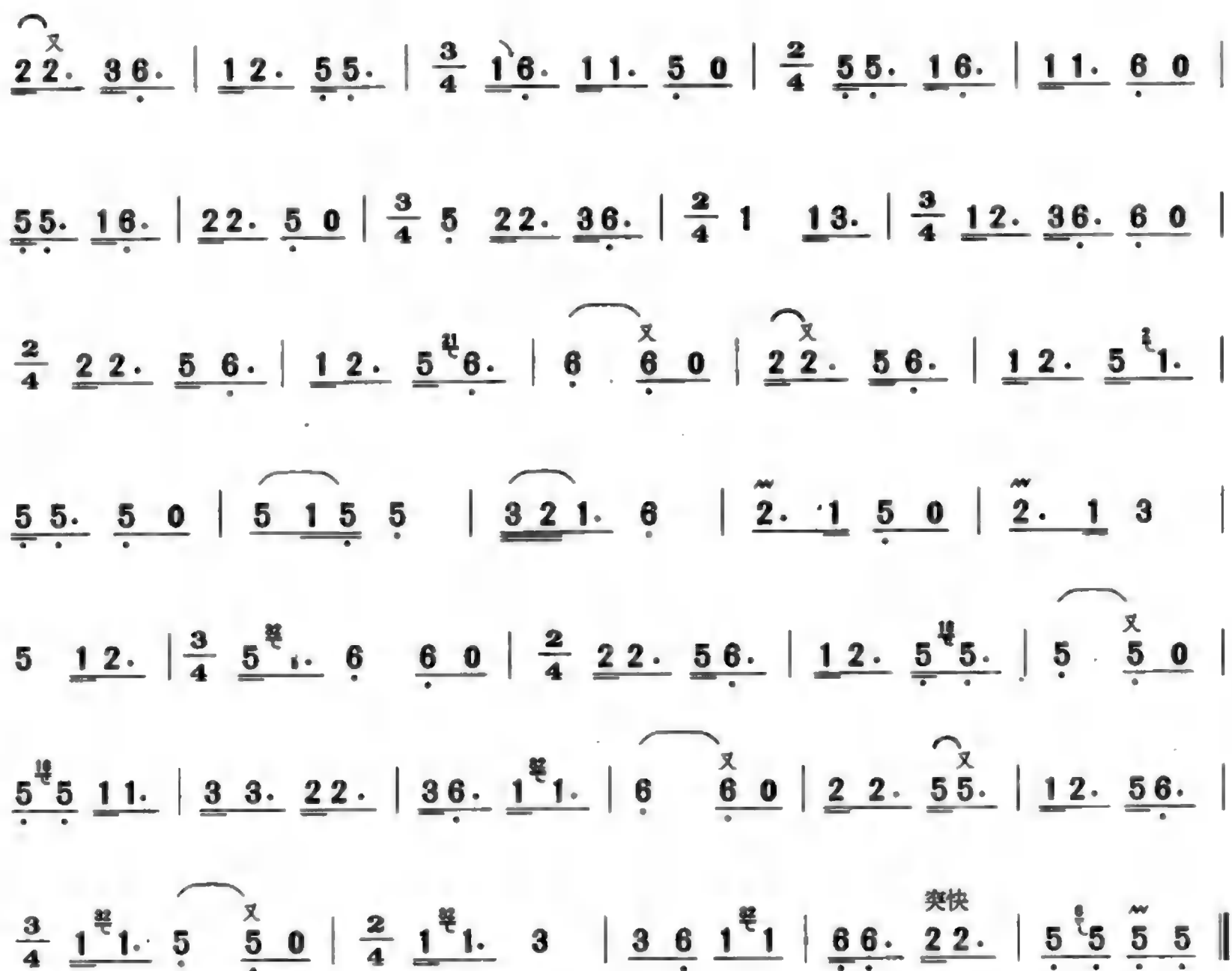
$\frac{2}{4}$ $\underline{2 2}$ $\underline{5 \sharp 5}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \sharp 1}$ $\underline{2 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |

$\underline{5 \sharp 5}$ $\underline{1 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} 0}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{3}}$ | 稍慢 $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}$ |

$\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{5 \sharp 2}$ | 还原 $\underline{5 3}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{3 \dot{6} 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 \dot{6} 0}$ |

$\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 \dot{5} 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{2 \dot{2}}$ | $\underline{3 2 1 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} 0}$ | $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |

$\underline{1 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 2 1 \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} 0}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{3 2 1 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} 0}$ |

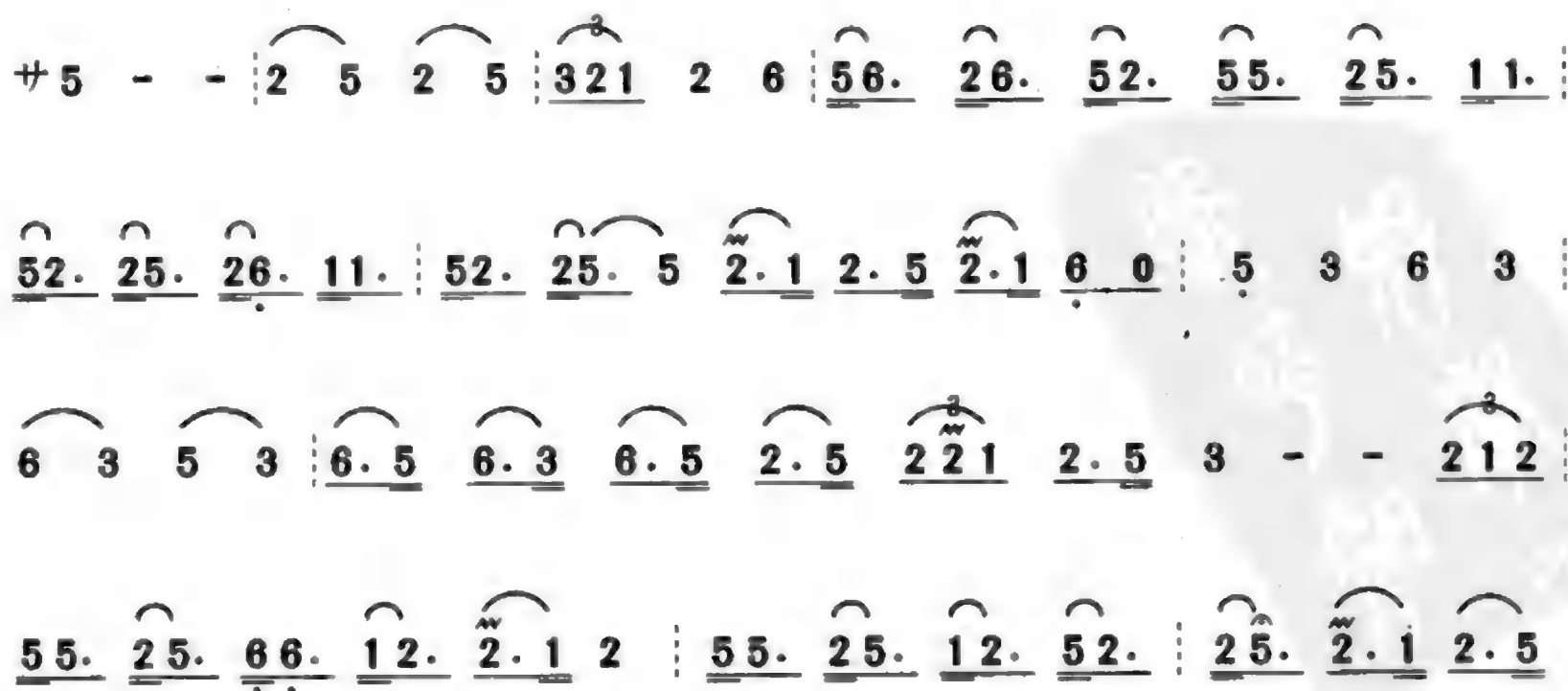


(吉坡普日演奏 卢 宁记谱)

454. 未 名 曲(一)

1 = F (简音作 5 = c²)

昭觉县



2. 1 6 ^v 5 3 6 3 6 3 5 3 6. 5 6. 3 6. 5 2. 5 2. 2 5 5

2. 5 3 - - - 21 6 22. 5 5 5 2 5 6 6 1 2 2 1 2 5 5 2 1 2

5 1 1 5 2 1 6 0 5 6 5 6 7 - - - - - 6 5 - - - -

^x ^x 6 6 5 6 7 7. 7 - - 5 6 7 7 7 6 7 7 3 3 5 6 7 6 7 7 5 6

7 6 5 3 - - - - 5 6 2 7 2 2 5 6 6. 5 2 - - - -

5 6 3 5 3 3 ^x 6 5 3 3 - - 5 6 2 5 2 2 6 5 2 2 - -

5 6 ^x 5 6 7 7 7 - ^{b7} 6 5 5 6 ^x 5 6 7 7 7 - 6 7 5 5 6 5

6 7 5 5 6. 5 3 3 - - 5 6. 2 7 2 2. 5 5. 6. 5 2 2 -

5 6 3 5 3 3 6 5 3 3 - - 5 6 7 7 7 6 7 7 3 3 5 6 2 6 6 5 2 2 - -

5 6 2 7 2 2 ^x 5 6 5 6 7 7 7 - - 2 7 5 5 6. 5 3 -

5 6 2 7 2 2 6 5 2 2 - 5 3 5 5 6 5 3 3 - 5 2 5 5 6 5 2 2 -

5 6 5 6 3 7 - - - 7 2. 6 6. 2 5. 2 2. 5 5. 5 6 3 0 0

5 3 7 7 6 5 6 2. 6 6 7 2 0 | 5 3 7 7 7 7 7 3 2 2 2 7 2 2 5 5

5 6 3 0 0 | 5 3 6 - - 2. 5 5. 2 5 5 2 5 5 5 5 6 3 0 | 5 3 7 7 6 5

6 2 7 7 5 6 3 0 | 5 3 6 - - 2 7. 2 5. 5 2. 5 5. 5 6 2 0 | 5 3. 6 -

2 7. 5 5 5 6 3 0 0 | 5 3 6.. 5 2 0 | 6 5. 7 - - | 7 6. 7 5. 7 6. 7 5.

6 5 7 6 - - | 7 6. 7 - - | 2 3. 5 6 2 7. 5 6 5 | 7 5. 6 5.

7 5. 6 5 7 6 - - | 2 7. 3 3. 5 6. 7 5. 6. 5 3 0 | 3 7 - :

3 6 5 3 3. 6 3. 6 6. 5 6. 2 7. 2 3. 5 6. 2 7. 5 6 7 3 - - - :

3 6. 6 - - - | 3 7. 3 3. 7 7. 3 6 5 3 3. 5 6. 2 7. 2 3. 5 6. | 2. 7 7. 2

5. 2 2. 5 6 0 | 7 3. 6 6. 5 6 7 3 3 - - | 6 6. 2 7. | 2 3. 5 6. 2 7. 5 6 7 3 0 |

$\frac{2}{4}$ 快板 6 6 7 2 2 | 6 6 7 2 2 2 | 6 6 7 3 3 3 | 6 2 3 3 | 5 6 5 2 2 |

6 2 2 7 3 | 6 2 2 7 2 | 6 2 6 6 5 6 | 2 2 2 3 3 | 5 6 5 2 |

6 6 2 2 6 | 2 2 6 3 3 6 | 2 2 7 2 6 6 5 6 | $\frac{3}{8}$ 2 7 2 3 3 | 5 6 6 2 6 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \cdot \ 5}$ | $\underline{3 \ 0 \ 0}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5}}$ |

$\overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ \dot{2}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ \dot{3}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ \dot{2}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{6 \cdot \ 5}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 7}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5}}$ |

$\overset{\curvearrowright}{\underline{6 \cdot \ 5}} \underline{2 \ 0}$ | $3 \quad 6$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2} \cdot \ 5}} \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ 7 \ \dot{2}}}$ | $\frac{3}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5}} \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \cdot \ 5 \ 3}}$ | $\frac{2}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \cdot \ 7 \ 5 \cdot \ 5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{6 \cdot \ 5 \ 2}}$ |

$3 \quad 7$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{7 \cdot \ 7}} \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \ 6 \cdot \ 5}}$ | $\frac{3}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \cdot \ 7}} \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \cdot \ 7 \ 7}}$ | $\frac{2}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \ 6 \cdot \ 7 \ 5 \cdot \ 5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{6 \cdot \ 5 \ 3}}$ |

$\underline{7 \cdot \ 7 \ 7 \ 6 \ 7}$ | $\frac{3}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 6 \ 6 \cdot \ 5 \ 2}}$ | $\frac{2}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \cdot \ 6}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}}$ | $\frac{3}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \cdot \ 5 \ 6 \cdot \ 5 \ 3}}$ |

$\frac{2}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \cdot \ 7 \ 5 \cdot \ 5}}$ | $\frac{3}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \cdot \ 5 \ 2 \ 0}}$ | $\frac{2}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \quad 7}}$ | $\underline{7 \cdot \ 7 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{7 \ 6 \cdot \ 7}$ |

$\frac{3}{4} \underline{5 \cdot \ 6 \ 6 \cdot \ 7 \ 5 \cdot \ 6}$ | $\frac{2}{4} \underline{6 \cdot \ 5 \ 3}$ | $\frac{3}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 5 \ 5}}$ | $\frac{2}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \cdot \ 5 \ 2}}$ | $3 \ 6$ |

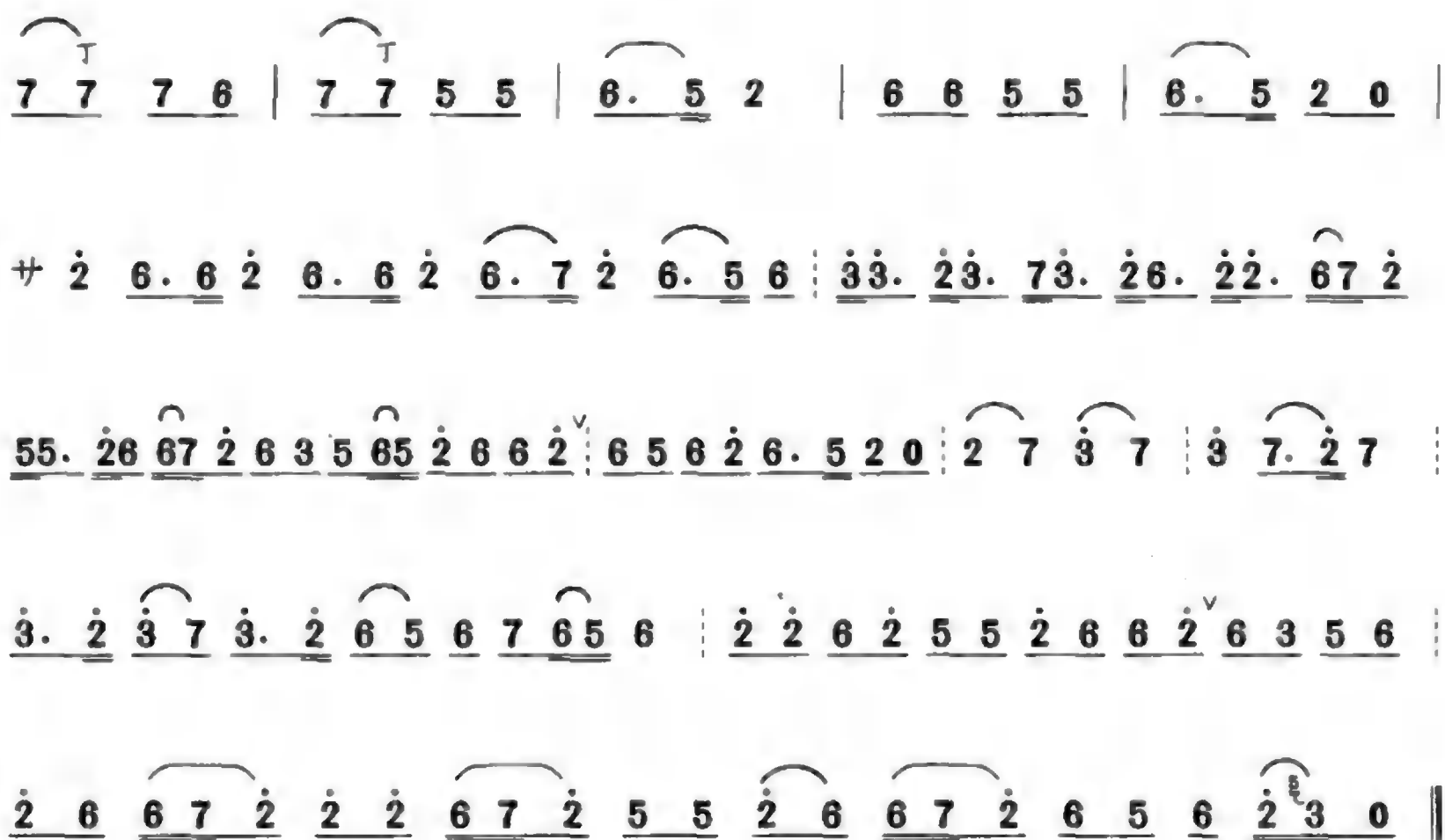
$\underline{\dot{2} \cdot \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}}$ | $\frac{3}{4} \underline{5 \cdot \ 5 \ 6 \cdot \ 5 \ 3}$ | $6 \ \underline{\dot{2} \cdot \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}}$ | $\underline{5 \cdot \ 5 \ 6 \cdot \ 5 \ 2}$ | $\frac{2}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \cdot \ 7 \ 7 \cdot \ 7}}$ |

$\overset{\curvearrowright}{\underline{7 \cdot \ 7}} \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \cdot \ 7}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{7 \cdot \ 7}} \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \ 6}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{7 \cdot \ 7}} \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \ 5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{7 \cdot \ 7}} \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \ 6}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{7 \cdot \ 7}} \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \ 5}}$ |

$\overset{\curvearrowright}{\underline{7 \cdot \ 7 \ 6 \ 7}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 7}$ | $\frac{3}{4} \underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\frac{2}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \cdot \ 7 \ 7 \cdot \ 6}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{7 \cdot \ 7 \ 0}}$ |

$\overset{\curvearrowright}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 5}}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ 7 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{6 \cdot \ 5 \ 2}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6 \cdot \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6 \cdot \ \dot{2}}$ |

$\underline{6 \ 7 \ 5 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot \ 5 \ 2}$ | $\underline{6 \ 6 \cdot \ 6 \cdot \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot \ 5 \ 3}$ |

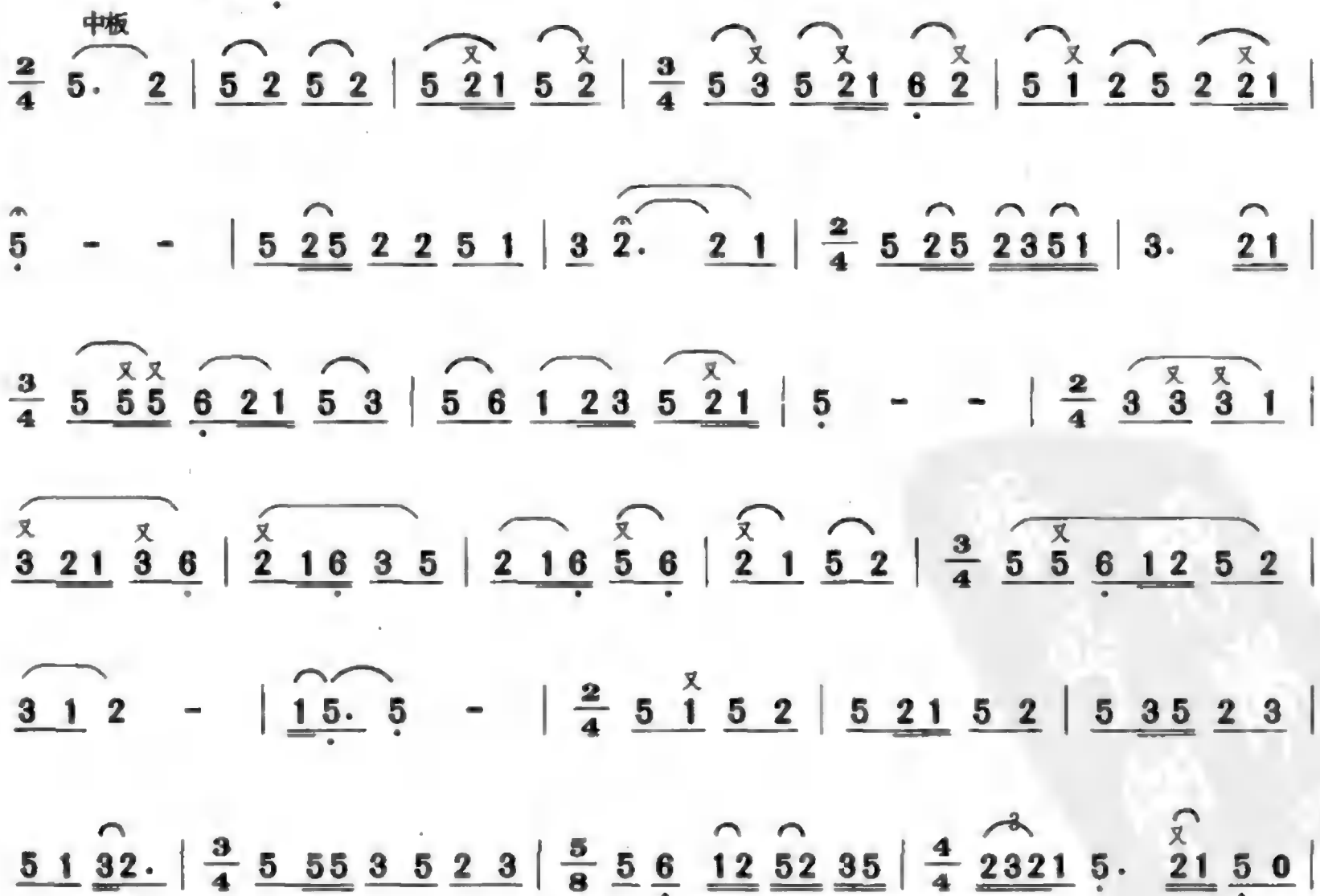


(阿比拉格演奏 周上元记谱)

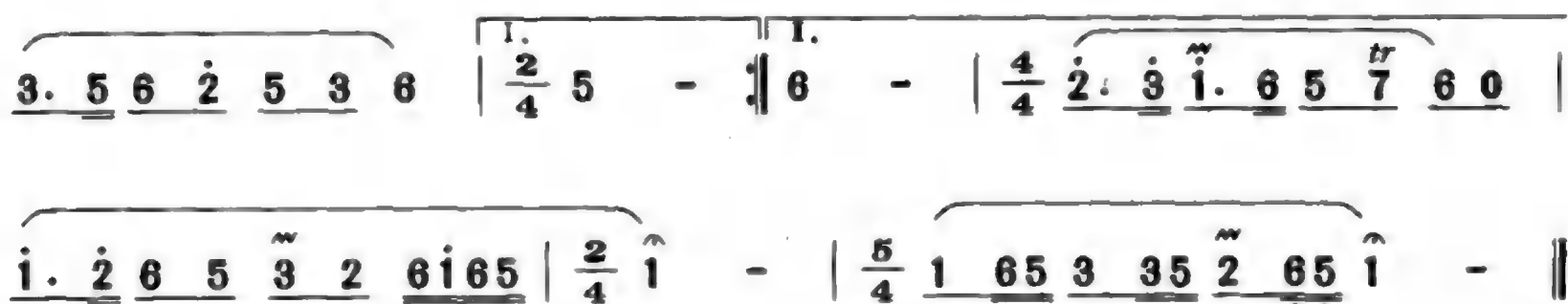
455. 未 名 曲(二)

1 = G (简音 5 = d²)

昭觉县







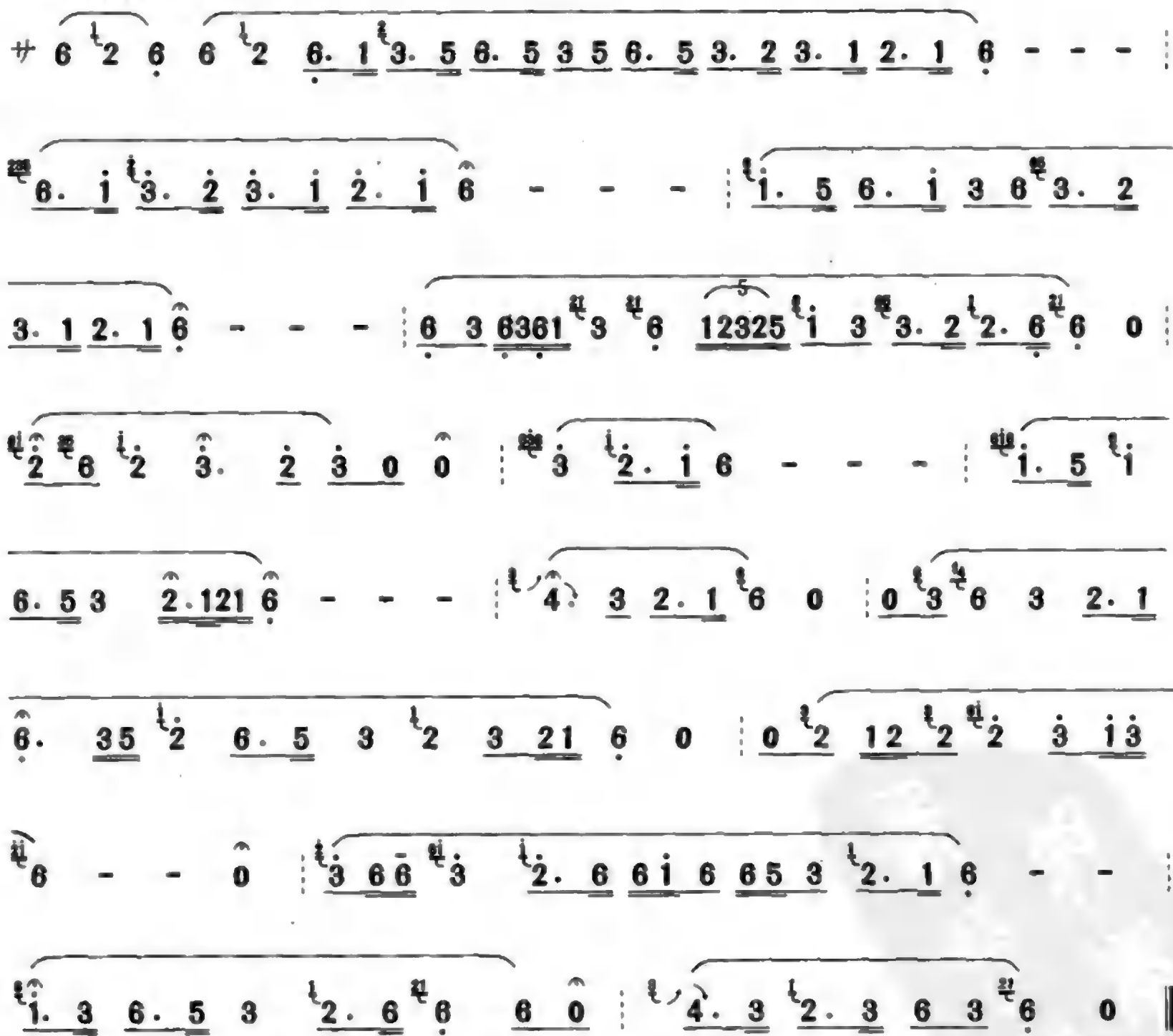
(李德才演奏 曹令士记谱)

457. 欢乐调

1 = D (简音作 5 = a¹)

会理县

山歌风味

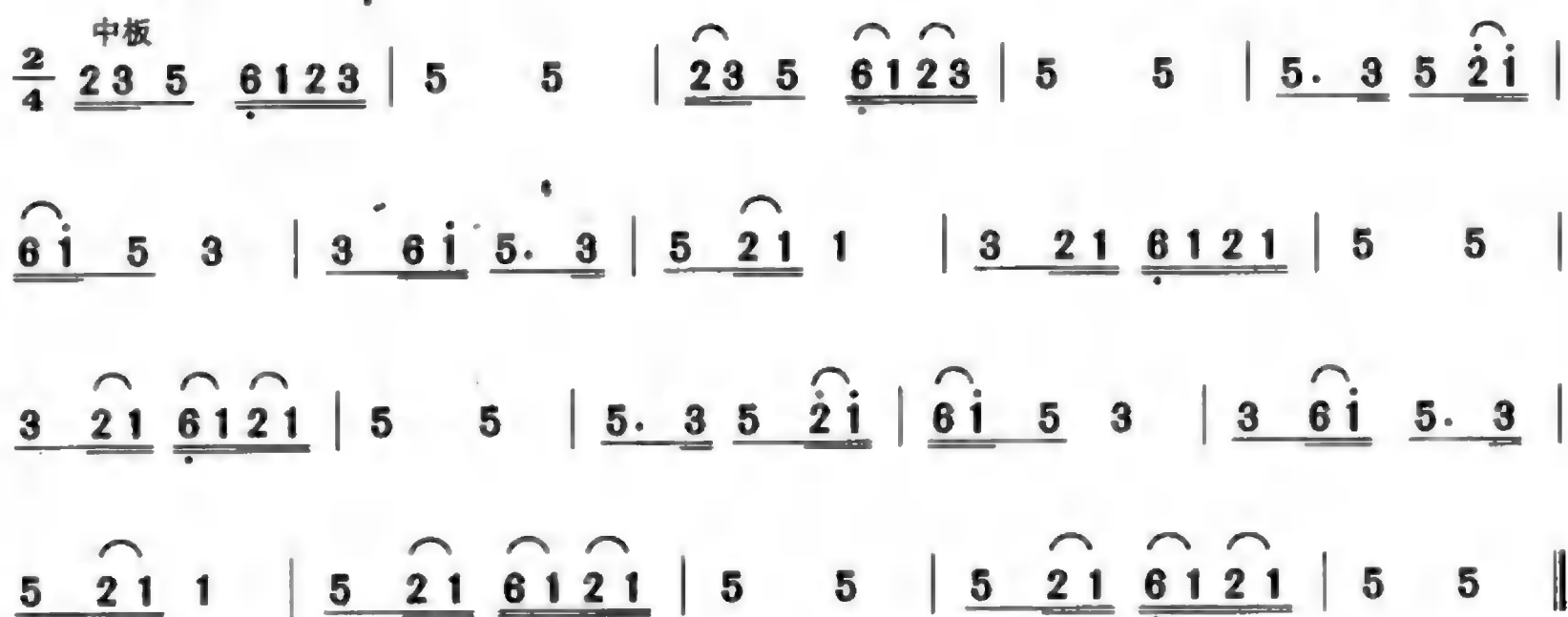


(晏正禄演奏 叶含洞采录 曹令士、李瑞臻记谱)

458. 未 名 曲(一)

1 = G (简音作 5 = d²)

木里藏族自治县

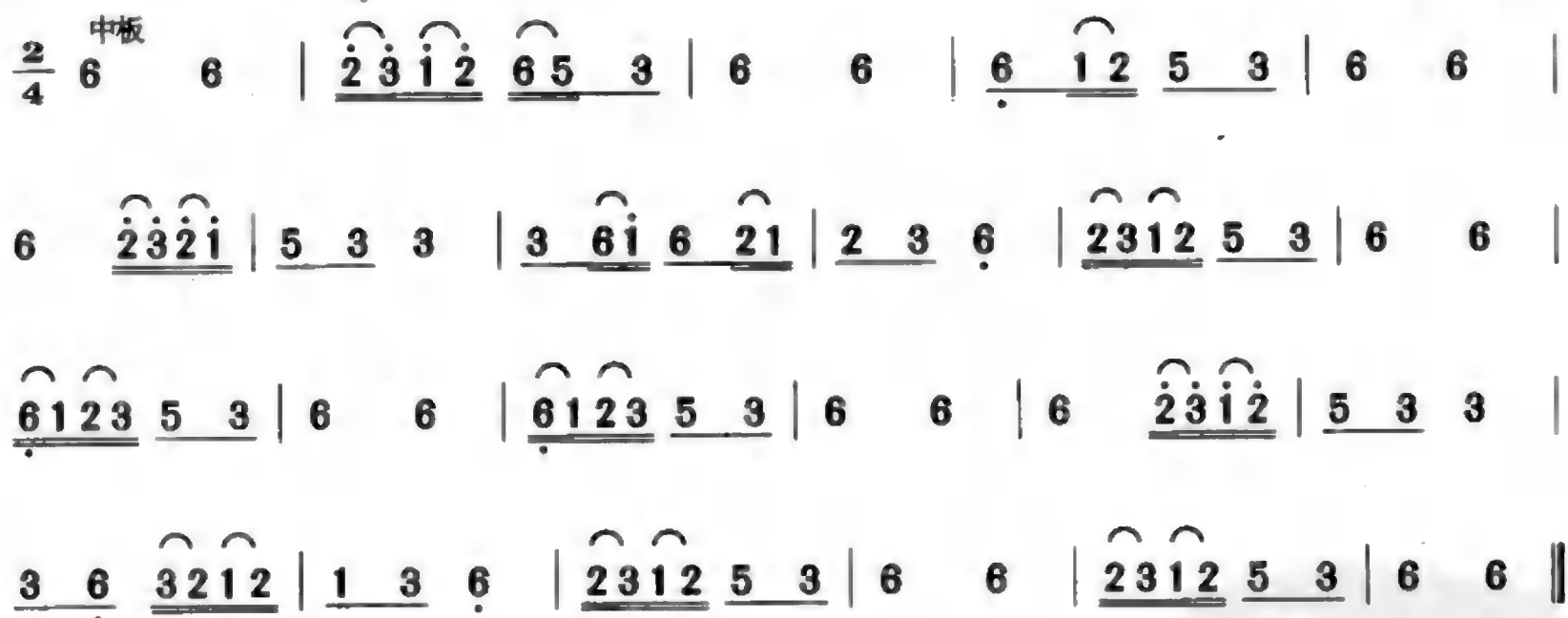


(杨长生演奏 次伦霞采录 陈国良记谱)

459. 未 名 曲(二)

1 = G (简音作 5 = d²)

木里藏族自治县

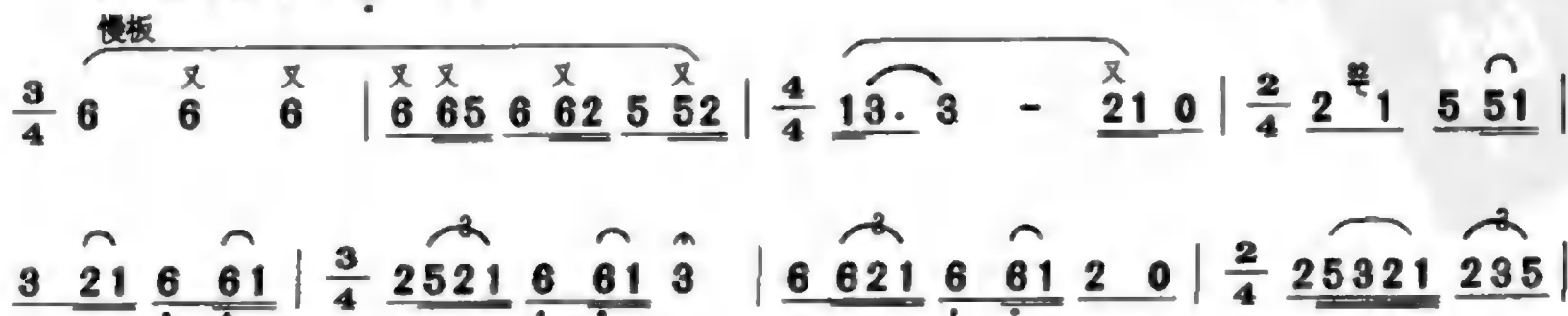


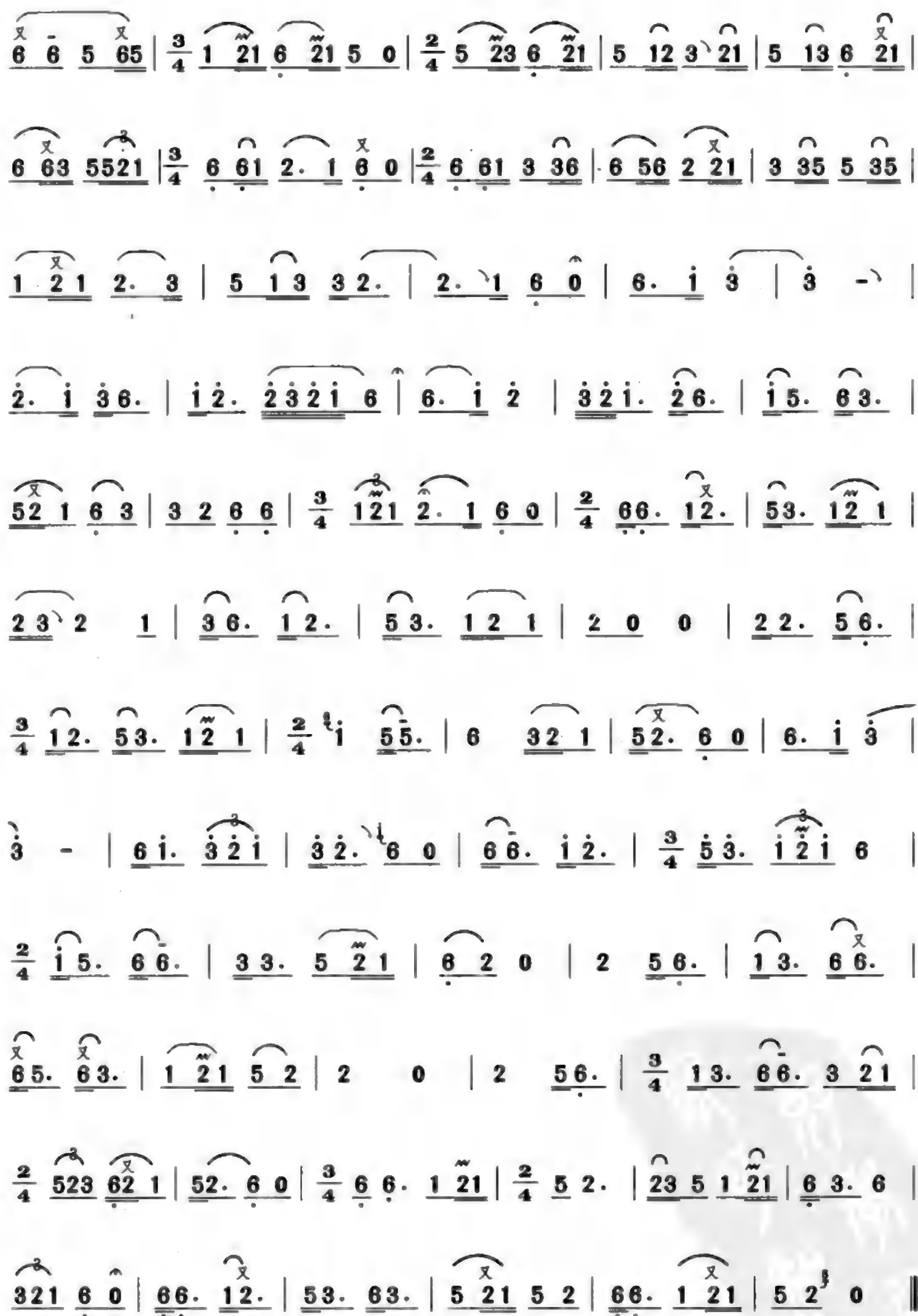
(杨长生演奏 次伦霞采录 陈国良记谱)

460. 悲 调

1 = G (简音作 5 = d²)

攀枝花市·东区





(鲁开成演奏 夏长清采录 马 萧记谱)

461. 欢乐的年轻人

1 = G (简音作 5 = d²)

攀枝花市·东区

慢板

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5. 6 2. | 5 5. 2 2. |

$\frac{3}{4}$ 6 6. 5 6. 2 2. | $\frac{2}{4}$ 5 6. 1 2. | 5 2. 2 1. | 6 6 | 6 0 |

3 3. 3 6. | 5 6. 2 2. | 5 6. 1 2. | 5 3 2 1 2 5. | 2 2. 5 5. |

1 3. 6 6. | 1 2 3 5 2 1 | 6 2 2 0 | 2 5 | 2. 1 6 |

1 2 3 6 | 2. 1 6. 1 | 1. 2 5 6 | 1 6 5 3 | 6. 5 6. 1 |

2 1 5 2 0 | 2 2. 5 3. | 3 3. 6 6. | 5 6. 2 2. | 5 6 1 2 1 |

5 3. 3 6. | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 5 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 2 | 5 5. 1 3. | 2 1 6 0 |

6 3 | 3 - | 1 3 2 1 6 | 6 2. | 5 6. 1 2 1 | 5 2. 3 6. |

2 1. 6 0 | 6 6. 5 6. | 3 3. 6 5. | 6 2. 3 5. | 3 3. 6 6. |

3 2 1 5 | 2. 3 6. 1 | 2. 5 3 | 3 3. 5 2. | 2 3 6 1 2. |

2. 2 5. 6 | 2. 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6. 1 2. 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2. 2 5. 1 | 2. 1 6. 1 |

2. 2 5 | 1. 3 2. 1 | 6. 1 3 | 3 3. 3 6. | 1 2. 3 5. |

1 2. 3 6. | $\frac{3}{4}$ 6 5. 6 2. 1 3. | $\frac{2}{4}$ 6 6. 5 6. | 2 2. 3 5. | 1 1. 2 1. |

6 2. 2 6. | 6 6. 1 1 2 | 5 2 1 6 0 | 6 3 | 3 - |

6 3. 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2. 1 6. 0 | $\frac{2}{4}$ 6 1. 2 | 5 1. 2. 1 | 6. 1 2 1 6 |

2 2 1 6 2 | 5. 6 1 6 5 | 3. 3 6. 6 | 6 6 | 5 6. 2 2. | $\frac{3}{4}$ 5 1. 6 2. 0 |

$\frac{2}{4}$ 2 2. 5 3. | $\frac{3}{4}$ 3 6. 6 5. 6 3. | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 5 2 | 3 2 1 2 5. | 5 1. 2 5. | 6 1. 5 2. |

2. 1 6 0 | 6 6. 1 2 1 | 5 3 3 | 3 6 3 5 3 | 2 1 6 1 2 1 | 5 0 0 |

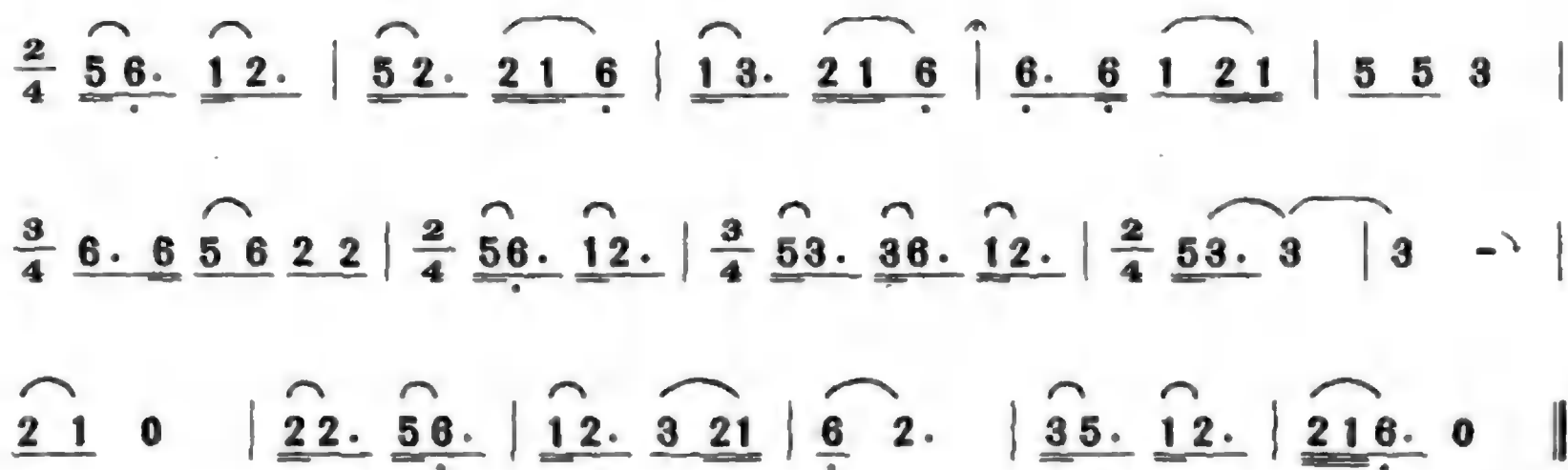
5 5. 1 2. | 6. 6 1 2 1 | 6. 6 5 6 | 6. 3 3 | 5 1 1 2 1 | 6. 1 2 |

5 2. 2. 1 | 6. 1 3 2 1 | 6 0 | 6. 6 1 2 1 | 5 3 | 6. 5 6. 2 |

3 5 3 2 1 | 6 6 | 6 5. 6 6. | 6 1 2 3 5 | 2. 1 6 0 |

$\frac{3}{4}$ 2. 2 5 2 3 2 1 | 3. 5 6 1 3 2 1 | 5 4 5. 6 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 6. 6 | 2 0 |

2. 2 5. 3 | 6 6. 5 6. | 2 3. 5 3. | 5 1. 5 2. | $\frac{3}{4}$ 5 6. 5 1. 5 2. |



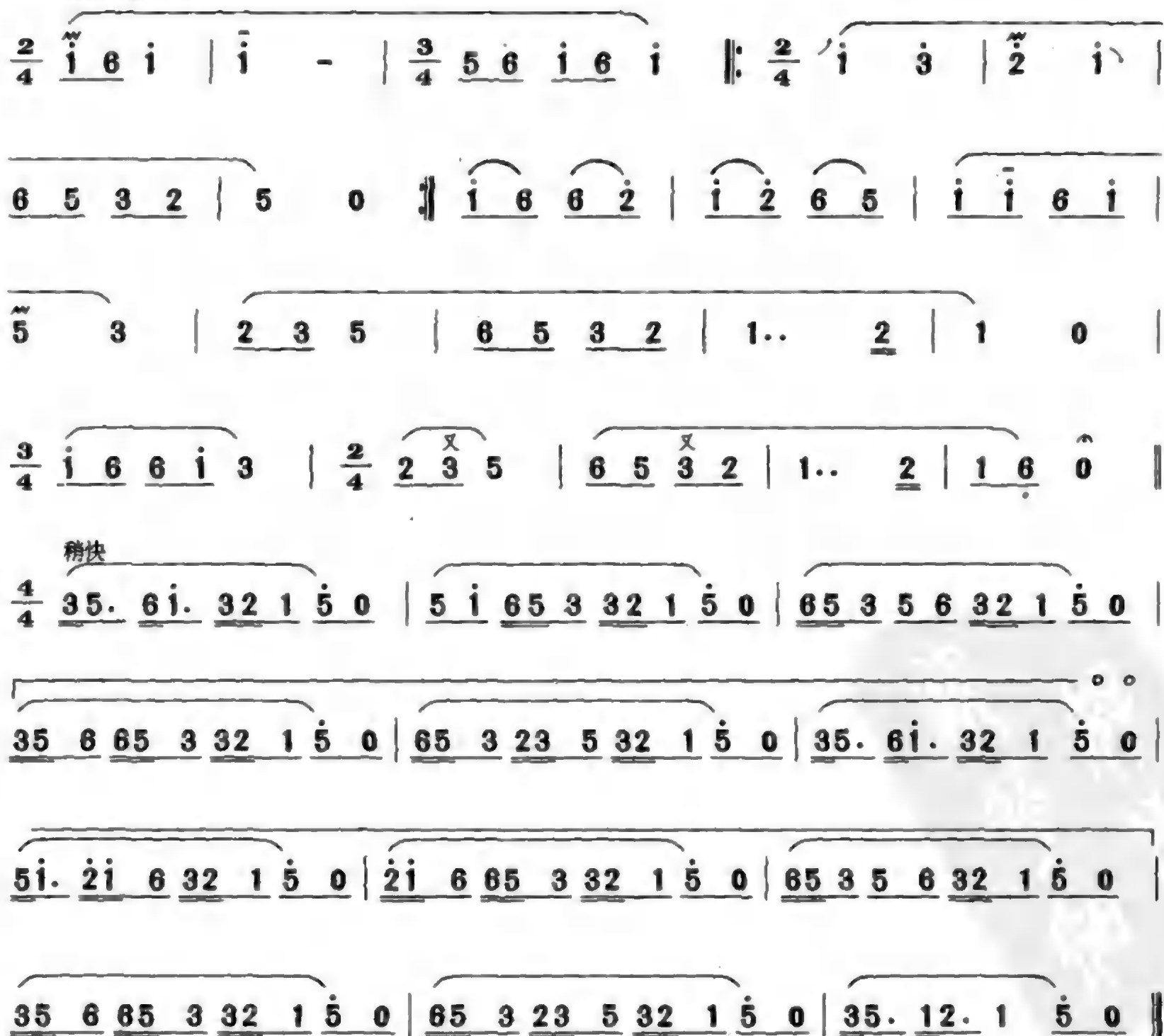
(晋开成演奏 夏长清采录 马 萧记谱)

462. 姐 妹 赶 街

1 = F (筒音作 5 = c²)

攀枝花市·仁和区

中板 较自由



(毛春分演奏 罗茂松采录 马 萧记谱)

463. 放 牧 歌

1 = ^bB (简音作 5 = f²)

中板

サ 5 - 1 5 6 i. i - - - - i 6 5 0 | $\frac{3}{4}$ 5. 1 5. 6 i | 5. 1 5. 6 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 i | 2. i 6 | 2 6. 5 | $\overset{\times}{2.}$ 1 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\times}{3}$ $\overset{\times}{3}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3. 5 6. |

$\overset{\times}{2.}$ 1 5 | 6 6. 5 5. | $\overset{\times}{2.}$ 1 5 | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\times}{2}$ | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 i. 3 6. |

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 | 1 1. 3 5. | $\overset{\times}{1}$ 2 1 5 | 1 2 1 6 | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\times}{3}$ | 6 5 |

$\overset{\times}{5 3.}$ 6. 6 | $\overset{\times}{2.}$ 1 6 | $\overset{\times}{1.}$ 2 3 5. | $\overset{\times}{2.}$ 1 5 | 5 i. i | i - |

\hat{i} - | $\frac{3}{4}$ 5. 6 i 6 5. | $\overset{\times}{2.}$ i 3 6. 2 | $\frac{2}{4}$ 6 i. 5^v | 6 6. i 2. | $\frac{3}{4}$ $\overset{\times}{3 2 i}$ 6 2. 6 i. |

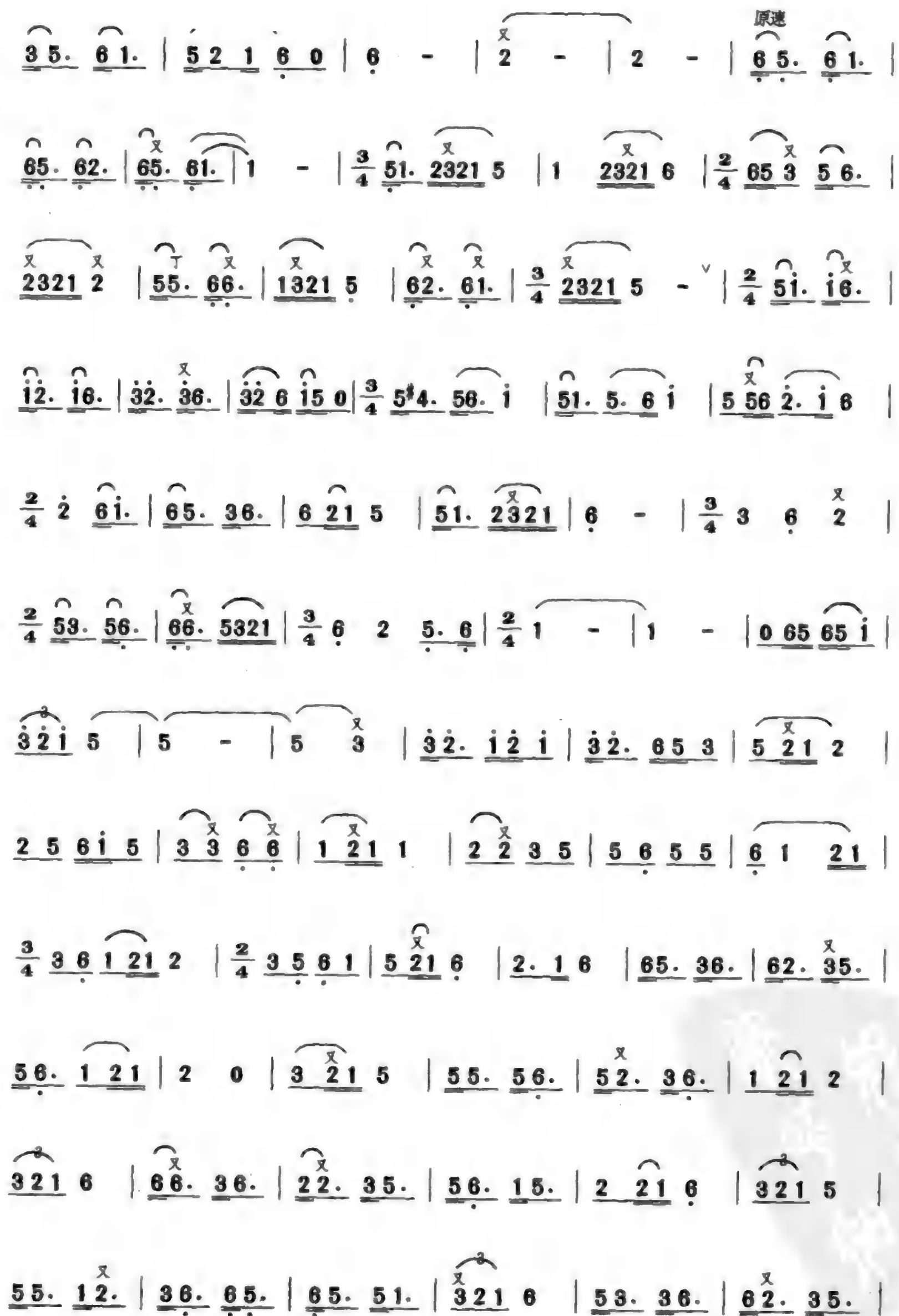
$\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 6 | $\overset{\times}{2.}$ 1 6 | 1 1. 2 3 2 1 | 5 4 5 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 1 5. $\overset{\times}{2.}$ 1 6 |

6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\overset{\times}{3}$ - | 3 - | 2 - | 1 - |

1 - | 1 - | 1 - | 2 1 2 1 6. 6 | $\overset{\times}{5}$ 3 | 6 6. 6 1. |

5 2 1 6 | $\overset{\times}{2.}$ 1 5 | 稍慢 6 2 | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\times}{3}$ | 3 3. 6 6. | 3 3. 6 2. |

$\frac{3}{4}$ 3 6. i i. 5 | $\frac{2}{4}$ 6 $\overset{\sim}{2.}$ i | 6 5 3 6 | 2 $\overset{\times}{2 2.}$ | 5 3 5 5 6 | 6 6. 1 2 1 |



5 6. 1 5. | 2 2 1 6. | 6. 3^x | 6. 2^x | 5 3. 6 6. | 6. 2^T |

6. 1 | 1 6. 6 1. | 5 3. 2 2 1 | 6. 3^x | 6. 2 | 2 5. 6 1. |

5 3. 2 2 1 | 6. 2^x | 6. 1 | 2 3 6 6 1. | 5 3. 3 5. | 5 6. 6 2. |

5 3 5 6 1. | 2 3 2 1 6. | 3. 3 6 | 6 5. 3 6. | 6 2 1 5 | 2. 1^x 5 5 |

5 6. 6 6. | 1 2 1 2. 3 | 5 5 1 | 3 2 1 6 | 6 - | i - |

i 5^v | 6 5 6 i | 6 5 6 2 | 6 5 6 i | 2 3 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 2 6 i. 3 6. |

$\frac{2}{4}$ 2 2 i 5 | $\frac{3}{4}$ 5 4. 5. 6 i | 5 1 5. 6 i | $\frac{2}{4}$ 6 2^x | 6 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 6 2. 1^x 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2. 3 5. | 5 6. 5 2 1 | 6. 3 | 3 6. 6 1. |

5 3 5 5 5 | 6 2 1 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 6 5 0 |

1 6 5 | 1 6 | 1 6 5 | 2 6 | 1 6 5 | 3 6 |

1 6 5 | 5 2 | 6. 1 | 1 5^v | 3. 3 6. 6 | 2. 1 6 |

3. 5 6 5 | 3. 5 2 | 3. 5 6 | 3. 5 1 | 3. 5 6. 5 | 3. 5 1 |

2. 1 5 | 5 5 6 2. | 6 i. | 5 5 2 i | 3 6 2 2 | 3/4 6 i. 0 6 6. |

2/4 i 6. 3 5. | 5 3. 3 6. | 6 2 1 6 | 3/4 3 3 5. 5 1. | 2/4 3 2 1 6 | 2. 1 0 |

5 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 5 i 2. 2 i. i - - -

2 3. 5 i. 5 3. 3 - - | 2. i 3 6. 0 | 2/4 6 2 | 5 6. 5 5. |

6 6. 2 2. | 3 6. 6 i. | 2 3 2 i 6. | 2. i 5 | 5 - | 5 i 0 ||

(阿克摩且演奏 马 萧、王随安采录 马 萧记谱)

464. 锅庄舞曲联奏

1 = ^bB (简音作 5 = f²)

米易县

中板稍快

2/4 5 - | 5 - | 6 5 2 2 1 | 5 5 | 6 5 3 5 1 2 3 |

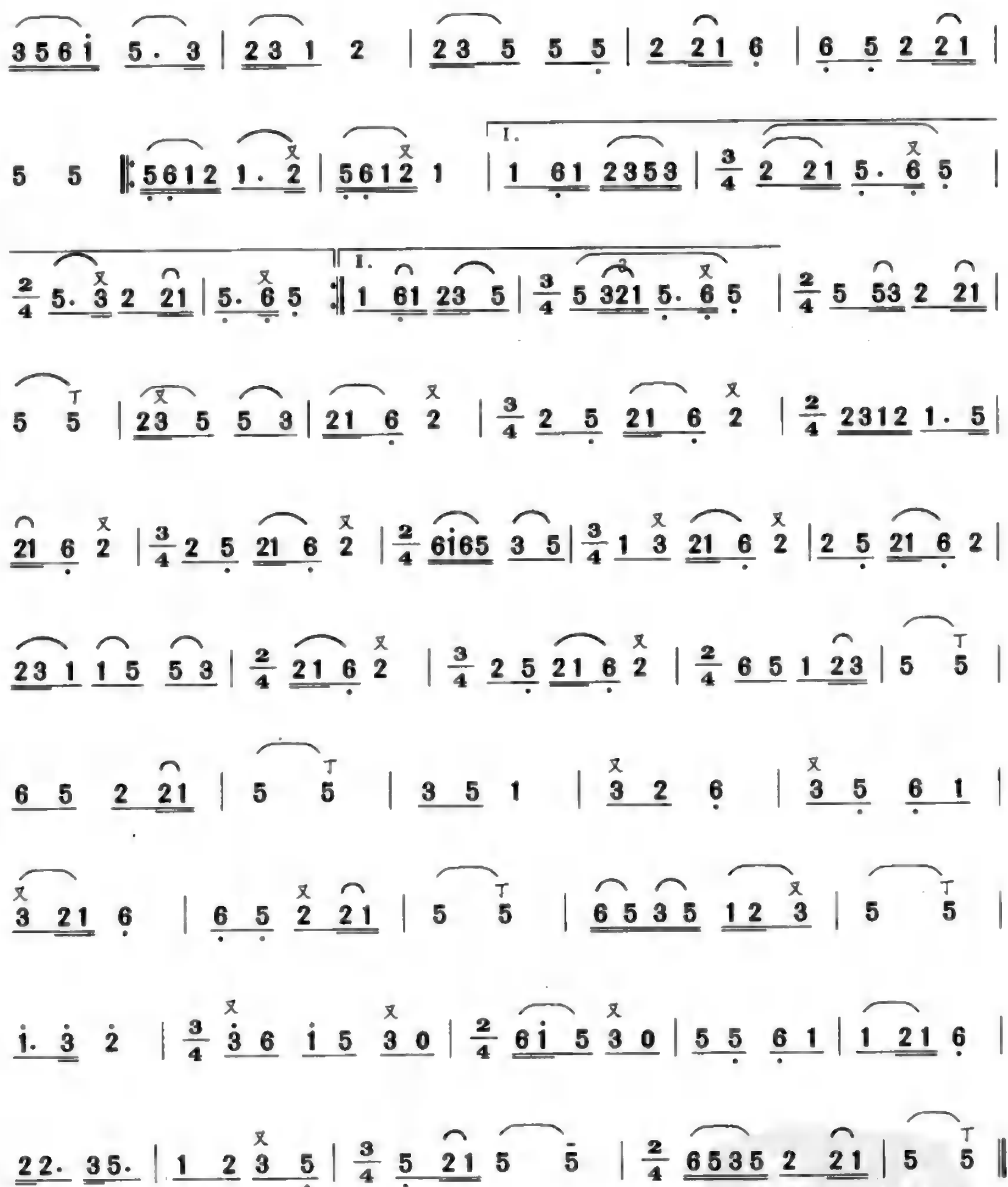
5 5 | 3/8 6 i 2 | 2/4 2 6 i 5 3 | 6 i 5 5 3 | 5 6 1 2 1 |

1 6 1 2 1 | 5 5 | 6 5 3 5 1 2 3 | 5 5 | 6 5 3 5 3 3 |

6 3 2 1 1 | 6 i 5 5 3 | 5 6 1 2 | 2 5 6 1 2 1 | 5 5 | 6 5 3 5 1 2 3 |

5 5 | 5. 6 i 2 | 6 i 5 3 | 6 i 5 5 3 | 6 5 3 5 2 | 6 5 2 3 2 1 |

5. 6 5 | 5 6 1 2 3 5 6 i | 5 5 | 5. 6 i 2 | 6 i 5 3 |



(阿克摩且演奏 马 萧、王随安采录 马 萧记谱)

465. 两 脚

1 = F (简音作 5 = c²)

中板

盐边县



6 1 2 3 5 3 | ^又5 3 2 1 [˘]ī 0 | 5 2 3 5 6 ī | 3 5 6 ī [˘]ī |

5 3 2 3 2 ī | [˘]2 [˘]3 6 5 | 6 1 2 3 ^又5 6 | ī 3 2 1 ^又ī |

2 1. 3 5 ^又6 | ^又5 3 2 1 ^又ī | 6 1 2 3 5 3 | 6 2 1 6 [˘]6 0 |

2 2 3 5 6 | ^又5 2 1 6 [˘]6 0 | 6 1 2 3 5 3 6 | ī 2 1 6 [˘]6 |

3 ī 3 5 6 | ^又5 2 1 6 [˘]6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 2 1 6 [˘]6 0 |

3 2 3 5 6 | ^又5 2 1 6 [˘]6 0 | 2 2 5 2 1 6 | 3 2 1 6 [˘]6 0 |

3 6 5 3 2 | ^又2 2 1 6 [˘]6 | ī 6 ī 3 2 | 5 2 1 6 [˘]6 | 1 2 3 5 6 ^又 |

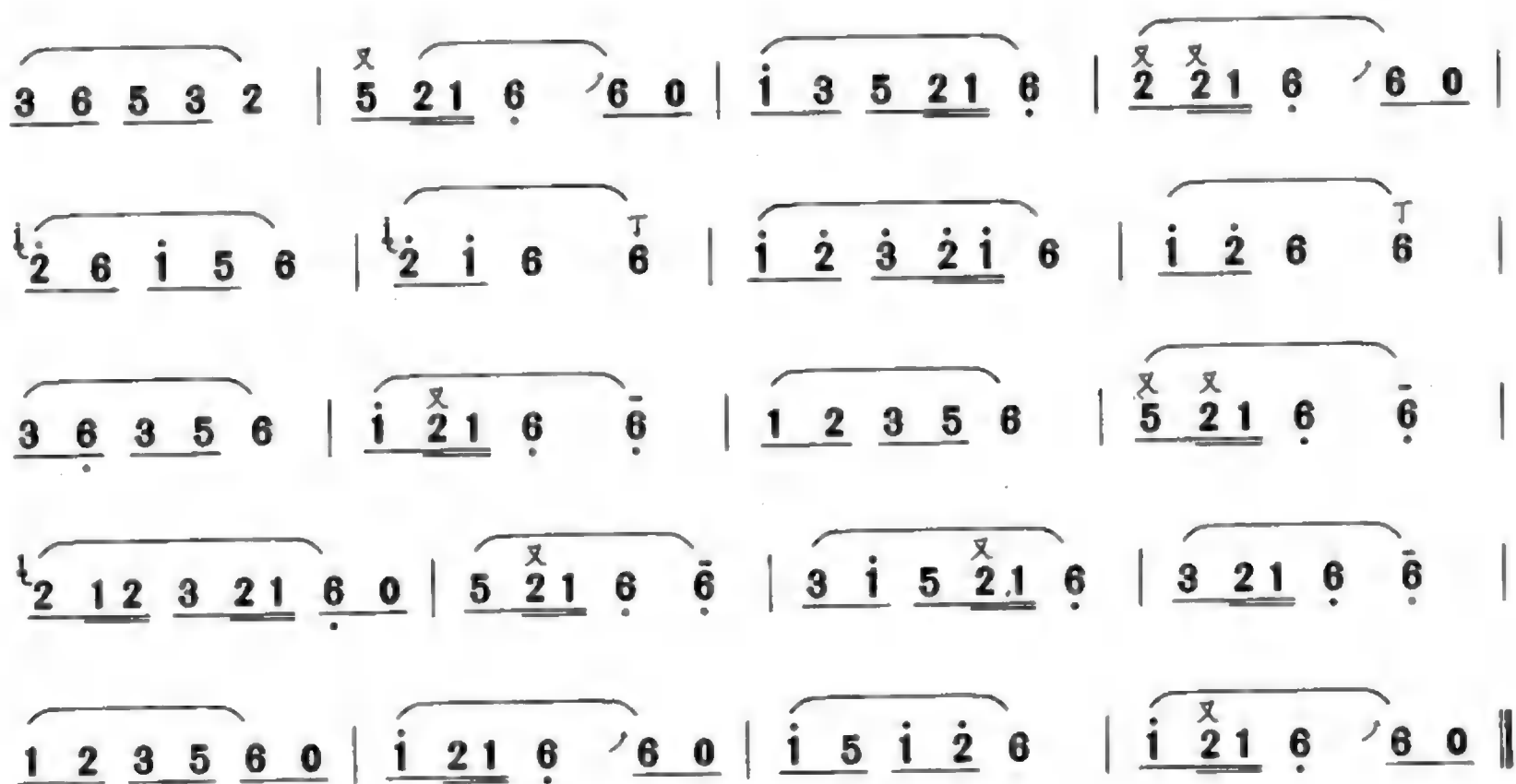
5 2 1 6 [˘]6 | 2 2 3 5 6 | ī 2 1 6 [˘]6 0 | 3 6 3 5 ^又6 |

[˘]5 2 1 6. 0 | 1 2 3 2 1 6 | ^又2 2 1 6 [˘]6 | ī. 6 5 3 2 |

5 2 1 6 [˘]6 | 3 6 5 3 2 | 2 2 1 6 [˘]6 | [˘]2 6 ī 5 6 |

1 2 1 6 [˘]6 | 1 2 3 5 6 | [˘]5 2 1 6 [˘]6 | [˘]2 3 ī 2 6 0 | ī 2 1 6 [˘]6 0 |

³/₄ 3 6 3 5 6 | ī 2 1 6 [˘]6 0 | ī 3 5 2 1 6 | 3 2 1 6 [˘]6 0 |



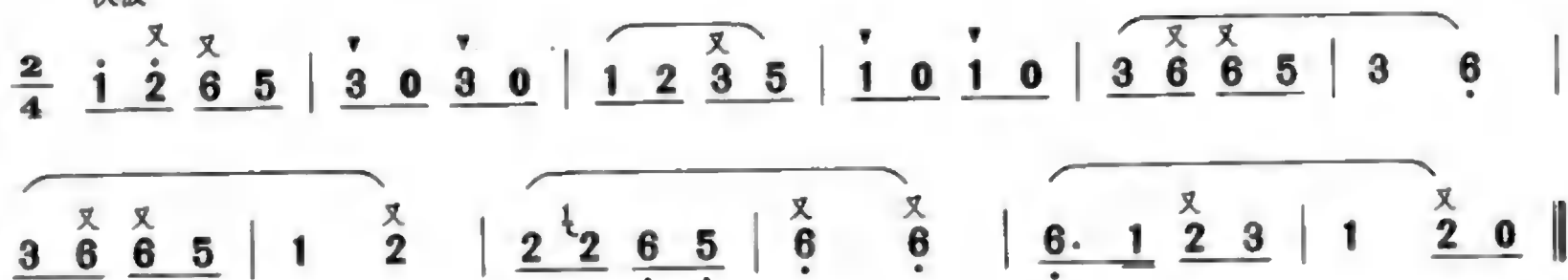
(李映方演奏 马 萧采集、记谱)

466. 拍 手 歌

1 = G (筒音作 5 = d²)

盐边县

快板



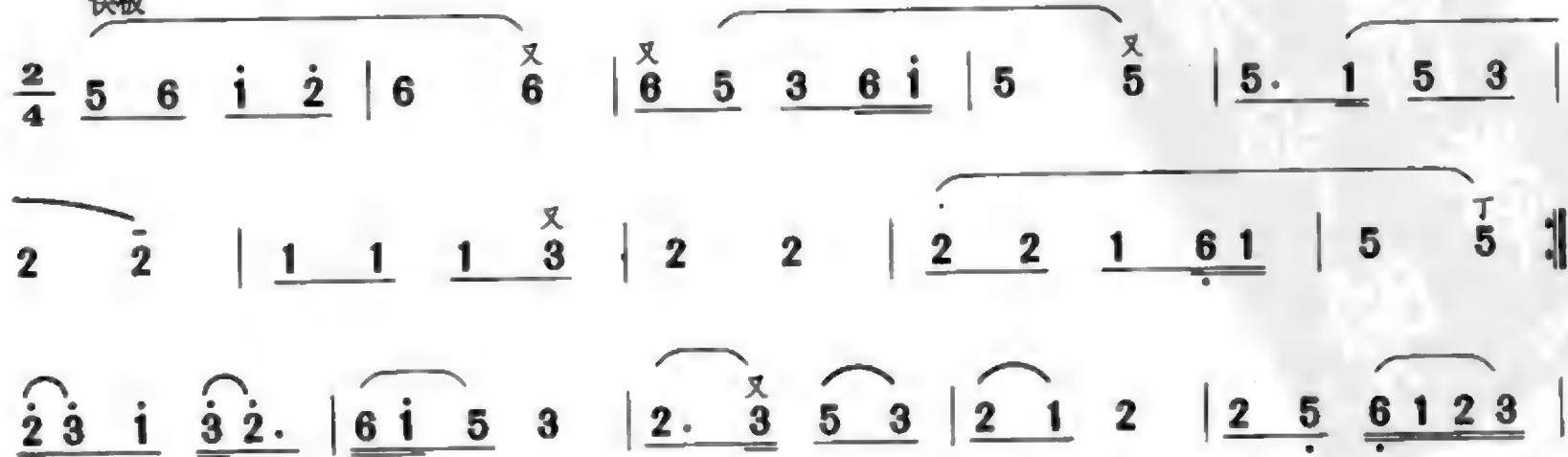
(朱元才演奏 马 萧、樊锦城、傅锡春采集 马 萧记谱)

467. 舞 曲 联 奏

1 = F (筒音作 5 = c²)

盐边县

快板



5 5 0 | 5 5 0 | 3 5 12 3 | 5 5 0 | 5 5 0 |

2 3 i 3 2. | 6 i 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 1 2 | 2 5 6 1 2 3 |

5 5 0 | 3 5 1 2 3 | 5 5 0 || 3 6 5 3 | 6 6 0 :

i 6 5 3 6 | 5 3 2. 1 | 6. 1 2 3 | 5. 3 2. 3 | 6 1 2 |

|| 3 6 5 3 | 6 6 0 : i 6 5 3 6 | 5. 3 2. 1 | 6. 1 2 3 |

5 3 2 0 | 6 1 2 | 6. 1 2 3 | 1 6 | 3 6 6 5 |

3 6 0 | 3 6 5 3 2 | 1 2 | 2 1 5 6 1 | 6 6 |

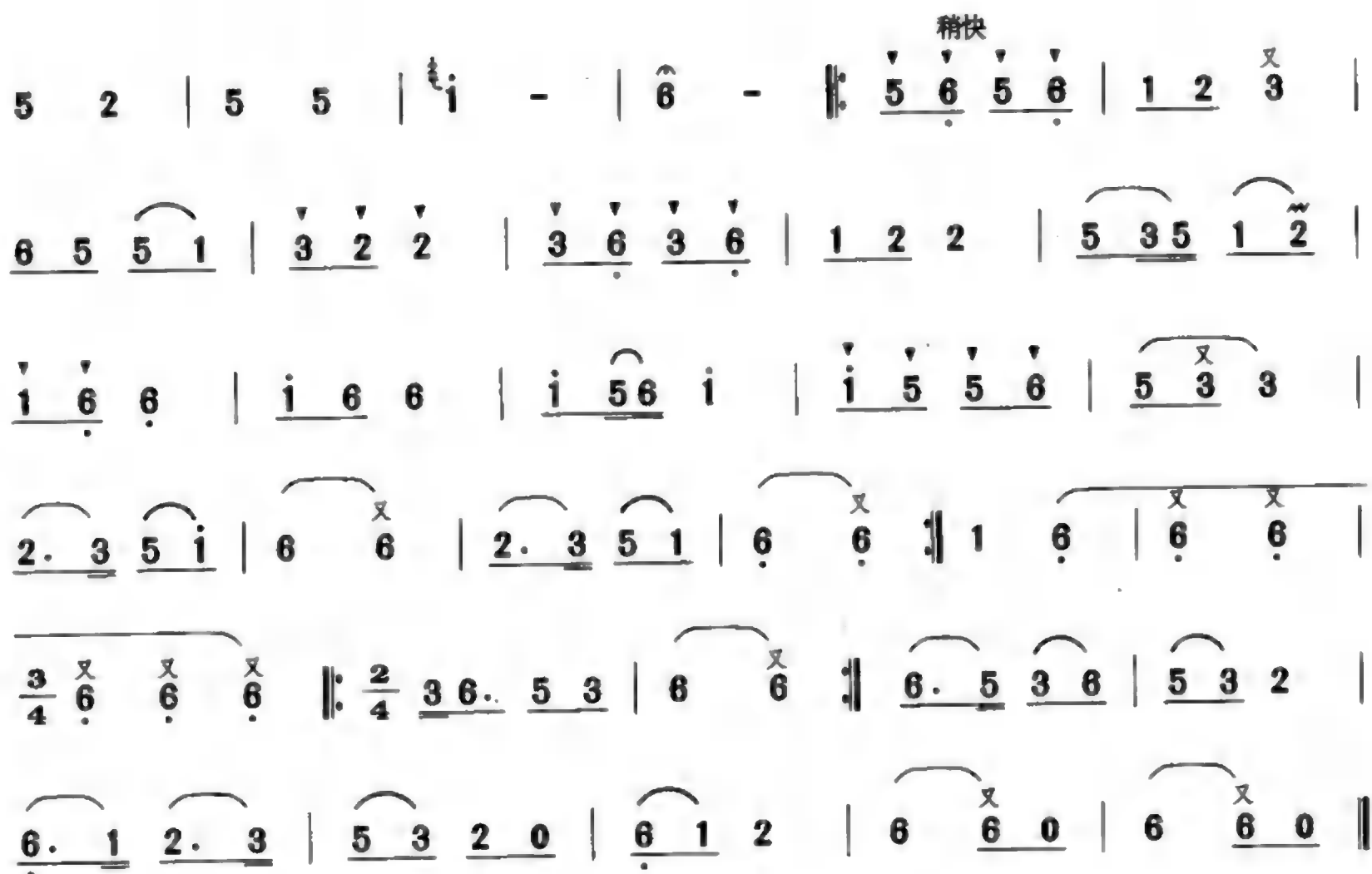
6 6 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6. i 5 3 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2. 1 | 1 3 2 1 |

5 6 6. 1 | 5 6 6 | 3 6 | 2. 1 5 0 | 3 6 | 2. 1 5 0 |

6. 1 2 3 | 1 6 0 | 3 6 6 5 | 3 6 0 | 3 6 5 3 2 | 1 2 |

2 1 5 6 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6. i 5 6 |

6 6 | 6 5 3 2. 1 | 1 3 2. 1 | 5 6 6. 1 | 5 6 6 |



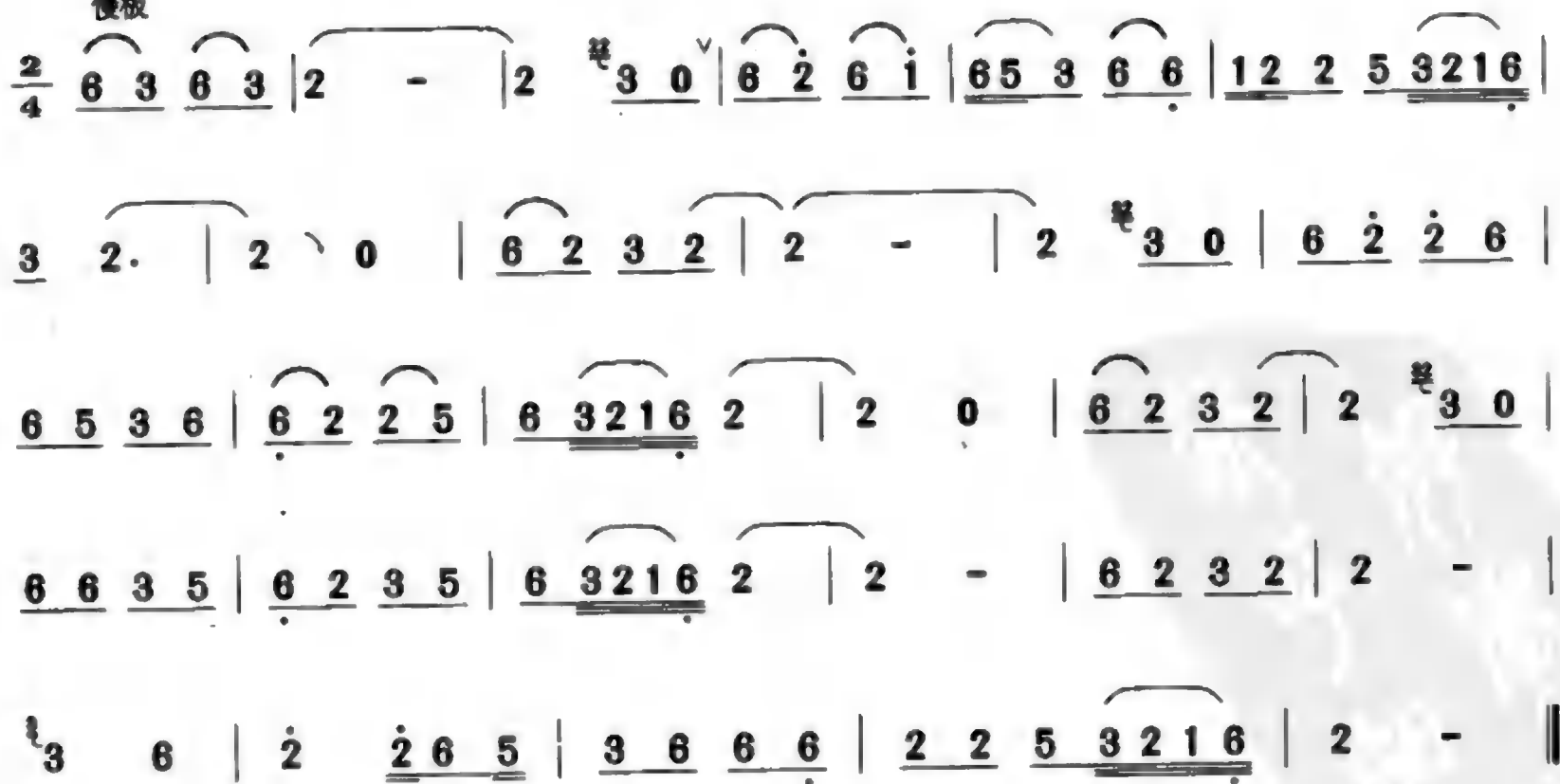
(王永生演奏 黄煜生采录、记谱)

468. 未 名 曲

石棉县

1 = D (筒音作 $5 = a^1$)

慢板



(绍乌沙子演奏 崔世农采录、记谱)

及 嘿 曲

及 嘿 曲 述 略

曾令士

及嘿曲流传于四川省凉山彝族自治州和攀枝花市、乐山市、雅安地区的彝族聚居区。及嘿独奏是彝族民间器乐的传统形式。在凉山州木里藏族自治县与彝族杂居的苗族,也流行及嘿曲。

及嘿或称“克西及嘿”,是彝语称谓。“克西”意为“口咬”,“克西及嘿”即口咬着吹的笛子。因彝语方言土语的差别和汉语音译不同,又有注音为“独尔”、“觉黑”、“足嘿”、“利黑”,个别地方称“哗噜”,因其演奏姿势为竖吹,汉语习称竖笛。形制长者又称“达及嘿”(“达”即汉语大的谐音,即后文中的低音及嘿)。“达及嘿”现今较少,仅流传在攀枝花市的米易县一些地方,过去凉山彝族自治州也流传,近几年未曾发现。及嘿是彝族古老的传统民间乐器,在记述古代彝族先民迁徙史的彝文古籍《古侯》(又名《公史传》,中央民族学院民族语言研究所编译,1982年油印本)中译称“彝箫”,有“彝箫莫夹在腰间,口弦莫捏在手上”的记载。

及嘿在彝族民间都是独奏,用作自娱,无固定演奏场合,多在闲暇和山野放牧时吹奏。彝族谚语说“及嘿帕古此,合喝蒙谷此”。意译为“想父吹及嘿,想母弹口弦”,意思又含有“及嘿像父亲的声音,口弦像母亲的声音”,故这一乐器在彝族民间均为男性掌握,深受彝族群众喜爱。

及嘿的形制不一,按长短大小和音的高低一般有高音、中音、低音三种,均为竹制,管身无塞,上下直通。高音及嘿一般取无节竹管制作,长200—350毫米,直径17毫米,吹口内径11毫米左右,开5—7个音孔。演奏时左手在上,右手在下,以食、中、无名指按孔(7孔则加小指);中音及嘿一般管长550毫米,上端吹口内径20毫米(下端略大),竹节贯通(低音及嘿亦同),开4个按音孔,左手上、右手下,以食指、无名指按孔;低音及嘿一般管身长740毫米、上端吹口内径21毫米左右,开4个按音孔,指法同中音及嘿。

及嘿上端吹口无节洞开,与洞箫和别的竖吹乐器不同,吹奏法也与别的吹管乐器有区别。顶端有的挖有小缺口,有的将外缘削薄,吹奏时将上端缺口顶着上牙,下牙轻咬管口下

壁,以舌尖半堵管口,管身竖立,口形略歪,头微偏斜,或头稍正管身微斜。运用舌尖堵口位置变化,可使音色、音高变化。高音及嘿音色尖厉明亮,中音及嘿圆润柔和,低音及嘿低沉浑厚。及嘿音域较宽,一般在两个八度以上。

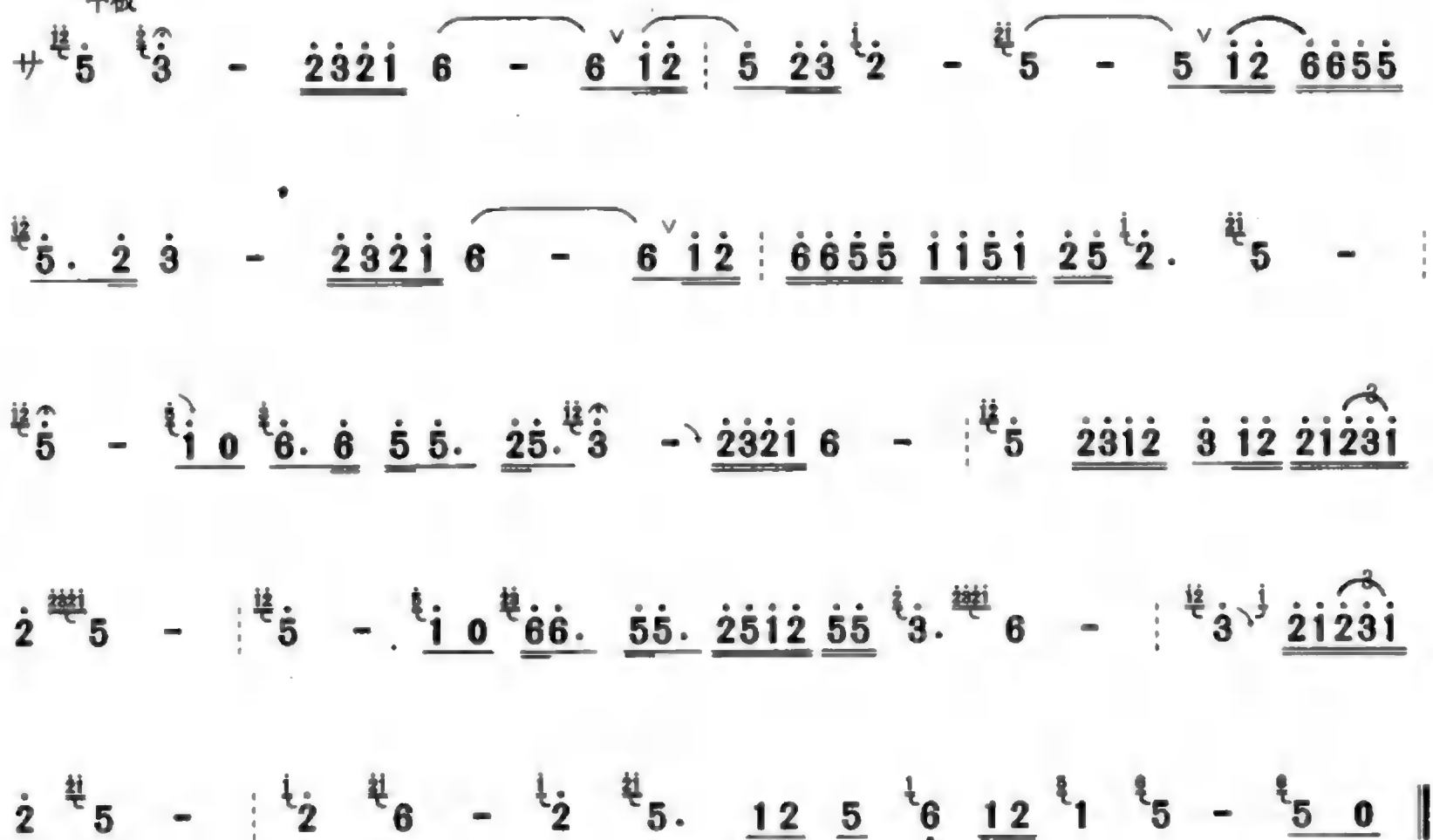
及嘿乐曲的音阶多为五声,也有部分以五声为骨干的六声、七声音阶,以 do、sol、re、la 为终结音的调式常见,以 mi 为终结音的调式较少。中音、低音及嘿由于管体长大和按音孔距制作的微差以及吹奏方面的原因,旋律音列较为特殊,与高音及嘿有些差别,微升、微降的变化音级较多。及嘿乐曲的旋律多为民歌曲调的即兴发挥,节拍、节奏十分自由;结构不固定,多为乐句(常为短句)的自由联缀和展衍,乐节、乐句的间歇和停顿分明。及嘿曲的音乐语言与彝族民歌的旋律有密切联系。及嘿旋律风格和旋法特点也与民歌演唱重视曲调装饰、讲究抑扬顿挫、高唱低吟交织的风格相关,少长音、多倚音、多滑音(尤其下滑音和句尾滑音),顿挫抑扬有致,善于模拟歌唱和表现宣叙性音调。

469. 未 名 曲

1 = D (简音 5 = a¹)

马边彝族自治县

中板



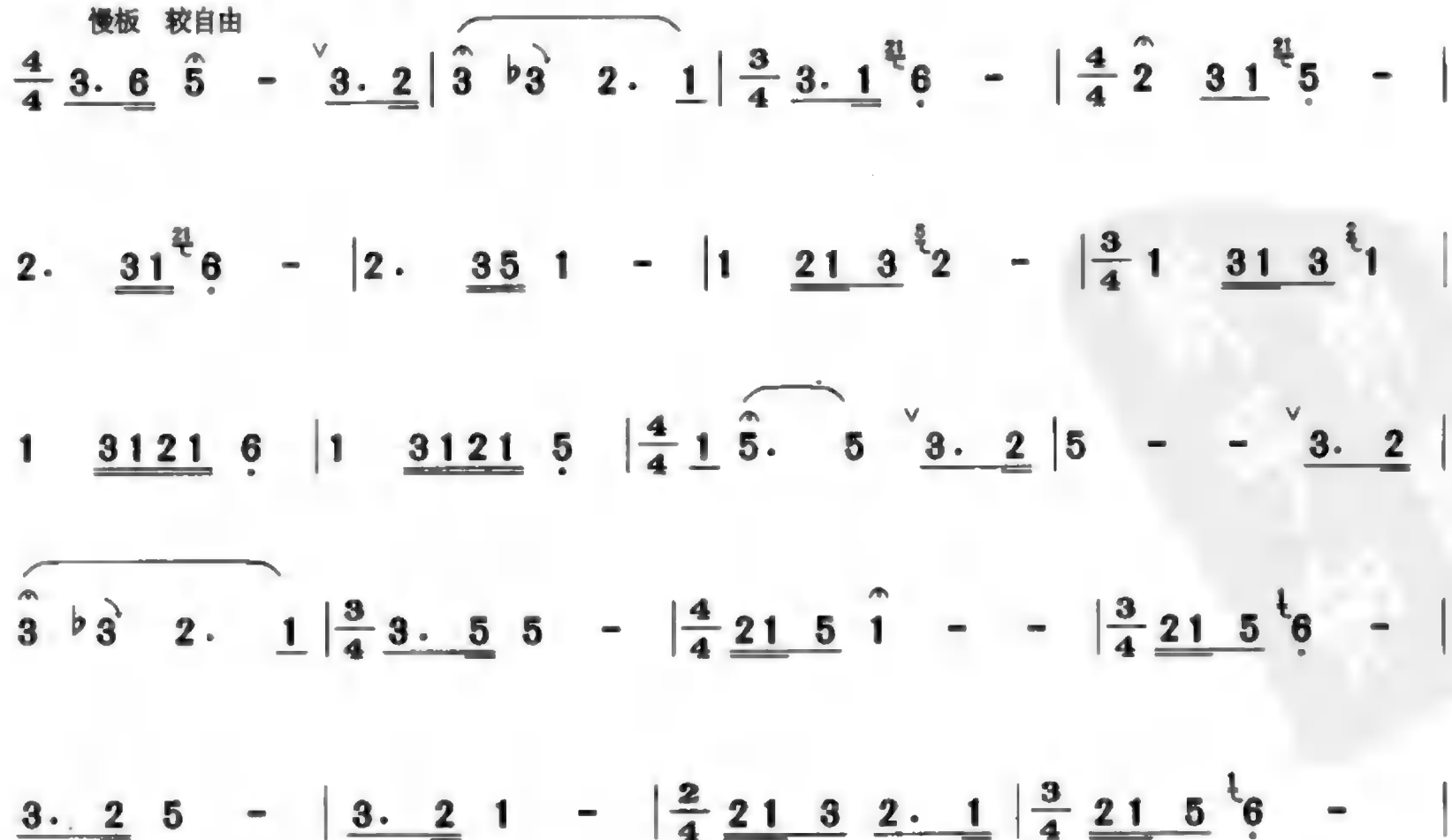
(余含玉儿演奏 詹国忠记谱)

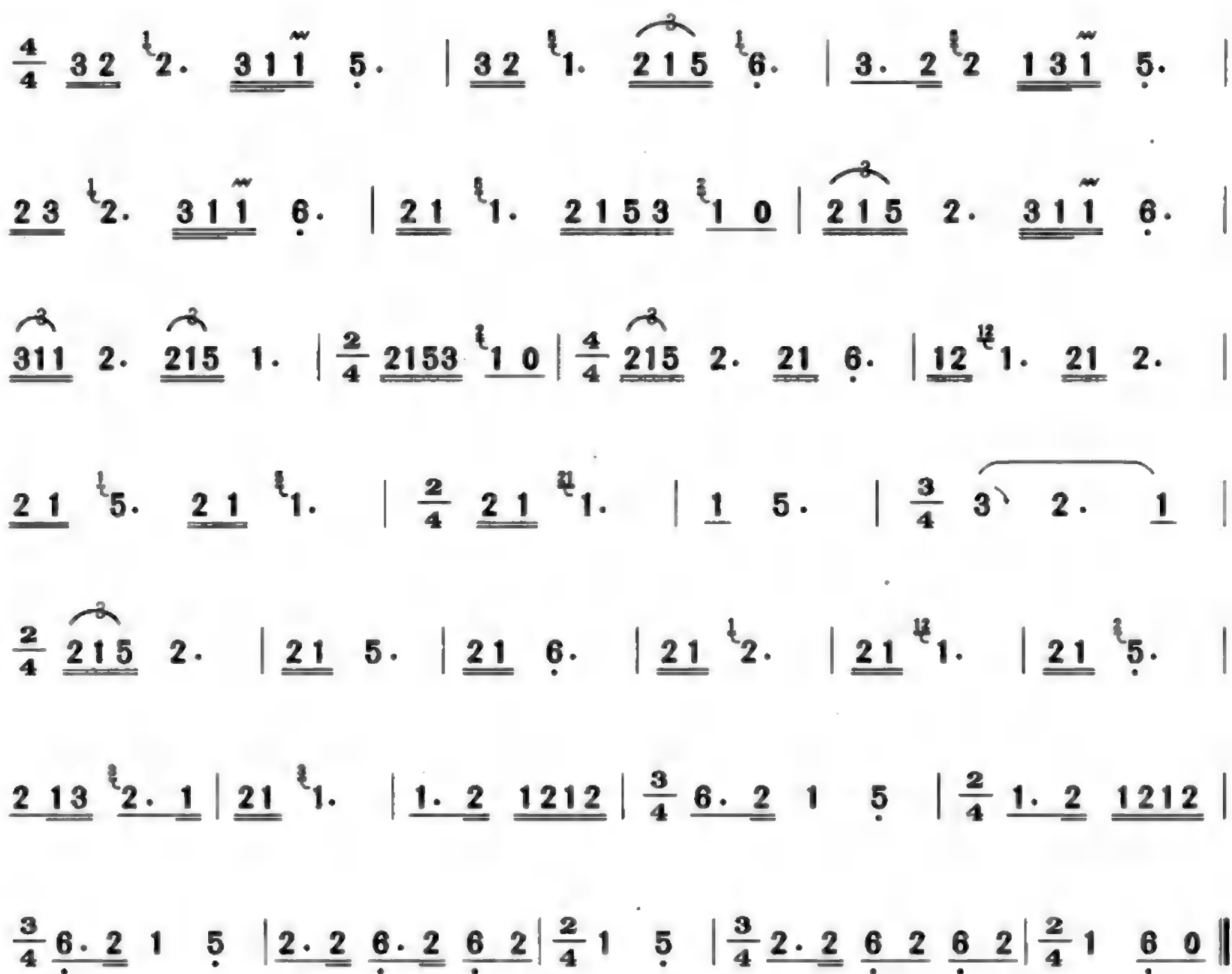
470. 未 名 曲

1 = D (简音作 5 = a¹)

喜德县

慢板 较自由





(尼苦所打演奏 喜德县文化馆采录 张艺琴记谱)

471. 未 名 曲

1 = G (筒音作 $5 = d^2$)

越西县

中板 较自由



3̣2̣1̣2̣ 1̣6̣6̣2̣ 2̣ 2̣ 2̣3̣1̣1̣ 2̣ - 2̣3̣ 3̣2̣1̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

サ 3̣ - - - 3̣ 2̣1̣0 2̣3̣6̣ 5̣5̣ 2̣3̣ 3̣2̣1̣3̣ 1̣6̣6̣2̣ 2̣ 2̣ 2̣3̣1̣1̣ 2̣ 3̣

3̣2̣1̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣3̣ 5̣1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 1̣2̣ 3̣2̣1̣6̣ 0 ||

(海来吾帕演奏 杜桂祥记谱)

472. 未 名 曲(一)

1 = E (简音作 1 = e¹)

甘洛县

【一】
サ 2 - 2 0 2 2 2 2 6 2 - 2 1 0 | 2 2 6 6.

5 1 5 1 1 0 0 | 1 1 5 5 5 5 1 0 | 3 2 2 3 1 1

3 3 2 1 0 3 6 2 3 1 0 3 5 1 0 | 3 6 3 5 1 0 3 2 3 6 3 1 0 |

3 6 2 2 3 5 1 0 3 6 3 5 3 1 0 | 6 2 5 6 1 0 6 5 1 0 3 5 3 1 0 |

6 6 1 0 6 5 1 0 1 2 5 1 0 | 3 2 6 2 1 3 2 3 6 5 1 0 |

6 1 0 5 5 1 1 0 | 3 2 3 1 0 6 2 2 3 1 0 5 5 1 0 0 |

【二】
サ 1 1 6 6 2 6 5 2 1 0 | 0 2 2 2 6 2 6 5 1 0 5 1 5 1 0 |

5 5 6 6 2 1 1 1 0 6 3 3 1 0 | 6 1 2 1 5 5 5 1 0 | 6 1 5 0

22 2 62 12 6 ^v 6. i 5 11 2 21. 5 : 5[♯] 5 25. 21 0 11. 22. 25. 21. 0 |

【三】

サ 2 - 2 26. i 0 2. 2 2. 3 5 i 0 0 : 3 33 3 3. 2 6

i. 3 i 0 5 i 0 : 2 i 0 36. i 0 2. 3 i i 0 : 25. 6i. i 0 2. 2

2. i 6 6i. i i 0 0 : 3 2 - - - i 0 3 3. 3 i 32.

3i. i 0 0 : i 3i 3i. i i 0 2 i 3i. i i 0 : i 5 6. 2i. 6 i 0

2 5 50 2i. 6i 0 : 3 26. 2 10. 22. 3 3i. i i 0 25. 6i. 6 i 0 :

2. 2 2 i 6. 6 i 0 i 5. 2 i 6 i 0 2 6. 2 i i i 0 0 ||

(吾古比哈演奏 曹令士记谱)

473. 未 名 曲(二)

1 = ^bD(简音作 5 = ^ba¹)

甘洛县

中板

$\frac{2}{8}$ 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 0 | 3 | $\frac{3}{8}$ 3 #4 3 |

$\frac{2}{8}$ 3 | $\frac{3}{8}$ 2 3 | 3 2 | 3 6 | 6 1 0 | 0 0 | 2. |

2 3 2 | 2 3 2 | 2 1 6 | 1. | 1 0 | 3. | 3 #4 3 |

3 2 | 3 #4 3 | 3 1 | 1 1 0 | 2 6 | 6 1 0 | 2. |

2 3 2 | 1 6 | 1 2 6 0 | 6. | 2 6. 0 | 1 2 | 0 0 |
 3. | 3. | 3. | 1 6 | 6 2. 0 | 1 6 | b3 2 |
 1 0 | 0 0 | 2. | 2. | 2 1 | 2 5 | 1 0 ||

(尼克沙河演奏 曹令士记谱)

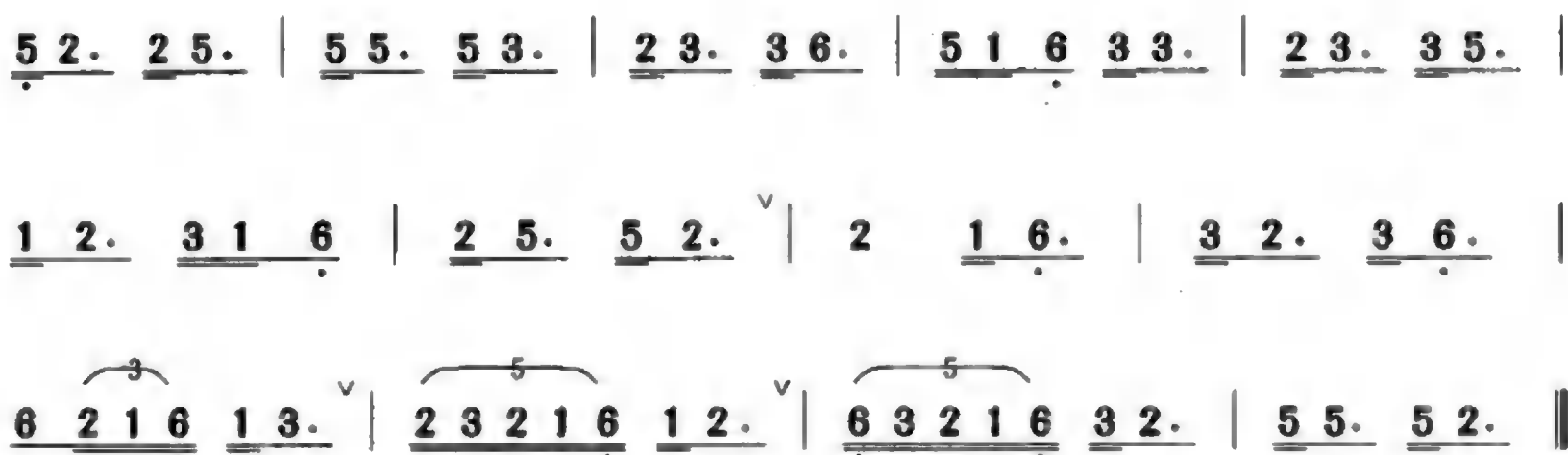
474. 未 名 曲

1 = ^bE (简音作 5 = ^bb¹)

美姑县

中板 稍自由

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 3 2. | $\frac{3}{4}$ 6 3. 1 6. 3 3. | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 1 6 | 1 3. 2 6. | 1 2. 2 |
3 1 6 3 3. | 3 6 0 | 6 3. 6 0 | 2 5. 3 5. | 2 1 6 3 3. |
 $\frac{3}{4}$ 2 5. 2 5 5 0 | 2 3 2 1 6 1 3. 2 6. | $\frac{2}{4}$ 1 2. 3 1 6 | 3 3. 6 | 6 6. 3 2. |
6 6. 1 2. | 6 6. 3 3. | 3 2 | 3 1 6 3 2. | 3 2 3 2 1 6 |
1 3. 1 5. | $\frac{3}{4}$ 5 2. 5 1 6 5 2 2. | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 2 5. | 6 1 6 3 5. | 2 3. 2 5. |
2 1 6 3 3. | 3 2. 2 | 3 1 6 1 6. | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 6 3 2. 3 3. | $\frac{2}{4}$ 3 1. 2 |
3 1 6 5 1 5. | 5 5 2. | 2 1 6 3 6. | 5 5. 2 3. | 1 2. 3 1 6 |
3 5. 5 2. | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 6 3 3. | 2 3 2 1 6 1 3. 2 6. | 6 2 1 6 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 6 5 1 5. |



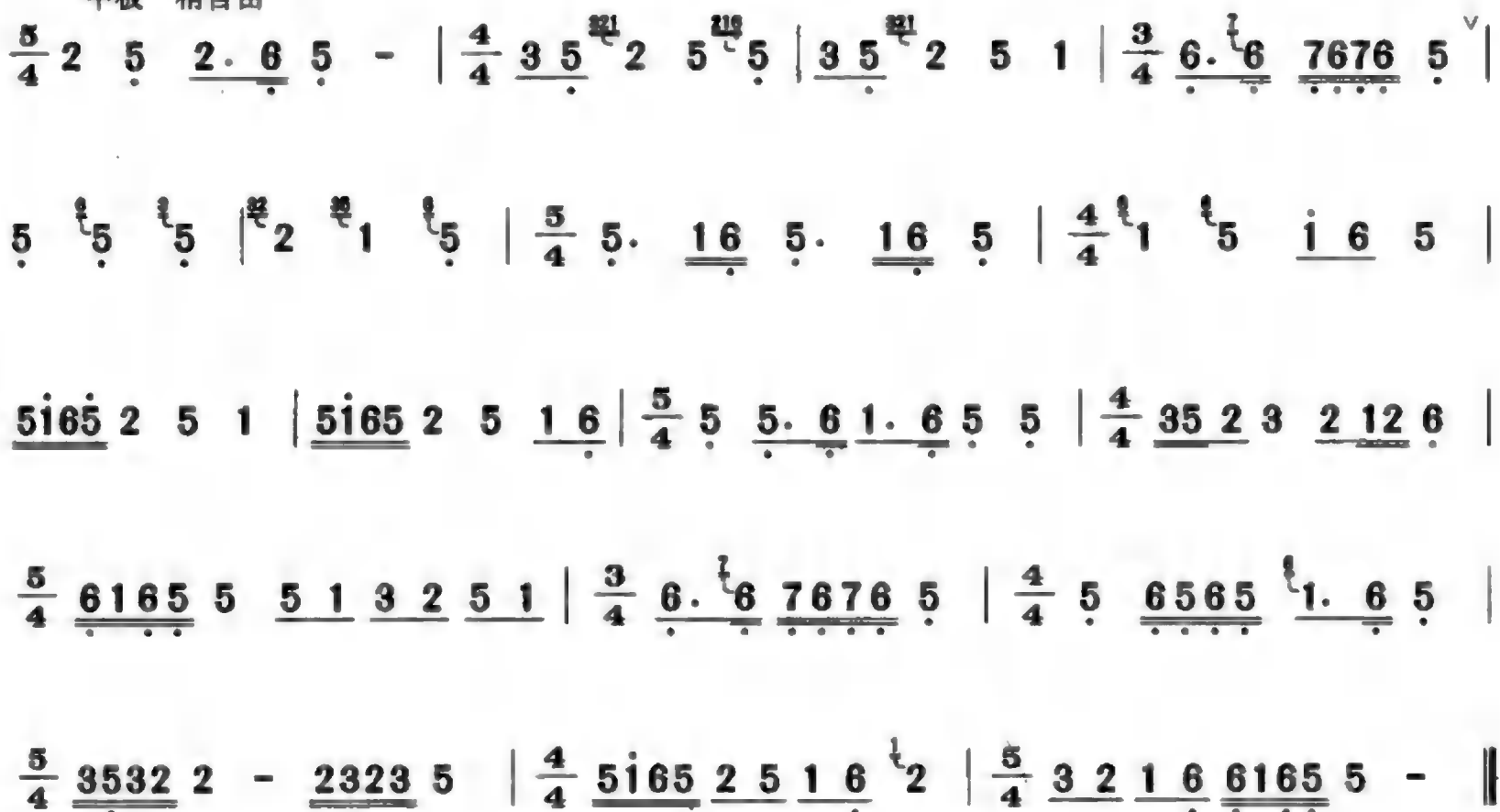
(沙马革忍演奏 阿吉克古采录、记谱)

475. 未 名 曲

1 = C (简音作 5 = g¹)

会理县

中板 稍自由



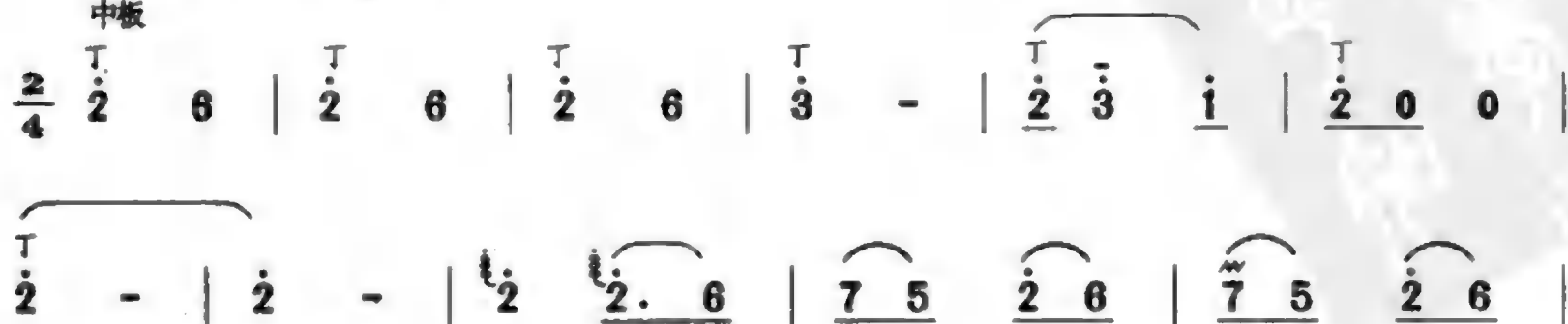
(卢安国演奏 余尚义、刘平采录 余尚义记谱)

476. 一 代 传 一 代

1 = ^bE (简音作 5 = ^bb¹)

盐源县

中板



$\tilde{7} \dot{2} \dot{3} \underline{6}$ | $\tilde{7} \underline{5} \hat{0}$ | $6 \underline{7} \underline{5}$ | $\dot{2} \underline{6}$ | $\tilde{7} \underline{5} \dot{2} \underline{6}$ |

$\tilde{7} \dot{2} \dot{2} \underline{6}$ | $\tilde{7} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{3} \cdot$ | $\underline{3} -$ | $\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{0}$ |

$2 \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \cdot$ | $\dot{2} \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\sharp 1 \underline{5} \underline{5} \cdot$ | $\underline{2} \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5}$ |

$\underline{5} \cdot \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{5}$ | $\underline{3} \cdot \underline{3} \underline{6} \cdot \underline{3}$ | $\underline{5} \dot{2} \underline{0}$ | $0 \overset{T}{\dot{2}}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ |

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\overset{T}{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\overset{T}{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\tilde{7} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\tilde{7} \underline{5} \underline{3}$ |

$0 \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{6} \tilde{7} \underline{5}$ | $\dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6} \underline{6} \tilde{7} \underline{5}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ |

$\tilde{7} \underline{5} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{1}$ | $\overset{x}{\underline{3}} \underline{2} \underline{6} \underline{2}$ |

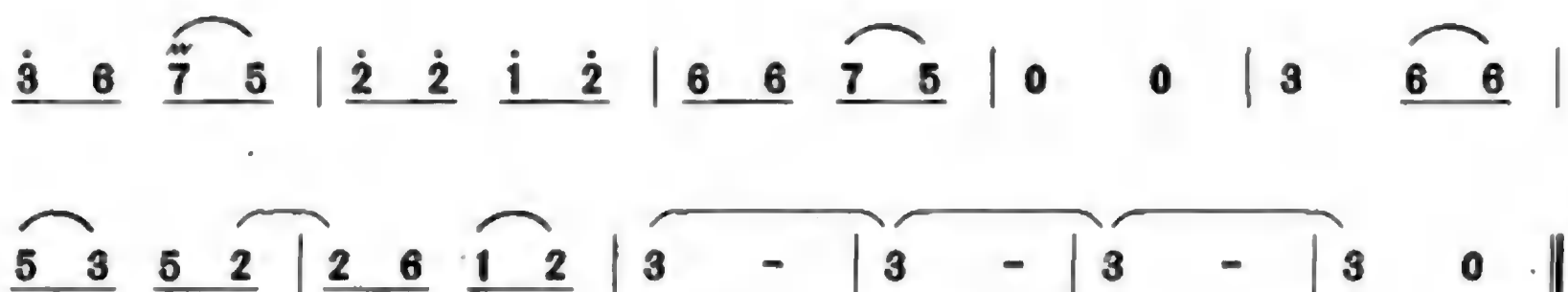
$\underline{2} \underline{1} \underline{0}$ | $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{3} -$ | $\underline{3} -$ | $\underline{3} -$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{5}$ |

$\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{1} \underline{2} \cdot \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3}$ |

$\underline{1} \underline{3} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2}$ |

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{2} \underline{0}$ | $\overset{T}{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ |

$\overset{T}{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\overset{T}{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\tilde{7} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\tilde{7} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\tilde{7} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ |



(阿克伍来演奏 李荣友、张仁洛、朱玲来录 康仕萍记谱)

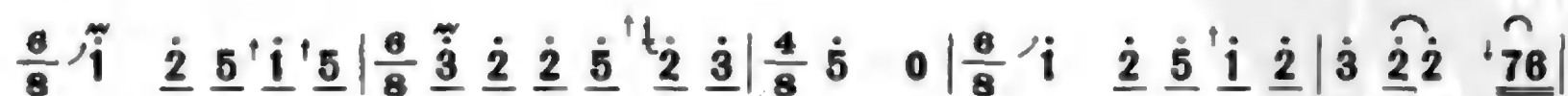
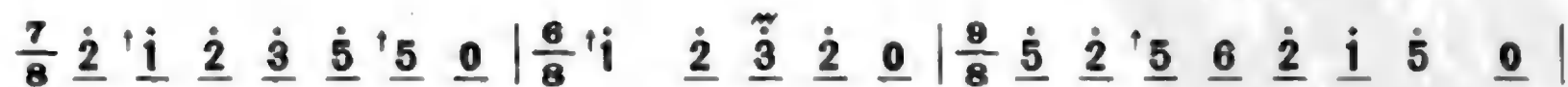
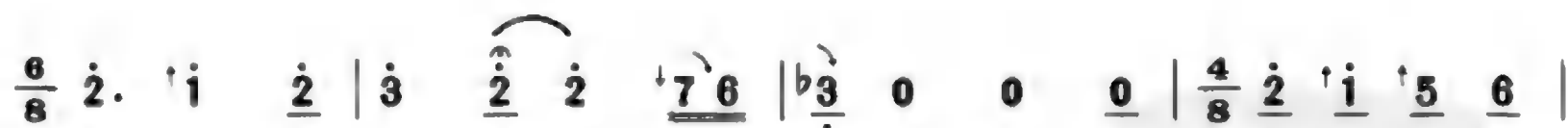
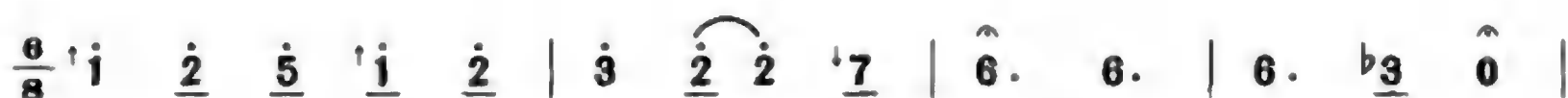
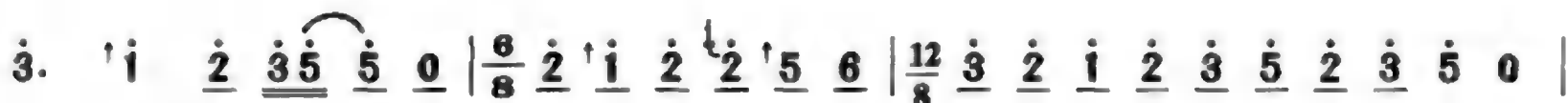
477. 岩 鹰

1 = F (简音作 $\dot{5} = c^2$)

木里藏族自治县



转1 = \flat B(前8 = 后8)
快板



$\underline{\dot{5}} \ \dot{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{5} \ \underline{6} \mid \frac{8}{8} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ 0 \mid \frac{6}{8} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5} \mid$
 $\dot{5} \ 6 \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \hat{0} \mid \frac{4}{8} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5} \mid$
 $\frac{6}{8} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \dot{1} \ \underline{5} \ 0 \quad \underline{\dot{5}} \mid \text{サ} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \hat{5} - \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ 0 \ 0 \parallel$

(古正崖演奏 韦素琼、陈晓毅、陈国良采录 陈国良、曾令士记谱)

说明：“*”处为句尾下滑声腔的模拟，记谱为近似音级。此曲音列为 $\dot{3} \ \dot{5} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ 。

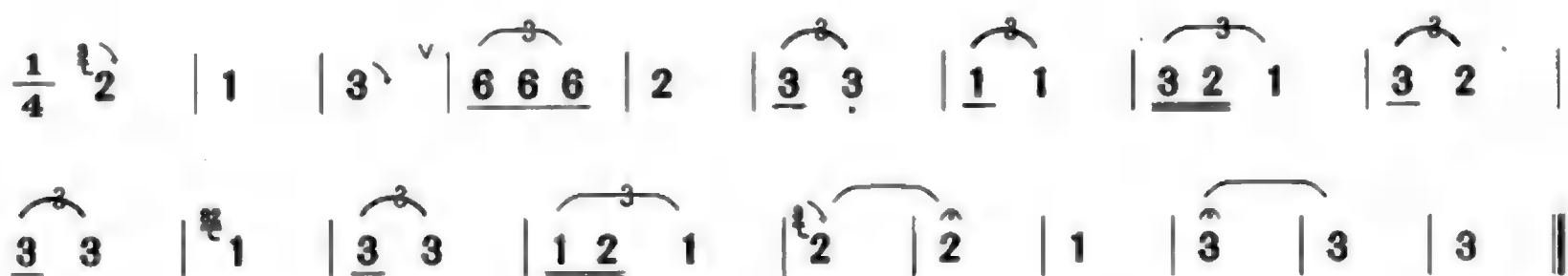
478. 未 名 曲

1 = C (简音作 $\dot{5} = g^1$)

冕宁县

中板 稍自由

$\frac{4}{4} \ 5 - - - \mid \overbrace{3 - - -}^{\quad} \mid 3 - \hat{5} - \mid 2 - - 0 \mid$
 $5 - \hat{3} - \mid 2 \cdot \underline{1} \ 5 - \mid 1 - \underline{5} \ 5 \cdot \mid 2 - - 0 \mid$
 $\frac{3}{8} \ 3 \cdot \mid 2 \cdot \mid \underline{5} \ \hat{1} \mid \underline{5} \ \hat{5} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{3} \ 3 \mid$
 $\overbrace{\hat{2} \cdot}^{\quad} \mid 2 \ \hat{0} \mid 5 \cdot \mid 3 \cdot \mid 2 \ \underline{1} \mid 5 \ \underline{1} \mid 1 \ \underline{5} \mid$
 $1 \cdot \mid \underline{5} \ 5 \mid \hat{2} \cdot \mid 2 \ \hat{0} \mid 3 \cdot \mid 2 \cdot \mid \underline{5} \ 1 \mid$
 $\underline{5} \ 5 \mid \overbrace{\underline{1 \ 2 \ 1}}^3 \underline{6} \cdot \underline{0} \mid 4 \cdot \mid 1 \cdot \mid \underline{4} \ 4 \mid \overbrace{\underline{1 \ 2 \ 1}}^3 \hat{0} \mid \overbrace{5 \cdot}^{\quad} \mid$
 $\overbrace{5 \cdot}^{\quad} \mid \overbrace{5 \cdot}^{\quad} \mid 5 \cdot \mid \underline{5 \ 2} \ \hat{3} \mid \overbrace{3 \cdot}^{\hat{3}} \mid 3 \ \underline{2} \mid 5 \ \underline{5} \mid$
 $1 \cdot \mid \underline{5} \ 5 \mid \underline{2} \ 2 \mid \underline{3} \ 3 \mid 1 \cdot \mid \underline{3} \ 3 \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid$

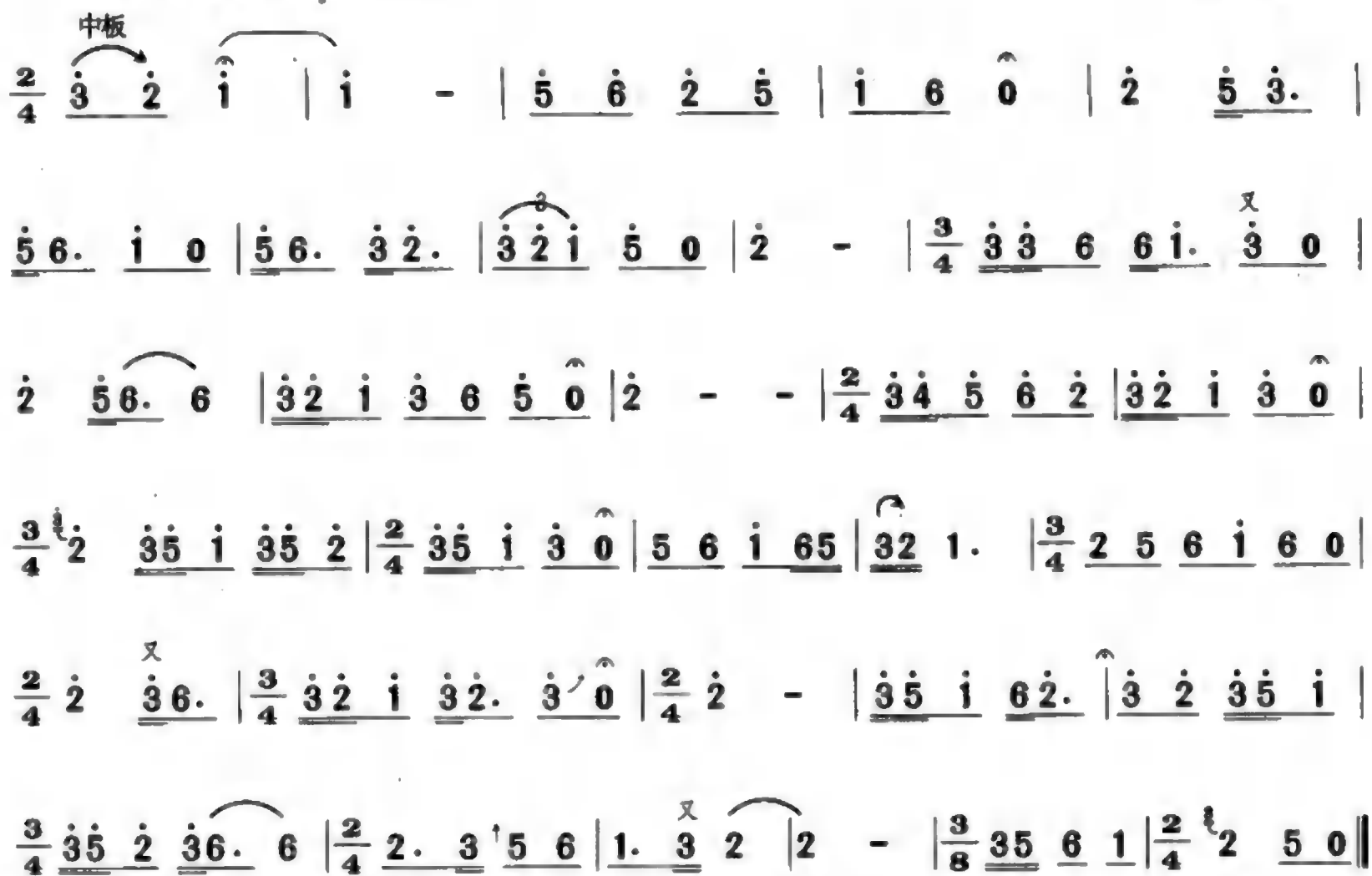


(谢五沙演奏 曹今士记谱)

479. 都 来 耍

1 = $\flat E$ (简音作 6 = c¹)

米易县



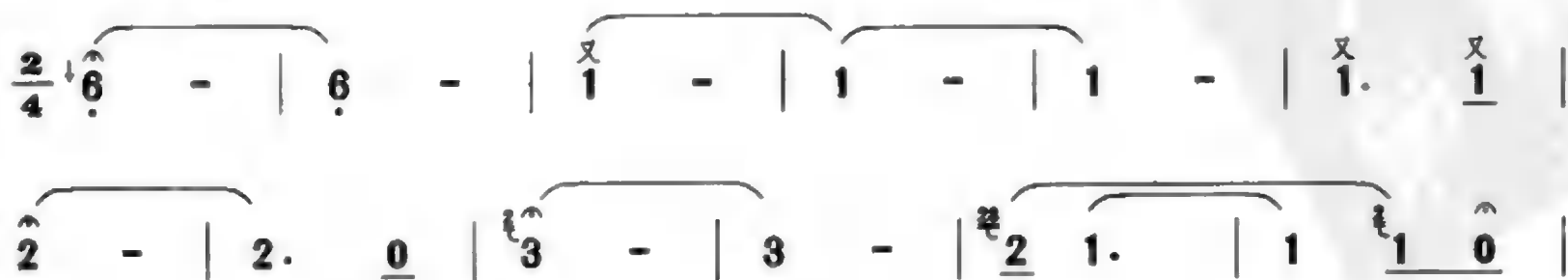
(余亮清演奏 马 萧采录、记谱)

480. 忧 愁 调

1 = C (简音作 6 = a)

米易县

中板 较自由



1. 2 ^x3 | 3 - | 6 6 ^x1 ^x2 | 2 - | ³2 3 2 1 0 |

1. ^x2 1 | 1. 0 | 1 ^x2 3 | 3 - | 5 3 2 3 2 1 2 | 2. 0 |

3 - | 5 3 ¹²1 0 | ¹²3 0 3 2 3 2 1 | 2 1. 1 | 2 1 ^b7 1 1 |

1 2 1 ^b7 ^x1 ^x7 ^x1 | 1 - | ^x1 ^b6 1 | ^x2. 0 | 2 3. 5 3 | [^]3 - |

[~]5. ⁵5 ⁷6 | ³/₄ 6 - - | ²/₄ ^x7 - | ^b7 ⁷ ⁵6 7 6 7 6 | 5 - |

5 6 ^x7 ²7 6 6 | 5 6. | 6 - | ³/₄ ²6 7 6 ²5 6 5 3 | ²/₄ 5 6. ¹²3 0 |

²3 2 3 2 1 | 1 2 3 [~]2. ^x1 | 2 - | 2. 0 | ³/₄ 6 ^x1. 1 |

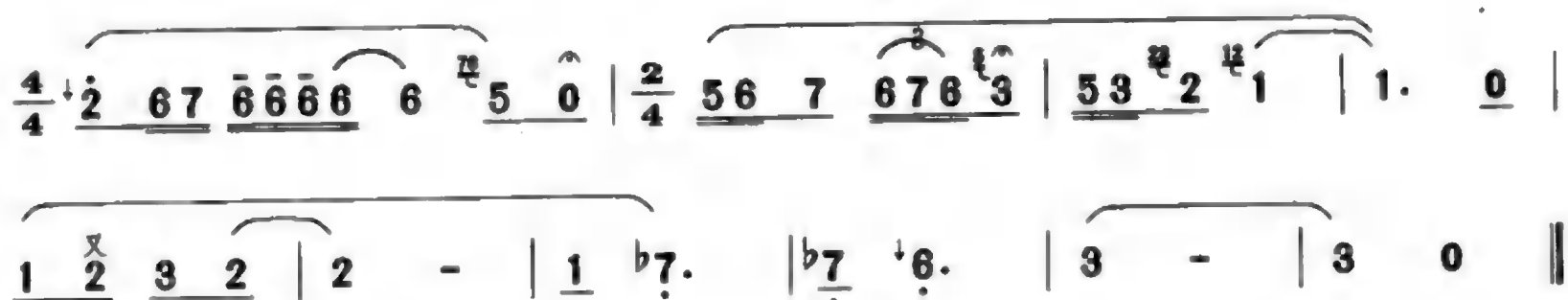
²/₄ 2 1 2 1 2. [^]3 0 | ²3 2 3 2 1 ^b7 1 | ³/₄ 1 - 2 1 ^b7 0 | ²/₄ 1 2 3. | 3 - |

5 3 ⁵2 3 2 1 2 | 2. 0 | 5 3 ⁶2 3 ^b2 1 2 1 | ³/₄ 1 - 2 1 0 | ²/₄ 1 2 3 2 3 1 0 |

1 2 3 2 3 1 0 | ³/₄ 1 2 3 2 2. 2 1 2 0 | ²/₄ 2 3 1 2 ⁷1 | ³/₄ 1 - 2 1 ^b7 0 | ²/₄ ^b7 1 7 ^b6 |

^b7. 1 [^]7 | ^b7 - | ^b6 ^b7 1 2 3 5 | 2 3 2 1 ² | 2. ³ 0 |

5 7 6. | 7 6 7 6 ²7 6 7 [~]6 | 5 - | 5 0 | 5 6 ^x7. | 7. ³ 0 |



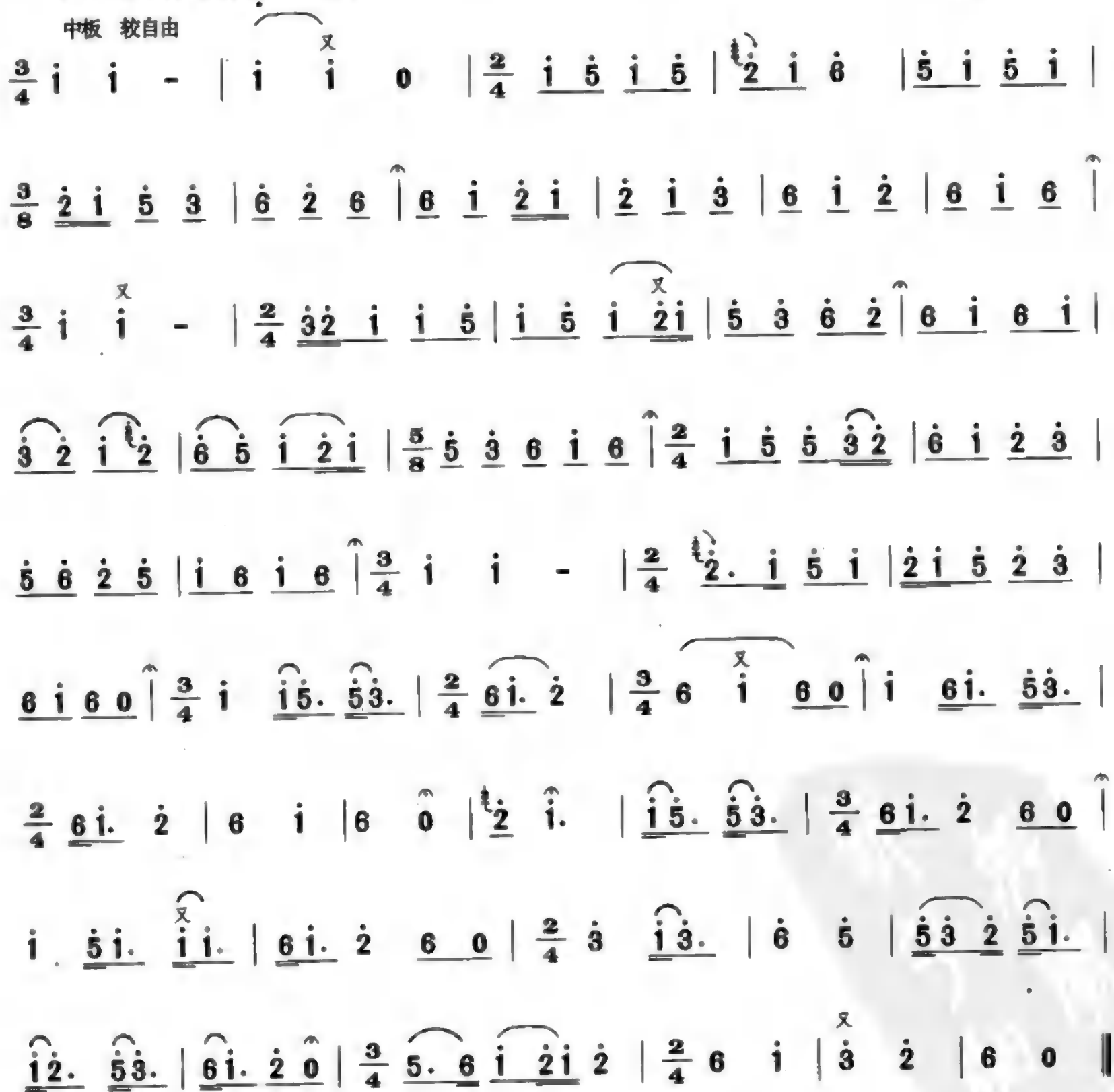
(何德贵演奏 马 萧采录、记谱)

481. 牧 羊 曲

盐边县

1 = $\flat E$ (简音作 $\dot{5} = \flat b^1$)

中板 较自由



(阿约古打演奏 安晓华采录 马 萧记谱)

482. 嘿 觉 捏 觉

1 = \flat E (简音作 5 = \flat b¹)

盐边县

中板 较自由

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}.}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}.}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}.}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}.}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{0}}$ |
 $\underline{\dot{2}\dot{1}.}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}.}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}.}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}.}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}.}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}.}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}.}$ $\underline{\dot{6}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}.}$ |
 $\underline{\dot{3}\dot{6}.}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}.}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}.}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}.}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}.}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}.}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}.}$ |
 $\underline{\dot{6}\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{0}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}.}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}.}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}.}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{0}}$ | $\overset{\text{T}}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}.}$ $\dot{6}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}.}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}.}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}.}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}.}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}.}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}.}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}.}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}.}$ $\underline{\dot{6}\dot{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}.}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}.}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}.}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}.}$ |
 $\underline{\dot{5}\dot{2}.}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}.}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}.}$ $\underline{\dot{6}\dot{0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{2}}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}.}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{0}}$ |
 $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}.}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ |
 $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |
 $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ |

$\frac{3}{4}$ 5 2i 6 i2 3 | 2. i 6. i 6 0 | $\frac{3}{8}$ 6 2 2 | 6 i i | $\frac{4}{8}$ 2i 6 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 i 6 0 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 5 2 5 3 | 5 2i 6 i | 2 6 i 6 |

2 2 3 6 | 2i 6 i | 2 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5. 3 i. 3 5. |

2 3 5. 6 | i i. 2 i. 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 2. | 6 i. 2 6. | i 2. 2 6. |

3 3 2 i | $\frac{3}{4}$ 6 2. 3 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 2 i. 6 0 | $\frac{3}{4}$ 3 6 | 3 6 |

3 2 i | 6 i 2 | 3 6 | i 6 | 2 6 |

i 2 3 | 3 5 | 6 5 | 2 i 6 | 5 6 i |

2 6 | i 5 | i 2 | 3 i 6 | i 6 |

$\frac{3}{4}$ 0 i2 3 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 i | 6 i 2 | 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 i 6 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 3 5 | i 6 | 3 5 | i 2 i |

5 i | 2 3 | 5 i | 6 i 2 | 2 2 |

5 6 | 5 i | 6 0 | 5 6 i | 2 - |

6 i | 5 i | 2 3 i | 6 i | 6 0 | 3 6 |
 2 - | 3 5 | i 5 | 3 2 i | 6 i | 6 0 ||

(吉木乎惹演奏 安晓华采录 马 萧记谱)

483. 未 名 曲

汉源县

1 = ^bD (简音 6 = ^bb¹)

慢板

$\frac{2}{4}$ i i 3 6 | i. 3 2. 6 0 | i. 3 5 | $\frac{3}{4}$ i. 3 2. 3 6 |
2. 3 2. 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 3. 5 | 2. 3 6 | 2. 3 5 | 2. 3 3. 5 |
i. 3 6 | 2. 3 3. 3 | $\frac{3}{4}$ 5. 5 2. 3 6 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 3. 3 | $\frac{3}{4}$ 5. 5 2. 3 5 |
 $\frac{2}{4}$ 2. 3 3. 3 | 2. 3 3. 5 | i. 3 6 | 2. 3 3. 3 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 2. 3 6 |
 $\frac{2}{4}$ 3. 3 2 | 3. 3 6 | 3. 3 2. 2 | 3. 3 5 | 3. 3 2 |
 $\frac{3}{4}$ 3. i 2. 3 6 | $\frac{2}{4}$ 3. 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3. i 2. 3 5 | 3. 3 3. 5 ^{ti} 6 | $\frac{2}{4}$ i. 3 6 |
 $\frac{3}{4}$ 3. 3 3. 5 ^{ti} 6 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 | 2. 2 2. 3 | 6. 2 5. 5 | $\frac{3}{4}$ 3. i 2. 3 6 |
 $\frac{2}{4}$ 3. 3 5. 2 | 5. 3 3. 5 | i. 3 6 | 2 2 ^{ti} 6 | 2. 2 6 |
2. 2 6. 2 | 5. 6 i. 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 5. 6 i | $\frac{2}{4}$ 2i 6 i. 2 | 6 0 ||

(阿什依哈演奏 丁甫全采录 么晓霞记谱)

鹰骨笛曲

鹰骨笛曲述略

付修林

鹰骨笛流传于川西藏族群众中,藏语称为“琪岭”,习惯上多为藏区牧民吹奏,故又有“牧笛”之称。

鹰骨笛是古老的吹奏乐器,虽无史书记载,但作为藏族的传统乐器之一,民间流传着古老的传说:

很久以前有一位猎人,因其追逐的猎物忽被大鹰叼走,他愤而搭弓射去,鹰中箭落入荒草丛。以后猎人在荒草丛中拾到大鹰残骨,一阵微风吹来,鹰腿骨的箭孔处发出奇妙的声响,猎人受启发而制作了鹰腿骨笛。

甘孜藏族自治州南部传说认为,鹰乃天菩萨,是藏区天葬的神圣使者,因而吹奏用其腿骨制作之笛可驱除邪恶。

鹰骨笛的制作没有严格规格,受制于材料本身。取鹰的腿骨制作,通常长度在 250—280 毫米。顶端孔以木塞填入而留小孔为吹口,竖吹,正面最上一孔为膜孔,常以纸为膜,其下开六孔为按音孔。(见部分乐器形制图)

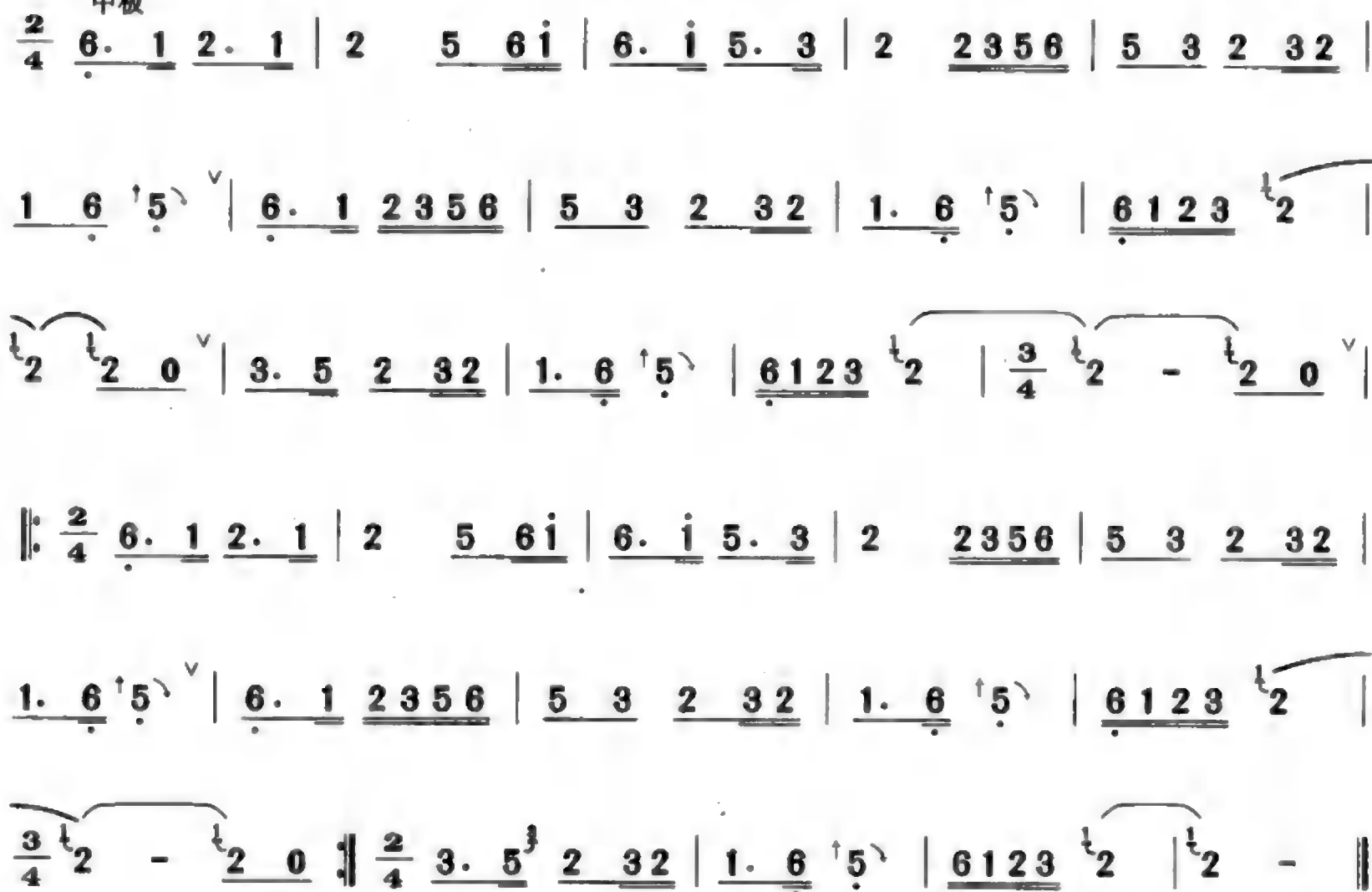
鹰骨笛通常用作自娱,曲调也依乐手的爱好,或山歌或当地流行的民间歌舞旋律,自由发挥,随意性较强,无固定的曲目。演奏无固定场所,山林、草坝、海子旁或骑在马上吹奏。

484. 锅 庄 调

1 = \flat B (简音作 5 = f^2)

康定县

中板



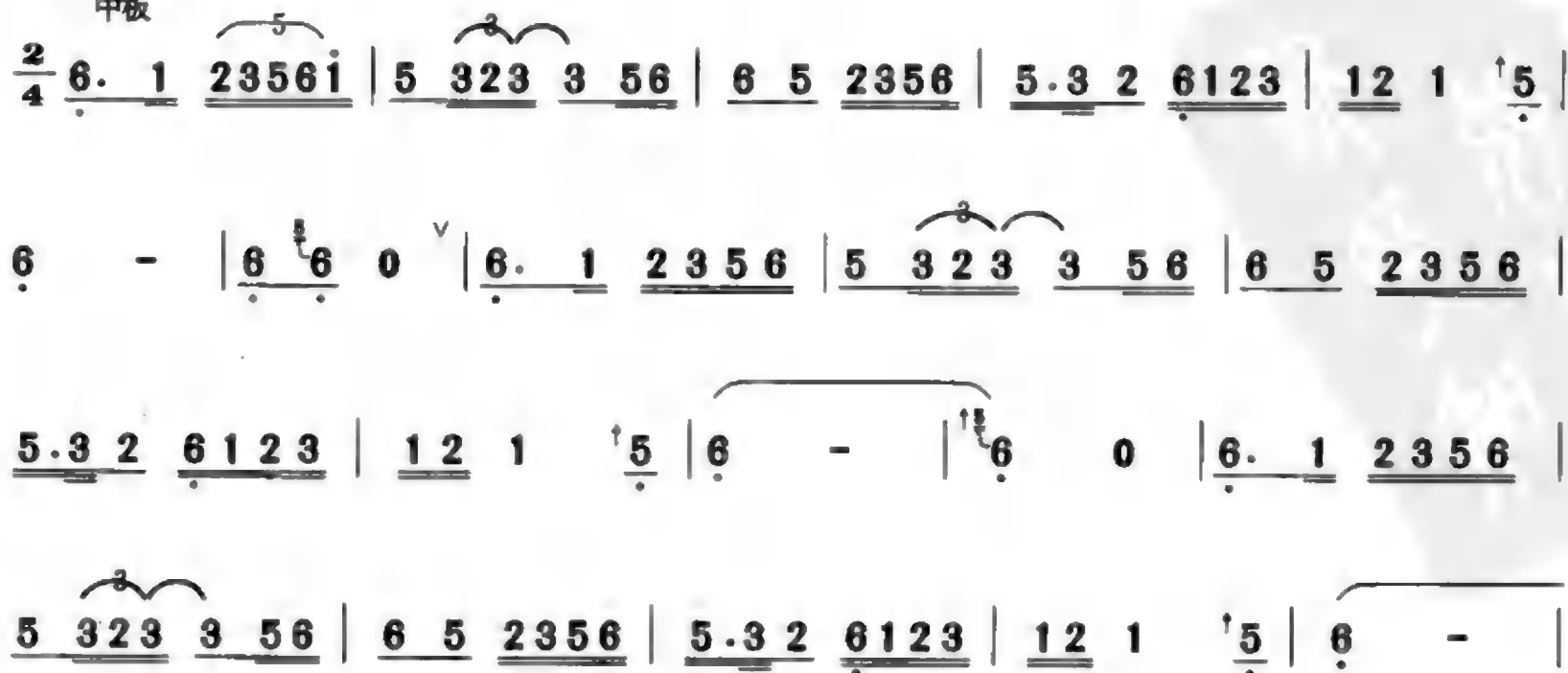
(洛 布演奏 付修林、彭 措采录 付修林记谱)

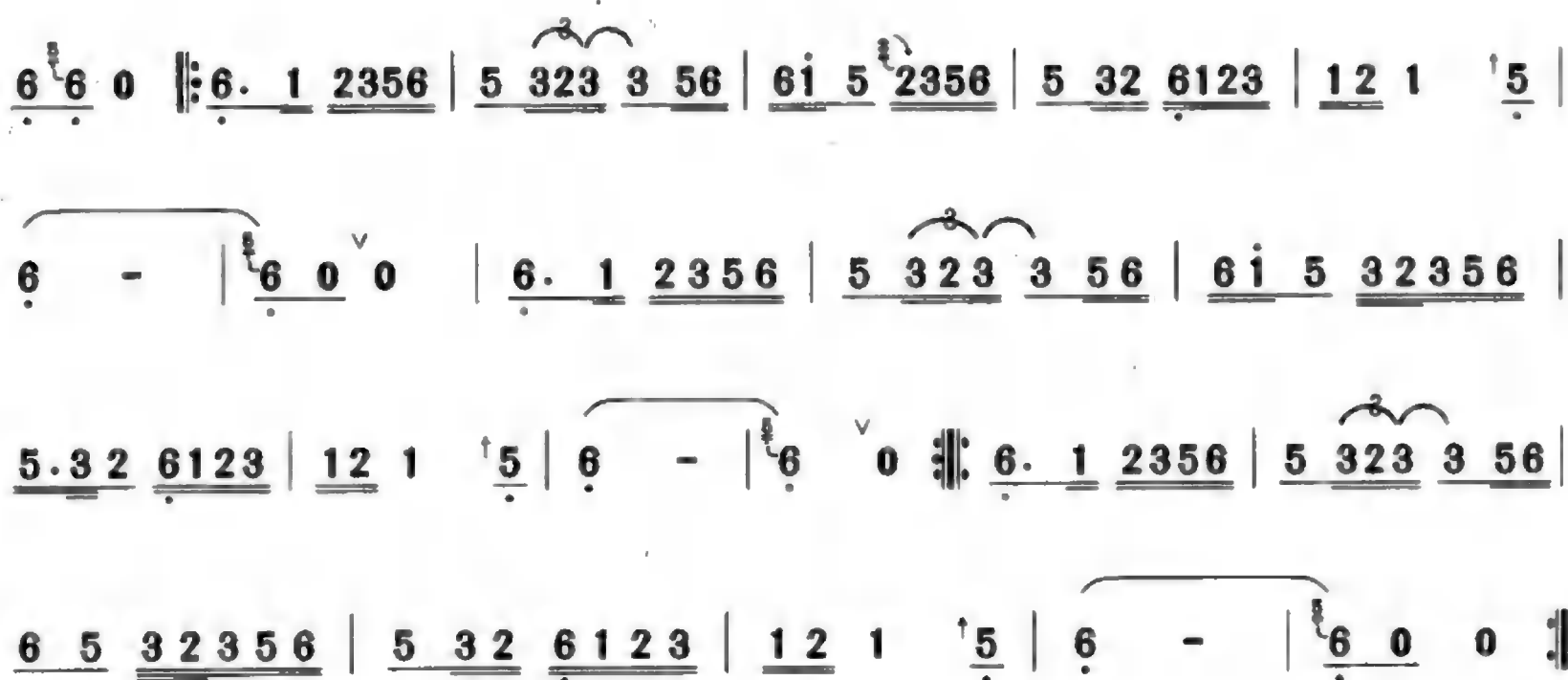
485. 木 雅 锅 庄

1 = B (简音作 5 = $\sharp f^2$)

康定县

中板





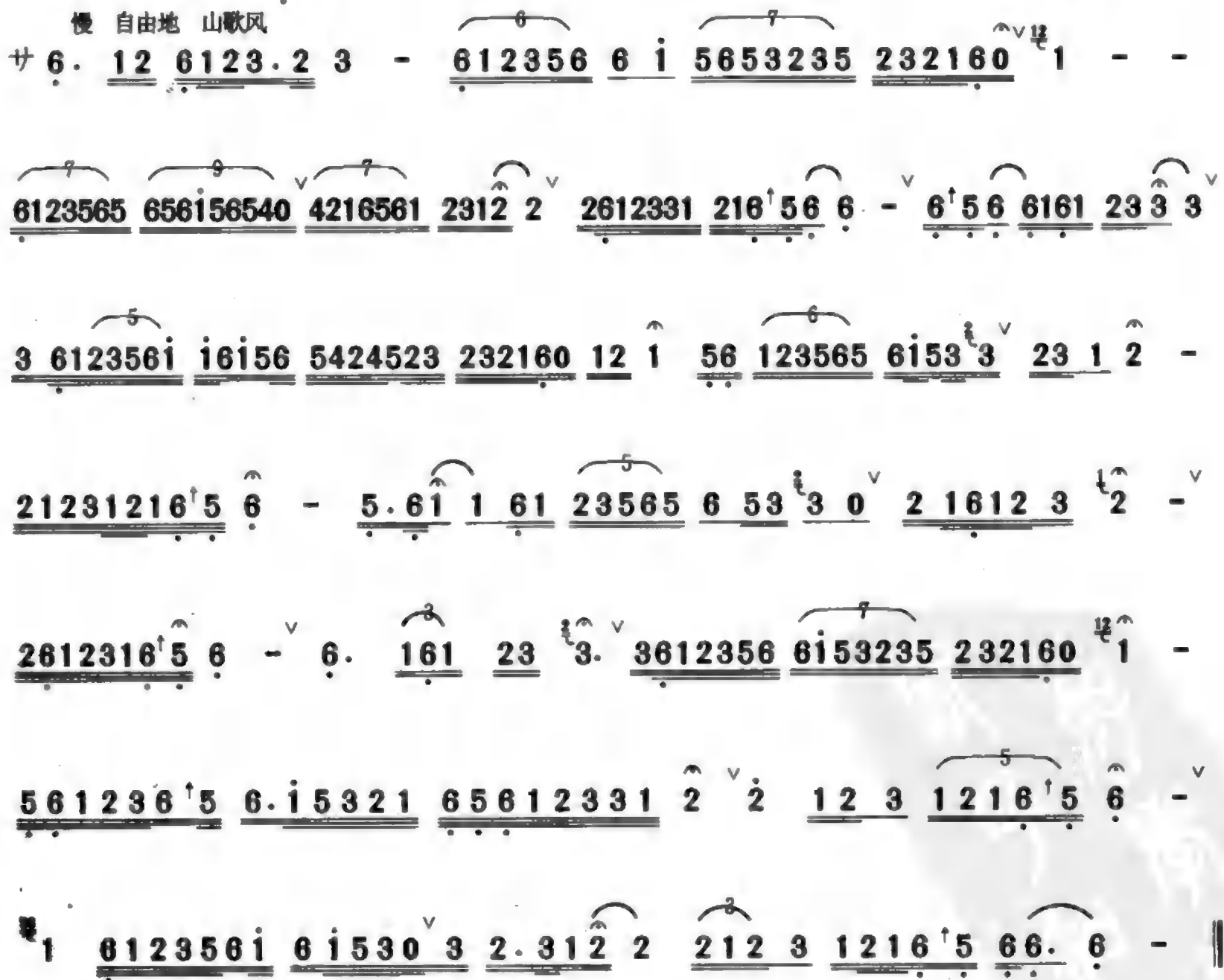
(洛 布演奏 付修林、彭 措采录 付修林记谱)

486. 山 歌 调

1 = B (筒音作 5 = $\sharp f^2$)

康定县

慢 自由地 山歌风



(洛 布演奏 付修林、彭 措采录 秋降措记谱)

箫筒曲

箫筒曲述略

马 箫

箫筒曲流传于四川南部、西南部的苗族以及部分汉族、羌族居住地区。箫筒,又称直箫,苗语称箫筒为“不肋”(川南方言)、“展”(川西南方言),松潘县羌族称其为“随朗”。箫筒的历史沿革无据可考,川西南的苗族乐手称是他们祖辈从贵州迁来时(约于清代咸丰和同治年间)带来,流传至今。

箫筒多用苦竹,也用黄枯竹、白竹等竹料制作。选竹节长的老竹不留节,以口径稍大的一端做吹口,吹口内嵌入一段有斜口的木塞,木塞下方的管内侧开一长方型的发音孔。苗族乐手使用的箫筒,管身向外一面开有6个音孔。雅安地区芦山县汉族乐手使用的箫筒,开有8个音孔(前7后1)。管身的长短及内径大小无统一规格,一般管身长约300—400毫米,管径大约15—20毫米。以筒音作 g^1 的箫筒为例,管身全长364毫米,上端(吹口)的口径为18毫米,下端(筒尾)的口径为17毫米。6个音孔等距离排列,音列为 $g^1 a^1 b^1 c^2 d^2 e^2 f^2$,其中 b^1 音约偏低 $\frac{1}{4}$ 。箫筒演奏为双唇包住吹口竖吹,音域为两个八度加一音(羌族和汉族乐手较少用超吹,音域在一个八度左右),低音区音色柔和,中音区圆润、饱满,高音区较嘹亮尖锐,总体音色稍闷。

箫筒多用于自娱,演奏的时间、地点不受限制。苗族也用于“踩山”等传统节日。川西南苗族乐手在家中演奏时,若长辈健在,不能奏《无娘调》、《苦儿歌》等悲调。雅安地区的芦山县等地,箫筒则主要用于办喜事或丧事。

箫筒曲的曲目丰富、题材广泛,有于闲暇时吹奏聊以自慰的,如《耍调》、《宽心调》;有表现劳动生活的,如《开山歌》、《种田姑娘》;有表现爱情生活,如《爱情箫》、《离别情》;有叙述不幸身世的,如《苦儿歌》、《无娘调》;还有以民间故事为乐曲内容的,如《冬派与梁哉》。川南苗族地区还流传一种称“箫筒词句”的乐曲,这类乐曲的乐句较为短小,旋律模拟语言的声调、韵律和节奏,每句旋律都有“话”,这些“话”演奏者可将其朗诵出来,如《你们心疼

母兔不》。

箫筒曲的音阶,川西南苗族、阿坝藏族羌族自治州松潘县羌族和雅安地区芦山县汉族为五声,川南苗族既有五声也有七声,调式有 sol、mi、re、do 几种。旋律进行的特点是音程跳动大,四、五、六、七、八、九度的上、下跳进都较为普遍。常用叠音、打音、指颤音、波音等演奏技法,部分乐曲还使用“飞指”——左手食、中、无名三指肚在音孔上快速抹动,造成一种颤动不稳定的效果。乐曲节奏、节拍较为自由,大部分乐曲为散板结构,乐意发展的随意性较大,常以开始或其中的某个音乐材料为出发点,围绕着它自由地进行展衍,构成全曲。个别乐曲有多段联缀,如《耍调》的三段之间就有明显分界,一、三段为 mi 调式,二段为 la 调式。雅安地区芦山县办喜事用的《小开门》,音乐中插入说白,增添了音乐的情趣。

487. 踩 山

1 = D (筒音作 5 = a¹)

兴文县

廿 5 - - 3216 | 5656 1 2. 16 5 | 6156 5 12 5 2 2351 5632 16 5 5[#]412. 3 :|
3216 5 0 | 6156 5 1 | 5156 2 5 | 1231 2 3. | 5651 2 3. | 2165 | 3216 5156 :|
5 12 2356 56 2 5 12 3. | 56 | 2313 2165 3 | 3 232165 :|
1 65 4542 2 | 6. 5 4542 | 5612 6151 6. 5 4542 2 6541 :|
1 6. 5 4 0 | 16541 2 | 2 56 2 6 1. 6 54 1254 1 2. | 12.56 4125 41 2 :|
6 2 1256 61 5 41 2 | 6156 2516 6541 | 1 65 4 1254 1 2. :|
2 54 1254 1 2. | 6 2 1256 62541 2 0 | 6256 541 2 | 62 6. 54 1 :|
[~]1 - 6. 545 41 2 | 6541 2 0 | 6156 21 2. | 6156 541 0 :|
1 - 6541 2 12 5412 | 6156 6541 5412 2 | 61 5 61 2 61 0 | 2 61 6 54 5412. :|
6156 6654 1 2. | 6156 41 0 | 1 - 6165 41 2. | 6 2 12 5 1 2. :|
2 6 1 54 1 2. | 5656 1.. 2 61 2. | 61 6. 1616 5 4. | 456165 4 1 ||

(古泽文演奏 邹世滨、李质发、向启元采录 邹世滨记谱)

488. 冬 派 与 梁 哉

1 = G (简音作 5 = d²)

兴文县

♯ 65 6 6 6 6 - - - 6532 5532 5 6. | 2 3. 2 5. 5 6. |

5565 25 3 256 5. 3256 32 5 | 65 6 6 - - 6532 5 6. |

5. 6 2532 5 6 | 6523 2565 6 0 | 6 56 2356 2 3 2 5 6 | 6 5. 3256 |

6523 2556. | 6 56 2532 5 6. | 6. 5 6532 5 6. 6 - 6 56 | 2532 5623 2556 |

5 - 3256 3250 | 65 6 6 - - 6532 5653 3255 6 | 3. 525 6 0 |

6 56 25 6 | 3 56 2325 6 | 6 56 2356 2325 6 5. 5 | 3256 2325 5 6. |

6 56 25 3 5256 | 3 562 3256 | 6 - - 6532 5653 2556 | 5325 6232 55 0 |

5 6. 6 - - 6532 5 6. | 5 65 2565 | 3 56 2325 6 | 3 5 6. 23. 25 56 0 |

5 65 6 25 3256 | 65. 5 - 3256 | 2325 5 6. 6 0 | 5352 5 6. | 5 3. 2535 25 6 |

6 - - 6532 5560 | 6 56 3 52 56 3 | 5256 3256 | 6525 6 | 3552 5 6. |

35. 65 25 6 | 3525 53 0 | 6 56 6 56 5256 3256 | 5 - 3256 | 6 56 2325 6 5. |

$\underline{\underline{\overset{\sim}{3} 2 5 6}} \underline{\underline{2 3 2 5}} \underline{\underline{6}} : \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{6 5 3}} \underline{\underline{2 5 6}} \underline{\underline{6}} - : \underline{\underline{5 6 2 5}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3} 2 5 6}} : \underline{\underline{2 3 2 5}} \underline{\underline{5}}^{\vee} :$
 $\underline{\underline{5 6.}} \underline{\underline{3 5 6}} \underline{\underline{2 5 3 2}} \underline{\underline{5 6.}} : \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{\overset{\sim}{3} 2 5 6}} : \underline{\underline{3 5 6 5}} \underline{\underline{3 5 2 5 6.}} : \underline{\underline{2 3.}} \underline{\underline{2 5 5 6}} : \underline{\underline{5 6 5}} \underline{\underline{2 5 6}} :$
 $\underline{\underline{3 5 2 6 3}} \underline{\underline{5 2 5 6}} : \underline{\underline{2 3.}} \underline{\underline{2 5 6}} : \underline{\underline{5 3 2 5 6}} : \underline{\underline{6 5 3}} \underline{\underline{5 2 5 6}} : \underline{\underline{5 6.}} \underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{5 3 2 5 6}} :$
 $\underline{\underline{5 6 5 2}} \underline{\underline{5 6.}} : \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5 6 5 3}} \underline{\underline{5 2 5 6}}^{\vee} : \underline{\underline{6. 5 3}} \underline{\underline{5 6.}} : \underline{\underline{6. 5 3}} \underline{\underline{5 2 5 6}} \underline{\underline{3 2 5 6}} : \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{5 3 2 5 5}} :$
 $\underline{\underline{3 2 5 6}} \underline{\underline{2 3 2 5}} \underline{\underline{5 3 2 5 0}} : \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{6 5 3 2 3 5 6}} - - - : \underline{\underline{5 6 2 5}} \underline{\underline{3 2 5 6}} : \underline{\underline{2 3.}} \underline{\underline{2 5 5 6}} :$
 $\underline{\underline{5 6 5 3}} \underline{\underline{5 2 5 6}} : \underline{\underline{5 2 3}} \underline{\underline{2 5 6}} : \underline{\underline{5 6 5}} \underline{\underline{3 5 3 2}} \underline{\underline{5 6 5 5}} - \underline{\underline{\overset{\sim}{3} 2 5 6}} : \underline{\underline{5. 6 2 5}} \underline{\underline{3. 2 5 6}} :$
 $\underline{\underline{5 6 5 2}} \underline{\underline{3. 2 5 5 6.}} : \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{2 3.}} \underline{\underline{5 6 2 3}} \underline{\underline{2 5 6 5}} \underline{\underline{5 3 2 5 6}} : \underline{\underline{6. 5 2 5}} \underline{\underline{3. 5 2 5 6 0}} : \underline{\underline{5 6 2 3}} \underline{\underline{2 5 6}} :$
 $\underline{\underline{5 6.}} \underline{\underline{5 6 3 2}} \underline{\underline{3 5 6 6}} - - : \underline{\underline{5 3 2 5 6.}} : \underline{\underline{5 2 3 2}} \underline{\underline{5 5 6}} : \underline{\underline{6 5 3}} \underline{\underline{5 5 2 5 6}} : \underline{\underline{3 5 6}} \underline{\underline{2 5 6}} :$
 $\underline{\underline{3. 5 6 5}} \underline{\underline{2 5.}} \underline{\underline{3 2 5 6}} : \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{5 2 2 5 5}} - : \underline{\underline{3 2 5 5 6}} : \underline{\underline{6. 5 2 3}} \underline{\underline{3 2 5 6}} : \underline{\underline{6 5 3}} \underline{\underline{2 5 6}} : \underline{\underline{3 5 2}} \underline{\underline{3 2 5 6}} :$
 $\underline{\underline{6}} - - - \underline{\underline{\overset{\sim}{5} 3 2 5 6}} : \underline{\underline{5 2 3 2}} \underline{\underline{5 6 5 5}} - : \underline{\underline{\overset{\sim}{3} 2 5 6}} \underline{\underline{3 2 5 5}} \underline{\underline{6 3 2 5}}^{\vee} : \underline{\underline{5 5 6 5}} \underline{\underline{2 5 3 2}} \underline{\underline{5 6 6}} :$
 $\underline{\underline{5 6 5 2}} \underline{\underline{5 3 2 5 6 6 6}} - - - : \underline{\underline{\overset{\sim}{5} 3 2 5}} \underline{\underline{6 6 5 2 5 3.}} : \underline{\underline{5 2 5 6}} \underline{\underline{3 5 2 3 2 5}} \parallel$

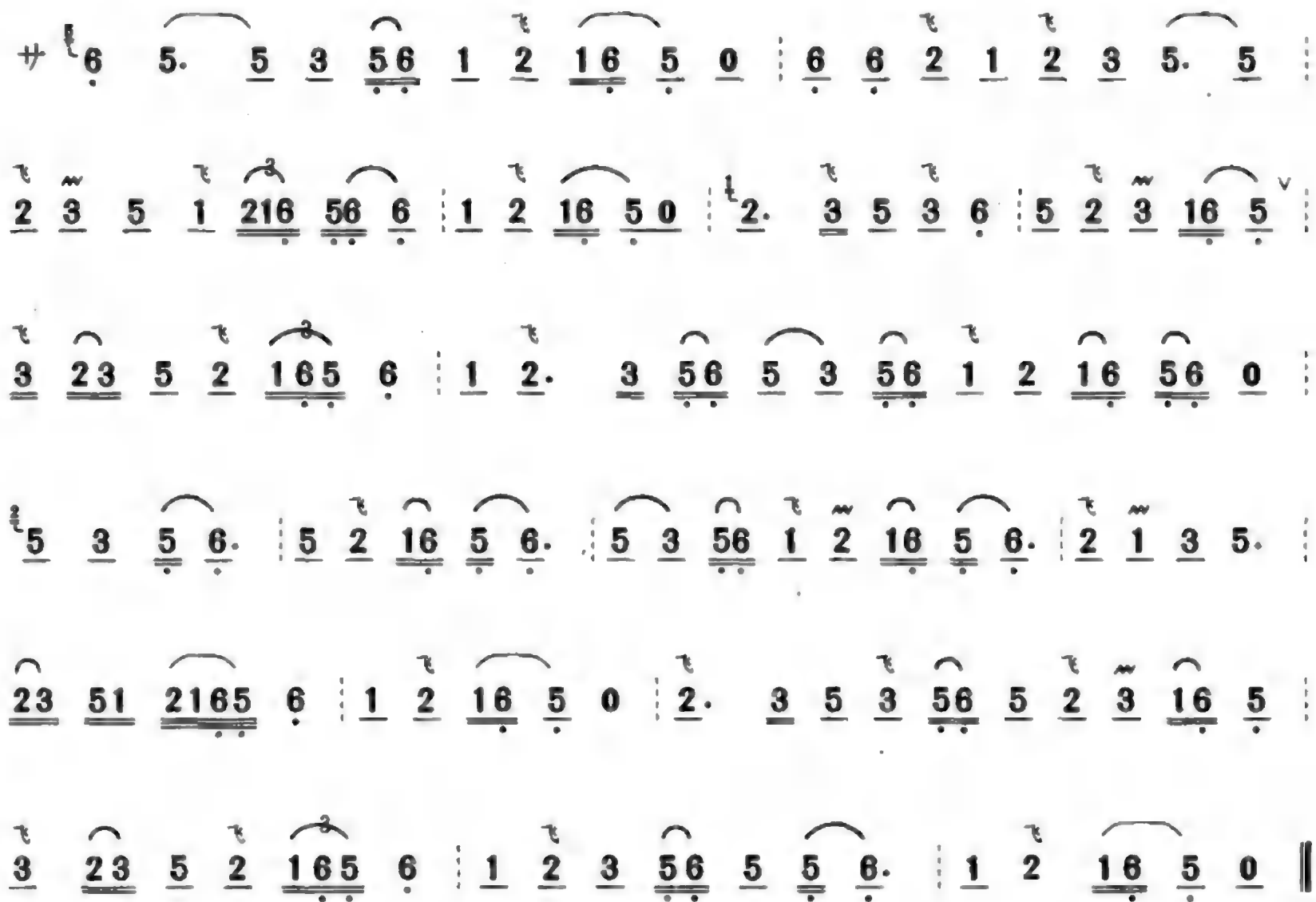
(李桂香演奏 邹世滨、李质发、向启元采录 邹世滨记谱)

说明：冬派与梁哉，苗语为一对情侣的姓名。

489. 种 田 姑 娘

1 = F (简音作 5 = c²)

珙 县

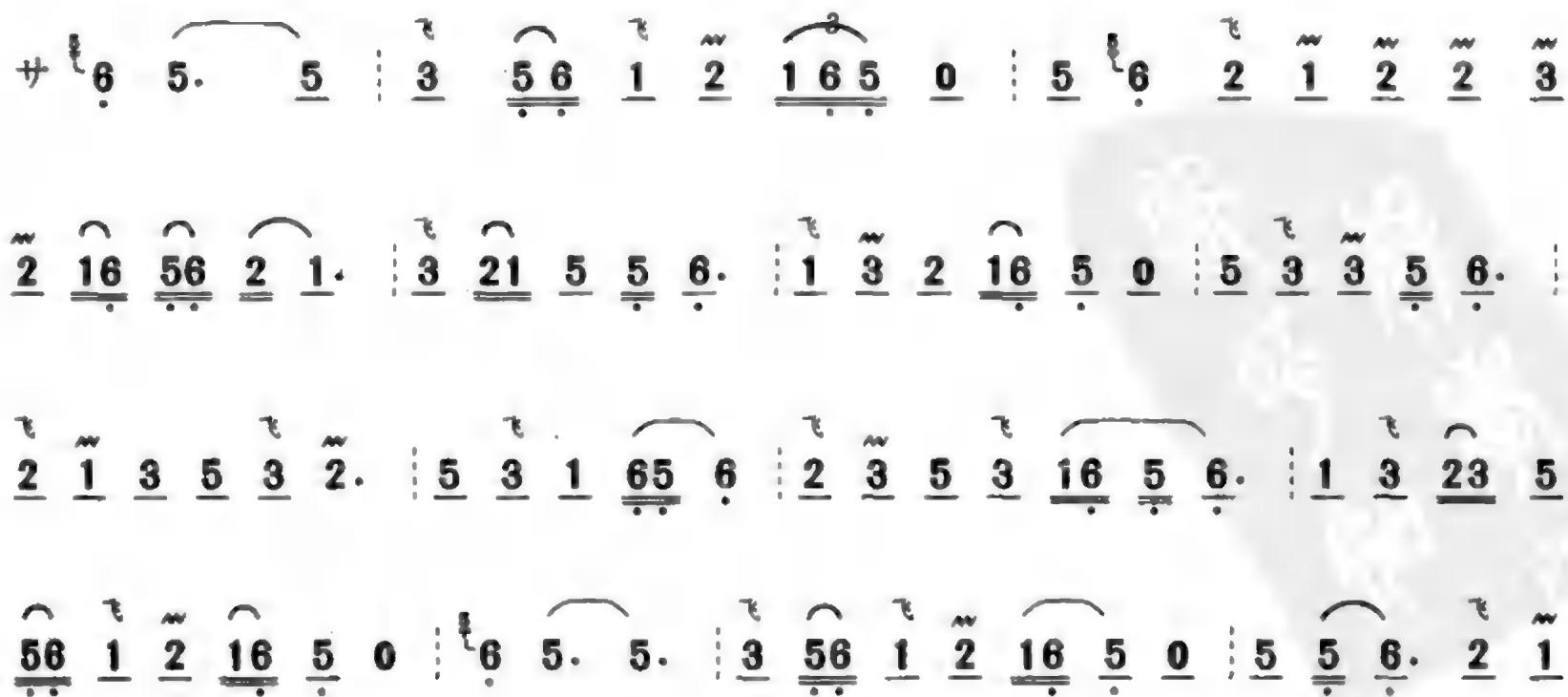


(熊德清演奏 邹世滨、张仁信采录 邹世滨记谱)

490. 播下爱情的种子

1 = F (简音作 5 = c²)

珙 县





$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{65}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ ||

(杨仕恒演奏 邹世滨、谢后伦、王世勋、艾新荣采录 邹世滨记谱)

492. 你们心疼母兔不

1 = $\flat E$ (简音作 $\dot{5} = \flat b^1$)

筠连县

快板

$\frac{3}{8}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{2}{8}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 $\frac{3}{8}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\frac{2}{8}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\frac{2}{8}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{0}$ ||

(艾新荣演奏 邹世滨、谢后伦、王世勋采录 邹世滨记谱)

说明：乐曲大意是母兔背兔儿到山林去，你们不心疼母兔儿呀？

493. 耍

调

1 = F (简音作 $\dot{5} = c^2$)

盐边县

【一】

廿 $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - - - - |
 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$

$\dot{1}$ $\widehat{6}$ 5 - - | $\widehat{3}$ 5 $\tilde{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 6 $\tilde{2}$ $\tilde{1}$ 2 5 6 $\dot{1}$ $\widehat{6}$ 5 $\overset{\times}{3}$ 0 |

$\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\tilde{1}$ 2 5 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\tilde{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 6 $\overset{\times}{1}$ |

$\tilde{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\tilde{1}$ 2 5 0 0 | 1 2 6 $\dot{1}$ $\tilde{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 |

$\tilde{1}$ 2 5 6 $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 - - - - - | $\widehat{3}$ 5 $\tilde{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 6 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 1 2 5 6 $\dot{1}$ |

$\widehat{6}$ 5 3 5 2 3 1 2 6 $\dot{1}$ 5 6 1 2 5 3 0 | 2 6 $\dot{1}$ 6 - - - - - |

$\widehat{6}$ 6 5 3 2 3 1 2 5 3 | 2 $\dot{1}$ 5 6 1 2 $\overset{\times}{3}$ 2 $\overset{\times}{3}$ | 1 6 6 - - - - - |

$\widehat{6}$ 6 $\tilde{6}$ 3 | 3 5 3 2 3 5 6 1 2 5 3 2 $\dot{1}$ 5 6 | 1 2 5 6 1 2 $\overset{\times}{3}$ |

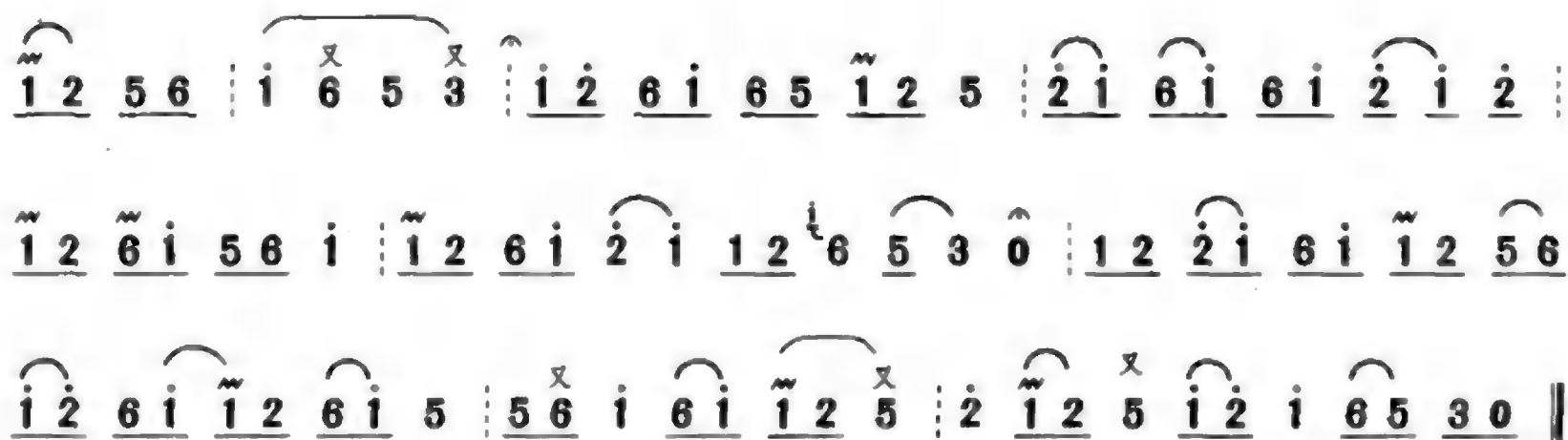
1 2 5 5 6 $\dot{1}$ 2 3 3 6 $\dot{1}$ 6 - - - - - | $\widehat{6}$ 6 5 3 2 3 1 2 5 |

5 6 1 2 $\overset{\times}{3}$ 1 6 6 0 | 3 5 6 $\overset{\times}{3}$ 2 3 5 6 1 2 $\tilde{3}$ $\overset{\times}{3}$ | 5 6 5 1 5 6 1 2 3 |

5 $\widehat{1}$ 2 5 1 | 5 3 5 6 $\overset{\times}{3}$ 2 $\widehat{1}$ 2 5 6 1 2 3 $\widehat{1}$ 2 5 5 6 $\overset{\times}{3}$ |

$\widehat{6}$ $\dot{1}$ 6 6 - - - | $\widehat{6}$ 6 5 3 2 3 1 2 5 2 1 5 6 $\overset{\times}{3}$ $\widehat{1}$ 6 |

【三】
 0 $\overset{\times}{3}$ $\overset{\times}{2}$ $\overset{\times}{3}$ $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 6 5 5 - - - - - | $\overset{\times}{3}$ 5 1 2 6 $\dot{1}$ 5 6 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |



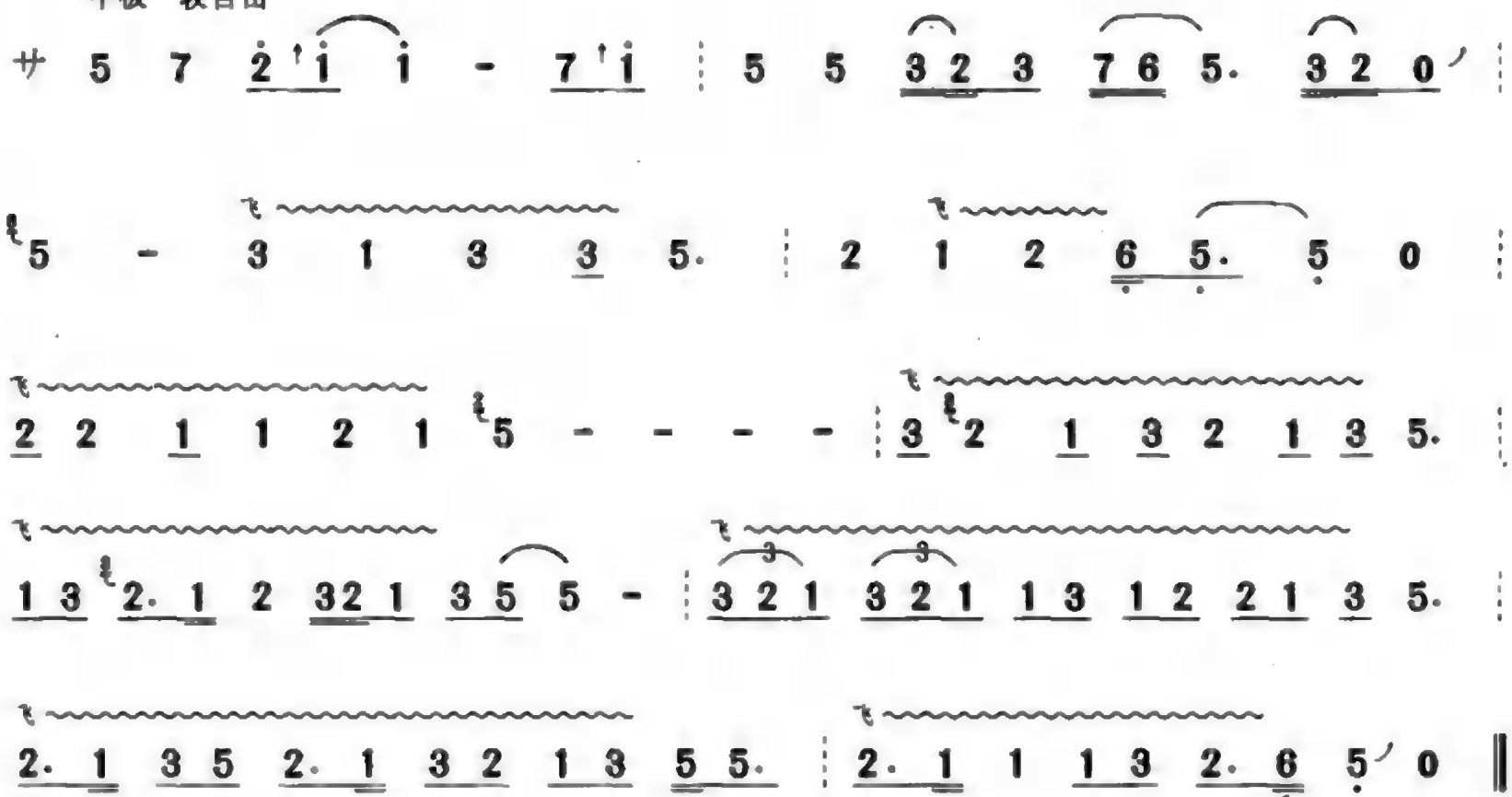
(杨顺富演奏 马 萧、陈道山采录 马 萧记谱)

494. 苦 儿 歌

1 = C (简音作 5 = g¹)

盐边县

中板 较自由



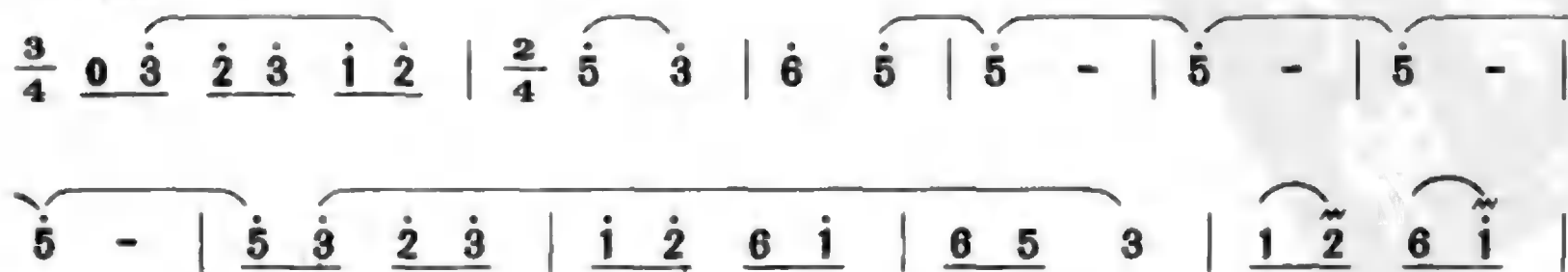
(杨文富演奏 马 萧采录、记谱)

495. 宽 心 调

1 = ^bC (简音作 5 = ^bg¹)

盐边县

快板



$\underline{5\ 6}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{1}\ 6\ |\ 5\ -\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ -\ \underline{5\ 3}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \overset{\sim}{2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \overset{\sim}{1}}\ |\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{6\ \overset{\sim}{1}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \overset{\sim}{2}}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ \dot{1}}\ |$

$\underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{\dot{2}\ \overset{\sim}{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{x}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ 5\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\sim}{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{5\ 6}\ |$

$\frac{3}{4}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6.}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ -\ |\ 5. \underline{3}\ |\ \underline{\dot{1}\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{\dot{1}\ \overset{\sim}{2}}\ |\ \overset{t}{\underline{\dot{3}\ \dot{1}}}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ \dot{1}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ |\ \overset{x}{\underline{5\ 6}}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{\sim}{2}\ |$

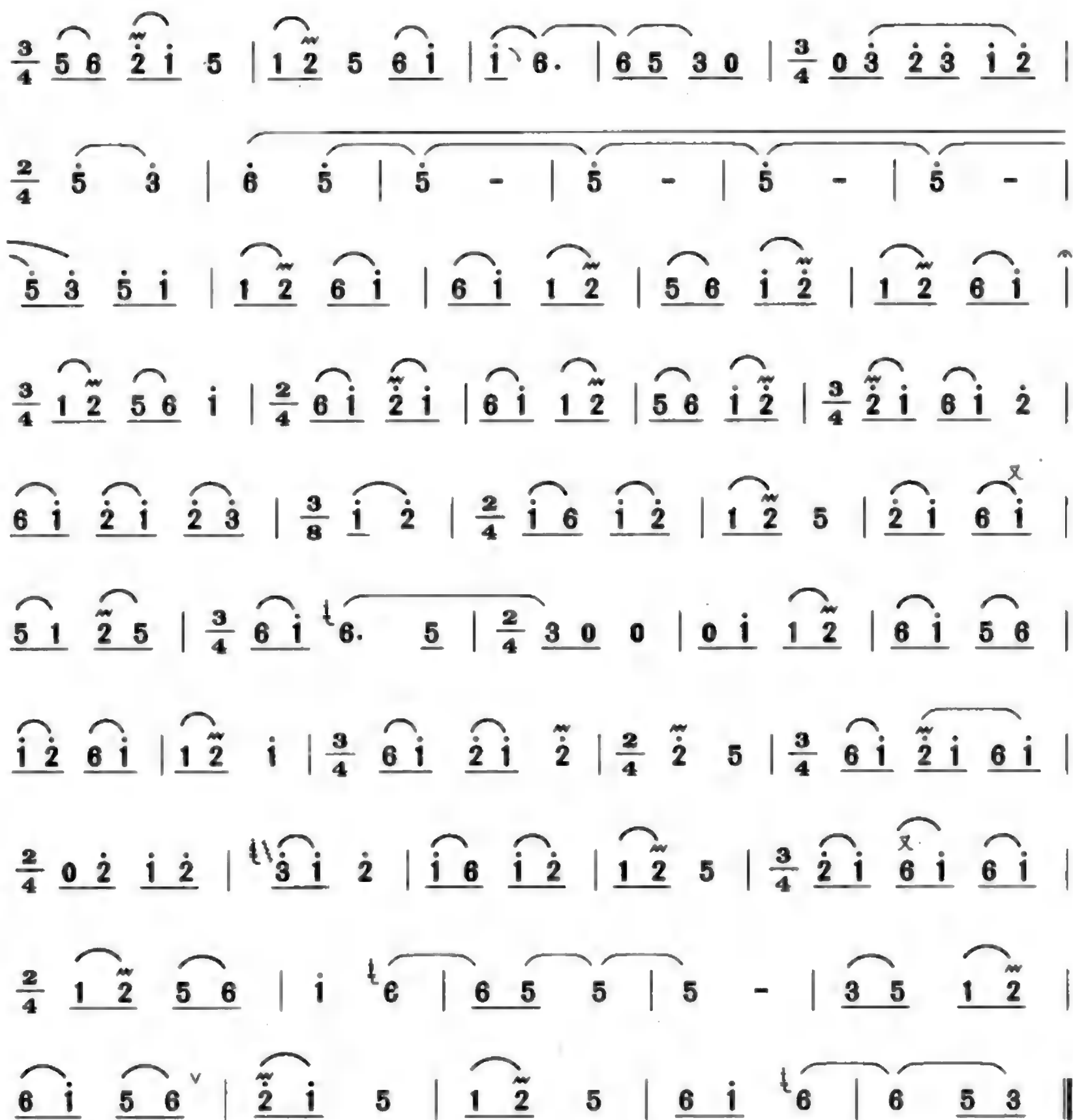
$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \overset{\sim}{2}}\ \dot{1}\ |\ \overset{t}{6}\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 3\ \hat{\quad}$

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\sim}{2}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ 5\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{5\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ 5\ |$

$\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \overset{\sim}{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{1\ \overset{\sim}{2}}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$

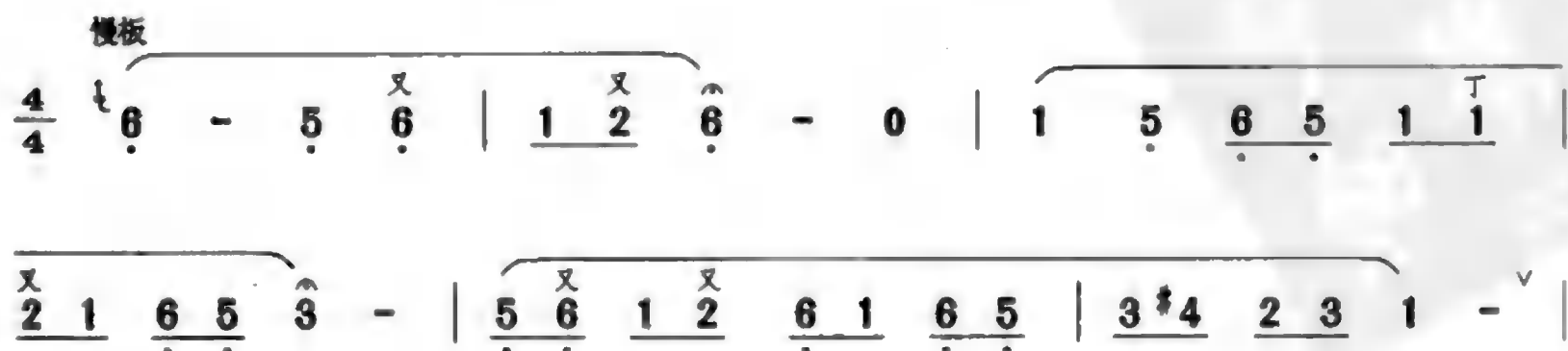


(侯顺珍演奏 马 萧采录、记谱)

496. 小 开 门

1 = D (简音作 $\dot{5} = a^1$)

芦山县



$\overbrace{1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1. \ 6}^{\times} \mid 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1^{\wedge} - \mid \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \ 2 \ 3 \ 4 \mid$

$\overbrace{3. \ 2 \ 1 \ 2}^{\times} \ 3 - \mid \overbrace{5. \ 6 \ 5 \ 1}^{\top} \ 6 - \mid \overbrace{1. \ 6 \ 5 \ 6. \ 5}^{\top} \ 1 \mid$

$\overbrace{2. \ 1 \ 6 \ 5}^{\times} \ 1 - \mid \overbrace{3. \ 5 \ 6 \ 1}^{\times} \ 2 \ 5 \mid \overset{t}{6.} \ 1 \ 5 \ 1 \ 6 \mid$

$\frac{2}{4} \ 6 - \mid \frac{4}{4} \ 1. \ 6 \ 5 \ 6. \ 5 \ 1 \mid \overbrace{2. \ 1 \ 6 \ 5}^{\times} \ 3 - \mid \frac{2}{4} \ 3. \ 0 \mid$

$\frac{4}{4} \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \mid \overbrace{3 \ 4 \ 2 \ 3}^{\times} \ 1^{\wedge} - \mid \overbrace{1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6}^{\times} \mid$

$\frac{3}{4} \ 5 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \mid \frac{4}{4} \ 1^{\top} - - - \mid \overset{tr}{6} - 5 \ 6 \mid$

$\frac{3}{4} \ 1 \ 2 \ 6 - \mid \frac{4}{4} \ 1^{\top} \ 5 \ 6 \ 5 \ 1 \ 1 \mid \overbrace{2 \ 1 \ 6 \ 5}^{\sim} \ 3 - \mid$

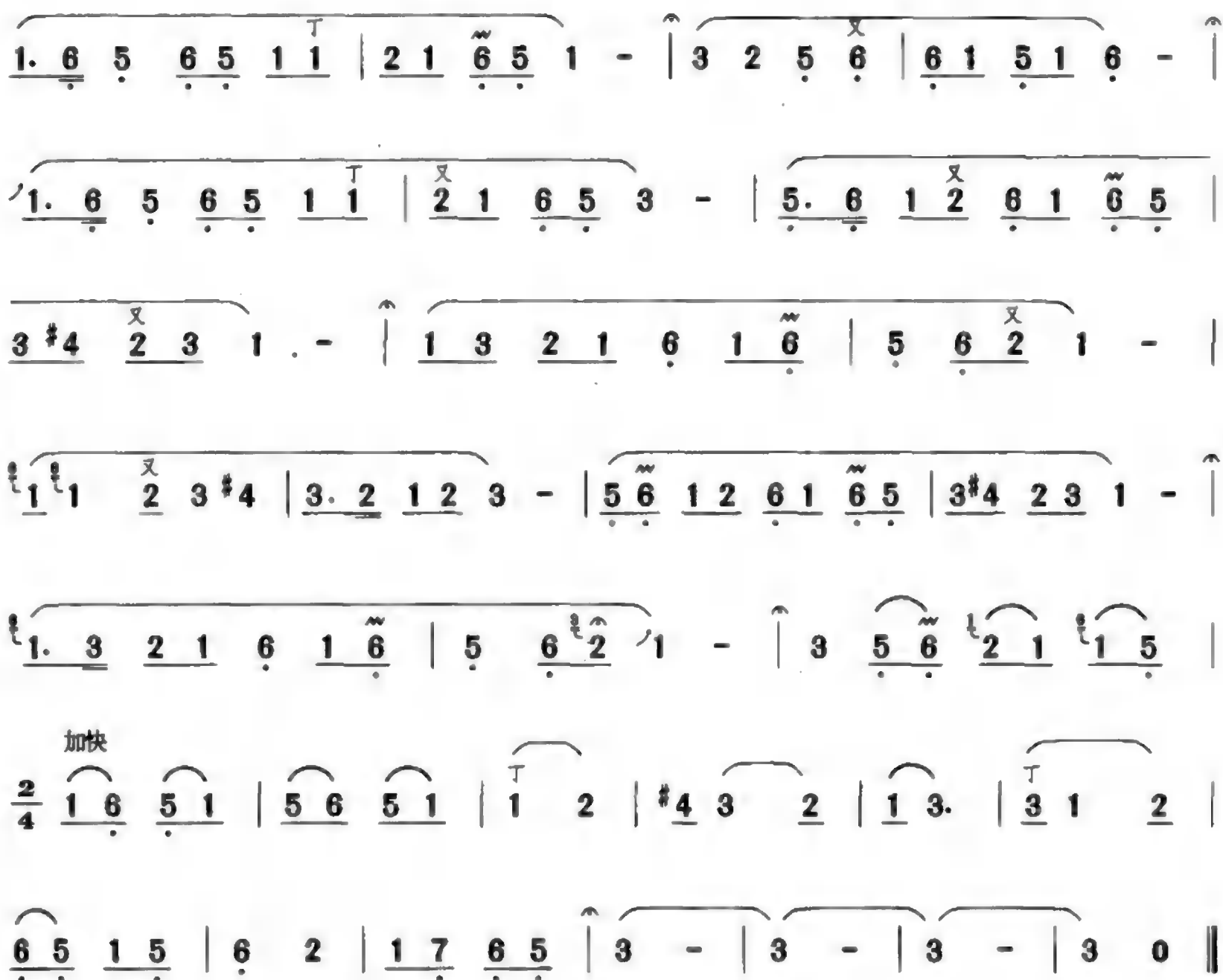
$\overbrace{5. \ 6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5}^{\times} \mid \overbrace{3 \ 4 \ 2 \ 3}^{\times} \ 1 - \mid \overset{t}{1} \ 2. \ 1 \ 6. \ 1 \ 6 \ 5 \mid$

$\overbrace{6 \ 5}^{\sim} \ 1 - - \mid \overset{t}{1} \ 2 \ 3 \ 4 \mid \overbrace{3. \ 2 \ 1 \ 2}^{\times} \ 3 - \mid$

$\overbrace{5. \ 6 \ 5 \ 1}^{\times} \ 6 - \mid \overbrace{1. \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 1 \ 1}^{\sim} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}^{\times} \ 3. \mid$

$\overbrace{5. \ 6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5}^{\times} \mid \overbrace{3 \ 4 \ 2 \ 3}^{\times} \ 1 - \mid \overbrace{1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6}^{\sim} \mid$

$\overbrace{5 \ 6 \ 3 \ 2}^{\sim} \ 1 - \mid \overset{t}{1} \ 2 \ 3 \ 4 \mid \overbrace{3. \ 2 \ 1 \ 2}^{\times} \ 3 - \mid \overbrace{5. \ 6 \ 5 \ 1 \ 6}^{\sim} - \mid$



(李光鲜演奏 李正勋采录 么晓霞记谱)

说明：该曲用于婚礼仪式，后半部分乐曲进行当中间或插入念白。

念白为：

1. 一对鸳鸯满天飞，飞来飞去绕堰池，今有新人成双对，拜天拜地拜神灵(24~25 小节间)。
2. 今有新人夫妇恭对天地位前进位鞠躬(26~27 小节间)。
3. 跪(28~29 小节间)！
4. 叩首(29~30 小节间)！
5. 再叩首(32~33 小节间)！
6. 三叩首(34~35 小节间)！
7. 请(35~36 小节间)！
8. 转拜高堂(37~38 小节间)！
9. 跪(39~40 小节间)！
10. 叩首(41~42 小节间)！
11. 再叩首(43~44 小节间)！
12. 六叩首(44~45 小节间)！
13. 接燃香火转拜灶君高堂位前跪(48~49 小节间)！
14. 叩首(50~51 小节间)！
15. 再叩首(52~53 小节间)！
16. 九叩首(54~55 小节间)！
17. 请(56~57 小节间)！
18. 礼毕(58~59 小节间)！
19. 夫妻交拜迎入洞房(60~61 小节间)！

497. 接 送

1 = D (简音作 5 = a¹)

芦山县

中板

2/4 1 1 | 1 2 3 | 1 5 | 6 2 1 6 | 5 1 6 | 5 1 2 |

6 5 1 3 | 2. 3 2 | 2. 3 2 3 | 2 1 3 | 2. 1 6 1 | 2. 3 2 |

1 6 1 | 2 3 | 2 3 1 5 | 6 2 1 6 | 5 5 | 1 6 5 |

3/4 1 2 6 5 1 3 | 2/4 2. 3 2 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 2 1 | 6 6 |

2. 3 2 1 | 6 5 6 | 6 1 2 3 | 1 1 | 1 2 1 6 | 5 5 |

1 2 1 6 | 5 6 1 2 | 7 6 5 #4 | 3 3 | 3 #4 3 1 | 2 2 |

3 #4 3 | 2 #4 | 3 2 3 | 1. 6 | 5 0 6 | 1 6 1 2 |

6 1 2 3 | 1 1 | 1. 2 | 1 2 3 | 1 2 #4 3 | 2. 3 2 v |

2 3 1 2 | 3 2 #4 | 3 2 1 | 2 2 | 2 3 1 2 |

3 2 #4 | 3 5 6 1 | 5 - | 3. 1 | 2. 1 |

6 5 1 3 | 2 2 | 1 6 1 | 2 3 | 2 3 1 5 |

6 2 1 6 | 3/4 5 v | 1 6 5 | 2/4 1 2 6 5 | 1 3. | 2 - ||

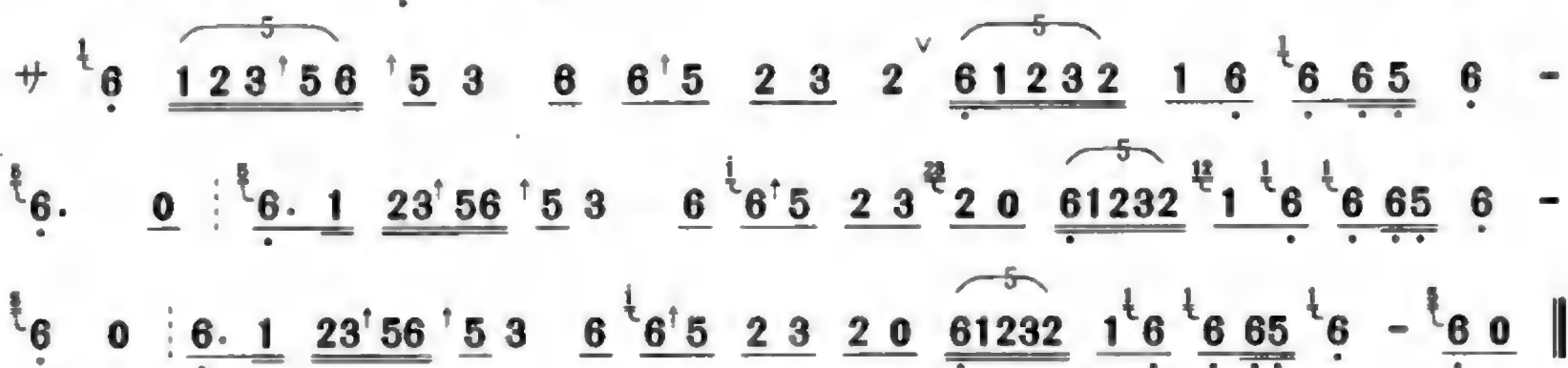
(李光鲜演奏 李正勋采录 么晓霞记谱)

498. 洛

洛

1 = $\flat A$ (简音作 5 = $\flat e^1$)

甘孜县



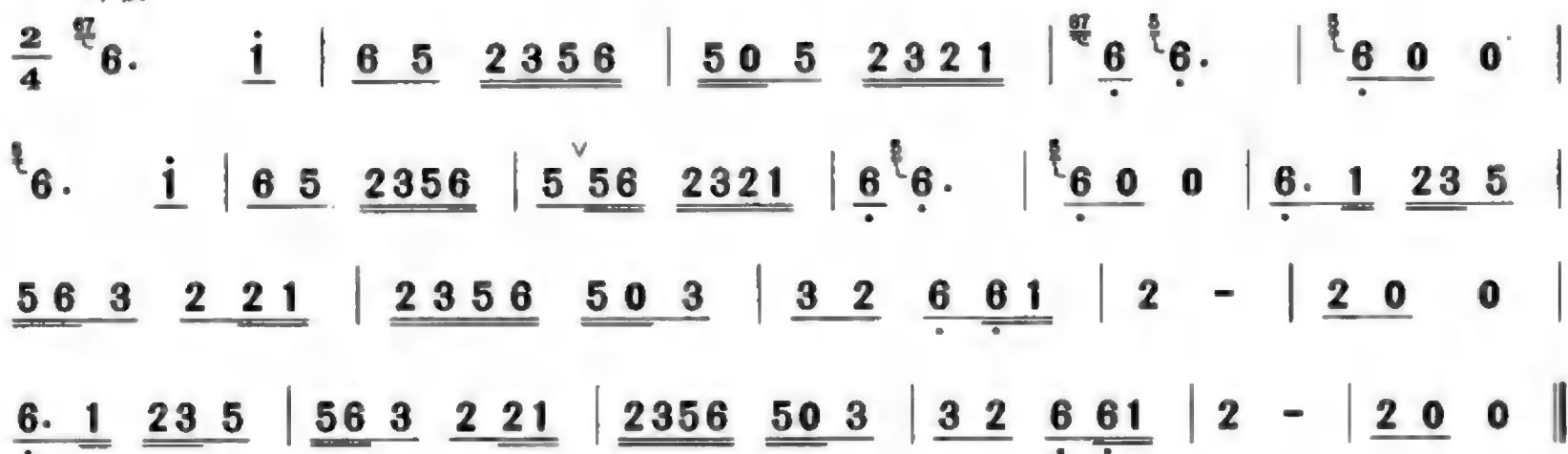
(佚名演奏、采录、记谱)

499. 松 茶 日 贡

1 = $\flat A$ (简音作 5 = $\flat e^1$)

甘孜县

中板



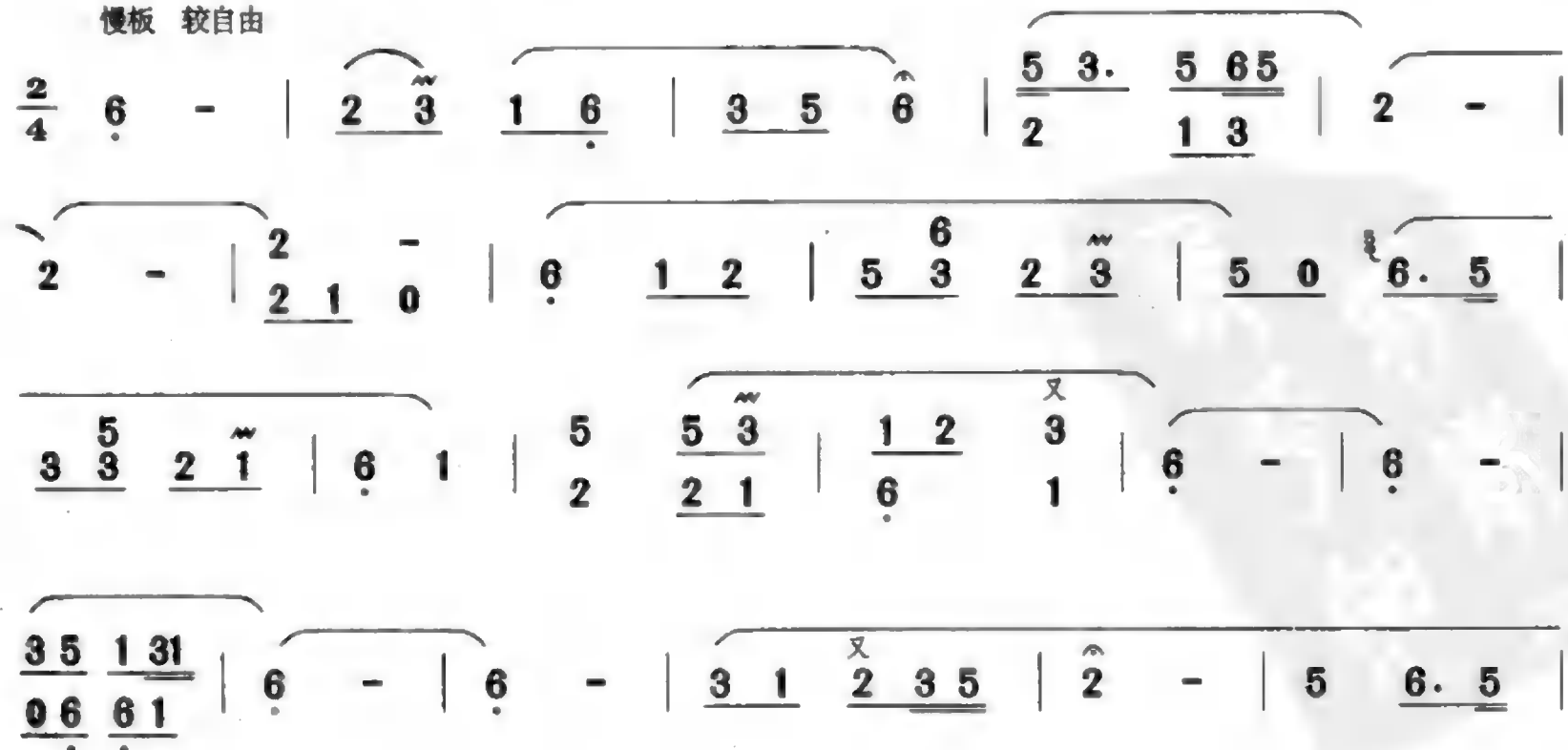
(佚名演奏、采录、记谱)

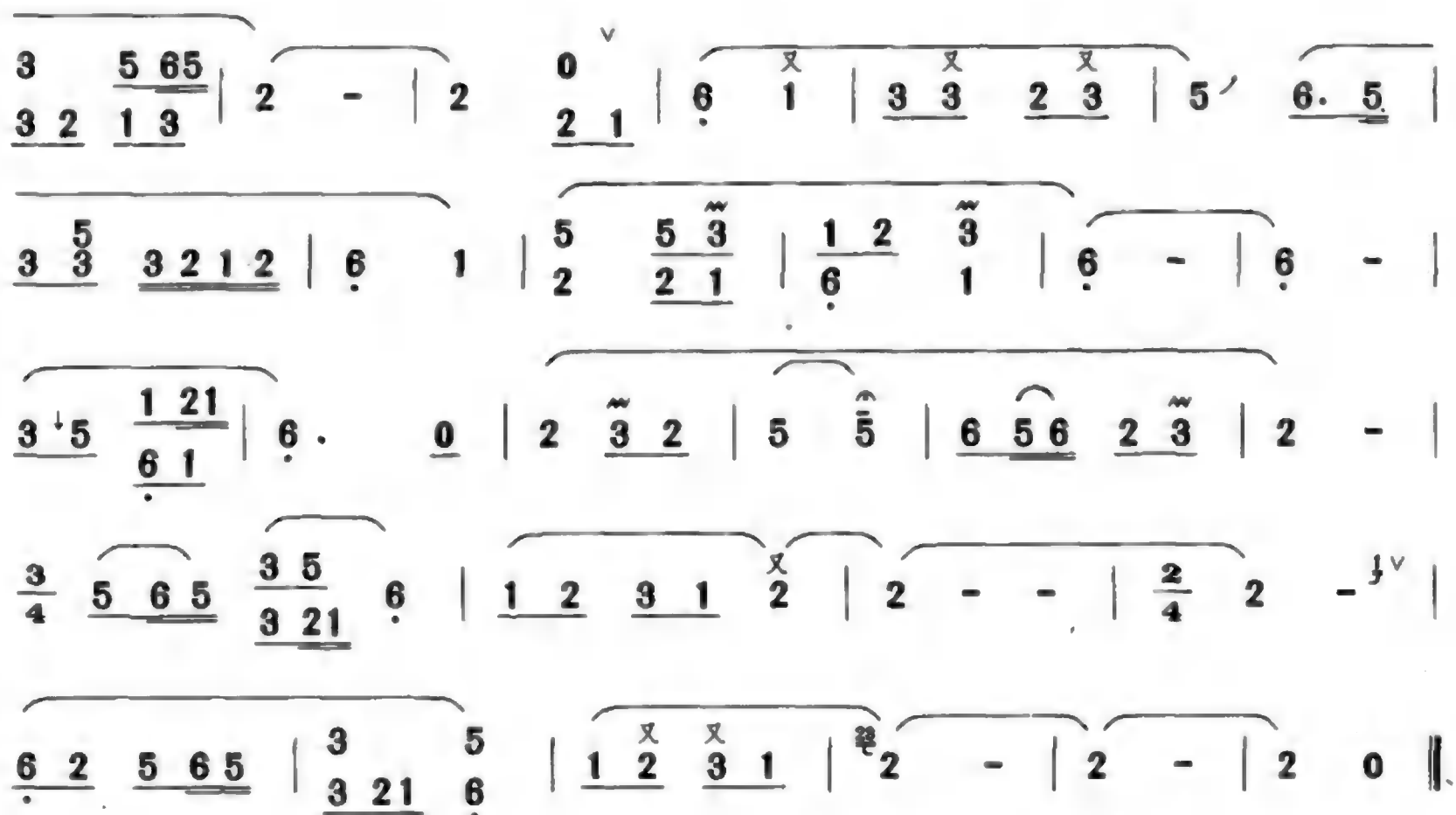
500. 未 名 曲 (一)

1 = $\flat A$ (简音作 6 = f^1)

松潘县

慢板 较自由





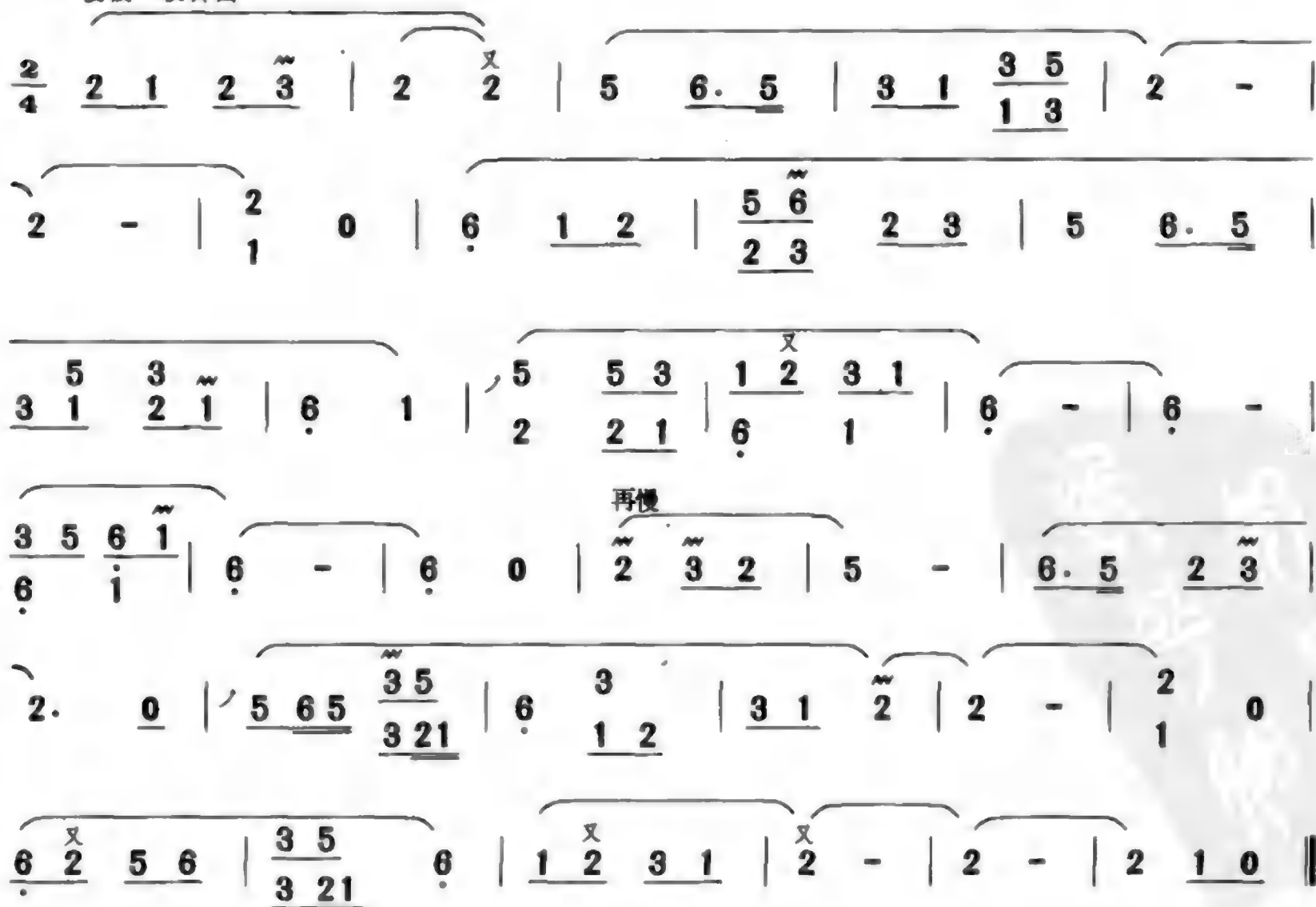
(郎加泽仁等演奏 马成富、王兴明采录 马成富记谱)

501. 未 名 曲 (二)

1 = ^bA (简音作 6 = f¹)

松潘县

慢板 较自由



(郎加泽仁等演奏 马成富、王兴明采录 马成富记谱)

马 布 曲

马 布 曲 述 略

曾令士

马布曲流传于四川凉山彝族自治州和攀枝花市、乐山市、雅安地区的彝族聚居区。

马布是彝语的传统称谓。“马”意为“竹”，“布”意为“簧”，“马布”意即“竹簧乐器”。攀枝花市一些彝族地区又称“补惹”（凉山州的彝族则称葫芦笙为“补惹”）。

马布历史悠久，彝族民间乐谚说：“马布夫居格，黑马波禾禾。”意译为“听到马布声，心里明亮亮”。马布是彝族群众深为喜爱且颇具特色的吹奏乐器。马布无固定演奏场合，山野室内均可，一般在空闲时作为自娱，也常在节日、喜庆时助兴。

马布在凉山州内有单管与双管两种形制，均为竹制。单管马布管身长 200 毫米左右、直径 10 毫米左右，开 5—7 个按音孔（个别多到 8 个），上端插入 50—60 毫米长的细竹哨管，哨管直径略大于管身内径，将一面削薄开成簧片，簧舌向上，然后将下端周围削去一些插入管身上端口内 10 毫米左右。管身下端装上牛角喇叭，用作扩音和装饰，无喇叭者亦常见。单管马布流传较为普遍。双管马布为相同形制和音高（有微差）的两支单管以绳缠合，一般不装喇叭。

马布演奏时将顶端哨管衔入口中，双唇紧压，左手上，右手下，气息振动哨管簧片发音。马布开孔一般均按五声音阶排列，正常音域为筒音至最上一个音孔一个八度左右，利用牙齿咬压哨管簧片缩短振动部位而扩展音域，通常都能达到 10 度至 12 度。马布演奏的特点是用循环换气，换气时旋律常停留在一长音上，或作大二度（偶有三度）下滑。这不仅是马布演奏技法与旋法的鲜明特色，同时也形成马布乐曲的乐句停在长音上的分句以及乐段划分的结构特点。

马布曲为五声音阶，也有以五声为骨干的六声音阶，七声音阶则很少。以 1a 为终结音的调式较多，以五声音阶其它音级作终结音的调式亦不少见。在旋法上有频繁的叠音、打音、气滑音装饰，均匀跳动的节奏型连续贯穿，分句上的长音和下滑音的停留，形成较为稳

定的马布曲的器乐化习惯音调,有鲜明而独特的旋律风格和民族特色。马布曲无固定曲目,多即兴演奏。从旋律特点方面可分为两种类型:器乐化音调型和民歌音调型。前一种类型的是马布曲的主体;后一种类型的乐曲为民歌音调的模拟和即兴发挥,常不用循环换气,有明显的民歌曲调乐节与分句的呼吸顿挫,具有人声歌唱的特点。

502. 高兴调

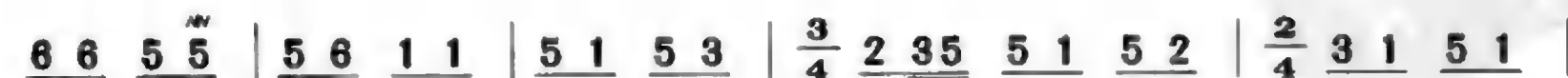
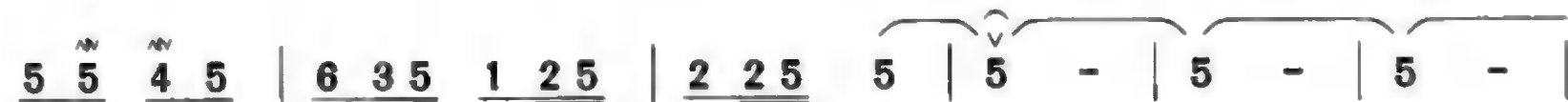
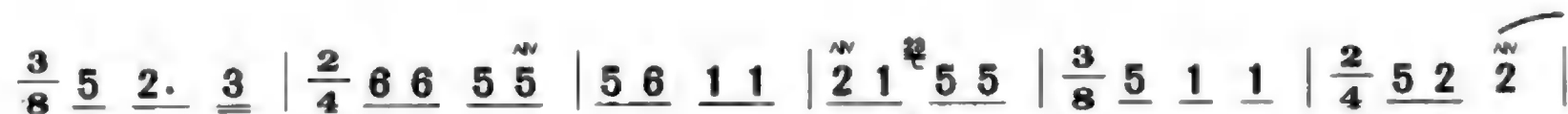
1 = \flat B (簡音作 5 = f)

西昌市

中板



稍快



$\frac{3}{8}$ 33 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 1 1 5 3 | 2 $\overset{\sim}{2}.$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | 1 - |

$\overset{\sim}{1}$ - | 1 - | $\overset{\sim}{2}$ 1 5 1 | $\overset{\sim}{2}$ 1 5 1 | 2 5 5 1 | 1 2 1 2 |

5 1 5 | $\overset{\sim}{5}$ 6 1 | 5 2 2 1 | 2 6 6 5 | 4 5 6 1 |

5 5 5 | $\overset{\sim}{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

$\overset{\sim}{5}$ 5 1 | $\overset{\sim}{5}$ 5 1 | 5 1 5 2 | 5 1 5 2 | 5 1 5 2 |

5 1 5 2 | 6 1 5 3 | 6 5 6 5 | 3 1 2 2 | 1 2 6 3 |

5 3 1 2 | 6 6 5 5 | 6 1 6 5 | 3 6 3 | 5 - |

$\overset{\sim}{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

$\frac{5}{8}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 5 2 | 5 $\overset{\sim}{5}$ 5 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 7 5 5 |

$\frac{3}{8}$ 6 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 3 6 2 | $\frac{3}{8}$ 23 1 2 | $\overset{\sim}{2}$ 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 5 |

5 6 1 1 | 2 1 2 6 | 5 5 5 5. | 5 - | $\overset{\sim}{5}$ - |

$\overset{\sim}{5}$ - | 5 - | 5 $\overset{\sim}{5}$ 5 1 | 5 $\overset{\sim}{5}$ 5 1 | 5 $\overset{\sim}{5}$ 5 1 |

6 5 [~] | 5 6 | 1 5 1 6 | 2 5 2 6 | 5 6 2 5 6 | 2 1 2 6 |

5 6 2 5 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 | 3 5 3 | 6 3 6 6 |

5 5 5 6 | 1 1 2 1 | ^t5 5 4 5 | 1 5 3 2 | 2 - |

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

2 2 6 6 | 5 5 6 1 | 5 2 2 0 | 1 2 6 6 | 5 5 6 1 |

5 2 2 5 0 | 1 2 6 5 | 5 5 5 5 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | $\frac{5}{8}$ 5 5 4 5 1 1 | 5 5 4 5 2 2 |

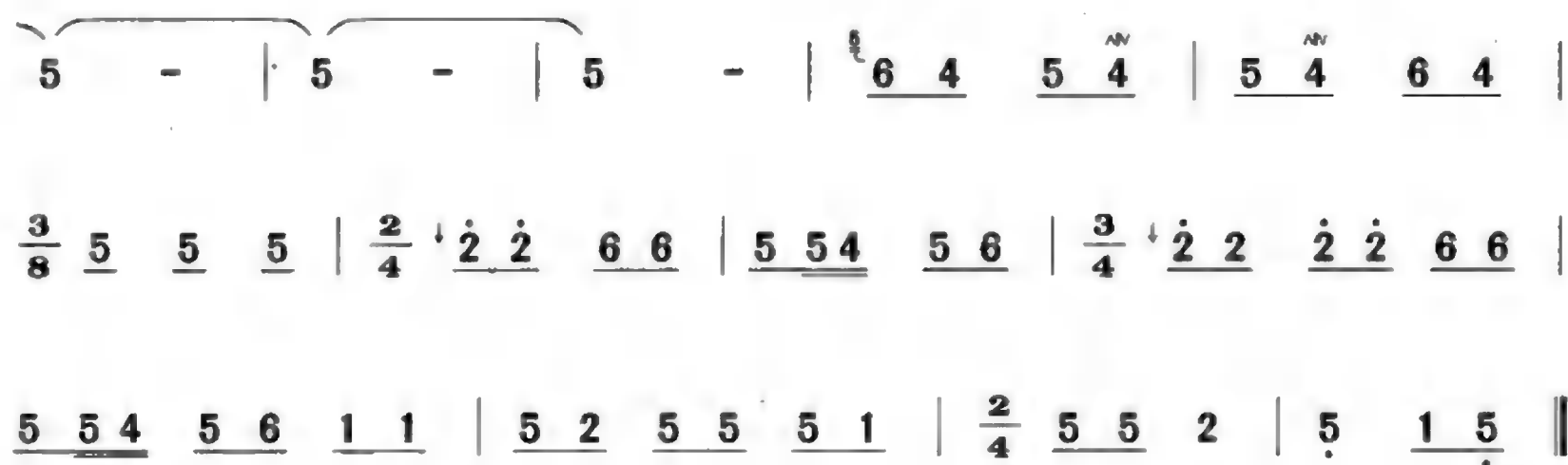
5 5 4 5 1 1 | 5 5 4 2 1 1 | $\frac{6}{8}$ 2 2 6 7 6 6 | $\frac{5}{8}$ 5 5 6 1 1 |

5 5 2 ^t1 | 2 6 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 1 2 1 | ^t5 5 5 1 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 2 | 2 - | 1 - | 1 - | 1 - |

1 - | $\frac{3}{8}$ 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 | $\frac{5}{8}$ 5 5 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2 6 6 |

5 5 5 6 | 1 5 1 | 5 5 ^t5 | 5 - | 5 - |



(吉巴吉乎日演奏 舒昌元采录 舒昌元、明 珍记谱)

说明: 1. 此曲始终保持循环换气, 6 以上音级用超吹, 多偏低。

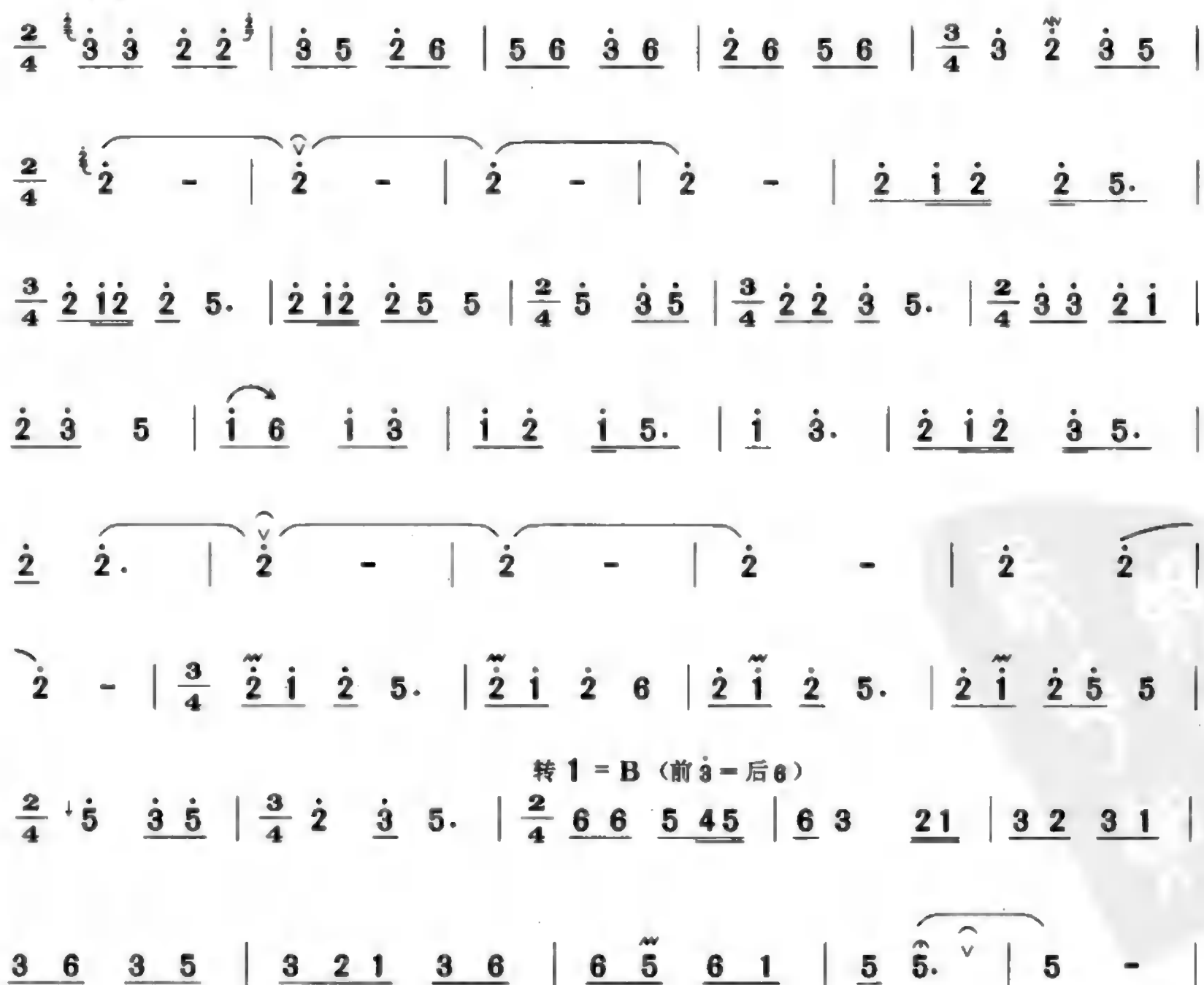
2. 同音反复时常用打、带手法形成上、下倚音。

503. 放 羊 调

西昌市

1 = E (简音作 2 = $\sharp f^1$)

中板



6 5 i 1 | i i 6 7 | 5 6 1 | 5 5 2 1 | 3 6 6 5 4 5 |

6 1 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

5 5 4 5 | 4 5 6 5 | 6 5 i 2 | i i 6 7 | 5 4 6 i 2 |

$\frac{3}{4}$ i i 6 7 5 | $\frac{2}{4}$ 6 2 5 3 | 2 1 | 1 - | 1 - |

3 2 1 3 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 3 2 1 2 3 | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | 6 - | 6 6 7 6 5 | 2 5 2 | 6 7 5 |

6 1 5 5 | 3 2 1 2 3 6 | 6 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 1 2 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 4 5 6 1 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

$\frac{3}{4}$ 6 5 2 1 | i i 6 i 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 2 | 5 3 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 3 1 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 i 6 i |

5 6 i 5 6 | 5 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 6 3 2 1 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 1 2 |

3 2 1 | 2 - | 5 2 1 2 | 3 2 1 3 2 | 3 6 3 2 1 |

3 6. | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 5 2̇ 5 | 2̇ 2̇ 6̇ 7 |

5 6 2̇ 5 | $\frac{5}{8}$ 3 5 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2̇ 1 3 6 | 5 4 5 6 1 | 5 3 2̇ 1 3 | 3 5 0 ||

(毛乎哈演奏 舒昌元采集、记谱)

504. 未 名 曲

1 = \flat B (简音作 6 = g)

喜德县

快板 较自由

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 1 5 1 | 1̇ 6̇ 1 5 1 | 1̇ 6̇ 1 5 1 | 1̇ 6̇ 1 5 1 | 1̇ 6̇ 1 5 2 |

1̇ 6̇ 1 5 1 | 1̇ 6̇ 1 5 1 | $\frac{3}{8}$ 2̇ 3̇ 5 1 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 1 5 1 | 2̇ 3̇ 5 2̇ 1 |

$\frac{5}{8}$ 2̇ 3̇ 6̇ 1 5 1 | 2̇ 3̇ 5 1 5 | $\frac{6}{8}$ 2̇. 2̇. | 1. 1. |

1. 1 2̇ 3̇ 1 | 2̇ 3̇ 5 1 5 2̇ 3̇ 1 | 2̇ 3̇ 5 1 5 2̇ 3̇ 1 | 2̇ 3̇ 6̇ 1 5 2̇ 3̇ 1 |

$\frac{5}{8}$ 2̇ 3̇ 6̇ 1 5 5 | $\frac{7}{8}$ 2̇ 3̇ 5 1 1 5 2̇ 3̇ 1 | $\frac{5}{8}$ 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ | $\frac{3}{8}$ 1 1 2 |

$\frac{5}{8}$ 2̇ 3̇ 5 1 5 5 | $\frac{7}{8}$ 2̇ 3̇ 5 1 5 2̇ 3̇ 1 | $\frac{3}{8}$ 2̇ 3̇ 5 1 | $\frac{6}{8}$ 5. 5. |

5. 5. | $\frac{2}{4}$ 5[♯] 5 5 2 | 5[♯] 5 5 2 | 5[♯] 5 5 2 | 5[♯] 5 5 1 |

5[♯] 5 5 2 | 5[♯] 5 5 1 | 5[♯] 5 5 2 | 5[♯] 5 5 1 | 5[♯] 5 5 3 |

6[♯] 6 6 1 | 5[♯] 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2̇ 3̇ 6̇ 5 6̇ 6̇ | 1 5 1 1 5 2 |

$\frac{3}{8}$ 23 6 | $\frac{6}{8}$ 6 1 5 6 23 1 | 23 $\hat{6}$ $\hat{6}$ | 6. 6. | $\frac{2}{4}$ $\tilde{7}$ 6 2 6 |

$\tilde{7}$ 6 2 5 | $\tilde{5}$ 5 3 6 | $\tilde{7}$ 6 2 5 | $\tilde{5}$ 5 3 6 | $\frac{3}{4}$ $\tilde{7}$ 6 6 3 5 6 |

$\frac{5}{8}$ 2 2 6 65 6 | $\frac{7}{8}$ 6 1 5 1 1 5 2 | $\frac{3}{8}$ 23 5 1 | $\frac{6}{8}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ | 5. 5. |

$\frac{2}{4}$ t 5 5 5 i | t 5 5 5 i | t 5 5 5 i | t 5 5 5 i | t 5 5 5 2 |

$\frac{3}{4}$ 6 7 5 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ 6 7 5 5 | 5 6 2 5 | i 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 6 2 5 i |

$\frac{2}{4}$ 6 7 6 6 | 2 2 i 2 | 2 2 6 7 | 5 6 1 5 | 1 2 6 6 |

$\frac{7}{8}$ 6 6 1 5 1 1 5 | $\frac{6}{8}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ | 1. 1. | 1. 1 23 1 |

$\frac{5}{8}$ 23 5 1 23 1 | $\frac{7}{8}$ 23 6 1 5 1 23 1 | 23 6 1 5 1 23 1 | $\frac{6}{8}$ 23 6 6 1 5 1 |

$\frac{4}{8}$ 1 1 5 2 | $\frac{6}{8}$ 23 6 6 1 5 1 | $\frac{4}{8}$ 1 5 2 | $\frac{3}{8}$ 23 5 1 |

$\frac{6}{8}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ | 5. 5. | $\frac{2}{4}$ t 5 5 5 i | t 5 5 5 i | t 5 5 5 i |

t 5 5 5 i | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 2 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 2 5 i 5 |

$\frac{7}{8}$ 5 5 6 2 2 i 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 i | 5 6 1 1 | $\frac{3}{4}$ 23 6 6 6 6 |

$\underline{35\ 1\ 1\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{35\ 1\ 1\ 23\ 1\ 5} \mid \frac{6}{8} \hat{2}. \hat{2}. \mid$

$\hat{1}. \hat{1}. \mid \hat{1}. \underline{1\ 23\ 1} \mid \frac{4}{8} \underline{23\ 6\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 23\ 1} \mid \underline{23\ 6\ 6\ 1} \mid$

$\frac{6}{8} \underline{5\ 1\ 1\ 5\ 23\ 1} \mid \underline{23\ 1\ 5\ 1\ 5\ 5} \mid \underline{23\ 5\ 1\ 1\ 5\ 1} \mid \frac{4}{8} \underline{23\ 5\ 2} \mid$

$\frac{3}{8} \underline{23\ 5\ 1} \mid \frac{6}{8} \hat{5}. \hat{5}. \mid \underline{5. \ 5.} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ 5} \mid$

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ 5} \mid \underline{5\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 35\ 2} \mid \underline{23\ 6\ 65\ 6} \mid \frac{7}{8} \underline{6\ 5\ 6\ 1\ 1\ 2\ 1} \mid$

$\frac{5}{8} \underline{23\ 5\ 5\ 5} \mid \frac{6}{8} \underline{23\ 5\ 1\ 1\ 5\ 2} \mid \hat{2}. \hat{2}. \mid \hat{1}. \hat{1}. \mid \underline{1. \ 1\ 23\ 1} \mid$

$\underline{23\ 6\ 6\ 6\ 6\ 23} \mid \frac{5}{8} \underline{1\ 5\ 2\ 1} \mid \frac{4}{8} \underline{23\ 6\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 1} \mid$

$\frac{7}{8} \underline{2\ 2\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 5\ 1\ 1\ 5\ 2} \mid \frac{3}{8} \underline{23\ 5\ 1} \mid \frac{6}{8} \hat{5}. \hat{5}. \mid$

$\underline{5. \ 5\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{65\ \dot{1}\ 1\ 5} \mid \underline{65\ \dot{1}\ 1\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{65\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5} \mid$

$\frac{5}{8} \underline{65\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 6\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{5\ 6\ 1\ 1\ 2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{23\ 6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 5\ 3.} \mid$

2 3 5 5 5 5 | 1. 1 2 3 1 2 3 5 | $\frac{6}{8}$ $\hat{6}.$ $\hat{6}.$ | 6. 6. |

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 7 | 6 7 2 6 7 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 7 6 2̇ 2 |

$\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 6 7 5 5 | 5 6 1 1 2̇ | 2 3 6 6 6 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 5 | 5 1 1 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 1 | 2 3 6 6 1 | $\frac{3}{8}$ 2 2 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 2 1 |

$\frac{6}{8}$ 2 3 6 6 $\hat{6}.$ | 6. 6 6̇ | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 2 3 | 5 5 5 2 3 | 6 6 6 2 3 |

5 5 5 2 3 | 6 6 6 2 3 | 5 5 5 2 3 | 6 6 6 6 | 1 1 2 3 |

$\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 1 | $\frac{5}{8}$ 2 3 6 6 1 1 | $\frac{4}{8}$ 2 2 3 2 3 | $\frac{5}{8}$ 5 6 1 |

$\frac{6}{8}$ 2 1 5 3 2 3 | 5 6 5 1 5 5 | $\hat{5}.$ $\hat{5}.$ | 5. 5. |

$\frac{2}{4}$ 5^t 5 5 i | 5^t 5 5 i | 5^t 5 5 i | 5^t 5 5 i | 5^t 5 5 i |

$\frac{3}{4}$ 5^t 5 5 2̇ 6 i | $\frac{2}{4}$ 5^t 5 5 6 | 2̇ 5 i 5 | $\frac{7}{8}$ 5^t 5 6 2̇ 2̇ i 5 |

$\frac{6}{8}$ 5^t 5 6 2̇ i 2 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 6 i | 5 6 1 1 | 2 3 6 6 6 | $\frac{6}{8}$ 6 1 2 3 1 5 |

$\frac{7}{8}$ 2 3 6 6 6 6 6^t 3̇ | 2 3 5 5 5 1 1 2 | $\frac{6}{8}$ 2 3 1 1 5 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 1 0 ||

(吉石木基演奏 陈 畅记谱)

505. 未 名 曲 (一)

1 = \flat B (简音作 6 = g)

越西县

中板

$\frac{2}{4}$ 6 $\hat{6}.$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\wedge}}$ | 6 2 6 | 6 $\overset{t}{5}$ 3 6 2 | 6 $\overset{t}{5}$ 3 6 2 | 6 5 $\overset{t}{5}$ 5 |
 6 2 1 5 2 | $\overset{t}{5}$ 5 5 6 | 2 $\overset{t}{5}$ 5 5 | 6 2 1 6 3 | 6 $\overset{\wedge}{-}$ |
 $\overset{\wedge}{5}$ - | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{5}$ 5 5 6 2 $\overset{t}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{t}{5}$ 6 3 | 6 5 2 1 5 |
 6 2 5 3 | $\overset{t}{5}$ 5 $\overset{t}{5}$ 6 | 2 $\overset{t}{5}$ 5 $\overset{t}{5}$ | 6 2 6 | $\overset{\wedge}{6}$ - | 6 - |
 $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{tr}{6}$ 7 5 3 | $\overset{t}{5}$ 5 $\overset{t}{5}$ 7 5 2 | $\overset{t}{5}$ 5 $\overset{t}{5}$ 6 5 3 | 6 5 $\overset{t}{1}$ 3 5 6 2 |
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{-}$ | $\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{tr}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{5}$ 5 $\overset{t}{5}$ 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 $\overset{tr}{3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{5}$ 5 $\overset{t}{5}$ 6 1 5 |
 $\overset{t}{5}$ 5 6 2 1 $\overset{tr}{3}$ 2 | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{-}$ | 6 - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{tr}{6}$ 6 | 7 5 7 6 |
 $\overset{t}{5}$ 5 $\overset{t}{5}$ 6 | 2 1 5 6 1 | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{-}$ | $\overset{\wedge}{1}$ - | 1 - |
 $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{t}{5}$ 1 | $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{t}{5}$ 2 | $\overset{\sim}{2}$ 1 6 2 | $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{t}{5}$ 5 | $\overset{t}{5}$ 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 |
 6 5 5 5 | 6 2 1 3 5 6 | 2 $\overset{\sim}{2}$ 1 6 | 1 2 1 6 | 2 $\overset{\sim}{2}$ 2 1 2 |
 6 2 1 2 | 1 5 $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{6}$ - | 6 - | 6 - |

$\frac{6}{8}$ $\underline{6^{\hat{t}}6}$ $\underline{6\ 7\ 5\ 3}$ | $\underline{\hat{t}5\ 5\ \hat{t}5\ 7}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{\hat{t}5\ 5\ \hat{t}5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 2\ \tilde{2}\ 1\ 5\ 1}$ |

$\underline{\tilde{2}\ 1\ 6\ 3.}$ \hat{v} | $\underline{\frac{2}{4}\ 3}$ $-$ | $\underline{\hat{2}.}$ $\underline{\hat{t}2}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 2\ 1\ 3\ 2}$ |

$\underline{\frac{3}{4}\ \hat{t}5\ 5\ \hat{t}5\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 1\ 3\ 2}$ | $\underline{6}$ \hat{v} | $\underline{6}$ $-$ | $\underline{\hat{t}5\ \hat{t}5}$ |

$\underline{6\ \hat{5}}$ | $\underline{5}$ $-$ | $\underline{\frac{3}{4}\ \hat{t}5\ 5\ \hat{t}5\ 7}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{\hat{t}5\ 5\ 5\ \hat{t}5\ 1}$ | $\underline{\frac{2}{4}\ 5\ 6\ 7\ 5}$ |

$\underline{6\ \hat{t}5\ 5\ \hat{t}5}$ | $\underline{6\ 2\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ \hat{t}5\ 5\ 5\ 2\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{\frac{2}{4}\ 5\ 6\ 2\ 5}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ \hat{t}5\ 5\ 6\ 2\ 1\ 2\ 2}$ |

$\underline{\frac{2}{4}\ \hat{t}2\ 2\ 6\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 6\ 2\ 1}$ | $\underline{\hat{t}2\ \hat{t}2}$ | $\underline{\hat{1}\ \hat{v}}$ | $\underline{\hat{t}1}$ $-$ |

$\underline{\hat{t}1\ \tilde{6}\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 1\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 2}$ |

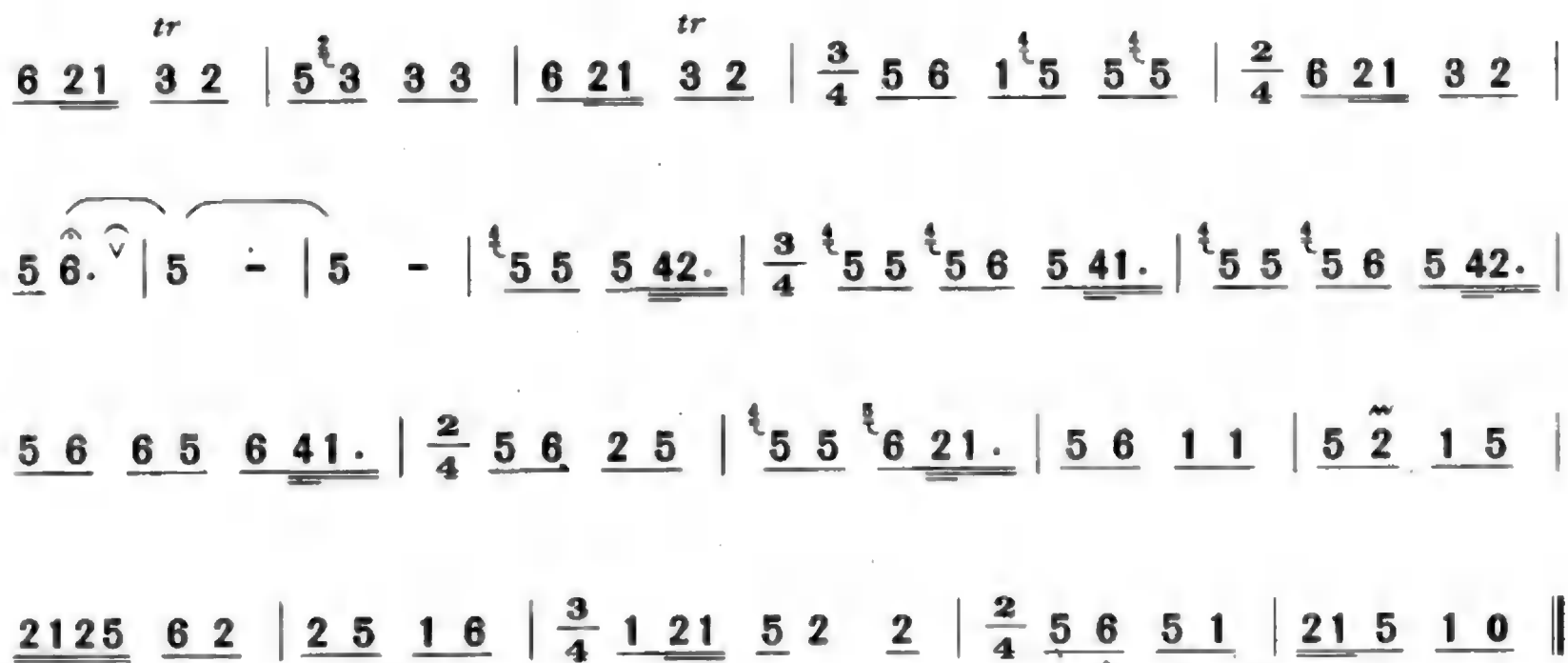
$\underline{2\ 6\ 2\ 1\ 2\ 5}$ | $\underline{6}$ \hat{v} | $\underline{6}$ $-$ | $\underline{6}$ $-$ | $\underline{6\ \tilde{6}\ 6\ 5}$ |

$\underline{6\ \tilde{6}\ 5\ \tilde{5}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{\hat{t}5\ 5\ \hat{t}5\ 6}$ | $\underline{\hat{t}5\ 5\ \hat{t}5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 2\ 1\ 5}$ |

$\underline{6\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 2\ 1\ \hat{t}5}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 6\ 1\ \hat{3}}$ $-$ | $\underline{\frac{2}{4}\ 2.}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\tilde{2}\ 6\ 3\ 5}$ |

$\underline{3\ 6\ 5\ \hat{t}1}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \hat{t}2\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ \hat{t}5}$ | $\underline{6}$ \hat{v} |

$\underline{6}$ $-$ | $\underline{6}$ $-$ | $\underline{6\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 3\ 3\ 3}$ |



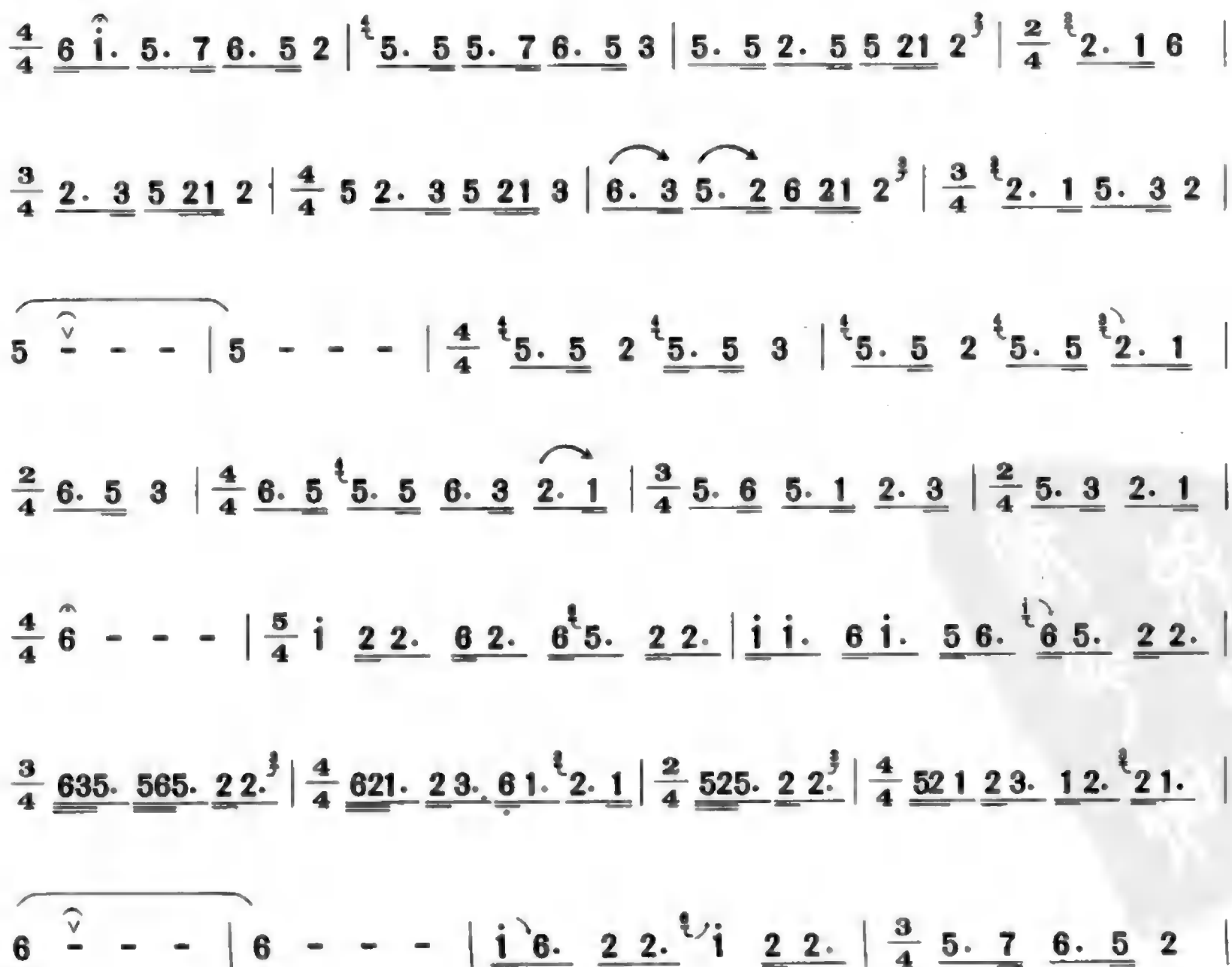
(果基阿梯演奏 曹令士记谱)

506. 未 名 曲(二)

1 = \flat B (简音作 6 = g)

越西县

中板



$\frac{5}{4}$ 1̣. 1̣ 6. 7 5. 7 6. 5 3 | $\frac{4}{4}$ $\overset{t}{5.}$ 5. 5 5. 5 6. 5 2 | $\overset{t}{5.}$ 5. 2. 5 5 21 2^3 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2.}$ 1̣ 6. 5 3 | $\frac{4}{4}$ 6 2. 2 5. 1̣ $\overset{t}{1̣}$ | 5 - - - | 5 - - - |

$\overset{t}{5.}$ 5. 2 $\overset{3}{t}{5.}$ 5. 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{5.}$ 5. 5 5. 6 2 | $\overset{t}{5.}$ 5. 5 5. 6 1^3 | $\overset{t}{5.}$ 5. 5 5. 6 2 |

$\frac{4}{4}$ 6. 5 1̣. 2 6. 5 2 | 6. 2 5. 2 6. 1̣ 2 | 5. 2 2. 1̣ $\overset{t}{5.}$ 5. 2 | 5. 1̣ 2. 1̣ 6 - $\overset{\vee}{\hat{}}$ |

6 - - - | 6 - - - | 1̣ 5. \sharp 4 5. 1̣ 5. 4 5. | 1̣ 5. \sharp 4 5. 1̣ 1̣. 6 1̣. |

$\frac{3}{4}$ 5 1̣. 6 5. \sharp 4 5. | $\frac{4}{4}$ 6 2. 5 3. 6 2. 5 3. | 6 1̣. 5 3. 6 6. 5 5. | 6 3 5. 2 2 3. 6 2 1̣. 2 3. |

$\frac{3}{4}$ 1̣ 2. $\overset{t}{2.}$ 1̣ 5 | 2 2 3. 5 1̣ 2. 2 | $\frac{4}{4}$ 1̣ 2. $\overset{t}{2.}$ 1̣ 6 - | 6 - - - |

6 6 2. 6 6. 6 2. | $\frac{3}{4}$ 5 5. 5 1̣. 5 2. | 5 5. 5 6. 5 2. | $\frac{4}{4}$ 5 6. 2 2. 6 5. 2 2. |

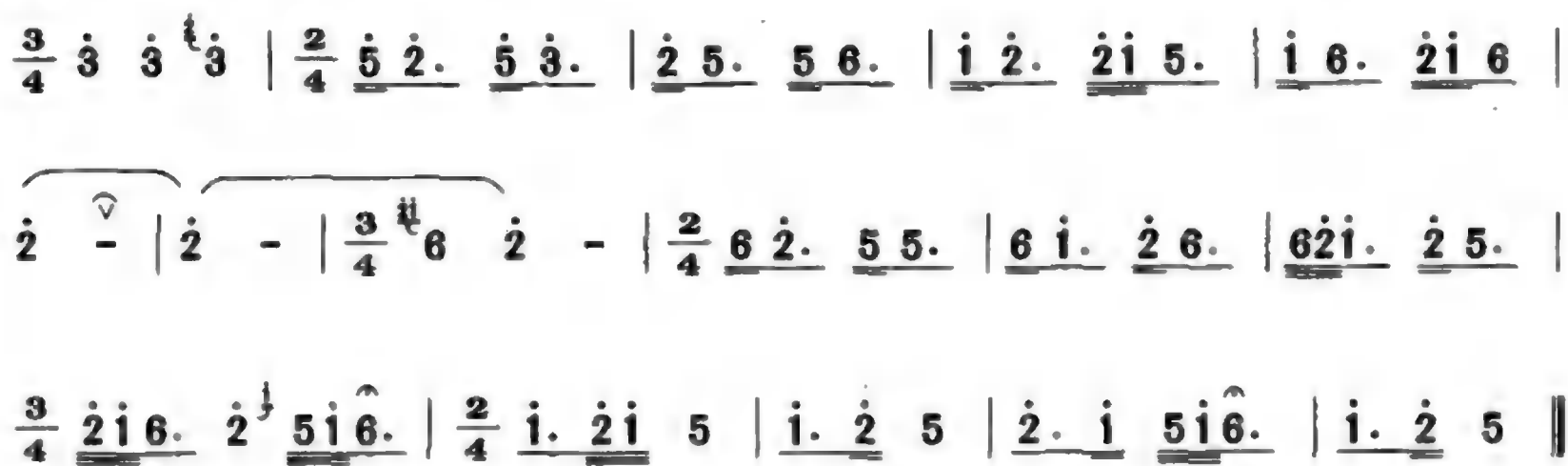
转 1 = \flat E (前 6 = 后 3̣)

$\frac{5}{4}$ 6 3 5. 5 6. 2 2. 5 2 1̣. 2^3 | $\overset{\vee}{\hat{}}$ 3̣ - - - | 3̣ - - - |

$\overset{\vee}{\hat{}}$ 3̣ - 2̣ 1̣ 6 3̣ | $\frac{5}{4}$ 3̣. 3̣ $\overset{t}{3̣}$ $\overset{t}{2̣}$ 2̣ 2̣ 3̣ | 5 1̣ 5. 6 1̣. 2̣ 1̣ 5. 1̣ 6. 2̣ 1̣ 6. | $\frac{4}{4}$ 2̣ - $\overset{\vee}{\hat{}}$ - - |

$\overset{\vee}{\hat{}}$ 2̣ - \sharp 6 2̣ | $\frac{5}{4}$ 2̣ $\overset{t}{2̣}$ 3̣ 2̣. 1̣ 2̣. 2̣ 1̣ 5. | $\frac{3}{4}$ 3̣ 2̣ $\overset{t}{3̣}$ |

3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣. 3̣ 3̣. | $\frac{4}{4}$ 3̣ 2̣. 3̣ 3̣. 5 1̣. 3̣ 2̣. | \sharp 5 - - - | $\overset{\vee}{\hat{}}$ 3̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 6 |



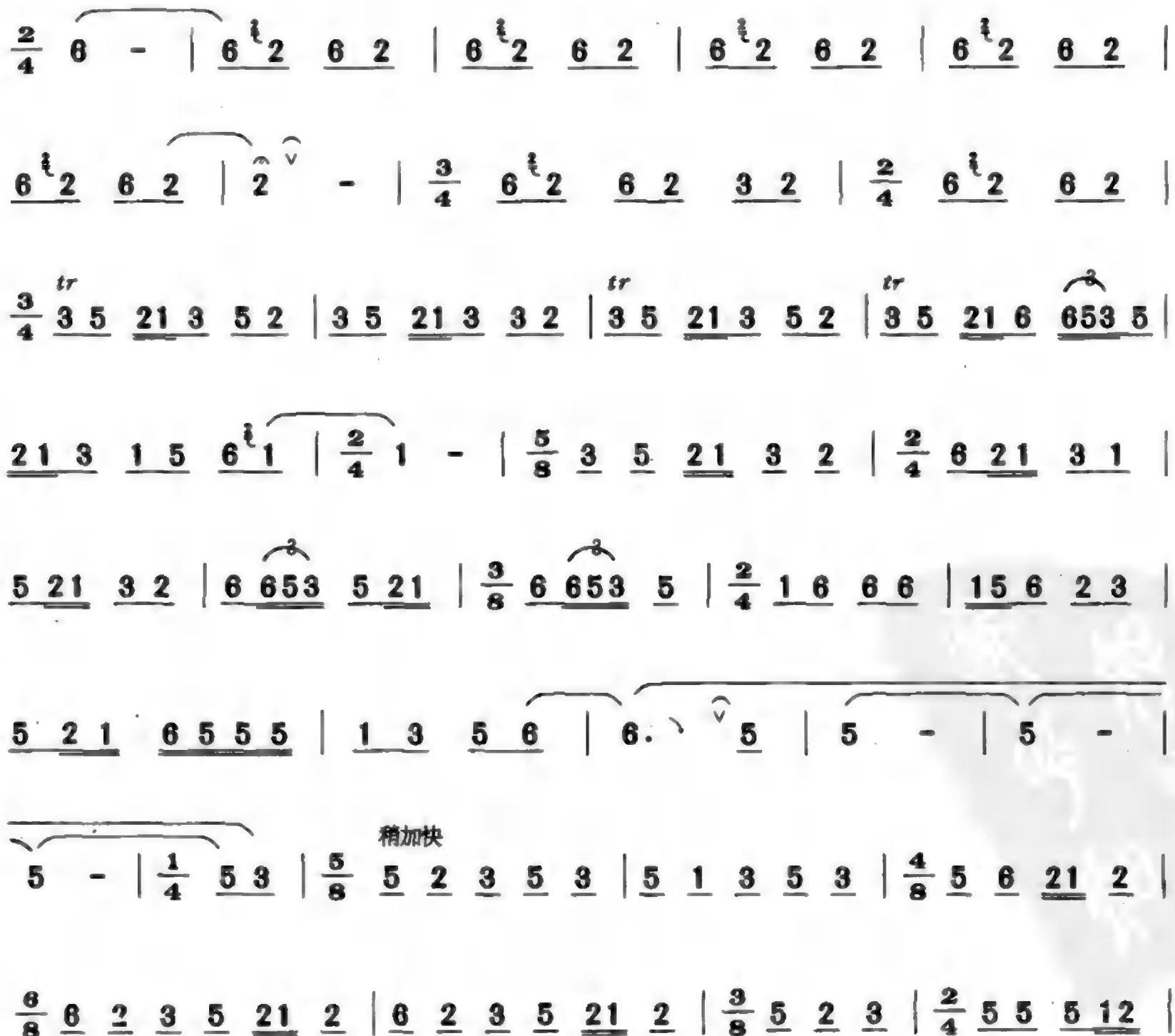
(果基阿梯演奏 曹令士记谱)

507. 未 名 曲

1 = \flat B (简音作 6 = g)

甘洛县

慢板



稍加快

2 6 2 3 | 6 6 5 3 5 6 | 6 $\hat{\vee}$ - | 6. \searrow 5 | $\hat{5}$ - |

\searrow 5 - | $\frac{5}{8}$ ^{快板} 5 3 5 1 2 | 5 3 5 2 3 | 5 3 5 1 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 2 6 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 2 1 | ^{tr} 6 5 5 5 | 6 1 2 5 6 |

$\hat{\vee}$ 6 - | 6 - | 6 - | $\frac{3}{8}$ 6 2 3 | 5 2 1 3 |

5 2 3 | 5 2 1 3 | 5 1 3 | 5 2 1 3 | 5 2 3 |

6 2 1 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 5 1 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 3 5 5 2 1 |

6 2 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6. \searrow 5 | 5 - | 5 - |

5 - | $\frac{1}{4}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 1 2 5 3 | 5 5 5 5 |

2 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 5 | 6 2 1 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 6 2 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 1 3 5 5 2 | 1 3 5 $\hat{\vee}$ 6 | 6 - | 6 - |

6. \searrow 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 1 5. 4 1 |

5 1 5. 4 1 | 5 2 5. 4 1 | 5 1 5. 4 1 | 5 2 5. 4 1 | 5 1 5. 4 1 |

6 2 5. 4 1 | 5 1 5. 4 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 1 5. 4 2 | 5 5 5 1 5. 4 1 | $\frac{2}{4}$ 4 6 i 4 5 |

2 5. 4 1 | 1 - | 4 6 i 4 5 | 1 5. 4 1 5 | $\frac{3}{8}$ i 5 5 | 稍加快

$\frac{2}{4}$ i 1 5. 4 1 | 5 i 5 5 | i 1 5. 4 1 | 6 i 5 5 | i 2 5. 4 1 |

6 i 4 4 | i 1 5. 4 1 | 4 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - 5 4 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 i 5 4 | 6 6 6 i 5 5 | 6 6 6 i 5 4 | 急板

6 6 6 i 4 4 | 6 6 6 i 5 4 | 6 6 6 i 5 5 | 6 6 6 i 5 4 |

6 6 6 i 4 4 | 6 6 6 i 5 4 | $\frac{2}{4}$ i 6 6 6 | i 2 5 2 | 5 4 1 1 |

5 4 5 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 6 5 5 | 6 6 6 4 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 i 5 4 | 6 6 6 i 5 5 | 6 6 6 i 5 4 | 6 6 6 i 4 4 |

$\frac{2}{4}$ i 1 5 4 | 2 2 5 4 | i 1 5 4 | 1 1 5 4 | i 5 5 i |

2 2 5 4 | i 4 5 i | 1 1 5 4 | i 4 5 i | 4 5 2 2 |

5 4 2 5 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
6 - | 6 i 4 | i i 5 4 | i i 5 5 | i i 5 4 |
i i 4 4 | i i 5 4 | $\frac{3}{4}$ i 6 6 6 4 5 | $\frac{2}{4}$ i 2 5 4 | 2 2 5 4 2 |
5 5 5 1 | 5 4 1 1 | 5 4 1 6 4 | 6 6 2 2 | 5 4 1 6 4 |
6 6 1 1 | 5 4 1 6 4 | 6 i 2 2 | 5 4 1 4 6 5 | 5 - |
5 - | 5 - | 5 - | 5 1 5 4 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 1 |
 $\frac{2}{4}$ 5 4 1 5 1 | $\frac{3}{4}$ 5 4 4 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 4 5 1 | 5 4 1 1 | 5 4 1 5 1 |
5 4 2 2 | 5 4 i 1 | 5 4 1 1 | $\frac{3}{4}$ 5 4 1 i 5 5 5 | i 1 5 4 1 1 |
5 4 2 i 6 6 6 | i 4 5 4 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 4 2 6 4 | 6 6 2 2 | 4 5 1 6 4 |
6 6 1 1 | 5 4 1 5 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
 $\frac{3}{4}$ 6 5 5 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 2 | 6 5 5 1 |
 $\frac{3}{4}$ 2 5 6 2 1 | 6 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 | 1 5 2 1 | 6 0 0 ||

(瓦尔果果演奏 巴莫尔特记谱)

508. 未 名 曲

1 = A (简音作 2 = b¹)

美姑县

中板

$\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{53}\ \underline{6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{53}\ \underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{321}\ \underline{2}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 121}\ \underline{2\ 6}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\hat{6}$ - | $\underline{6\ 53}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 53}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{7\ 3}$ | $\underline{6\ 53}\ \underline{7\ 2}$ |
 $\underline{6\ 53}\ \underline{7\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 7 - $\underline{7\ 53}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 765}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 765}\ \underline{2\ 2}$ |
 $\frac{4}{4}$ $\hat{6}$ - - - | $\frac{3}{4}$ 6 - $\underline{6\ 53}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 321}\ \underline{22\ 5}$ | $\underline{33\ 5}\ \underline{32122}\ |\underline{6321}\ \underline{22\ 5}$ |
 $\underline{33\ 5}\ \underline{32122}$ | $\underline{5565}\ \underline{2521}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{22\ 6}\ \underline{6}$ - | $\frac{4}{4}$ 6 - - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6533}\ \underline{6\ 3}$ |
 $\underline{6533}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 21}\ \underline{33\ 5}$ | $\underline{33\ 5}\ \underline{32122}$ | $\underline{5\ 33}\ \underline{5\ 321}$ | $\underline{22\ 5}\ \underline{11\ 5}$ |
 $\underline{22\ 5}\ \underline{22\ 6}$ | $\underline{3\ 21}\ \underline{33}\ \underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\hat{6}$ - - | $\underline{6}$ - $\underline{6\ 53}$ |
 $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{65\ 3}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{67\ 5}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{67\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 2}$ |
 $\underline{3\ 6\ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 - $\underline{65\ 3}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}\ \underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}$ | $\underline{7\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 321}\ |\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6}$ |
 $\underline{5\ 5}\ \underline{215}\ \underline{2}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{21\ 6}$ | $\underline{5\ 2\ 5\ 5}$ | $\underline{21\ 6}\ \underline{2\ 2}$ |

$\overbrace{5 \quad \hat{5}}^- \mid 5 \quad - \mid 5 \quad - \mid 5 \quad - \mid \frac{3}{4} \overbrace{5 \quad 7.} \quad \overbrace{5 \quad 6.} \quad \overbrace{5 \quad 3.} \mid$

$\overbrace{5 \quad 7.} \quad \overbrace{5 \quad 6.} \quad \overbrace{5 \quad 2.} \mid \frac{2}{4} \overbrace{5 \quad 3.} \quad \overbrace{5 \quad 2 \quad 1} \mid \overbrace{5 \quad 2.} \quad \overbrace{5 \quad 5.} \mid \overbrace{6 \quad 2 \quad 1} \quad \overbrace{5 \quad 3.} \mid \overbrace{6 \quad 6.} \quad \overbrace{6 \quad 2 \quad 1} \mid$

$\overbrace{5 \quad 2.} \quad \overbrace{5 \quad 3.} \mid \overbrace{5 \quad 5.} \quad \overbrace{1 \quad 2.} \mid \overbrace{3 \quad 2 \quad 1} \quad \overbrace{3 \quad 2.} \mid \overbrace{2 \quad 6.} \quad \overbrace{6} \mid \overbrace{\hat{6}}^- \mid$

$\overbrace{6}^- \mid \overbrace{6}^- \mid \overbrace{6 \quad 5 \quad 3} \quad \overbrace{6 \quad 3.} \mid \overbrace{6 \quad 2 \quad 1} \quad \overbrace{5 \quad 3.} \mid \overbrace{6 \quad 2 \quad 1} \quad \overbrace{5 \quad 5.} \mid \overbrace{5 \quad 2.} \quad \overbrace{5 \quad 3.} \mid$

$\overbrace{5 \quad 5.} \quad \overbrace{1 \quad 2.} \mid \overbrace{3 \quad 2 \quad 1} \quad \overbrace{3 \quad 2.} \mid \overbrace{6 \quad 6.} \quad \overbrace{7 \quad 5.} \mid \overbrace{5 \quad 2 \quad 1} \quad \overbrace{5 \quad 2.} \mid \overbrace{5 \quad 5.} \quad \overbrace{3 \quad 3.} \mid$

$\overbrace{6 \quad 6.} \quad \overbrace{6} \mid \overbrace{\hat{6}}^- \mid \overbrace{6}^- \mid \overbrace{6}^- \mid \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 5 \quad 3} \quad \overbrace{6 \quad 6.} \quad \overbrace{3 \quad 3.} \mid \overbrace{\hat{6} \quad 5 \quad 3} \quad \overbrace{6 \quad 6.} \quad \overbrace{3 \quad 3.} \mid$

$\overbrace{\hat{6} \quad 5 \quad 3} \quad \overbrace{5 \quad 5.} \quad \overbrace{3 \quad 3.} \mid 3 \quad - \quad - \mid \frac{2}{4} \overbrace{3 \quad 2 \quad 1}^3 \quad \overbrace{2 \quad 2.} \mid \overbrace{5 \quad 5.} \quad \overbrace{3 \quad 3.} \mid \overbrace{3 \quad 2 \quad 1}^3 \quad \overbrace{2 \quad 2.} \mid$

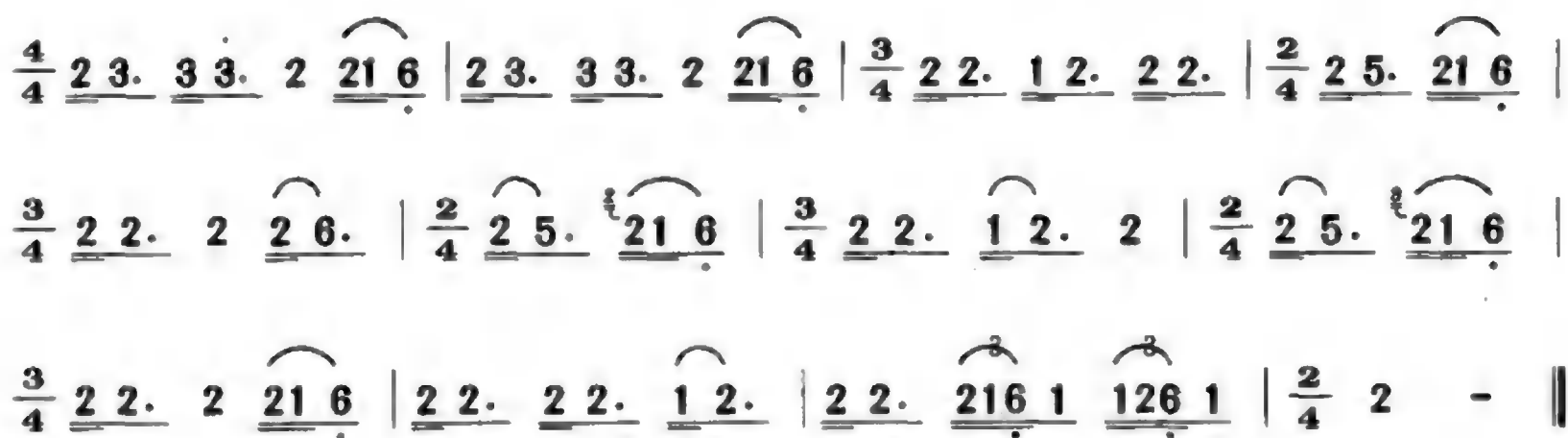
$\overbrace{5 \quad 5.} \quad \overbrace{3 \quad 3.} \mid \overbrace{5 \quad 2 \quad 1}^3 \quad \overbrace{5 \quad 2.} \mid \overbrace{5 \quad 3.} \quad \overbrace{5 \quad 5.} \mid \overbrace{1 \quad 2.} \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 1}^3 \mid \overbrace{5 \quad 2.} \quad \overbrace{6} \mid$

$\overbrace{\hat{6}}^- \mid \overbrace{6}^- \mid \overbrace{6}^- \mid \overbrace{6}^- \mid \frac{3}{4} \overbrace{7. \quad 5} \quad \overbrace{6. \quad 5} \quad 3 \mid \overbrace{6 \quad 6.} \quad \overbrace{6 \quad 5.} \quad 3 \mid$

$\overbrace{7 \quad 6.} \quad \overbrace{5 \quad 3} \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad 7 \mid \frac{3}{4} \overbrace{6. \quad 5} \quad \overbrace{3. \quad 3} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \hat{3}. \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 6}^3 \mid \overbrace{2 \quad 2.} \quad \overbrace{5 \quad 5.} \mid$

$\frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \overbrace{1 \quad 2.} \mid \frac{2}{4} \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 6} \quad 2 \mid \overset{\text{快}}{\frac{3}{4} \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 6} \quad 2 \quad 2 \quad 2} \mid \overbrace{2 \quad 1 \quad 6} \quad \overbrace{2 \quad 2} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \overbrace{3.}^{\hat{v}} \mid$

$\overbrace{3}^- \mid \overbrace{3}^- \mid \overbrace{3}^- \mid \frac{3}{4} \quad \overbrace{3 \quad 3.} \quad \overbrace{3 \quad 3.} \quad \overbrace{3 \quad 0} \mid \frac{2}{4} \quad \overbrace{3 \quad 3.} \quad \overbrace{3 \quad 3.} \mid \overbrace{3.} \quad \overbrace{2 \quad 1} \mid$



(阿支达火演奏 阿吉克古采录、记谱)

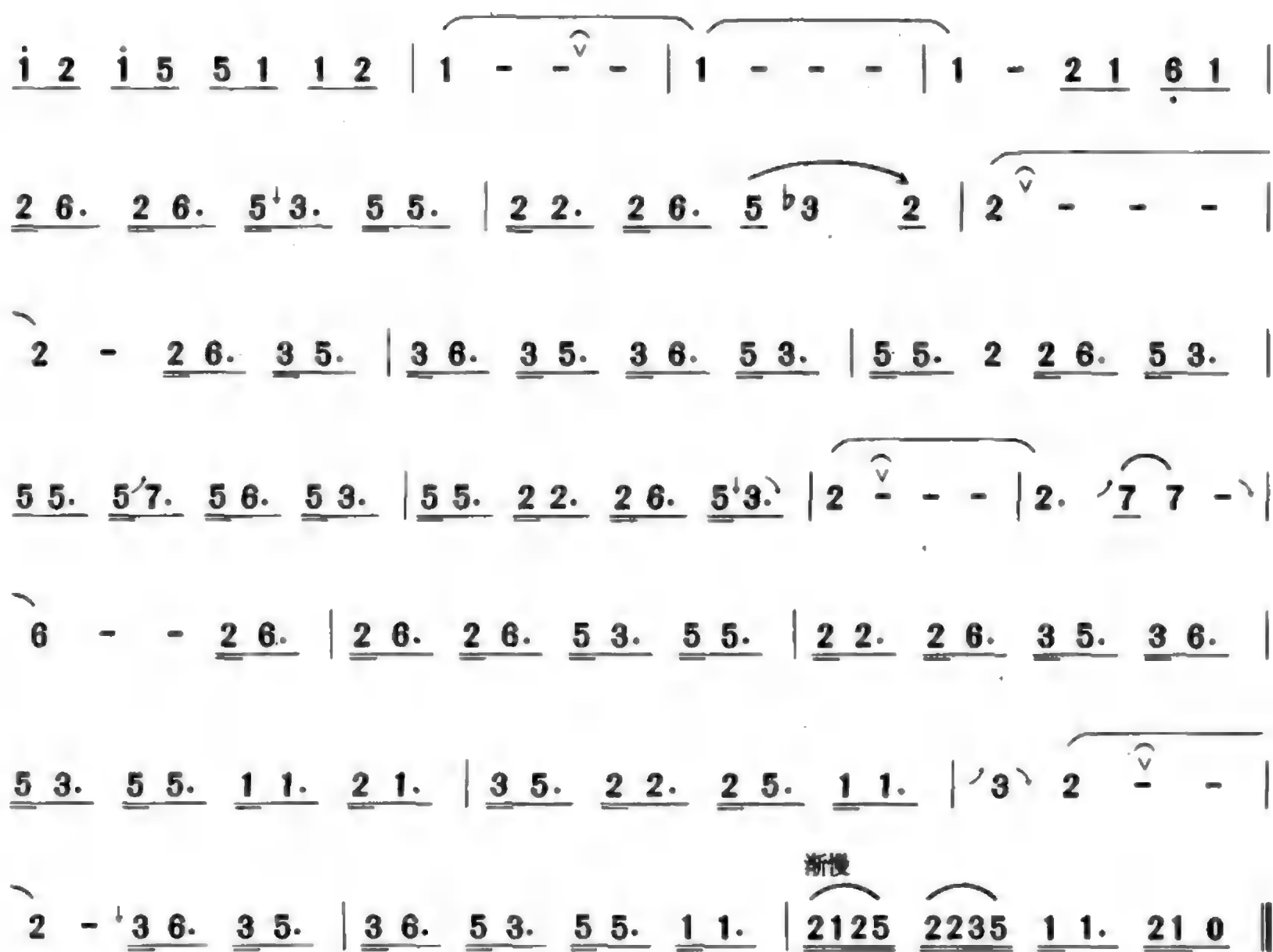
509. 婚事欢乐曲

1 = A (简音作 6 = $\sharp f^1$)

雷波县

中板





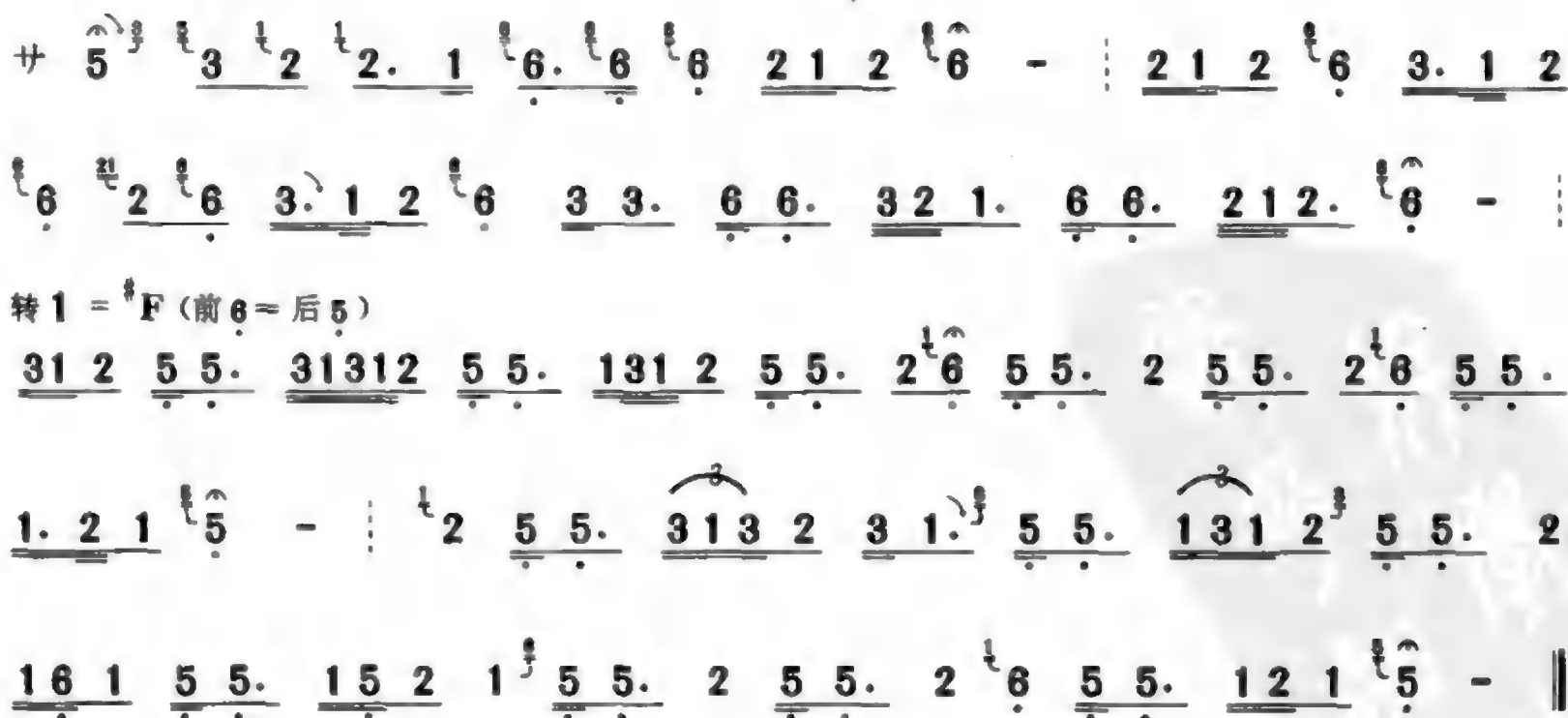
(吉果尔沙演奏 王 泊、何昌田、柳拉和采录 卢 宁记谱)

510. 哀 伤 调

1 = E (简音作 6 = $\sharp c^1$)

会东县

慢 自由地



(陈寿银演奏 曹令士记谱)

511. 激

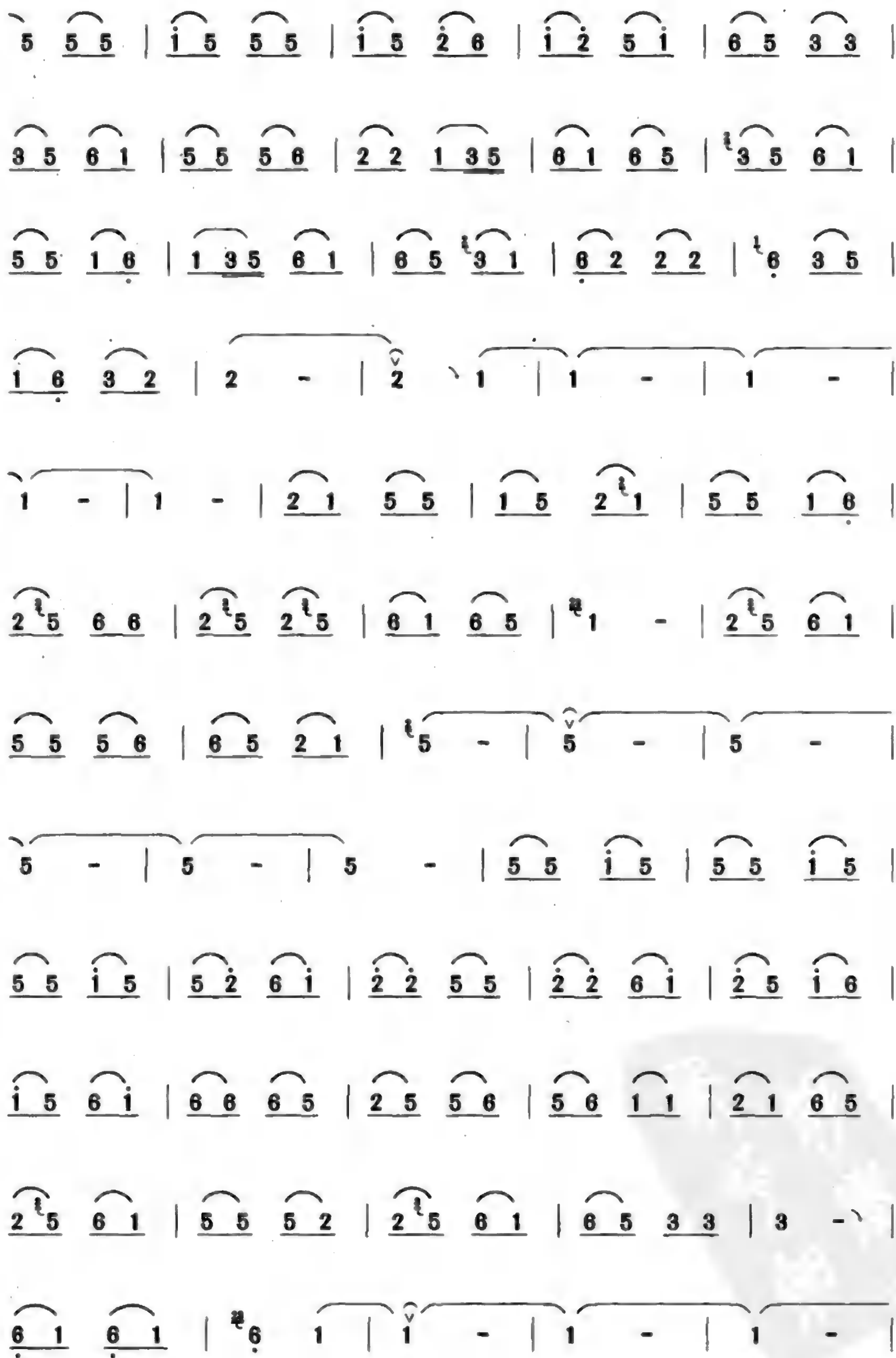
动

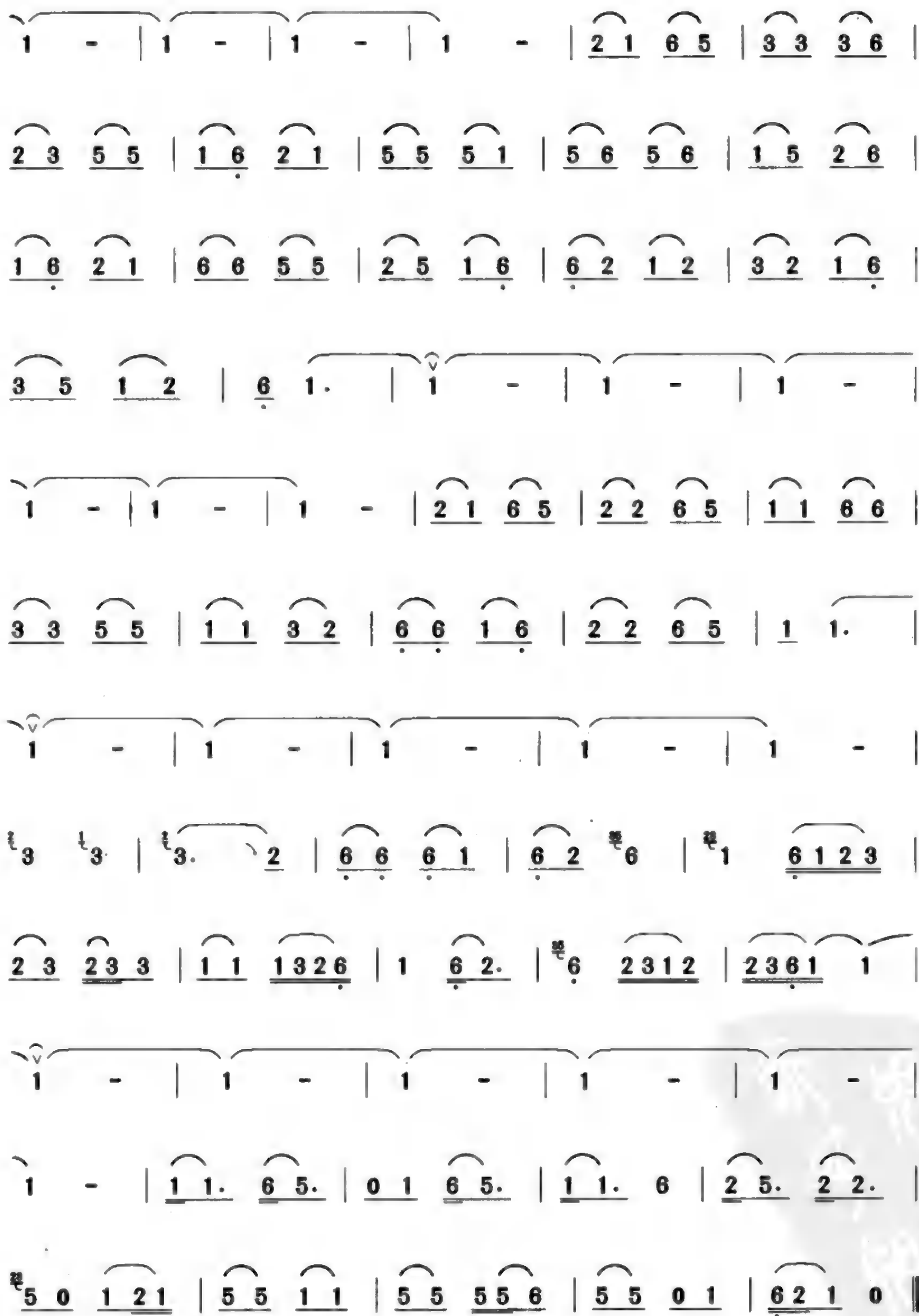
1 = \flat B (简音作 6 = g)

盐源县

中板

$\frac{2}{4}$ 2 6 | 6 1. 6 1. | 6 1. 2 1. | 6 1. 2 1. | 6 6 1 6 1. |
 6 2. 6 1. | 6 2. 2 6 6 1 | 6 3 6 2 | 6 1 6 1 2 | 5 1 6 2 3 2 1 2 |
 5 1 6 1. | 6 2 3 1 2 6 1 | 1 - | 1 - | 1 - |
 1 - | 2 5 1 2 5 6 | 1 2 5 2 | 2 5 1 2 5 6 | 1 6 6 5 |
 1 5 2 2 | 1 5 6 1 | 5 2 1 3 | 5 6 1 5 | 5 1 6 2 |
 6 1 5 5 | 3 3 3 6 | 2 3 5 6 | 5 6 1 5 | 5 1 5 2 |
 6 1 2 6 | 3 3 3 6 | 2 3 5 1 | 6 1. | 1 - |
 1 - | 1 - | 1 - | 1 2 | 6 5 1 1 |
 6 5 2 2 | 5 1 5 5 | 1 1 5 5 | 5 6 1 5 | 5 2 2 1 |
 5 6 1 5 | 5 2 1 | 2 5 6 1 | 5 5 5 6 | 1 5 5 2 |
 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |





(马格哈演奏 李荣友、张仁洛、朱 玲采录 康仕萍记谱)

512. 快乐调

1 = D (筒音作 3 = $\sharp f^1$)

盐边县

中板 较自由

$\frac{2}{4}$ 3 6 | $\overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{5}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{5}$ 3 | $\dot{1}$ $\overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{5}$ 3 | 6 $\underline{3 \dot{1}}$ 5 |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \dot{1}}$ 6 | $\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5 6}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ 5 | $\underline{\dot{1} 3}$ 6 | $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{2} 5}}$ $\underline{6 5}$ |
 $\frac{3}{8}$ $\underline{3 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3 6}$ $\overset{\text{又}}{\underline{6 3}}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{5 6 5}$ |
 $\frac{3}{8}$ $\underline{3 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{6 5 3}$ 6 | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2} 5}}$ $\underline{6 3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - |
 $\underline{6 5}$ $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2}}}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2} 5}}$ $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2}}}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2} 5}}$ $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2}}}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{3} 5}}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} 6}$ $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1} 5}}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5 \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\frac{3}{8}$ 5 $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{3} \dot{1}}}$ |
 $\underline{\dot{2} 5}$ $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{3} 6}}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 6 |
 $\underline{\dot{1} 3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{6}}}$ - | $\overset{\text{丁}}{\underline{5}}$ - | $\overset{\text{丁}}{\underline{5}}$ - | $\overset{\text{丁}}{\underline{5}}$ - |
 $\underline{6. \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{6}}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{2} 5}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} 5}$ $\underline{6 5}$ $\overset{\text{又}}{\underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ |
 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} 6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1} 5}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{6 3}$ |
 $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{\dot{2} 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\overset{\text{丁}}{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ |

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{t}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \frac{5}{8} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \frac{5}{8} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \overset{\times}{\underline{\dot{3}}} \overset{\times}{\underline{\dot{5}}} \overset{\times}{\underline{\dot{3}}} \overset{\times}{\underline{\dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} - \mid$

$\frac{2}{4} \overset{\times}{\dot{5}} - \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \overset{\times}{\underline{\dot{2}}} \mid \overset{\times}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{5}} \overset{\times}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} - \mid \underline{\underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\overset{\times}{\underline{\dot{2}}} \overset{\times}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{\times}{\underline{\dot{2}}} \overset{\times}{\underline{\dot{6}}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \overset{\times}{\underline{\dot{3}}} \overset{\times}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \overset{\times}{\underline{\dot{5}}} \parallel$

(杨阿乎演奏 马 箫、樊锦城、傅锡春采录 马 箫记谱)

513. 未 名 曲 (一)

1 = B (简音 $\dot{6} = \sharp g$)

汉源县

中板

$\frac{2}{4} \overset{t}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2}} \overset{t}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}1} \mid \overset{t}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{8} \overset{t}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{6}} \mid$

$\frac{3}{8} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{8} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6}5\dot{3}5}} \underline{\dot{2}0} \mid \underline{\underline{\dot{2}1\dot{2}5}} \underline{\dot{1}25} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \overset{\wedge}{\cdot} \mid$

$\underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \overset{t}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{t}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\overset{t}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{t}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{5}} \mid \overset{t}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}5} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{6}}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid \frac{3}{4} \overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{2}}} - \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}} - \mid$

$\underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \mid \overset{t}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}1} \mid \overset{t}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}1} \mid \overset{t}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}1} \mid$

$\dot{2}$ 1 5 21 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 2 5 5 25 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 | 5 5 6 5 | 2 6 $\dot{2}$ 1 |

6 2 2 6 | 6 $\hat{\vee}$ - | 5 - | 5 - | 5 5 6 5 |

5 5 $\dot{2}$ 5 | $\overset{tr}{6}$ 5 5 5 | $\dot{2}$ 6 $\overset{tr}{6}$ 5 | 渐快 5 5 $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ |

6 53 5 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 65 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | 6 2 25 6 | 2 6 25 2 |

2 5 2 2 5 | 5 2 5 1 2 | 5 5 5 5 | 5 6 2 2 5 | 6 $\hat{\vee}$ - |

6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 2123 2 6 | 2123 2 6 | 2123 1 5 | 2123 2 5 |

2123 1 5 | 3 3 3 5 | 2123 3 5 | 2 2 5 3 | 5 2 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 5 1 5 3 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 21 | $\frac{3}{4}$ 6 $\hat{\vee}$ - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - |

5424 5 2 | 5424 5 1 | 5424 6 2 | 6525 6 2 | 6 $\hat{\vee}$ - |

6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{2}$ | 6 6 $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ |

6 5 3. \vee | 2 $\hat{\vee}$ - | 2 - | 2 - | $\dot{3}$ 2 5 2 |

$\dot{3}$ 2 5 21 | $\dot{3}$ 1 5 21 | $\dot{3}$ 2 0 | $\dot{5}$ - | 5 - |

5 5 5 5 | 6 5 5 6 | 2 1 6 2 1 | 6 2 2 6 | 6 [^]_v - |

6 - | ^{tr}6 6 6 1 | ²2 6 5 6 | ²2 2 5 5 | 5 1 ²2 5 |

5 5 5 5 | 5 1 ²2 5 | 5 5 5 5 | 6 5 5 6 | 1 6 2 1 |

6 2 2 6 | [^]6 [^]_v - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 3 6 2 1 | 6 3 6 2 1 | 6 3 5 2 1 | 5 3 5 2 1 | ³/₄ 5 5 1 5 1 1 |

²/₄ ²5 2. | [^]1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

2 5 5 5 | 1 5 2 0 | 2 1 6 2 5 5 | ³/₄ 5 1 5 2 1 5 | ²/₄ 2 1 6 2 5 5 |

6 1 6 2 | 1 6 2 1 6 2 | 6 2 2 | 6 2 1 6 | 2 1 6 2 5 5 |

1 1 5 2 1 | 1 6 2 1 6 1 | 6 [^]_v - | 6 - | 6 - |

6 - | 5 4 5 6 2 | 2 5 4 5 | 6 1 1 5 | 4 5 i 2 |

2 5 4 5 | i 1 1 5 | 4 i 6 6 | 6 2 2 5 | 4 i 5 5 |

5 1 1 5 | 4 i. | 5 6 5 2 2 | 5 4 i | 5 6 5 1 1 |

5 4 6 | $\widehat{6}$ $\widehat{\vee}$ | 6 - | 6 - | 6 - |

$\widehat{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 - 5 | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 | 2 3 5 | 2 1 5 |

加快

1 5 1 1 | 2 1 6 | 2 5 2 2 | 2 1 6 | 2 5 6 5 |

2 1 $\widehat{6}$ | $\widehat{6}$ $\widehat{\vee}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 3 6 2 | 2 6 2 |

$\frac{3}{4}$ 6 2 0 6 $\widetilde{2}$ | 5 2 2 5 2 | 5 1 1 5 2 1 | 5 1 1 5 2 1 |

5 1 1 5 2 1 | 6 2 2 6 2 1 | 6 2 5 6 2 6 | 5 3 5 1 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 6. $\widehat{\vee}$ | 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 6 6 2 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 2 |

6 2 6 6 | 5 3 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ $\widehat{2}$ $\widehat{\vee}$ | 2 - | 1 - | 1 - |

$\widehat{1}$ - | 1 - | 1 - | 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 5 5 | 1 5 1 1 | 2 1 6 | 2 6 2 2 | 2 1 6 |

2 5 6 5 | 2 1 5 | $\widehat{5}$ $\widehat{\vee}$ | 5 - | 5 - |

$\widehat{5}$ - | $\frac{3}{4}$ 5 | 2 1 3 | 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 2 |

渐快

6 3 | 6 2 1 | 3 6 | 2 1 6 | ³2 6 |

2 1 6 | 2 5 2 2 | 3 2 5 | 2 1 6 | 2 ³3 |

6 ³3 | 1 ³3 | 6 ³3 | 2 ³3 | 6 ³3 | 3 ³3 |

3 6 | 2 1 3 | 3 3 | 3 5 | 2 1 3 |

2 2 | 2 6 | 2 1 3 | 6 ³ - | 6 - | 6 - |

原速
 $\frac{3}{4}$ 6 6 6 ² ¹ ² | $\frac{2}{4}$ 6 ² 5 3 | 3 3 3 6 | 2 2 5 2 | 2 5 2 2 |

5 5 2 5 ^v | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

(阿什依哈演奏 孙恪新采集 么晓霞记谱)

514. 未 名 曲 (二)

1 = C (筒音 6 = a)

汉源县

慢板
 $\frac{2}{4}$ ³6 - | 2 6 2 6 | 2 6 2 6 | 2 6 3 6 | 2 6 2 5 |

2 5 3 5 | ³1 5 1 5 | ³1 5 2 5 | 6 1 5 6 5 | 2 5 3 6 |

2 1 ³5 6 5 | 5 6 1 ^{tr}3 | 6 ³5 1 ³5 | 6 ³ - | 5 - |

$\hat{5}$ - | 6 5 5 6 5 5 | 2 3 5 6 | 1 3 6 3 5 | 6 1 $\hat{3}$ 5 |

2 1 5 2 5 | 3 5 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 $\overset{tr}{1}$ 5 1 5 | 6 $\hat{2}$ \cdot 1 | $\frac{2}{4}$ $\hat{1}$ - |

$\overset{tr}{2}$ 1 6 1 | $\overset{tr}{2}$ 1 5 1 | 5 5 5 6 | 1 5 5 5 | 2 5 $\overset{tr}{1}$ 2 |

5 2 1 $\hat{6}$ | $\hat{6}$ - | 6 - | 5 5 $\hat{5}$ 5 | 6 5 5 5 |

6 2 $\hat{3}$ 6 | 5 1 $\hat{5}$ 6 | 1 5 6 2 | $\hat{2}$ - | 1 - |

$\overset{tr}{2}$ 1 2 5 | 5 5 $\overset{tr}{1}$ 2 | 1 6 2 2 | 2 5 5 1 | $\hat{3}$ 6 2 1 $\hat{5}$ |

$\hat{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 5 5 $\hat{5}$ $\hat{1}$ | 5 5 $\hat{5}$ $\hat{1}$ | 6 $\hat{1}$ 2 5 |

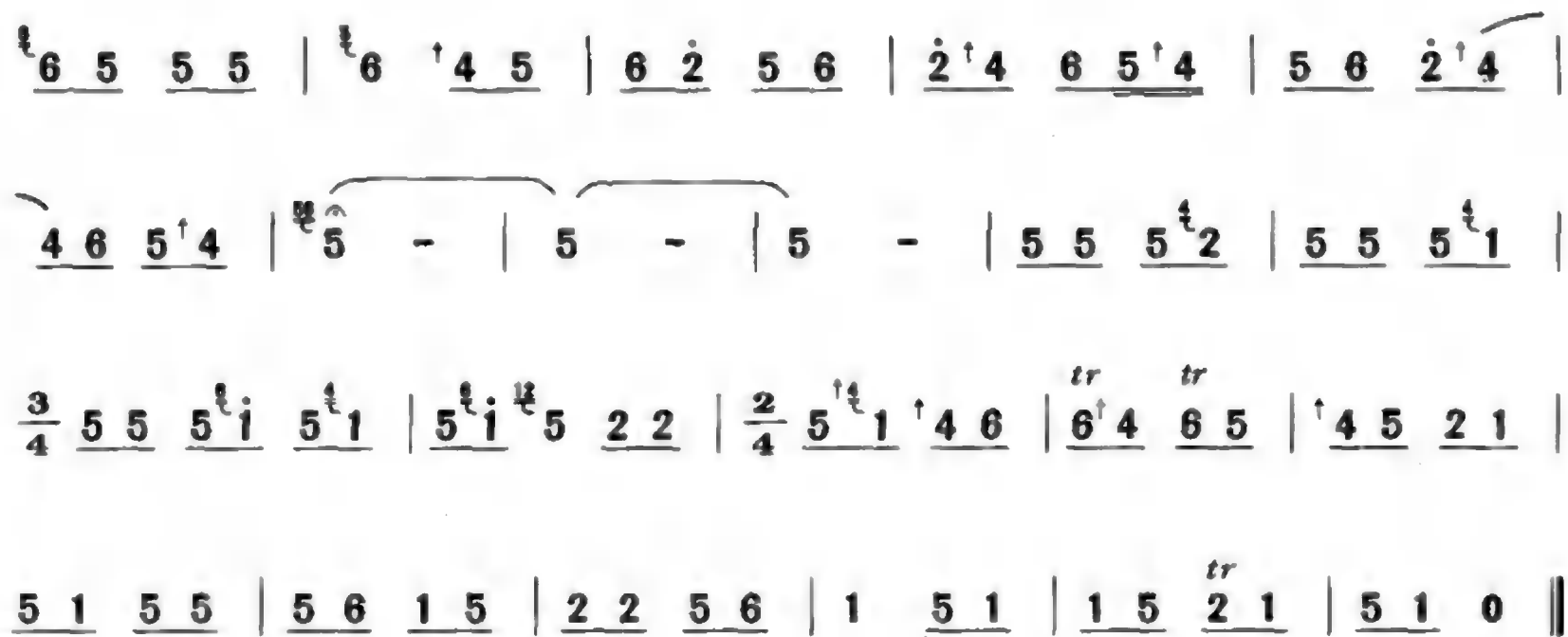
5 5 6 2 | 5 5 5 3 | 5 2 1 5 2 | $\hat{5}$ 1 3 5 6 | $\hat{5}$ - |

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ $\hat{5}$ 5 $\hat{5}$ 2 | $\hat{5}$ 5 $\hat{5}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\hat{5}$ $\hat{1}$ 5 1 | 5 6 $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ 1 |

5 6 1 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 $\overset{tr}{2}$ 1 | 5 1 $\hat{2}$ | $\hat{2}$ 1 | 1 - | $\overset{tr}{2}$ 1 2 2 |

5 2 1 $\overset{tr}{2}$ 1 | 5 2 5 | 1 5 $\overset{tr}{2}$ 1 | 5 6 $\overset{tr}{1}$ 2 | 1 $\hat{5}$ 6 |

$\hat{6}$ - | 6 - | 6 - | $\hat{6}$ 6 5 6 | $\hat{6}$ 6 $\hat{4}$ 6 | $\hat{6}$ 6 6 5 |



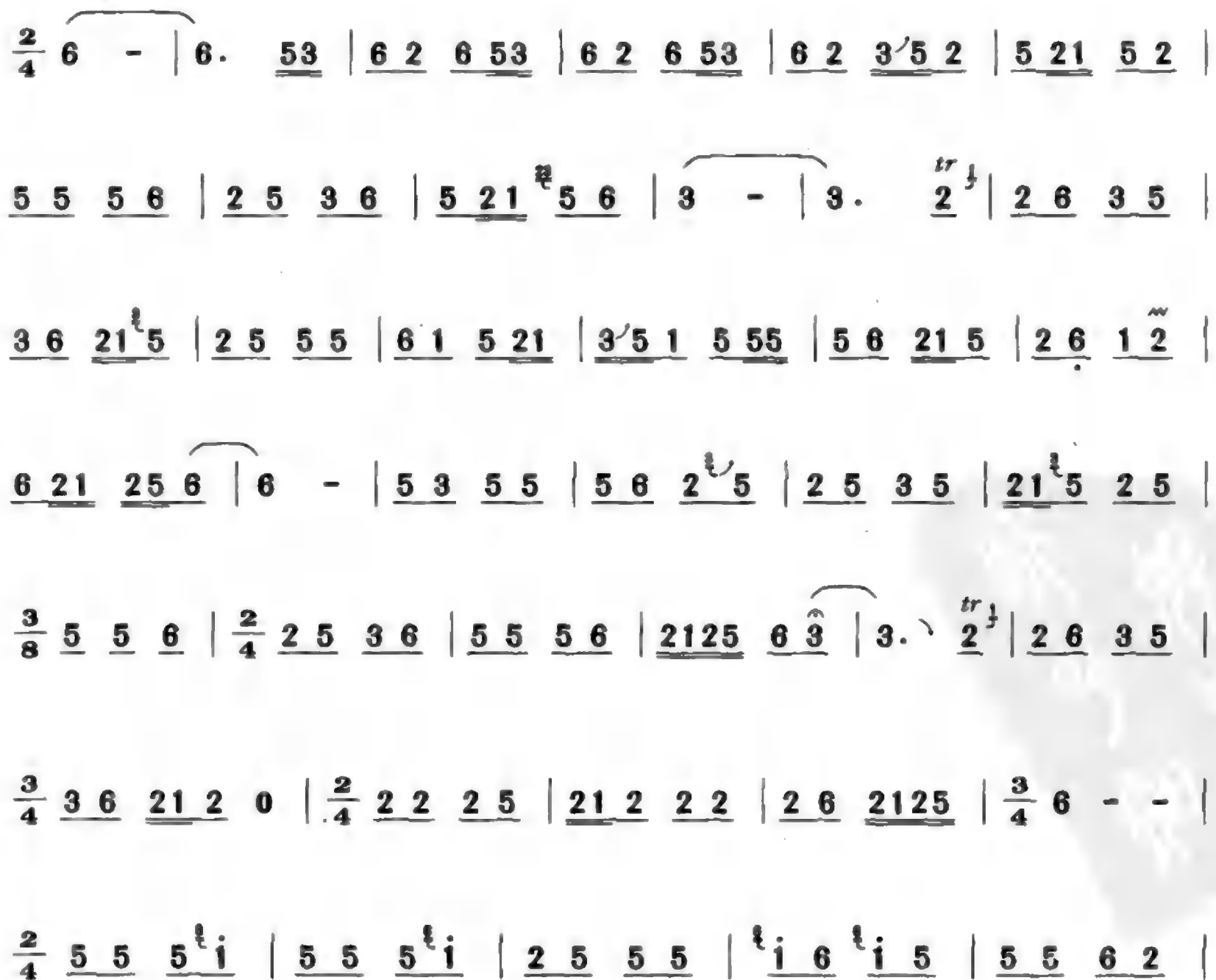
(邵文发演奏 罗 扬采录 么晓霞记谱)

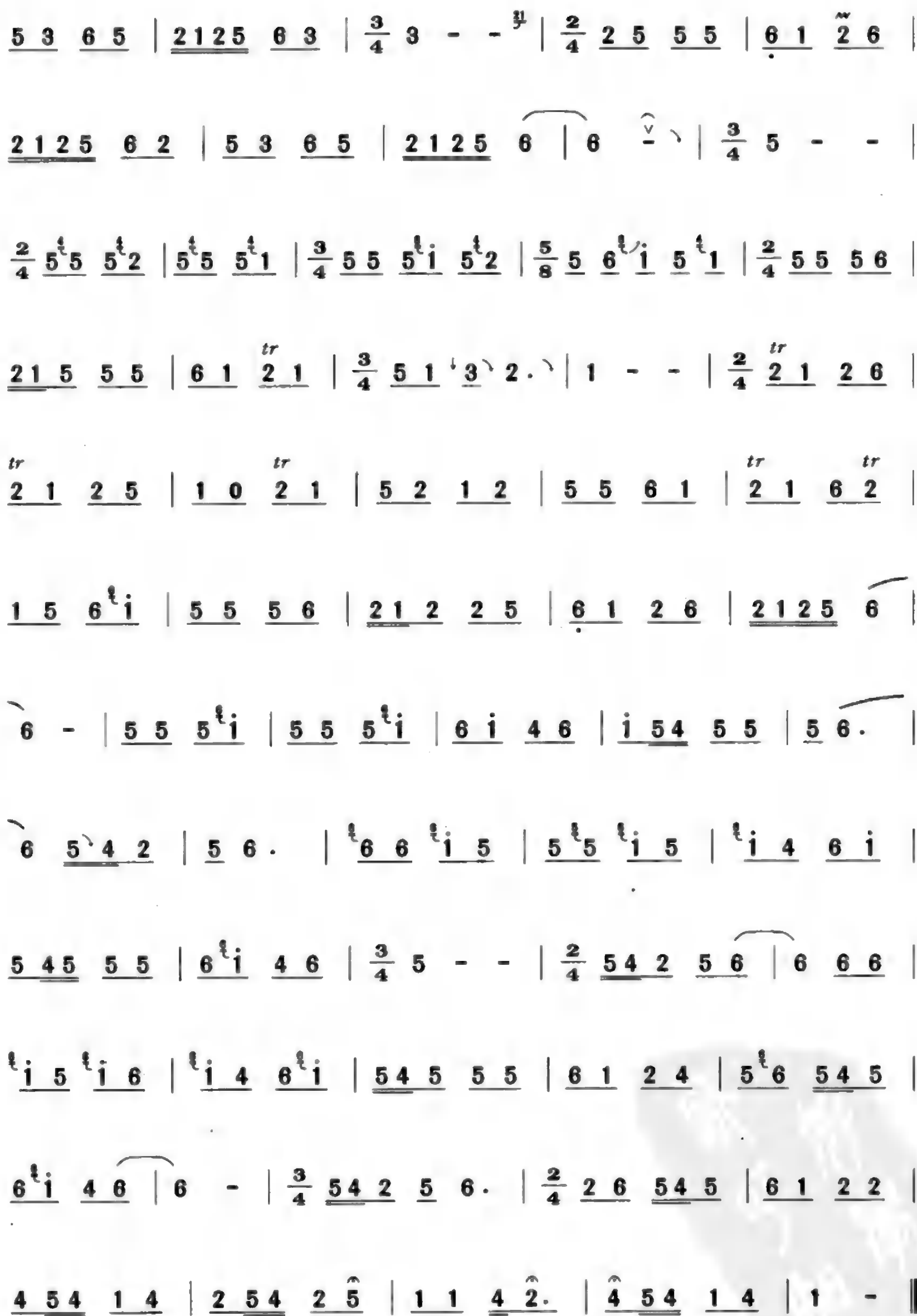
515. 未 名 曲(三)

1 = \flat B (筒音 6 = 8)

汉源县

慢板





(阿什依哈演奏 罗 扬、么晓霞采录 么晓霞记谱)

516. 未 名 曲

石棉县

1 = C (筒音 6 = a)

慢板

$\frac{2}{4}$ 6. 2 | 6 2 5 2 | 6 2 5 2 1 | 5 1 2 1 | 5 1 2 1 |

6 2 1 5 1 | 2 1 6 2 | 2 - | 1 - | 1 - |

1 - | 2 1 6 2 | 2 1 5 1 | 2 1 6 2 1 | 5 5 2 1 |

5 5 5 6 | 2 1. 5 1 | 2 1 6 | 6 - | 5 - |

5 - | 5 - | 5 5 5 2 1 | 5 1 2. 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 1 3 |

6 6 6 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - |

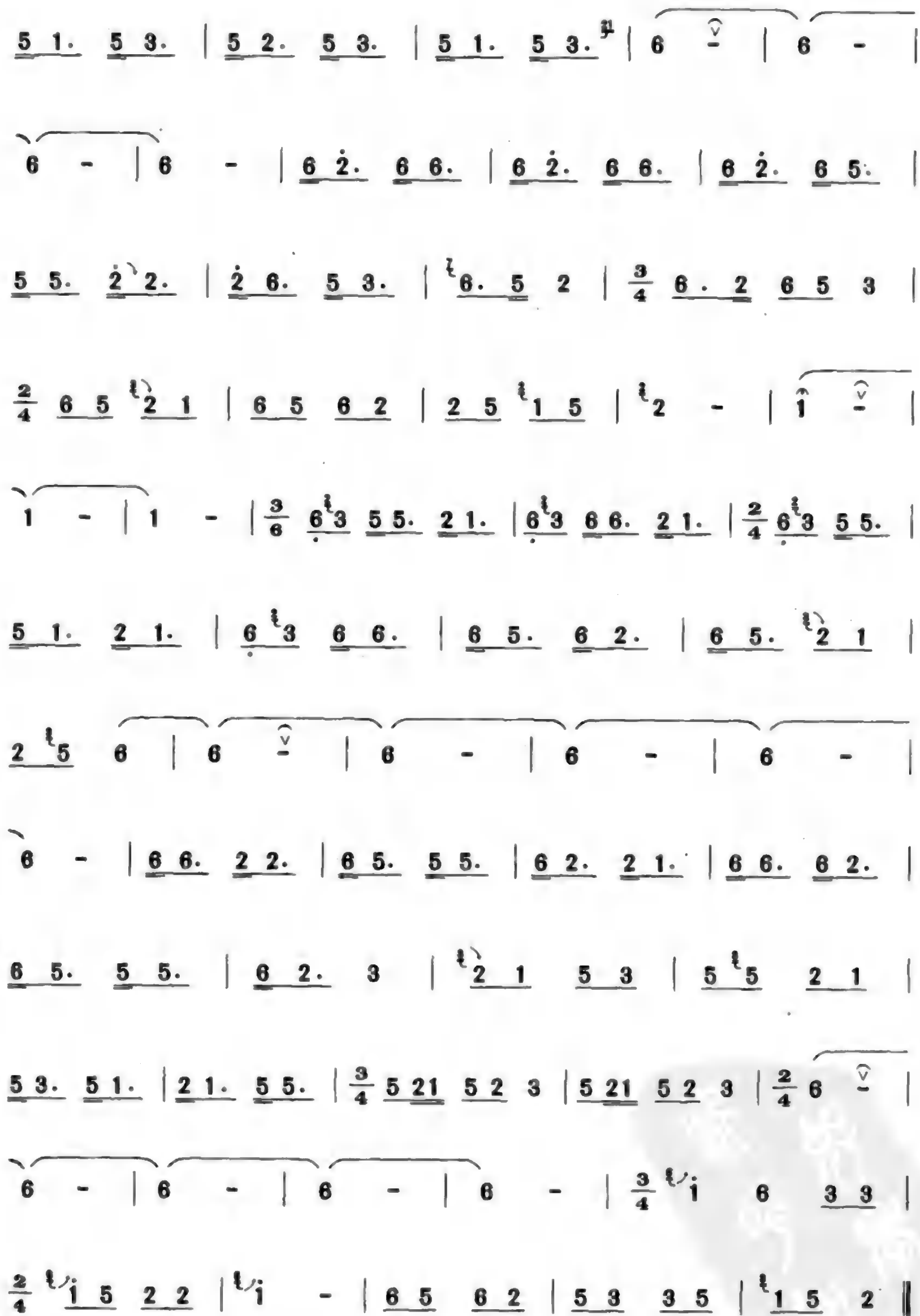
6 2 1 | 6 2. 6 2 3 | 6 1. 2 1. | 5 5. 5 2 1 | 5 1 2. 1 |

6 6. 6 5. | $\frac{3}{4}$ 6 1. 5 1. 3 | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 6 | 6 - | 6 - |

$\frac{3}{4}$ 6 3. 5 2. 2 1. | 5 3. 5 2. 2 1. | $\frac{2}{4}$ 5 5. 5 2 1 | 5 1. 2. 1 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 2. 6 3. | 6 2. 6 3. |

2 6. 5 5. | 5 1. 5 2. | 2 1. 5 5. | 5 2. 5 5. |



(阿什阿力子演奏 崔世农采录、记谱)

马 支 曲

马 支 曲 述 略

曾令士

马支曲仅流传于凉山彝族自治州南部边缘的会理县部分彝族乡。

马支是彝族民间乐器，彝语“马”即“竹”，“支”是“吱吱”的形声。

马支为长 180—200 毫米、直径 7 毫米左右的无节竹管作成，上端 35 毫米削成四方形，将其一面刮薄作正面，启开成 20—25 毫米长、簧舌朝上的单簧片，作成哨嘴；紧挨哨嘴将管身正面削成平面，在上开 4 个约 10 毫米长、宽 2 毫米的狭长等距按音孔，两孔中心距离 25 毫米。最上一孔距簧片 15 毫米，最下一孔距管身末端 55 毫米左右。演奏方法与马布基本相同，唯管口顶端无节无塞，需用舌头抵塞；左手在上，右手在下各用食指、中指按孔。音域较窄，筒音至 1 孔常为小三度，筒音与 4 个音孔的音列为“ $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5$ ”七度，与马布一样运用牙、唇紧压簧片的方法可扩展 1—2 个音。马支曲的音域一般都在八度以内，多以 la 为终结音的调式。乐曲短小，多为民歌曲调。马支的音色与马布相似，音量比马布稍小。

517. 未 名 曲 (一)

1 = B (筒音作 $\dot{6} = \sharp g$)

会理县

慢板

$\frac{2}{4}$ 0 3 3 | 6 - | 6 - | 3 3 6 3 | 3 1 2 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 6 6 2 5 | 3513 3 2. | 1335 5331 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2355 3522 |

5612 3631 | 3523 6 2 | 3552 2535 | 1233 1532 | $\frac{3}{4}$ 6231 6 - ||

(马成国演奏 余尚义、任建国、刘 平、包 仿采录 余尚义、包 仿记谱)

518. 未 名 曲 (二)

1 = B (筒音作 $\dot{6} = \sharp g$)

会理县

慢板

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 6 3 | 3 - | 3 - | 3 6 3 5 3 | 6 6 3 6 6 3 3 |

1235 66 2 | 2535 1 | 5522 5535 | $\frac{3}{4}$ 6616 3 2. | $\frac{2}{4}$ 1235 5223 |

3 3 1 3 3 2 2 3 | 3 5 2 3 6 6 1 6 | 1 2 2 5 2 1 5 3 | 5 2 2 5 $\overset{\text{慢}}{6}$ ||

(马成国演奏 余尚义、任建国、刘 平、包 仿采录 余尚义、包 仿记谱)

齐 勒 曲

齐 勒 曲 述 略

马成富

齐勒曲流传于阿坝藏族羌族自治州。齐勒是羌族吹奏乐器。在羌语中,齐勒的涵义是笛。当地汉族称齐勒为羌笛。但与古代典籍中所载之羌笛是否为同一乐器,学术界尚无定论。因此,齐勒的历史已不可考,仅民间流行一些传说。

传说之一。羌族祖先因战败而迁徙至岷江上游,他们用当地苦竹制成齐勒,吹奏思念家乡的乐曲,因而齐勒曲旋律悲伤压抑,令人动容。

传说之二。齐勒只是猎人、牧羊人等一人独处时用来驱散孤独感的乐器。

传说之三。双管齐勒象征着一对青年男女,他们永远在一起,夫倡妇随,颂扬坚贞的爱情。

过去,羌族民间流传“吹齐勒对后代不利”、“齐勒吹多了要死人”的说法,所以,虽有齐勒这样的乐器,但吹奏者寥寥。

齐勒竹制,竖吹,通长约200毫米,由管身和哨嘴组成。管身长约160毫米,内径10毫米,开六孔,上三孔孔距10毫米,下三孔孔距15毫米。哨嘴插入管身上端,外露约50毫米,顶端利用竹节天然密封,哨嘴上削出一簧片,簧舌向下(簧舌方向与马布相反,这是二者主要区别)。齐勒分单管和双管,双管系两支音高大致相同的两支单管并列,捆以丝线或牛皮绳。

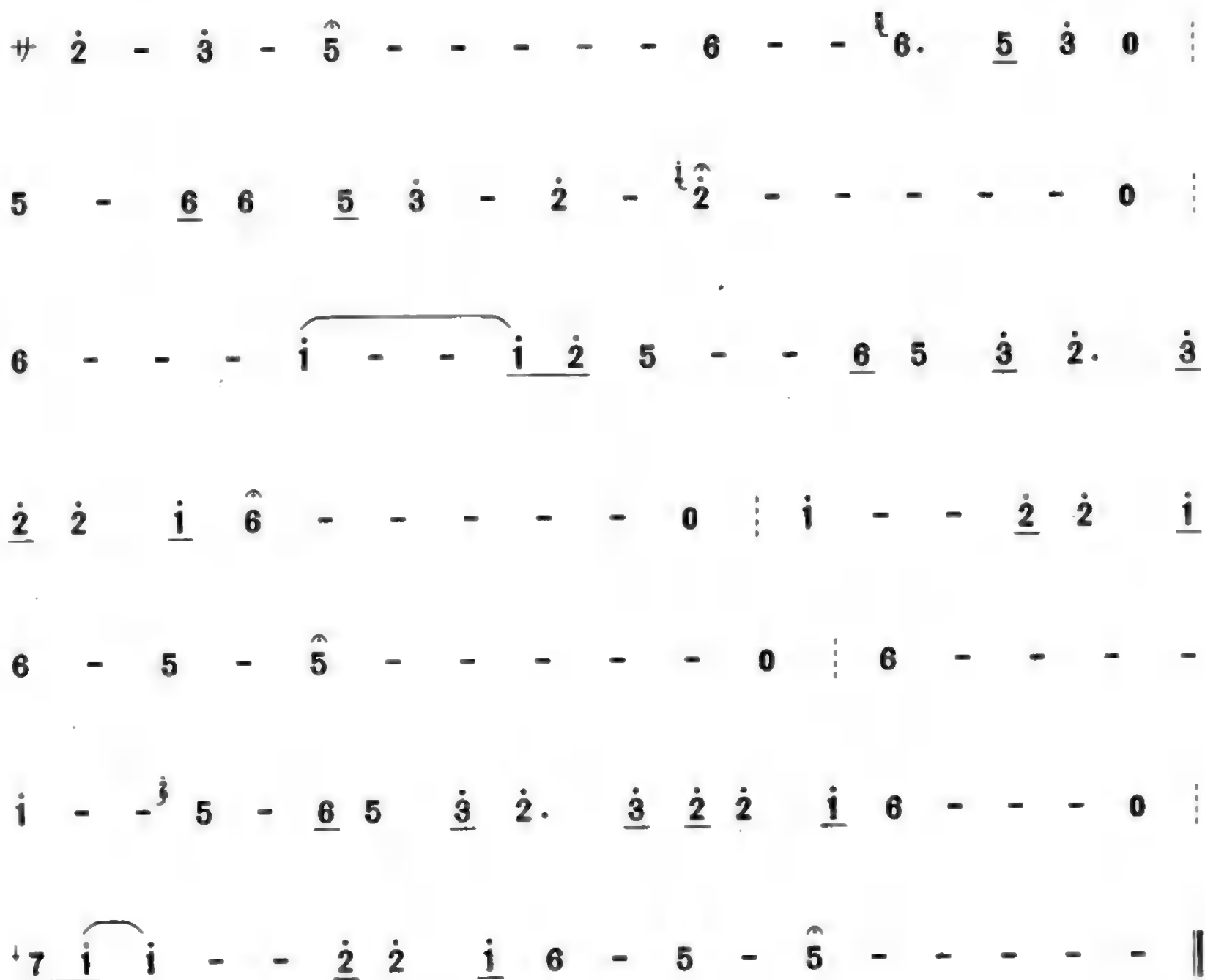
齐勒的簧舌与管内气柱耦合而发音,所以不能超吹,连筒音只能发七个音,音列为“5 6^ˊ 7^ˊ i^ˊ 2^ˊ 3^ˊ 4^ˊ”。其中“4^ˊ”稍高,“7^ˊ”偏低而接近四分之三音,但普查中仅此一例,尚不能概括全部。

演奏齐勒用循环换气,技法有滑音、颤音,有时,演奏者在音头喉部也同时发声。

519. 牧 羊 曲

1 = \flat D (简音作 5 = \flat A¹)

茂 县

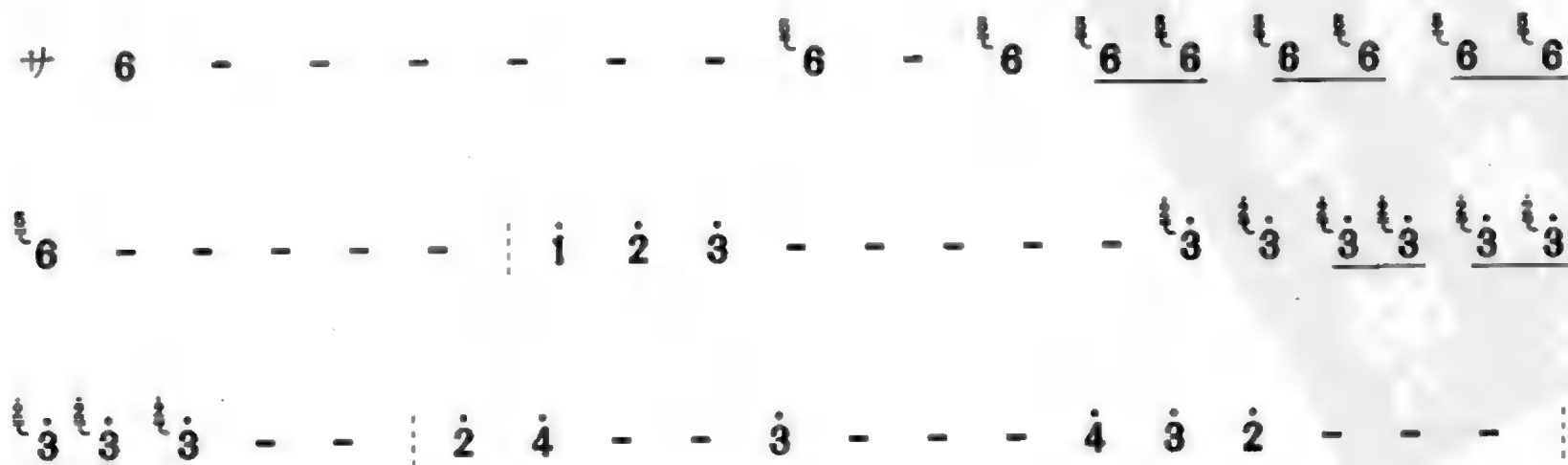


(陈海元演奏 马成富采录、记谱)

520. 思 念

1 = \flat D (简音作 5 = \flat A¹)

茂 县





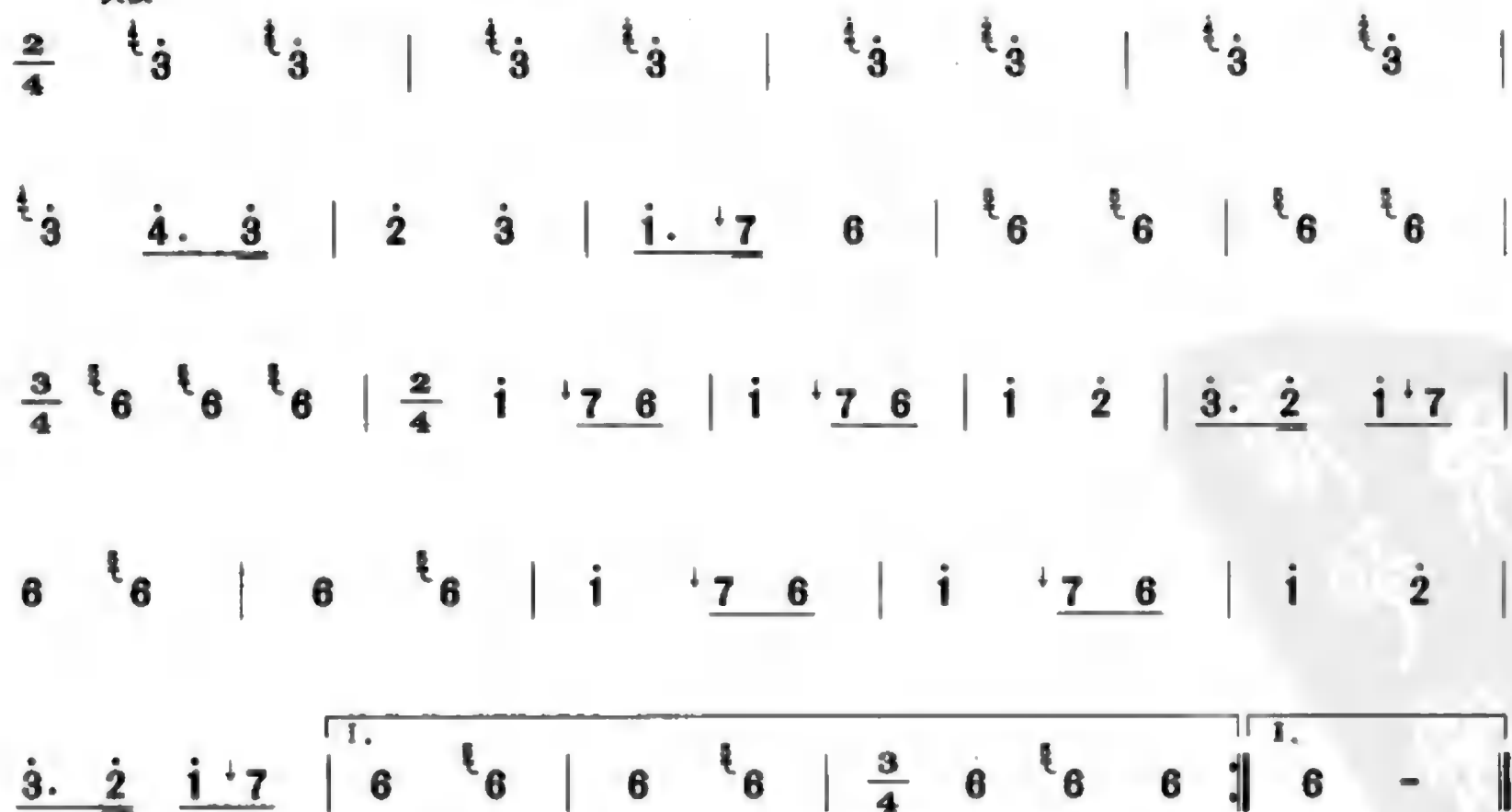
(陈海元演奏 马成富采集、记谱)

521. 山 歌

$1 = {}^bD$ (简音作 $5 = {}^bA^1$)

茂 县

快板



(陈海元演奏 马成富采集、记谱)

唢 呐 曲

唢 呐 曲 述 略

曾令士

唢呐曲流传在凉山彝族自治州和乐山市马边、峨边彝族自治县。

唢呐的称谓在凉山州、马边县、峨边县的彝族中习惯上都通称“唢呐”，也有称“撒呐”或“沙喇”的。在彝族中流传的年代不晚于清代。彝族地区流传的唢呐，与该民族的其它民间传统乐器一样，都是作为独奏形式，除休闲时用作自娱外，也常在婚嫁、祭祀、喜庆聚会的场合为人们娱乐助兴，所奏全是本民族的传统乐曲。

彝族中流传的唢呐，除少数为市购之外，大都为自制，形制、材料、规格不统一。一般以桃木挖空为杆，杆长400毫米左右，设6—7个音孔，下端套的碗有木质、牛角、竹编数种。上端的芯子有禽鸟羽毛管、铜管、竹管；哨用芦苇或麦、稻秆作成。音色粗犷而浑厚。

演奏时，左手食指、中指、无名指按上三孔，右手食指、中指、无名指、小指按下四孔。演奏法与马布相同，用循环换气法。换气时以长音调节呼吸，或从一音向下滑大二度或小三度在长音上停留，长音上多有波动幅度较大的气颤音技巧。长音停留也形成唢呐曲的分句特点。彝族唢呐独奏曲无固定乐曲，大多即兴发挥，不仅演奏方法与马布相同，乐曲也多以马布曲的音调和结构方式随意发展。除类似马布器乐化音调的乐曲外，也常以民歌曲调自由发挥。旋律常以叠音、打音和滑音（多下滑）装饰。

522. 未 名 曲

1 = C (简音作 3 = e¹)

美姑县

中板

$\frac{4}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ |
 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ 3 - | 3 5 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ 3 5 5 - |
 $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 5 - - - | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ 3 $\overset{t}{5}$ 3 3 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ 3 $\overset{t}{6}$ 3 3 |
 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 4 $\overset{t}{6}$ 5. | \sharp $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ 3 $\overset{t}{5}$. 5 - $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ - - -
 $\overset{t}{6}$ - 5 - - - $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ 3 5 3 3 3 5 |
 \sharp $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ 3 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$. $\overset{t}{6}$ - $\overset{t}{5}$ - - - | $\frac{4}{4}$ 5 5 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ 3 6 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 6 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ |
 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | \sharp $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ 3 6. 7 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ 3 6. 6 -
 $\overset{t}{6}$ - $\overset{t}{6}$ - - - $\overset{t}{6}$ - | $\frac{4}{4}$ 3 6 3 6 3 6 3 6 | 3 7 3 6 3 6 3 6 |
 $\frac{2}{4}$ 3 6 3 6 | $\frac{4}{4}$ 3 7 3 6 3 6 3 6 | $\frac{6}{4}$ 3 7 3 6 5. $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ - |
 $\frac{4}{4}$ 3 6 3 $\overset{t}{6}$ 5. 6 | $\overset{t}{2}$ 7 $\overset{t}{2}$ 7 $\overset{t}{2}$ 5 $\overset{t}{2}$ 7 | $\overset{t}{2}$ 6 $\overset{t}{2}$ 5 $\overset{t}{2}$ 7 $\overset{t}{2}$ 2 |
 $\overset{t}{2}$ 3 3 3 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 3 6 | $\frac{6}{4}$ $\overset{t}{6}$ 5. 3 6. 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 - - - |



(阿布达沙演奏 曾令士记谱)

说明: 1. 此曲从始至终用循环换气法演奏, 节拍、节奏较自由。

2. \sim 颤音在该音下方略大于小二度音之间急速颤动, 且时值较长。

523. 百 灵 鸟

1 = G (筒音作 $\dot{6} = e^1$)

美姑县

中板

$\frac{7}{8}$ 2 2 1 2 2. | 2 2 1 2 2. | $\frac{6}{8}$ 2 2 1 2 2 1 | 2 2 1 6 2 |
 $\frac{7}{8}$ 6 2 1 6 3. | $\frac{6}{8}$ 6 2 1 3 2 1 | $\frac{5}{8}$ 6 2 3 5 3 | $\frac{7}{8}$ 3 6 2 3 6 6 |
 $\frac{6}{8}$ 6 6 5 3 2 | 2. 2. | $\frac{9}{8}$ 2. 2 3 6 6 | $\frac{6}{8}$ 6 6 5 3 2 |
6 2 1 3 2 1 | 3 2 1 6 1 | 3 2 1 5 1 2 | 3 2 1 5 1 2 |
3 2 1 5 1 | $\frac{9}{8}$ 5 2 3 5 1 2 6. | $\frac{6}{8}$ 6 6 5 3 2 |
6 2 1 3 2 1 | 6 1 1 2 | 1. 1. | 1. 2. |
1. 1. | 2. 2. | 1. 1. | 6 2 6 1 |
6 2 1 3 2 1 | 6 2 6 1 | 6 2 1 3 2 1 | 3 2 1 5 1 2 |
3 2 1 3 2 1 | 5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 3 2 1 | 6 2 6 3 |
5 1 2 6 6 | 6 6 5 3 2 | 6 2 1 2 6 5 | 3 6 5 6 2 3 |
1 6 5 3 2 | 6 2 1 3 6 5 | 6 3 6 6 | 6 6 5 6 2 |

5 3 5 2 3 | 5 6 5 5. | 5. 5. | 5. 5. |

5. 5. | 5. 5. | 5 2 3 5 3 | 5 2 3 5 1 |

5 2 3 6 3 | 6 2 3 6 6 | 6 6 5 3 2 | 6 2 1 3 2 |

3 2 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 | 6 2 6 2 | 3 2 1 5 1 |

6 2 1 3 2 1 | 6 3 6 2 | 6 3 6 2 1 | 6 2 2. |

2. 2. | 2. 2. | 2. 2. | 6 2 1 3 2 |

6 2 1 3 3 | 6 2 1 3 3 | 6 2 3 3 3 | 5 1 2 3 3 |

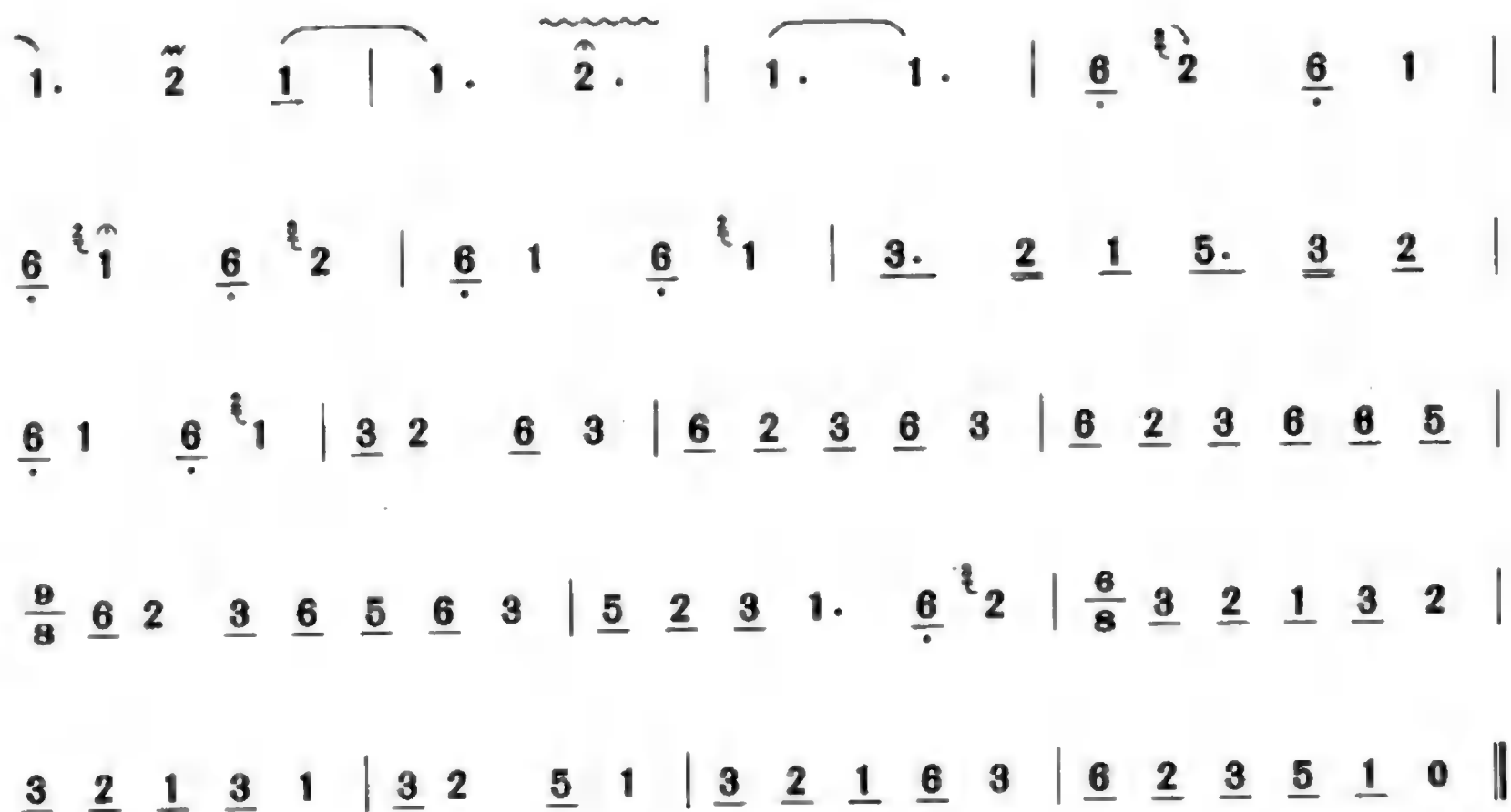
6 2 3 6 6 | 6 2 3 6 6 5 | 6 2 3 6 6 5 | 6 1 3 6 5 |

3 6 5 3 2 | 6 2 1 6 5 | 3 6 5 6 3 | 6 2 3 5 3 |

1 6 5 1 6 5 | $\frac{9}{8}$ 1 6 1 6 5 1 6 | $\frac{6}{8}$ 3 6 5 3 2 |

$\frac{9}{8}$ 6 2 1 1. | 6 1 2 | $\frac{6}{8}$ 6 2 1 6 1 1 | 2 1 1. |

2. 2. | 1. 1. | 2 1 2 2. | 1. 1. |



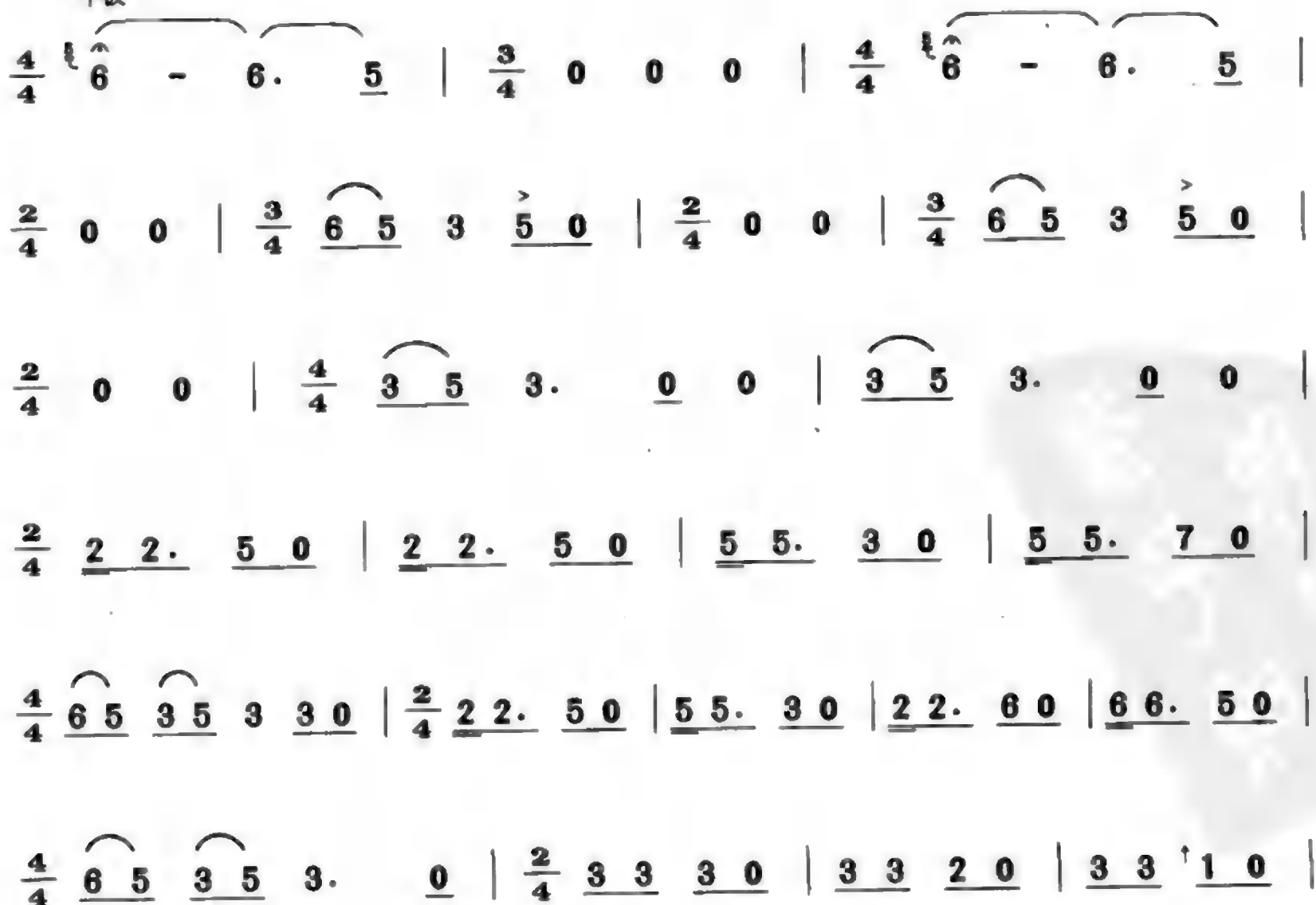
(阿布达沙演奏 曹令士记谱)

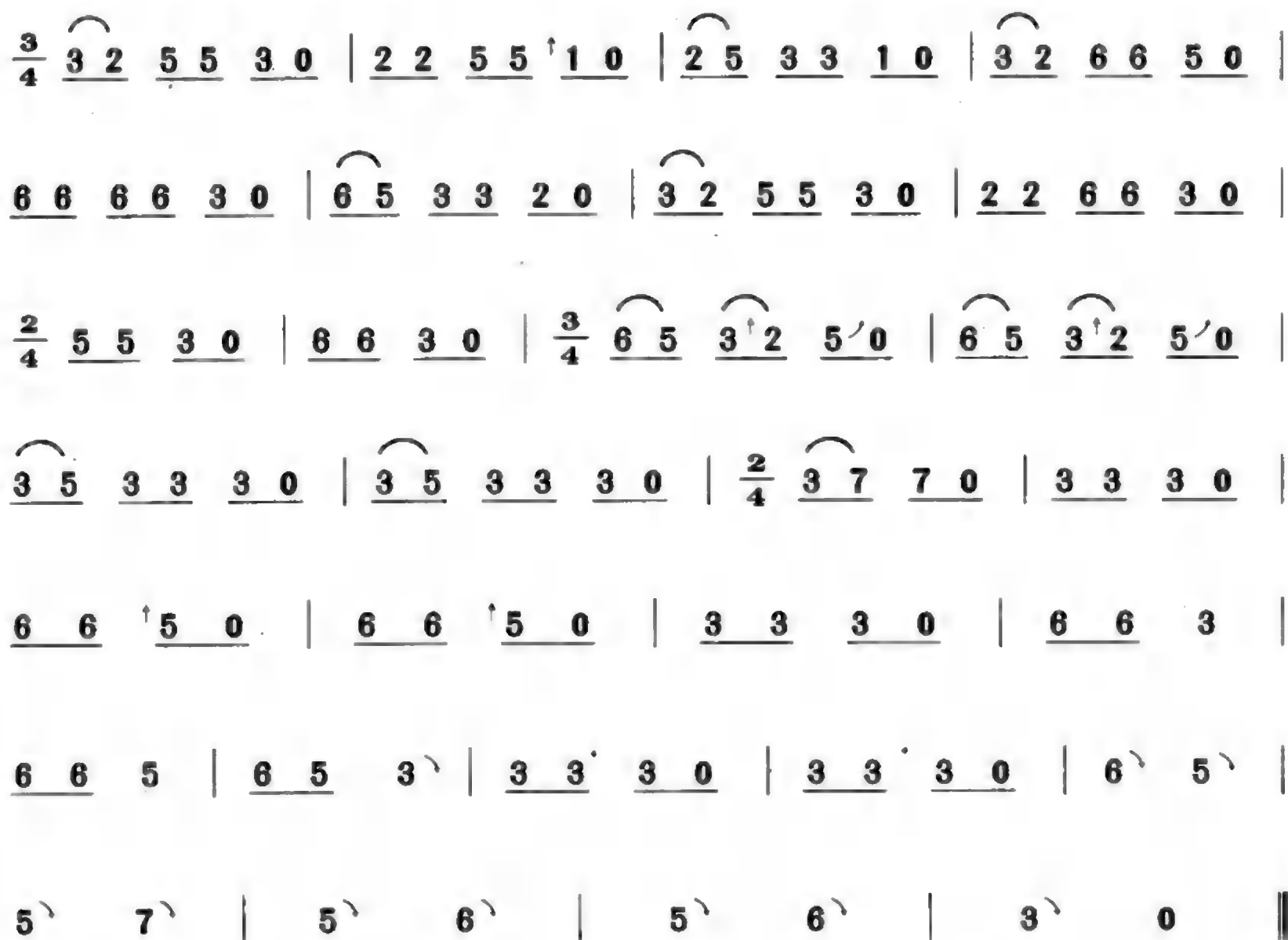
524. 打 猎 调

1 = G (筒音作 6 = e¹)

美姑县

中板





(阿布达沙演奏 阿吉克古采录、记谱)

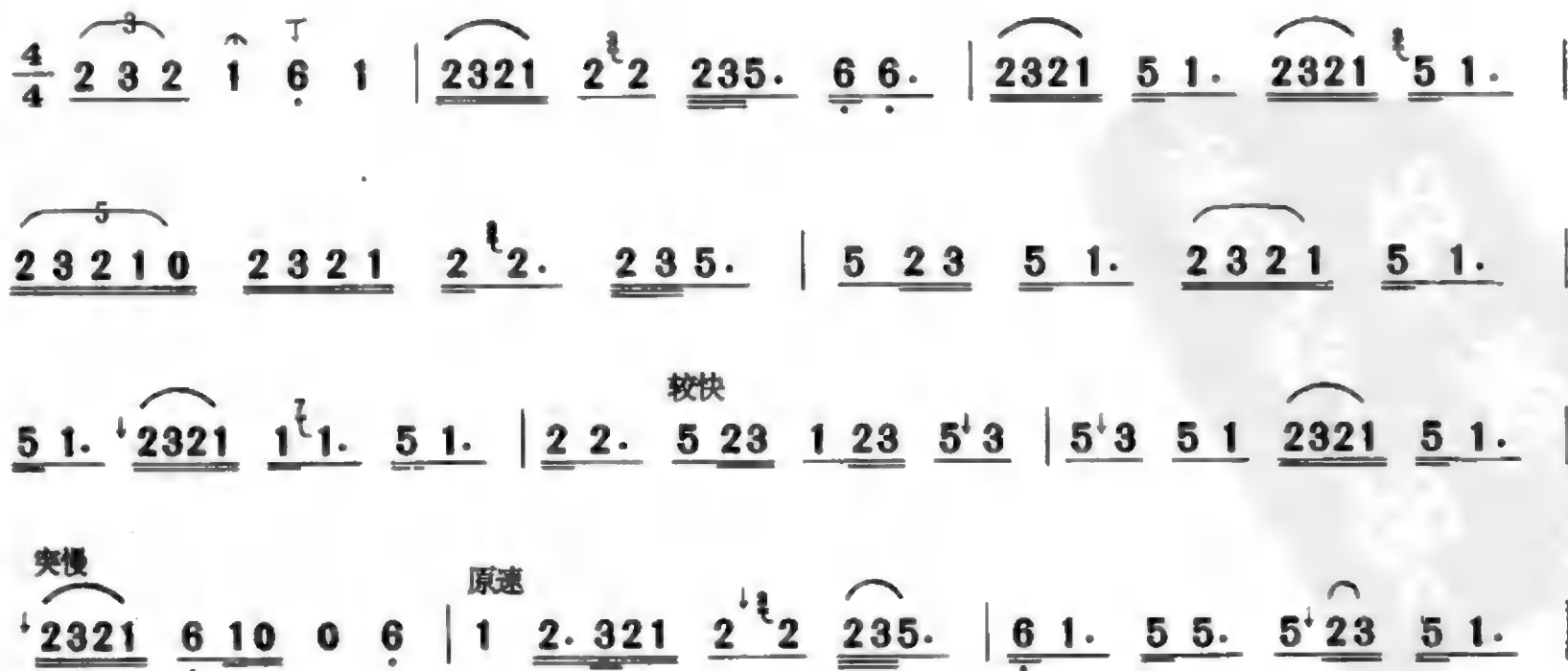
说明：此曲末 5 小节的 \，系摹拟狗叫声。

525. 阿伍阿沙格格啦

1 = C (简音作 5 = g^1)

雷波县

中板 节奏较自由



2. 3 2 1 5 1. 2 3 1 1 1 | 1 [∨] - - - | ^{稍慢} 2 3 5 5. 5 5 2 3 5 5. 5 1. 0 |

5 5. 1 6. 7. 5 6 6. 3 5. 5² 2. 5 5. | 1. 2 1 0 0 2 3 2 1 |

中板 5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 3 2 1 | ^{渐快} 2 2 2 3 5. |

5 2 3 5 1 | ^{渐慢} 2 3 2 1 3 5 1 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 3 2 |

$\frac{4}{4}$ 2 3 2 2 3 2 1 3 5 5 5 2 | 2 3 5 5 5 6 3 5. 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1 0 2 3 2 1 |

^{渐快} 1 5 1 2 2 5 3 5 | 2 3 5 1 2 3 2 1 5 1 | 2 3 2 1 0 0 2 3 2 1 2² 2 2 3 5 |

6 1 5 5 5² 3 5 1 | 2 3 2 1 5 2 3 5 1 2 3 2 1 0 | ^{放慢} 5² 1 2 3 2 1 | 6² 1 2 3 2 1 |

6² 1 2 3 2 1 2 | 2 3 5. 2 3 5. 1 2 3 2 1 5 | 2 3 5. 1 2 3 2 1 0 |

^{渐快} 2 3 2 1 2 5. 3 5. 5 5 1 | 2 3 2 1 3² 2 2 3 5. 6 1 | 5 5 5 2 3 5 1. ^{原速} 2 3 2 1 |

5 1. 2 3 2 1 0 2 3 2 1 1² 4 5 | 1 2 3 2 5. 2 3 1. 2 3 5. | 2 3 5. 1 2 3 2 1 5 1 |

^{原速} 2 2 3 1 5 5. 2 3 5 5 | 5 6. 2 3 5. ^{放慢} 2 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 2 1 0 ||

(罗浮郁打演奏 卢 宁记录、记谱)

说明: 曲中 2、3 两音, 多为微降 2、微降 3。

葫芦笙曲

葫芦笙曲述略

马 萧

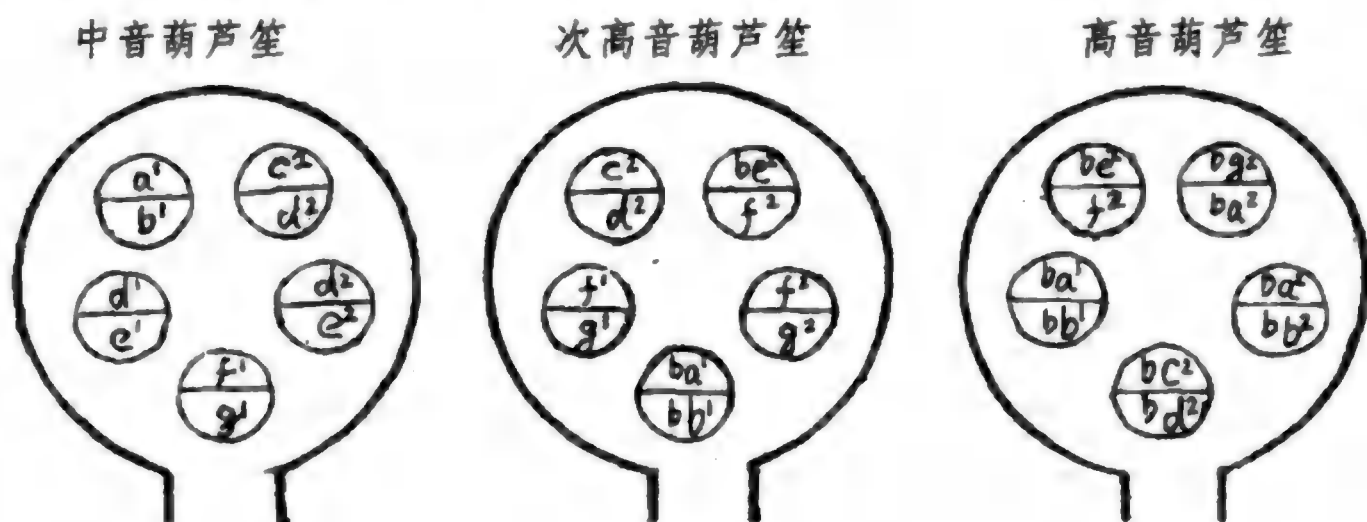
葫芦笙曲流传在攀枝花市和凉山彝族自治州境内的彝、傈僳、蒙古、纳西、苗、藏、白、傣等民族中。彝语称葫芦笙为“补惹”，傈僳语称“马纽阿普噜”、“马纽啊补”，苗语（川西南方言）称“梗垛”，纳西语（东部方言）称“例木”。

1957年于云南省江川李家山和晋宁石寨山古墓群出土的铜葫芦笙，属春秋晚期和战国初期的遗物。史料中有不少关于葫芦笙的记载，如《新唐书·南诏传》：“吹瓢笙，笙四管，酒至客前，以笙推盏劝酹。”清·康熙《云南通志》：“北胜又有号傈僳者，与四川建昌诸傈同类……每踏歌为乐者则著皮履，男吹芦笙，女衣緋衣，跳舞而歌，各有其节。”此外，流传葫芦笙曲的民族中都有关于葫芦笙的来历是母亲（或父亲）思念早逝的五个儿子，五根管代表五弟兄的传说。这反映了葫芦笙的久远历史和它与少数民族社会生活的密切关系。

葫芦笙笙管（笙苗）以金竹或茨竹为材料。笙簧（俗称“舌子”）分竹和铜质两种。竹质，用立秋后砍伐的金竹，将其阴干并经过火烤或油炸处理后制成簧片；铜质，多将子弹壳锤打为薄片再精心雕琢而成。竹质簧片发音柔和，铜质簧片发音明亮。本世纪50年代前多使用竹质簧片，之后逐渐使用铜质簧片。笙斗多用葫芦瓜壳（也有将木头雕成葫芦状代替葫芦的），选用体小质坚把嘴长并刚好能插入5—6个笙管为宜。这种葫芦在较嫩时就要将它的绒毛抹去，对其作定型处理，待完全成熟后方采摘。葫芦笙的制作，是将长约20毫米，宽约2毫米的笙簧镶嵌于笙管距底孔约30毫米处，再将做笙斗的葫芦瓜壳中部掏空，然后把嵌上笙簧的笙管依次插入其中，底孔穿过瓜壳露出，用蜂蜡固定，每根笙管在距笙斗约10毫米处（最长一根约40毫米处）开一小圆孔作为按音孔，最长一根笙管的顶端常套上小竹筒、小葫芦或经过加工处理后的岩羊睾丸皮作增音器兼作饰物。

四川少数民族使用的葫芦笙多为5管，每管可发两音（按住按音孔发一音，再按住底孔增加气柱长度发低大二度一音）。按其音高可分为高音、次高音、中音3种。高音笙音色清脆、明亮，其中最高音管发音较尖锐；次高音笙音色明亮、圆润；中音笙音色柔和、甜美。

三种笙各笙管的音高及在笙斗中的排列位置如下：



以 5 管次高音笙为例，各笙管的长度和管径依次为：1 管（最低音管）长 390 毫米，管径 13 毫米；2 管长 340 毫米，管径 10 毫米；3 管长 300 毫米，管径 10 毫米；4 管长 255 毫米，管径 9 毫米；5 管长 220 毫米，管径 9 毫米。与上列三种图例的音高相距一个小二度或大二度的笙，音级的排列亦相同。本世纪 50 年代后期，专业艺术表演团体对传统葫芦笙进行了多次改良，相继出现 7 管、9 管、10 管、13 管等形制，音域亦随之拓宽。

演奏葫芦笙双手抱笙斗，左手拇指、食指分别按第 1、第 2 管音孔，无名指兼按第 3、第 4 管音孔；右手食指或中指按第 5 管音孔，拇指兼按 1 至 5 管底孔。5 根笙管所发出的五个音中有两音相距八度。有的葫芦笙的第 2、第 3 管靠近顶端还各开有一个音窗，如将音窗堵上，其音可降低大二度或小二度。由于葫芦笙一管发相距大、小二度两音的特点，葫芦笙曲中便出现多种音列和音阶组合。演奏时右手拇指在笙管底孔上的抹动或颤动，可奏出滑音、波音和指颤音。

葫芦笙主要用于各民族的民间集体舞伴奏，常用一支独奏或两支齐奏，演奏者亦是领舞者。它的音色优美动听，声音的穿透力较好，大庭广众中亦不被湮没。除伴奏外，亦用于闲暇时的独奏。有的民族还用于办喜事或丧事。原凉山州文工团演奏家吉觉补惹将一些民间乐曲加工为独奏曲演奏，边吹边舞，很受广大彝族群众欢迎。

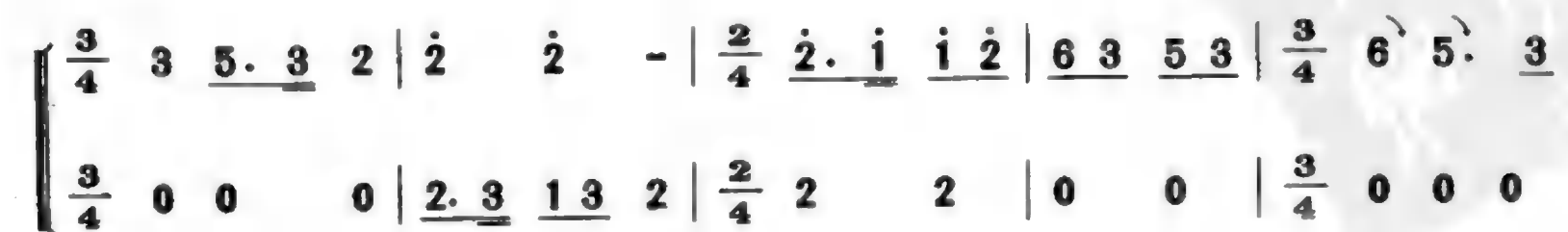
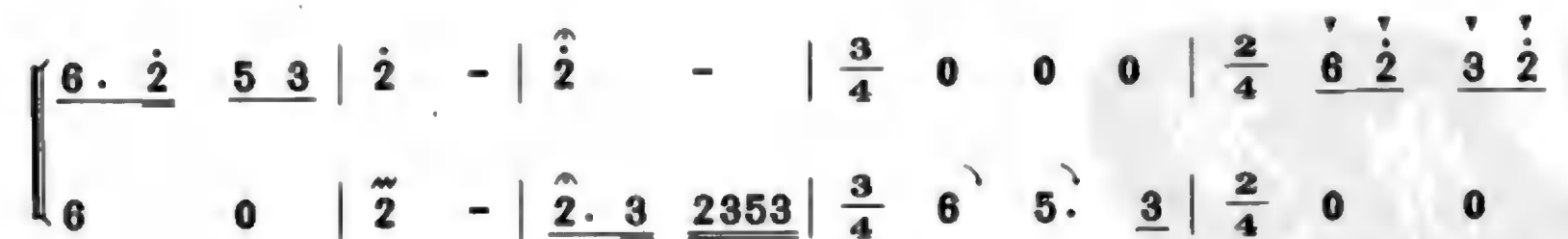
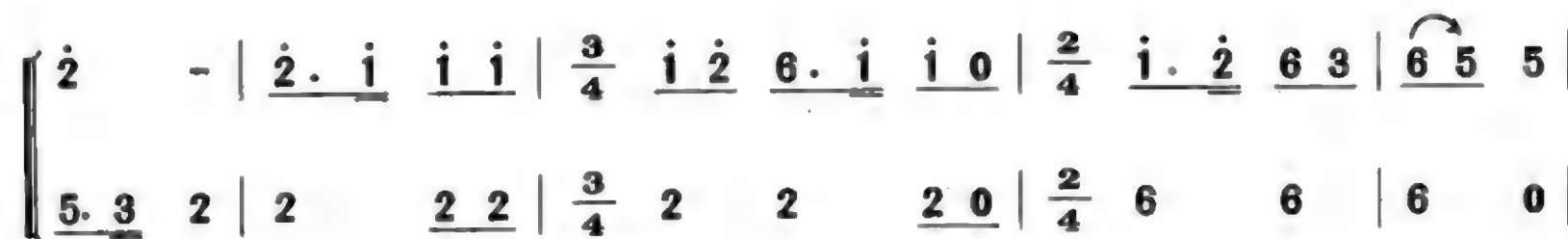
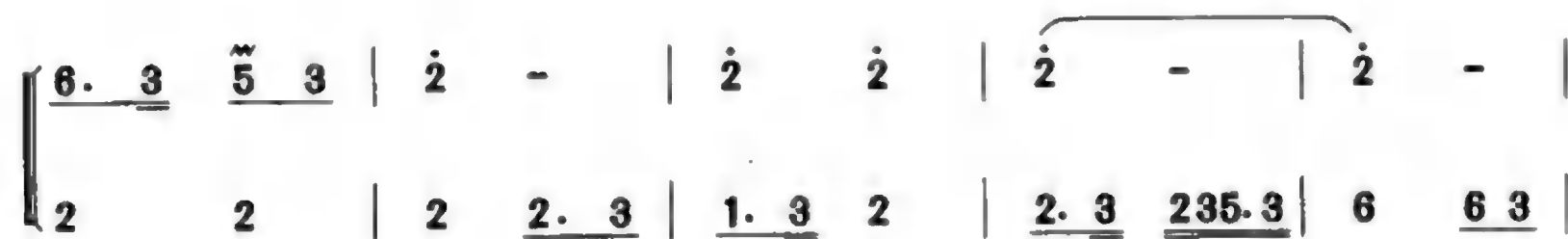
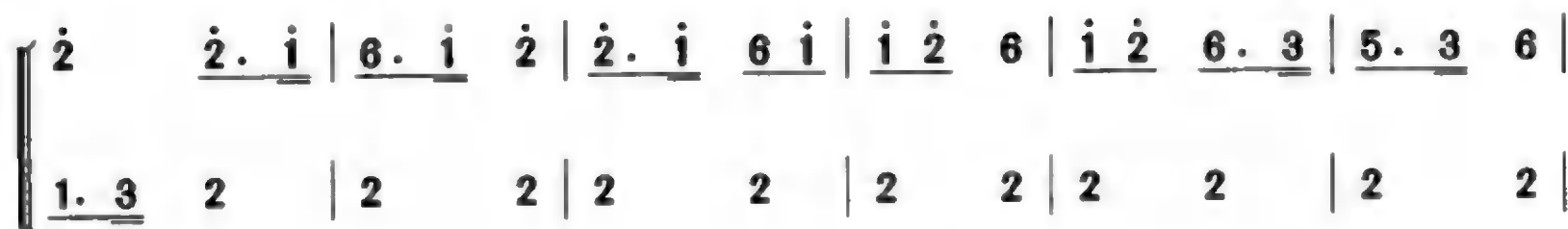
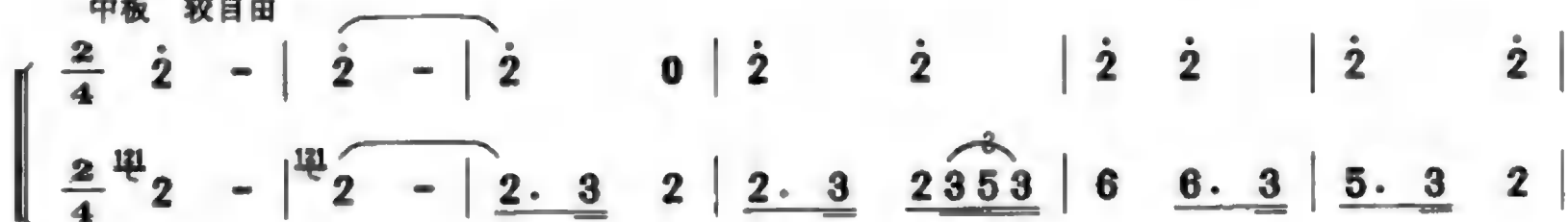
葫芦笙的曲目非常丰富，民间有 72 调之说，有许多较为固定的舞曲和乐曲。乐曲的音阶为五声和六声，主要有“ $\dot{5} \dot{6} 1 2 3$ ”、“ $\dot{5} \dot{6} 1 2 4$ ”、“ $\dot{5} \dot{b}7 1 2 3$ ”、“ $\dot{6} 1 2 3 5$ ”、“ $\dot{6} 7 2 3 5$ ”、“ $\dot{6} 1 2 3 \sharp 4$ ”、“ $\sharp 4 \dot{5} \dot{6} 1 2 3$ ”等组合形式，有 la、sol、do 等调式。乐曲的节奏鲜明，旋律流畅，多使用交替拍子（ $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍的交替最为普遍）。葫芦笙可演奏二音和三音和声。乐曲中调式的主音和属音，常以单音或双音的长音和节奏型持续贯穿全曲。旋律有的在上声部，有的在下声部，有的在上下声部频繁交替出现。乐曲结构以重复（多为局部重复，含变头不变尾、变尾不变头等）、变奏、叠奏等手法发展而成的多句式乐段为普遍，伴奏舞蹈的乐曲大多具有句式短小、节奏鲜明、结构较为规整的特点。

526. 迎 客 调

西昌市

1 = E

中板 较自由



$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{3563} \mid \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{13} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{6 \cdot 3} \quad \underline{53} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \cdot 3} \quad \tilde{5} \quad 3 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \hat{6} \mid \\ \frac{3}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 0 \quad \hat{0} \mid \end{array} \right]$$

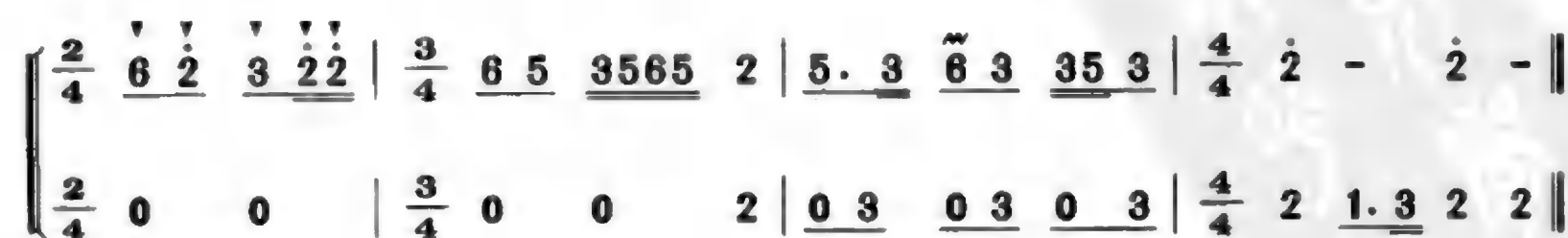
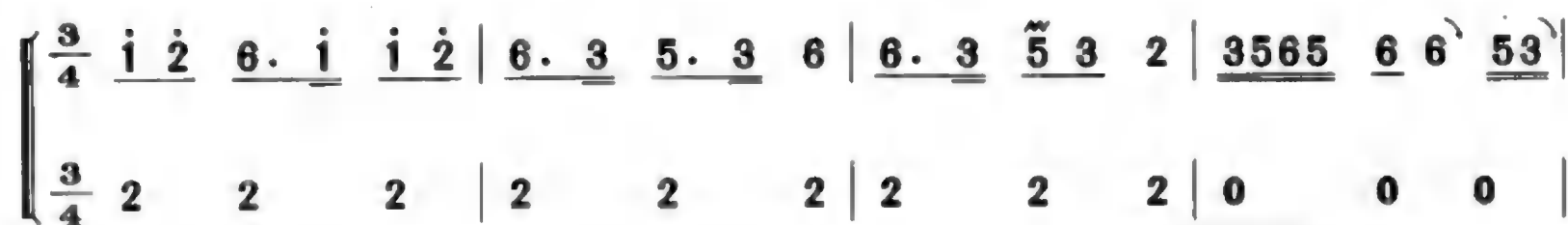
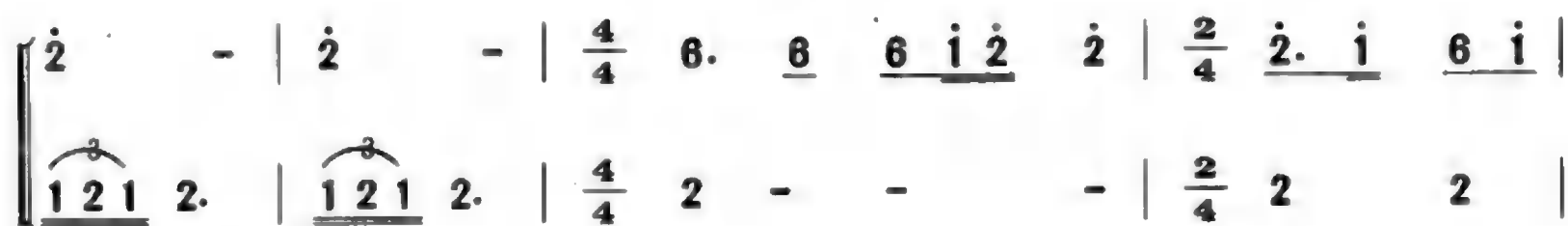
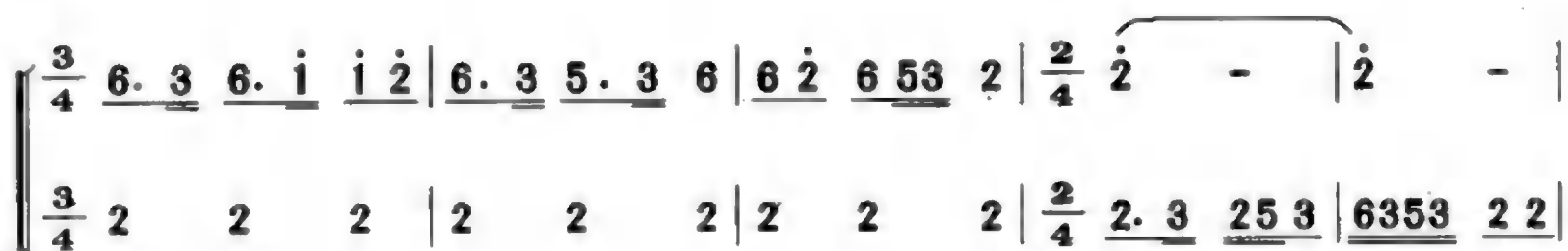
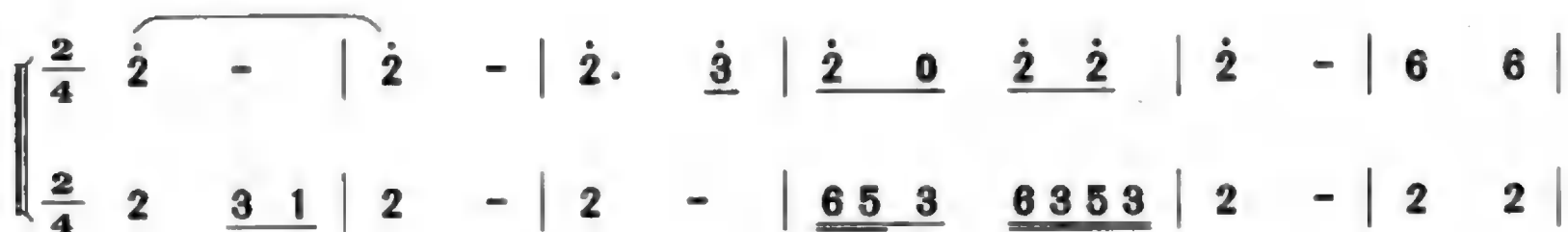
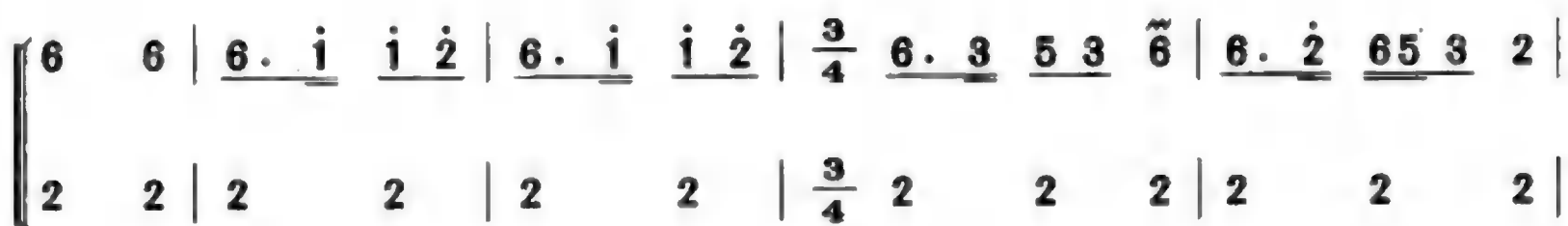
$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{63} \quad \underline{33} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{03} \quad \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad 5 \quad \overset{2}{\underline{353}} \mid \frac{4}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad 2 \quad 2 \mid \\ \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{60} \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 6 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{331} \mid \frac{4}{4} \quad 2 \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{13} \quad 2 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \cdot 3} \quad \underline{53} \mid \underline{5\dot{2}} \quad \underline{53} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \mid \\ \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{1 \cdot 3} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad 6 \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \cdot 3} \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid 2 \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad 6 \mid \\ 2 \quad 2 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \mid \overbrace{2 \quad -} \mid 2 \quad \underline{02} \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \underline{6 \cdot 3} \quad \underline{53} \quad \dot{2} \quad - \mid \frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \cdot \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \cdot 3} \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \\ \frac{4}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad - \mid \frac{3}{4} \quad \underline{13} \quad 2 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 3} \mid \overbrace{\dot{2} \quad -} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{1} \mid \\ 2 \quad 2 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{1 \cdot 3} \quad 2 \mid 2 \quad - \mid \end{array} \right]$$



(孔德明演奏 舒品无采集、记谱)

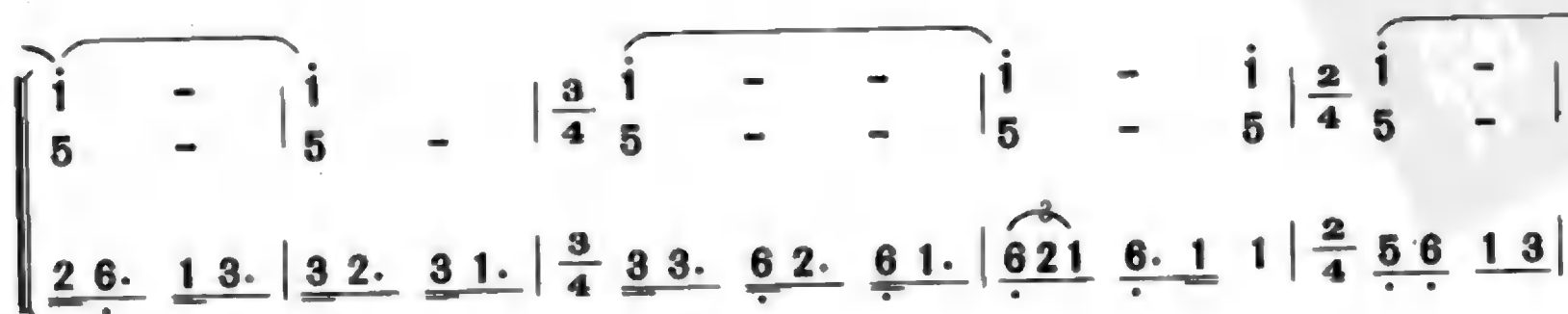
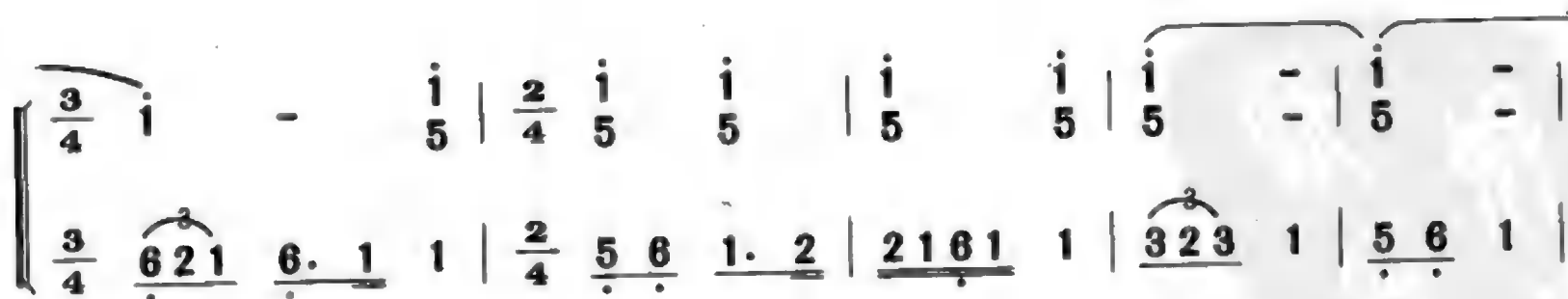
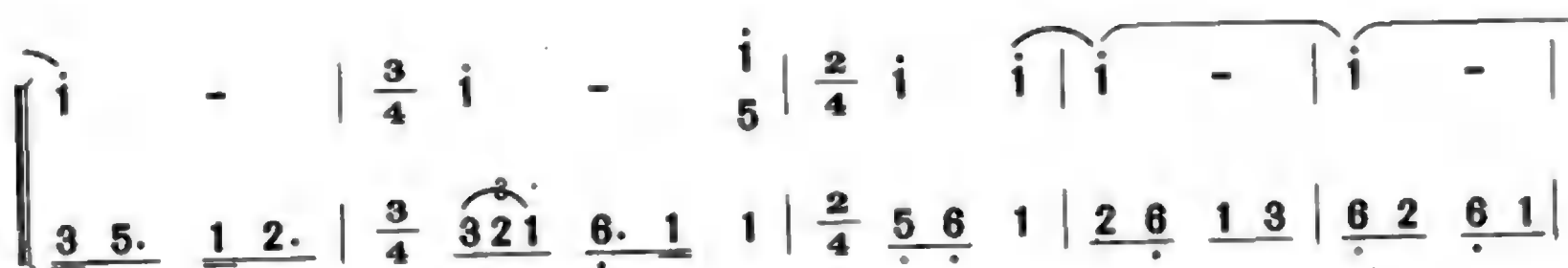
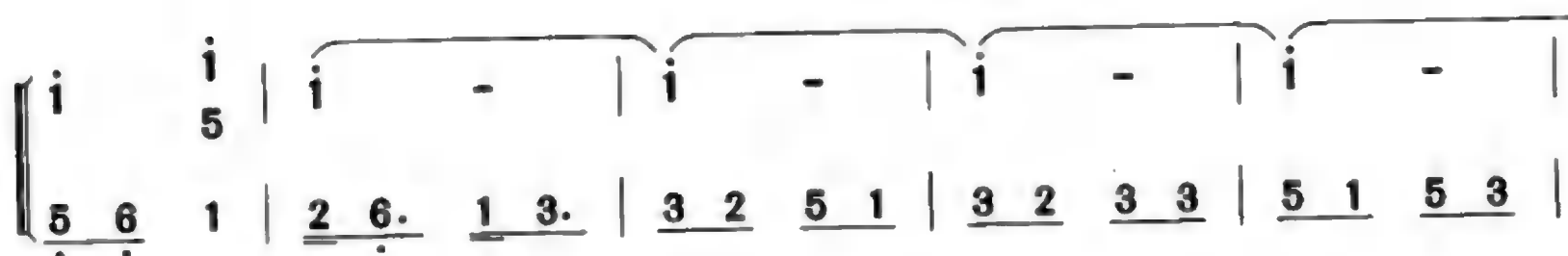
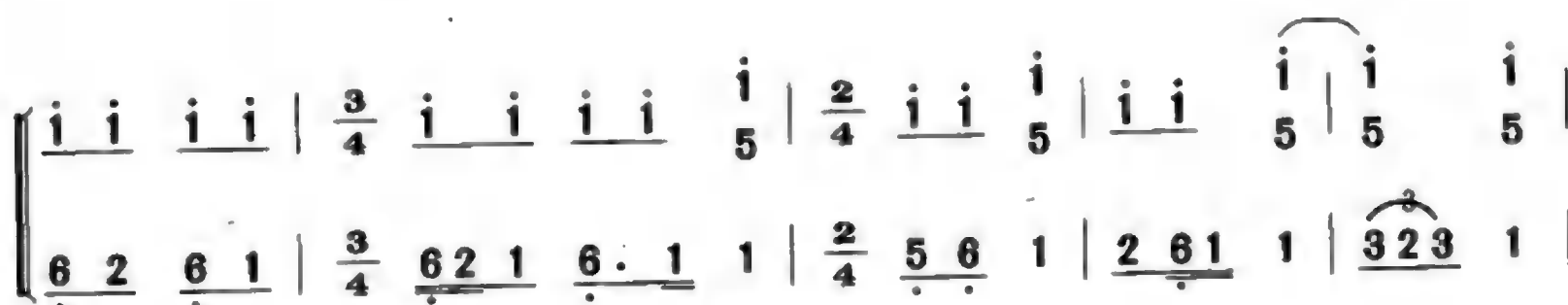
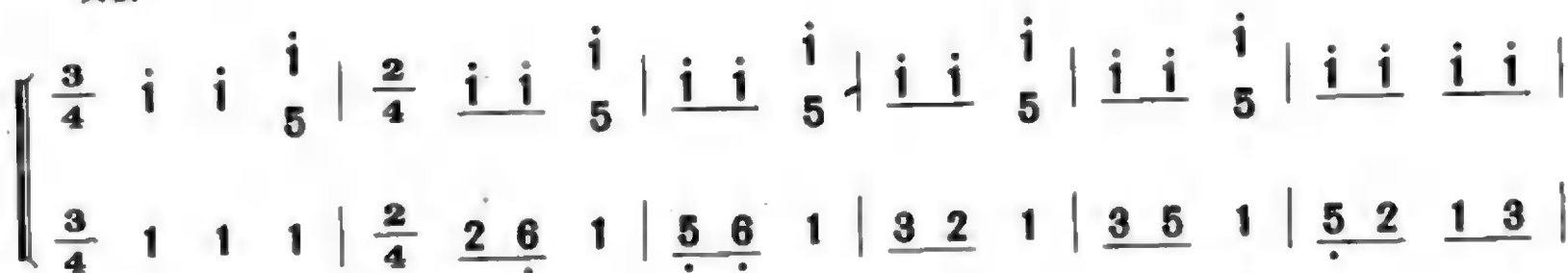
说明：此曲办婚事时在屋内吹奏，办丧事时在屋外吹奏。大意为：“亲朋好友来我家，好茶好酒没一杯，对不起了。”

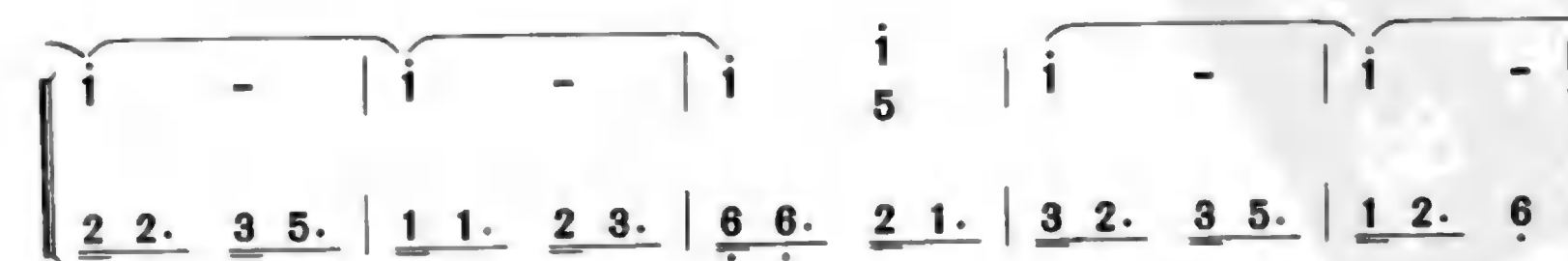
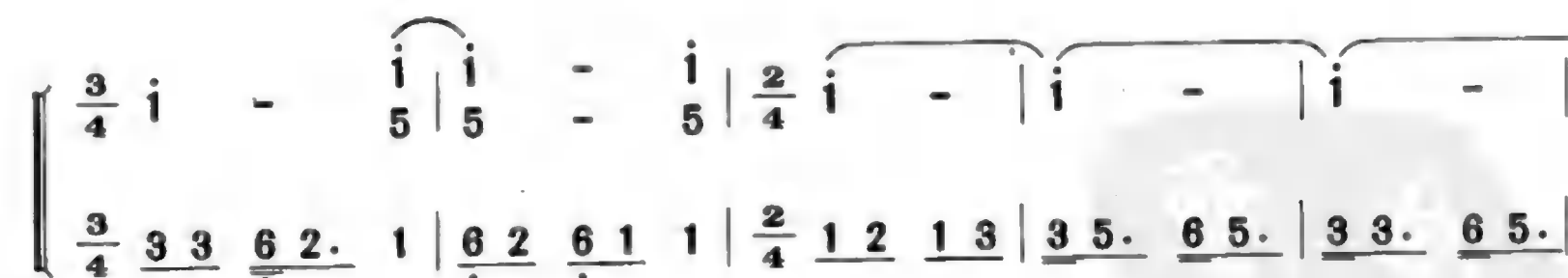
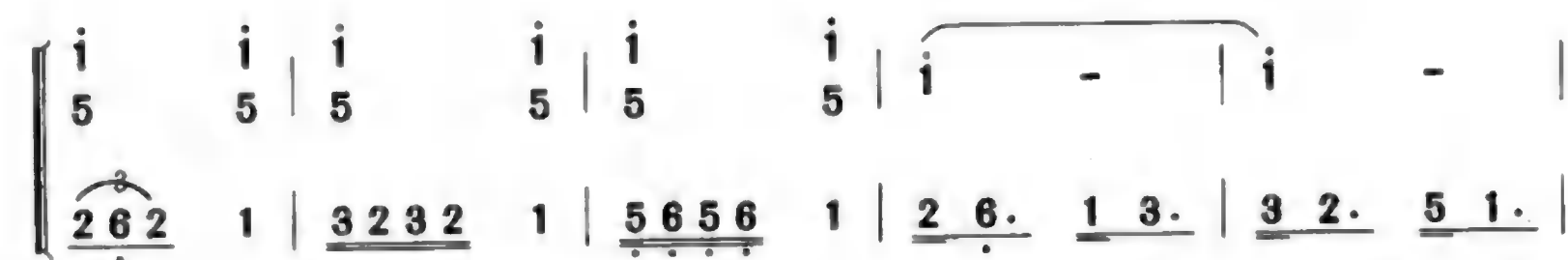
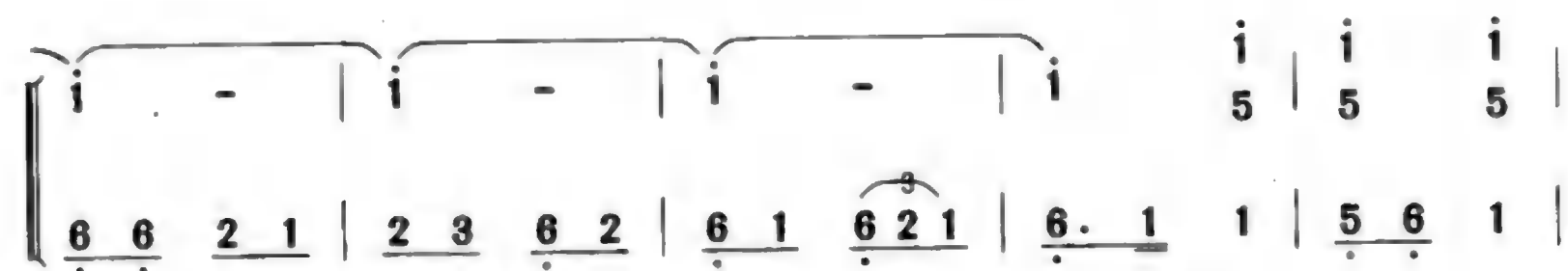
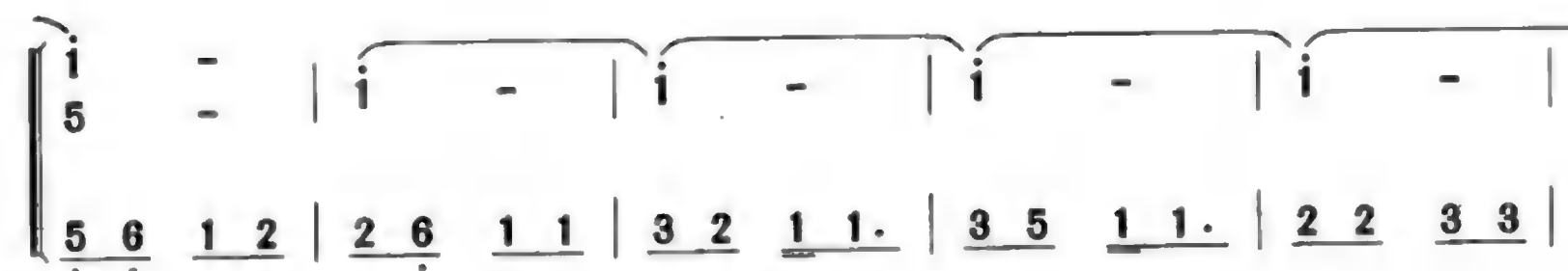
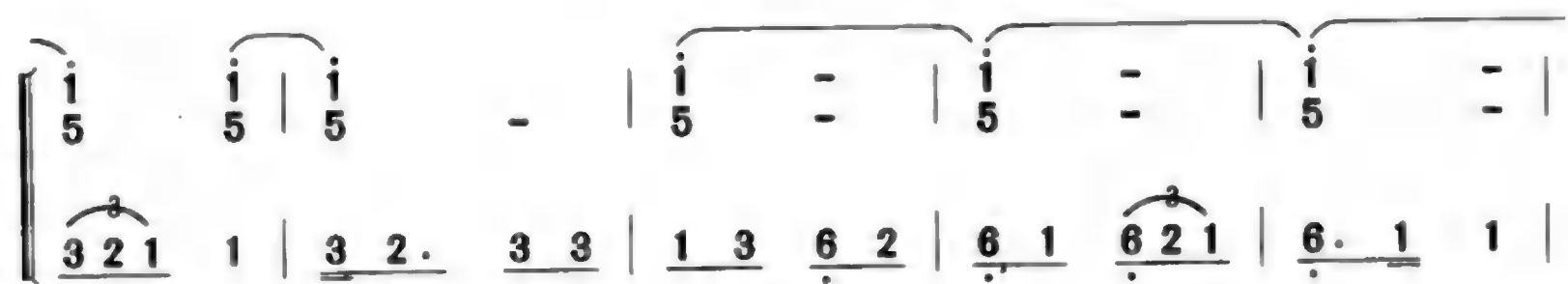
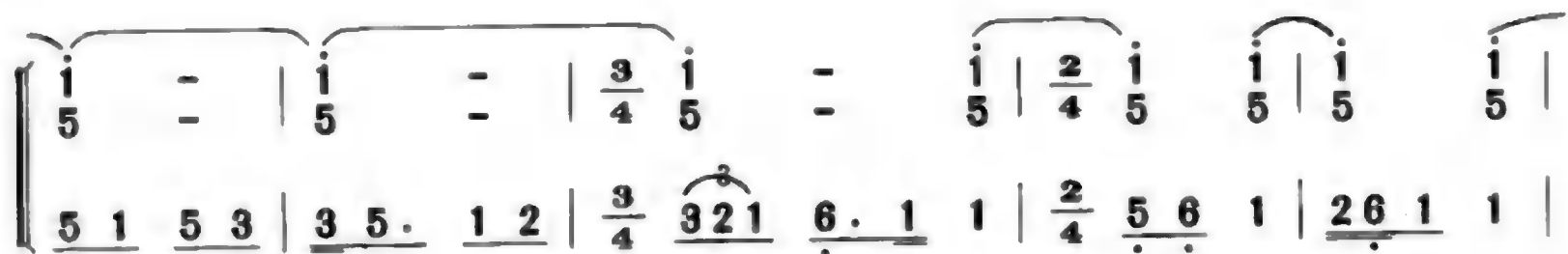
527. 快乐调

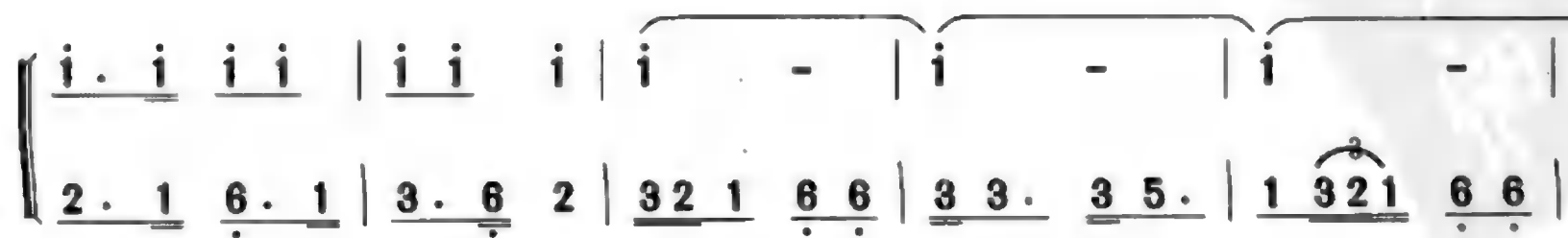
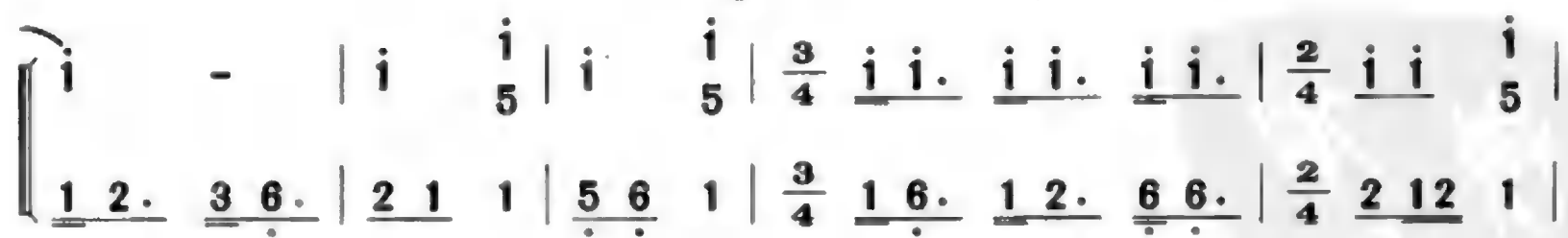
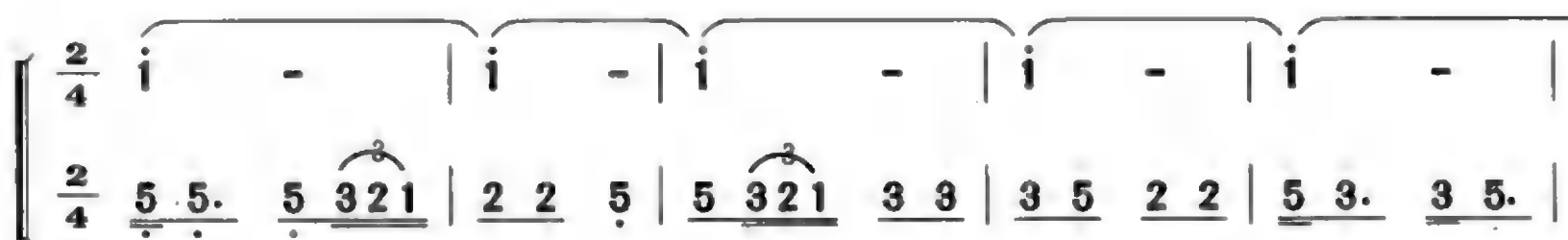
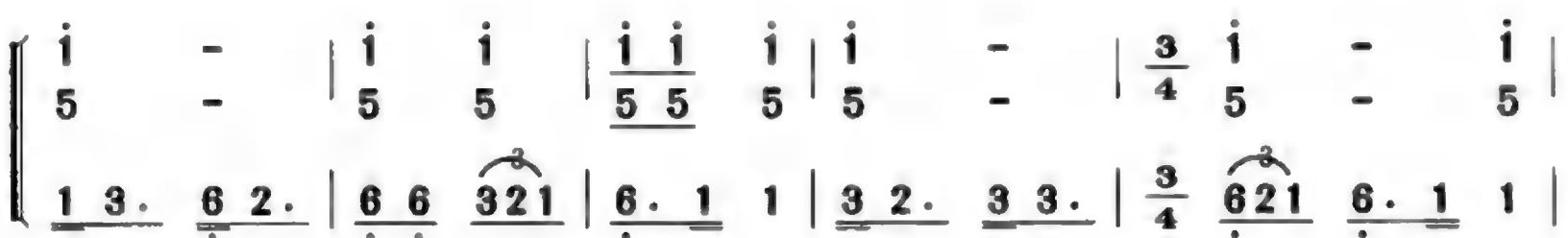
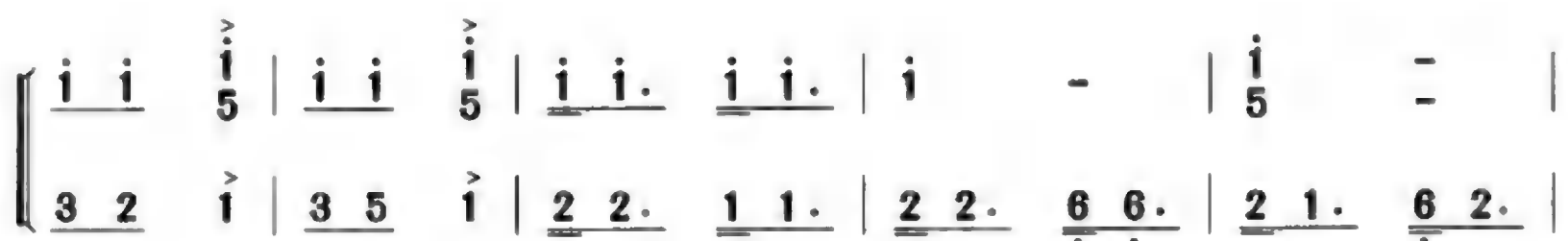
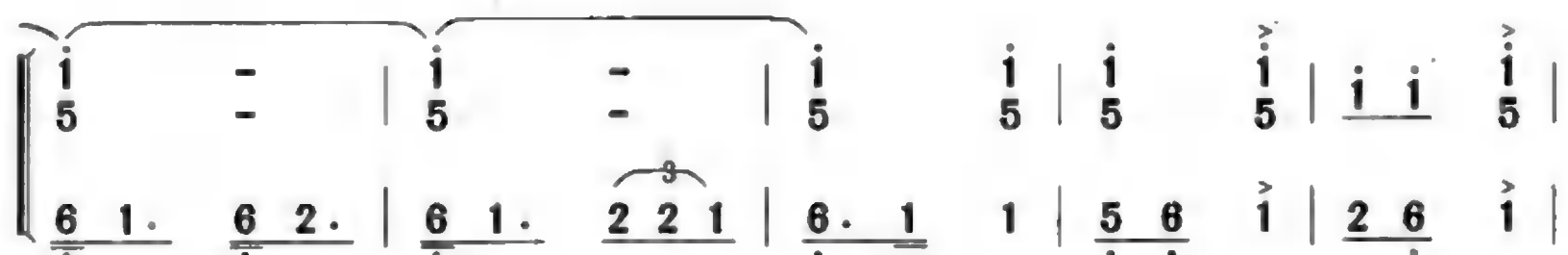
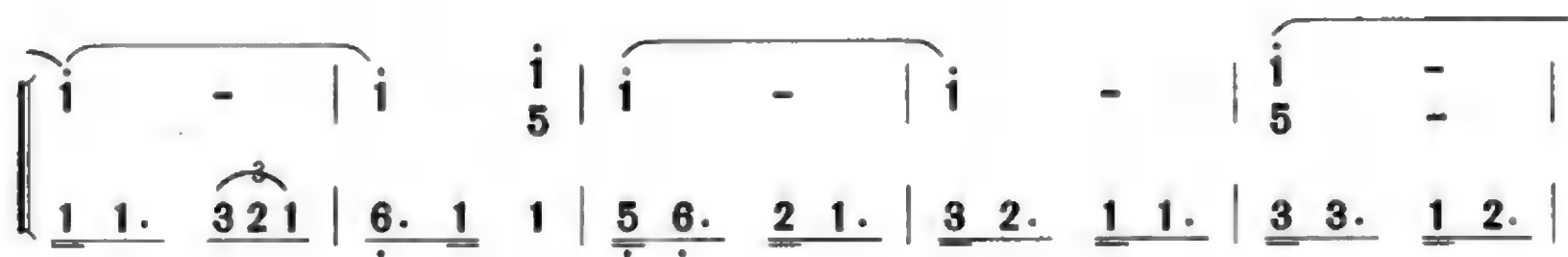
西昌市

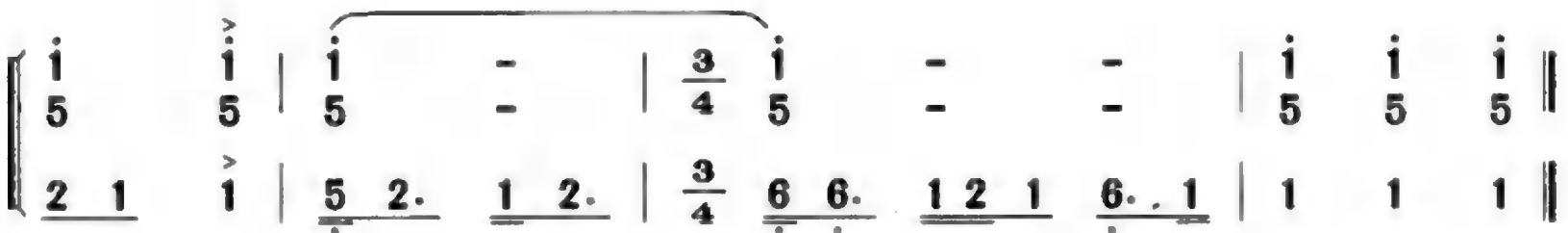
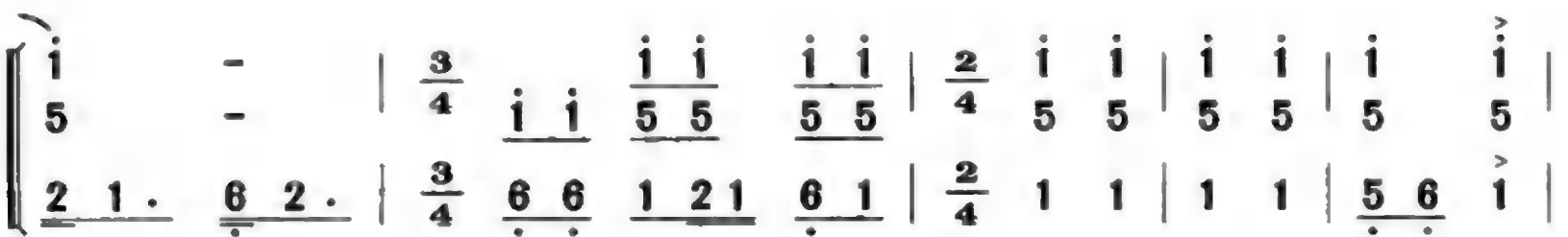
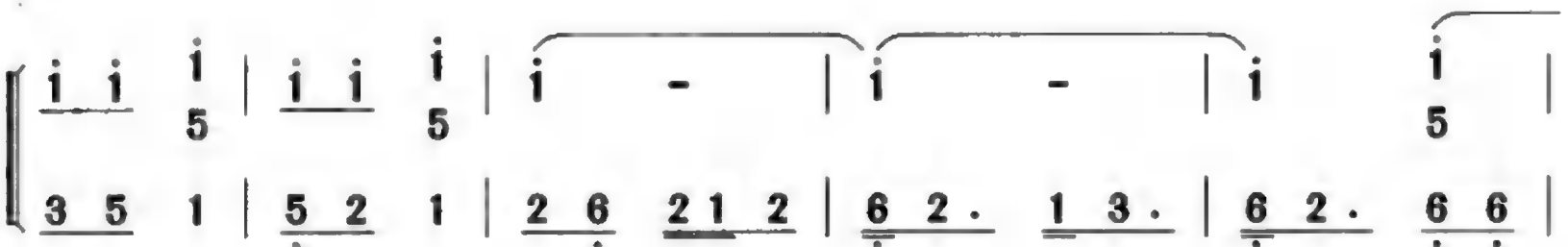
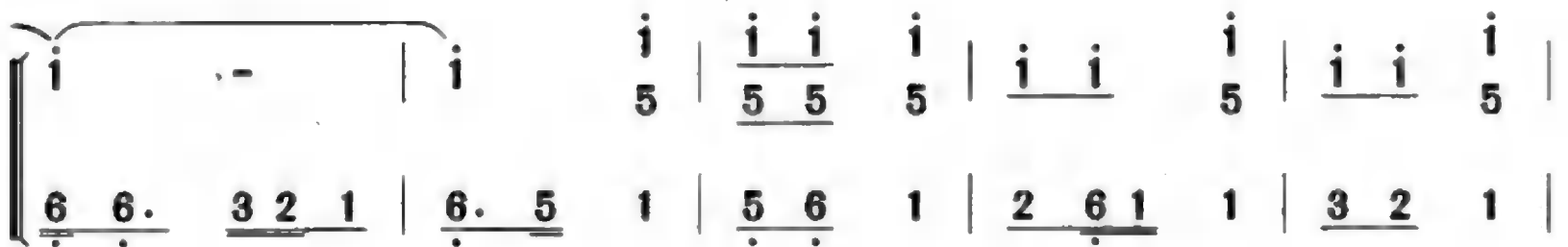
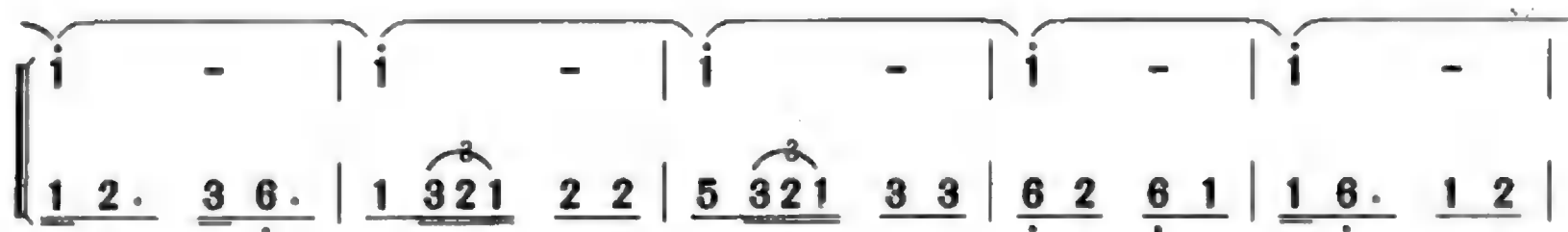
1 = E

快板









(沙马瓦特演奏 马 萧采录、记谱)

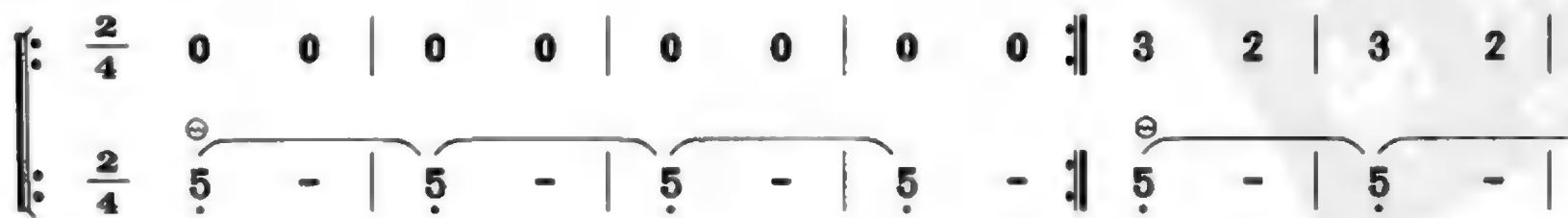
说明：实际音响比记谱高八度。

528. 丰 收 调

1 = E

西昌市

快板



$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 2 \quad \parallel \frac{3}{4} \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 1} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \parallel \frac{2}{4} \quad 2 \quad 6 \mid 1 \quad 3 \mid \\ \hline \underline{5} \quad - \parallel \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad - \quad - \mid \underline{5} \quad - \quad - \parallel \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 2 \quad 3 \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad 3 \mid 3 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \mid 2 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \\ \hline \underline{5} \quad - \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad - \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 2 \quad 6 \mid 1 \quad 2 \mid 1 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \mid 1 \quad 3 \mid 2 \quad 6 \mid \\ \hline \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \overset{\oplus}{\underline{5}} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad 3 \mid 2 \quad 3 \mid 1 \quad 2 \mid 6 \quad 1 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \\ \hline \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad 2 \quad 3 \quad 1 \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 1} \quad 5 \quad 3 \mid 3 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \mid 2 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 \quad 6 \mid \\ \hline \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad - \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \mid 3 \quad 1 \mid \underline{2 \quad 3} \quad 6 \mid 1 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \mid 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid \\ \hline \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \quad 1} \quad 2 \mid 6 \quad 1 \mid 2 \quad 2 \mid 5 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \mid \\ \hline \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \end{array} \right]$

5 3 2 | 3 2 | 3 2 | 6 1 | 2 3 | 6 5 |
 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

6 3 | 6 5 | 3 5 | 2 6 | 1 2 | 6 1 |
 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

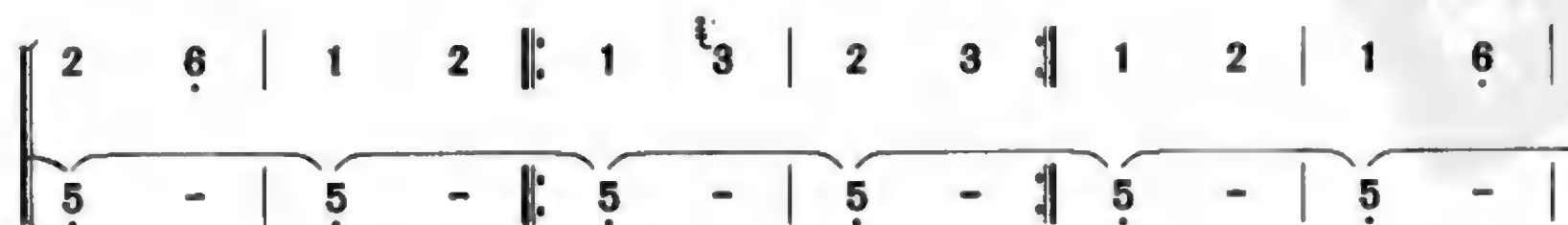
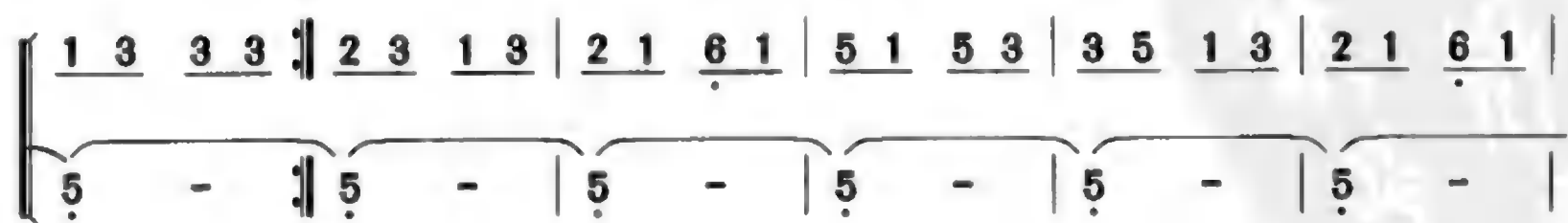
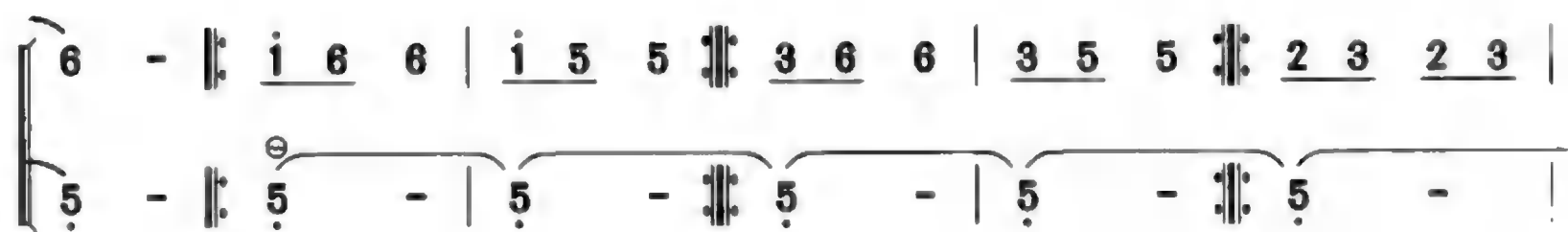
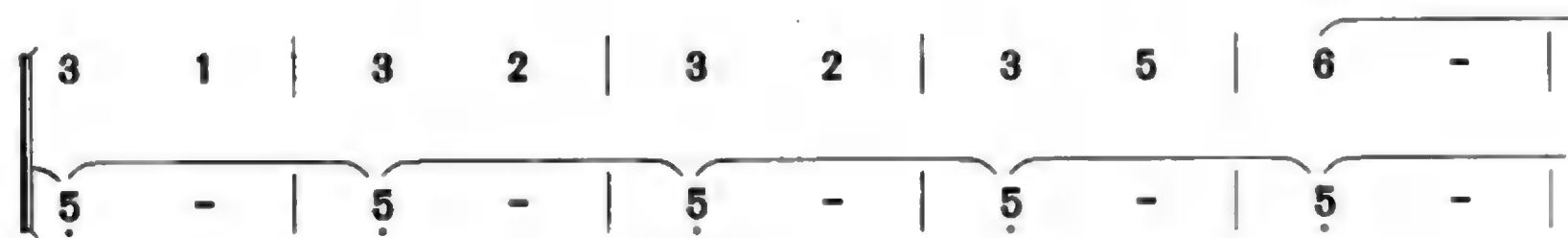
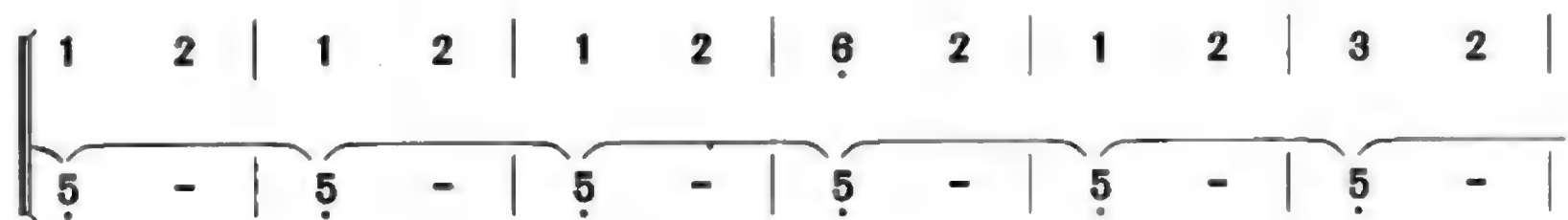
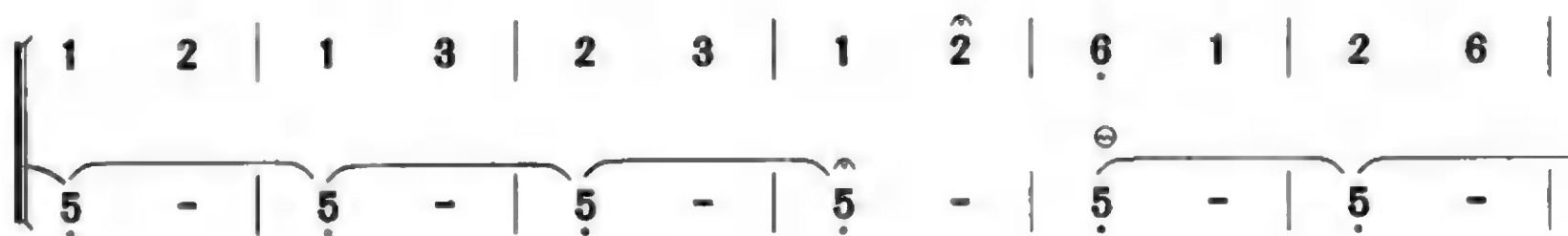
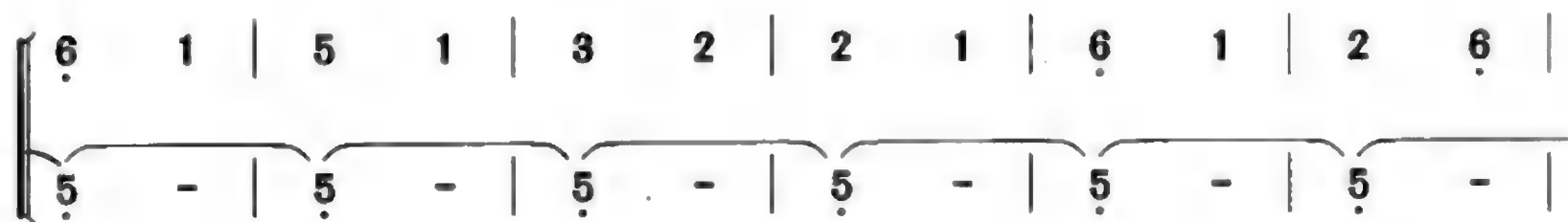
2 1 6 1 | 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 1 5 1 | 1 2 2 6 | 1 2 |
 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 - |

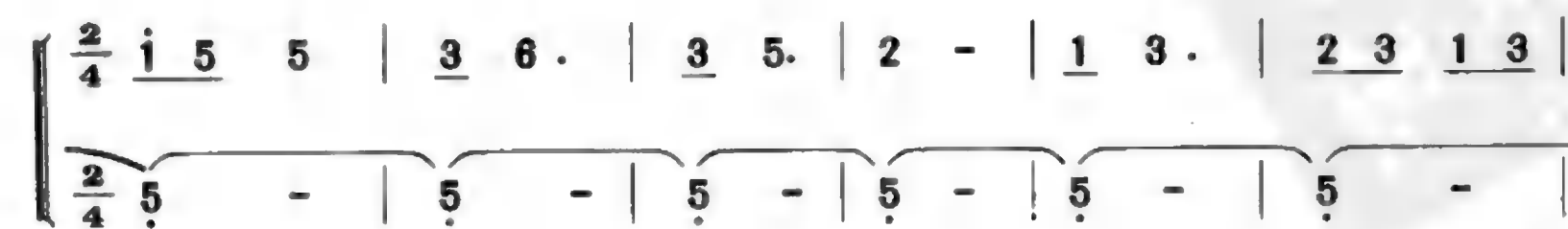
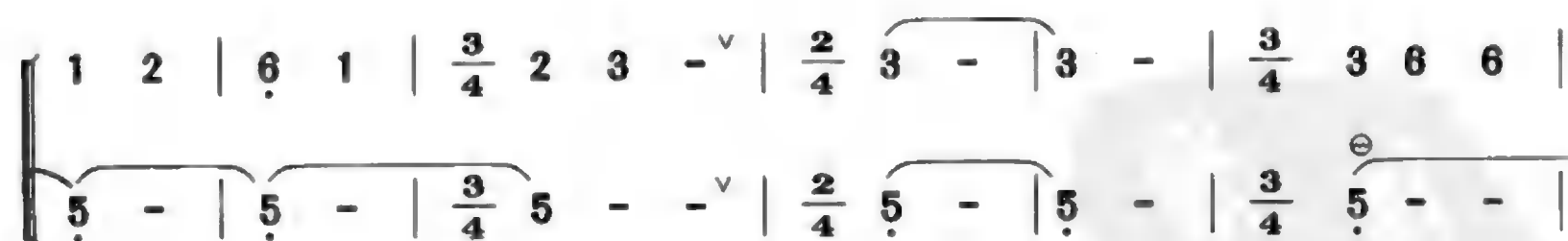
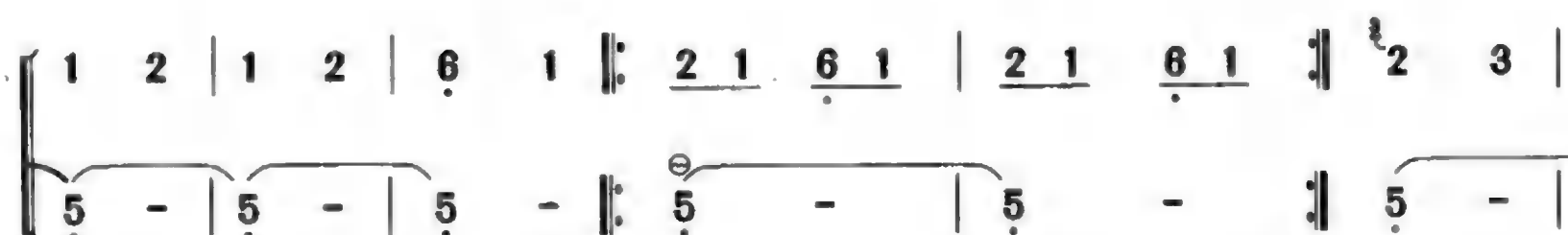
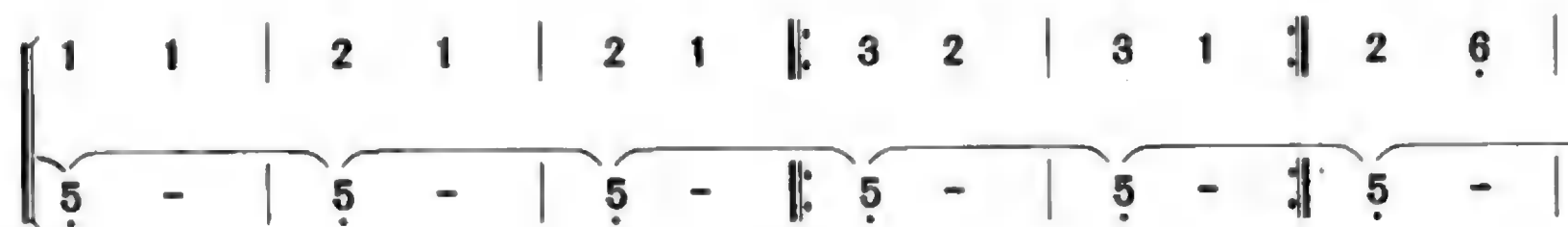
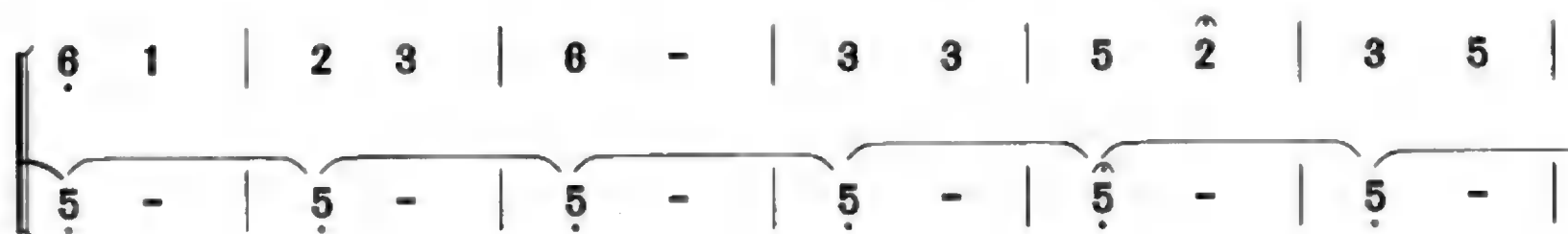
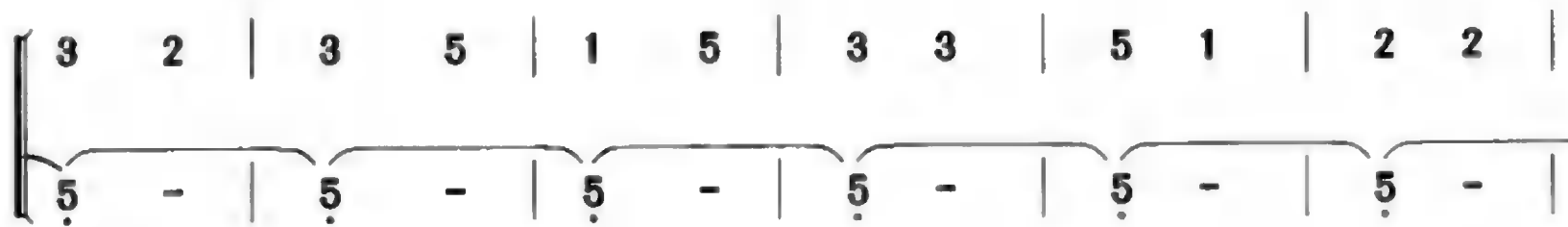
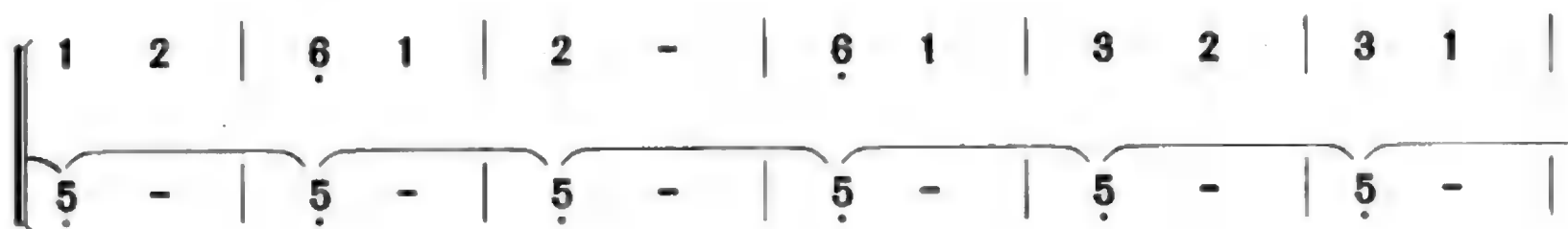
1 2 | 1 3 | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 6 | 1 2 |
 5 - | 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - |

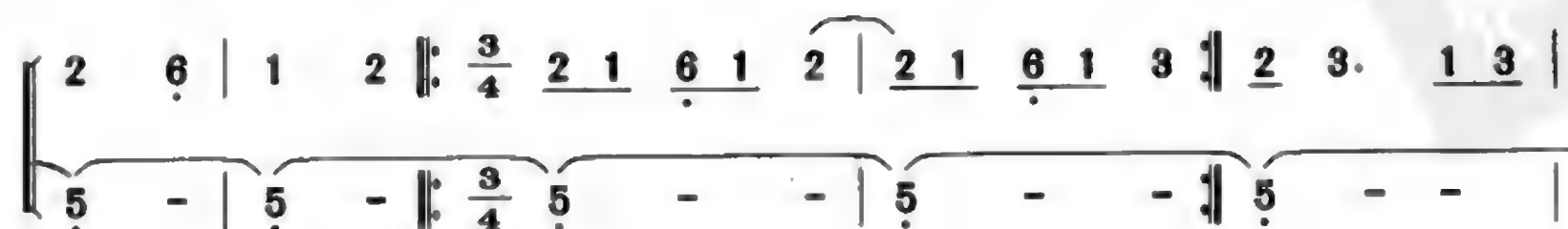
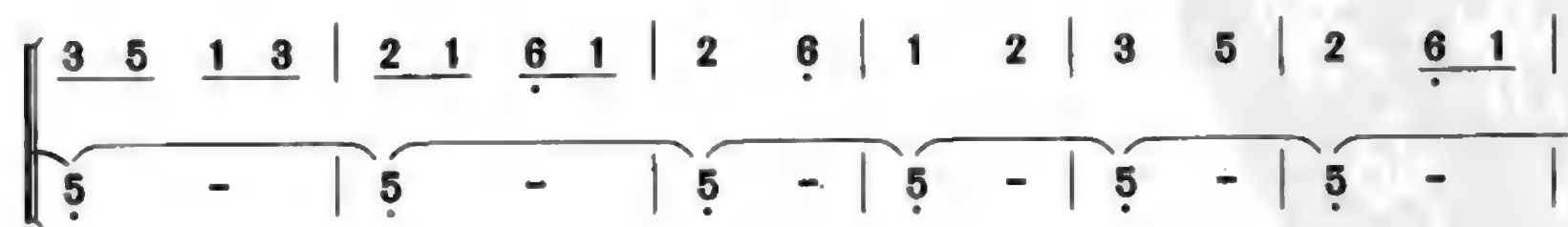
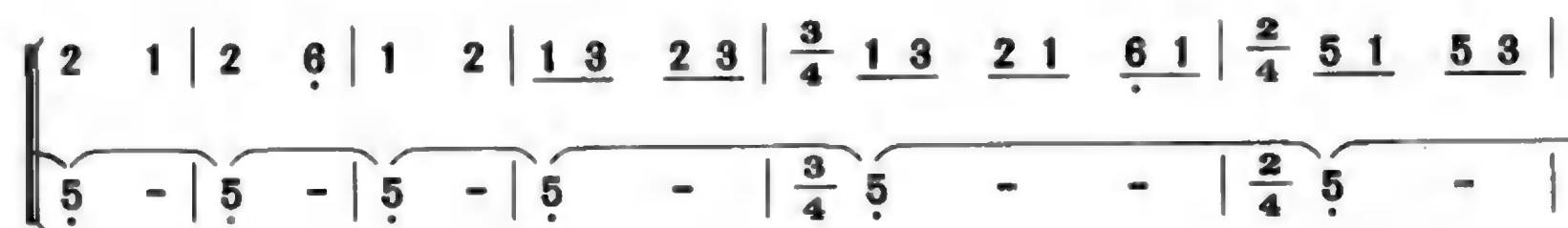
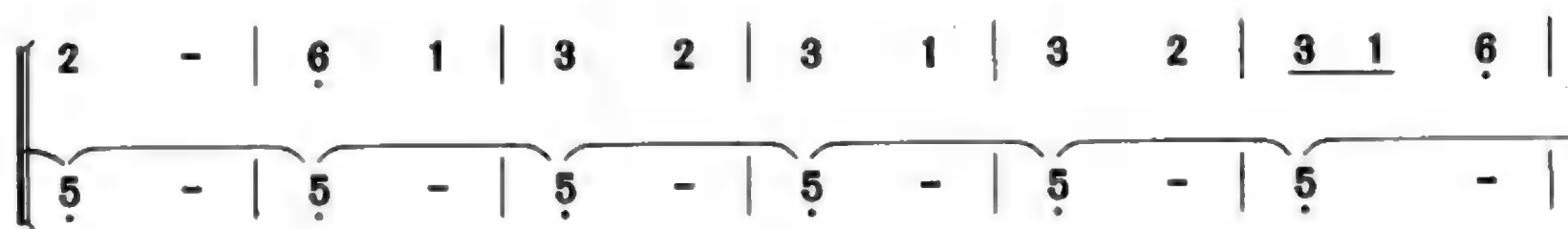
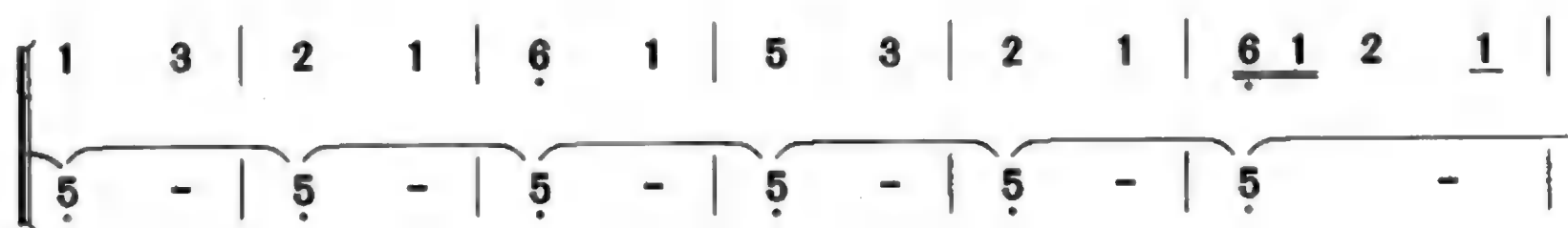
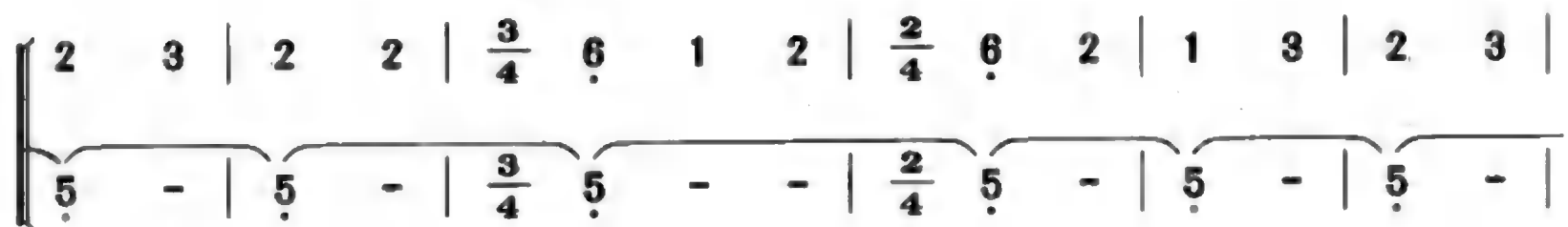
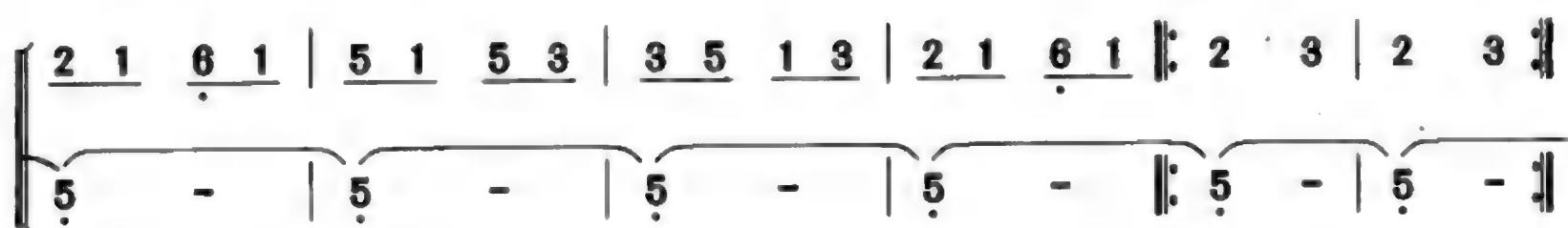
6 2 . | 6 3 . | 6 2 . | 6 1 . | 6 2 1 2 | 6 2 1 2 |
 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

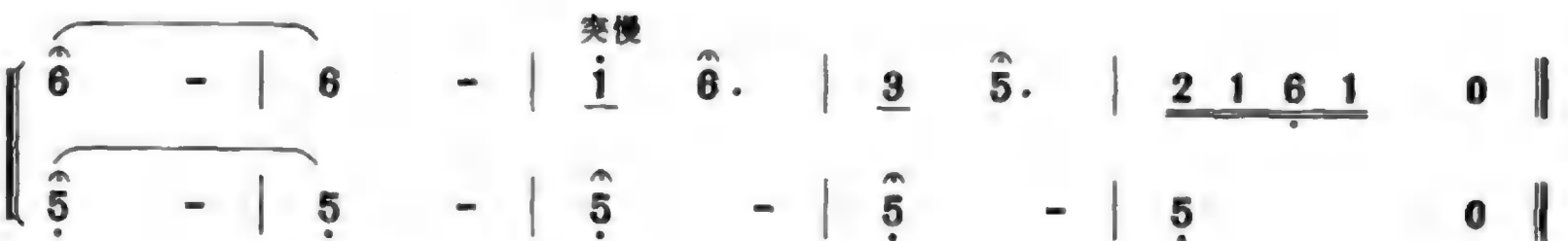
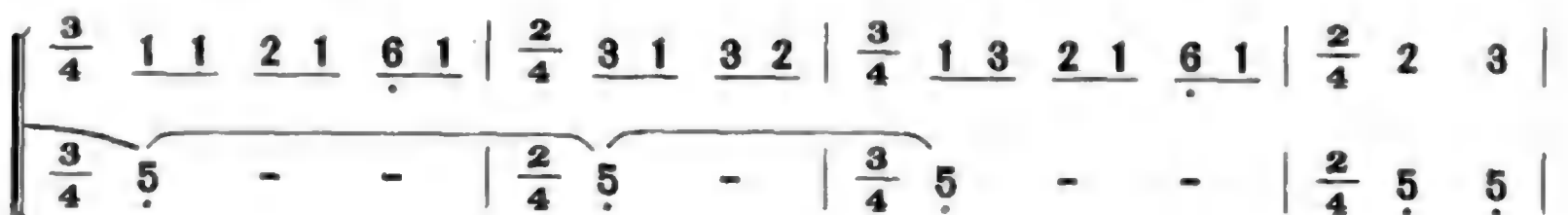
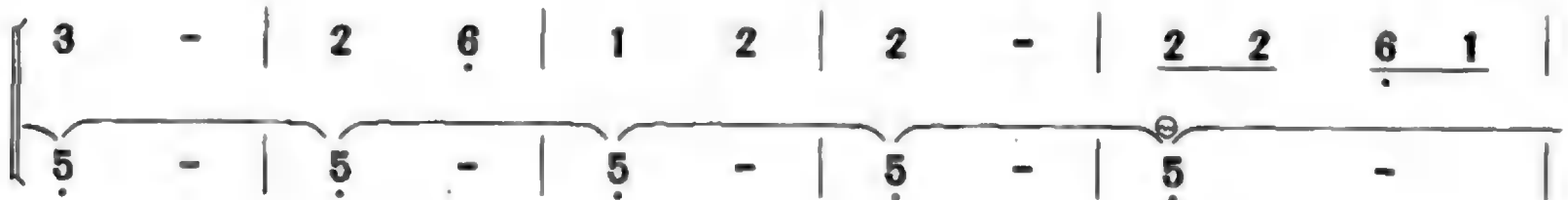
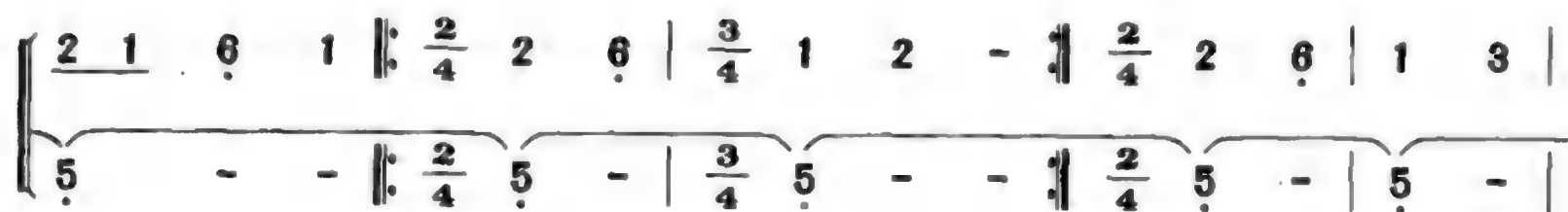
6 3 . | 3 - | 2 3 | 1 2 | 6 2 | 1 2 |
 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

1 2 | 1 5 | 2 3 | 2 3 | 1 3 | 2 1 |
 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |









(沙马瓦特演奏 马 萧采录、记谱)

说明：1. 实际音高比记谱高八度。

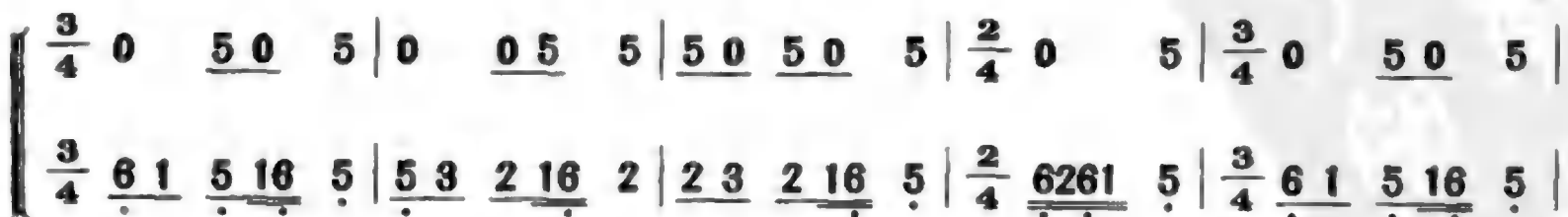
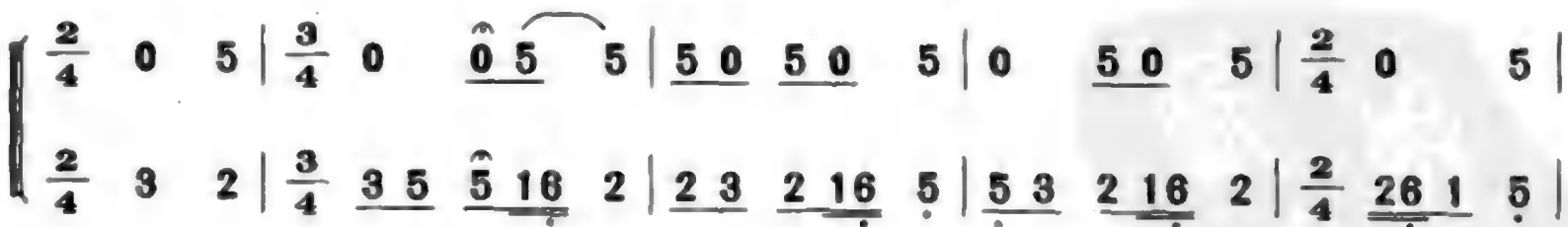
2. 演奏下声部持续音，右手拇指结合上声部旋律作快慢不等的扇动。

529. 找 朋 友

1 = A

德昌县

中板



$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 5 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 2 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{32 \ 3} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 16} \quad 2 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \parallel \frac{2}{4} \ 0 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 5 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 5 \parallel \frac{2}{4} \ \underline{32 \ 3} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \ \underline{32 \ 3} \quad \underline{5 \ 16} \quad 2 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 5 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid 0 \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \parallel \frac{2}{4} \ 0 \quad 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 1} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 16} \quad 5 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 2 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 5 \parallel \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 1} \quad 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid 0 \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \parallel \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 16} \quad 5 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 2 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 5 \parallel \frac{2}{4} \ \underline{32 \ 3} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 23} \quad \underline{5 \ 16} \quad 2 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 5 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 1} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 16} \quad 5 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 2 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 1} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 16} \quad 5 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 2 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 5 \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 5 \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{5 \ 0} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad \underline{5 \ 0} \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 0} \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{32 \ 3} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 23} \quad \underline{5 \ 16} \quad 2 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 16} \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 0} \parallel \end{array} \right.$

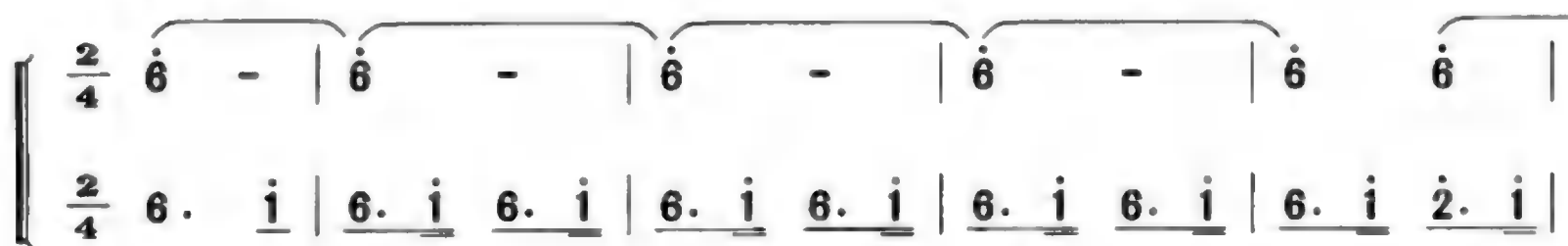
(兰德才演奏 王 毅、贾景阳记谱)

530. 未 名 曲

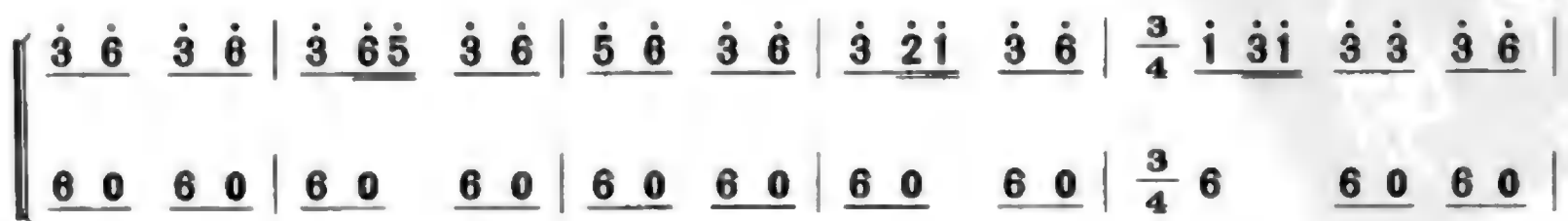
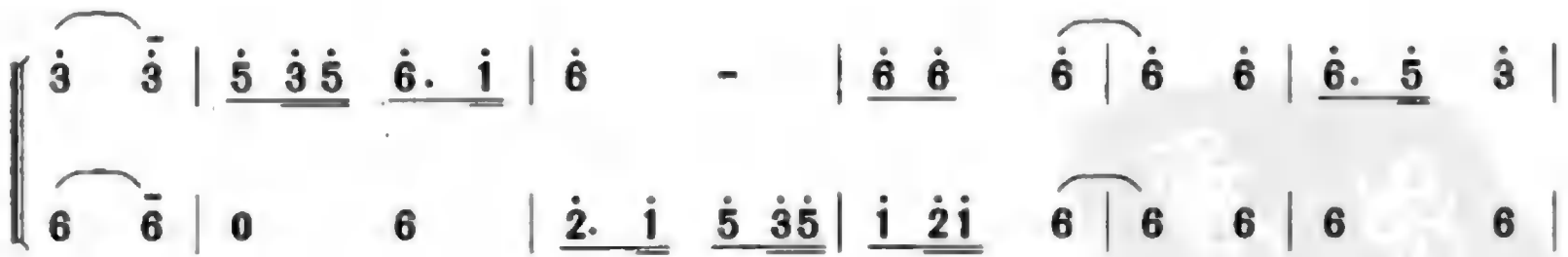
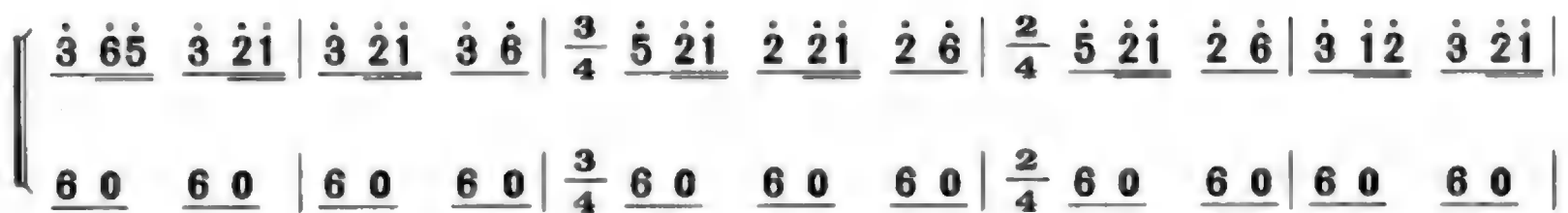
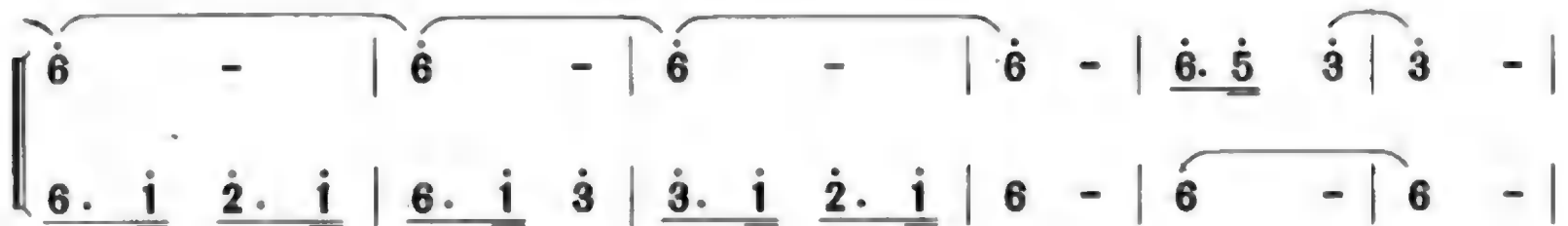
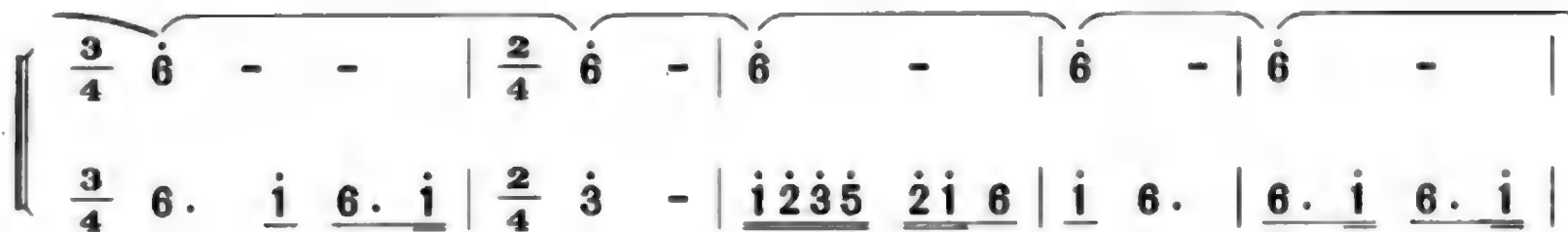
盐源县

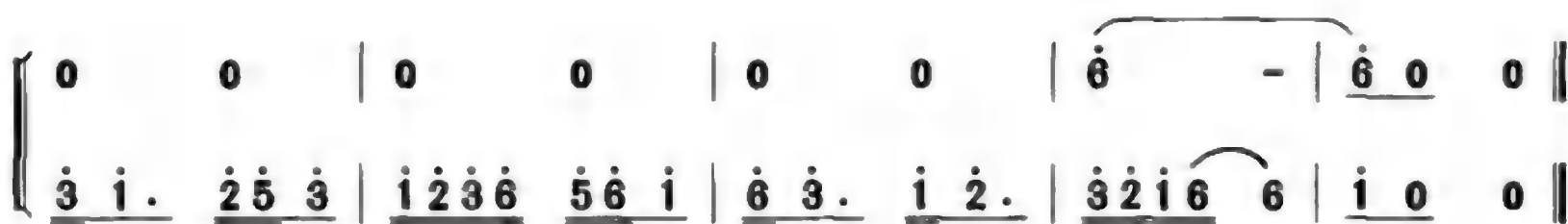
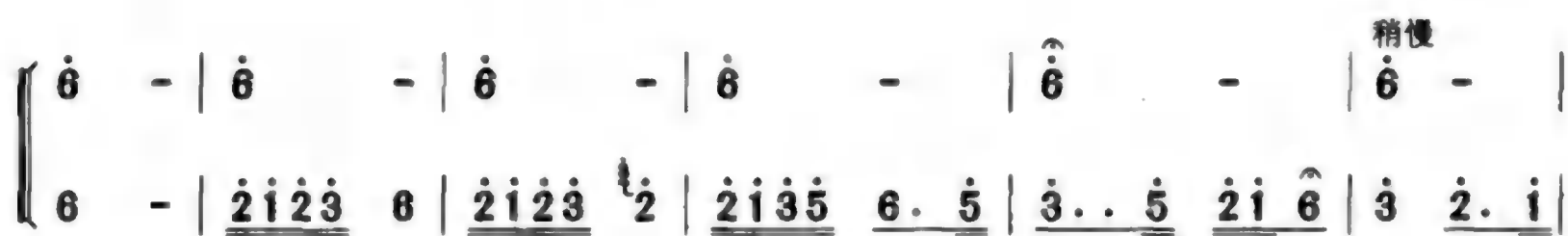
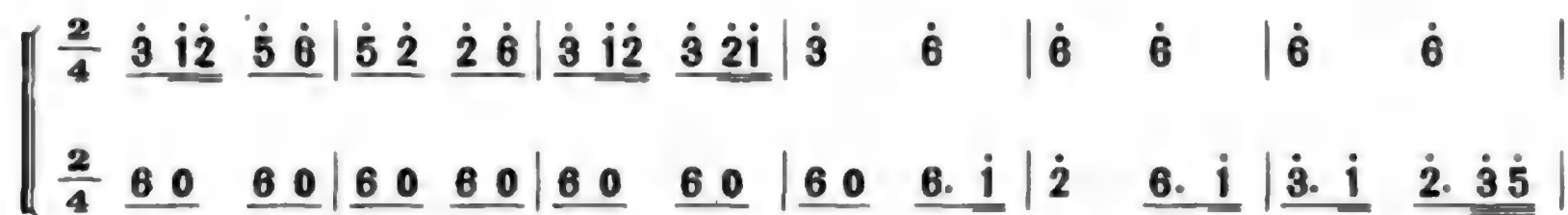
1 = B

中板稍快 较自由



稍慢





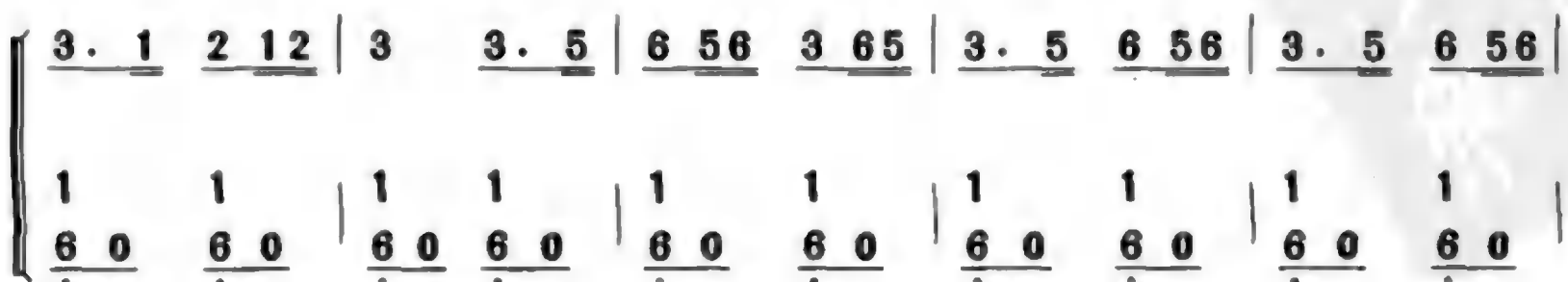
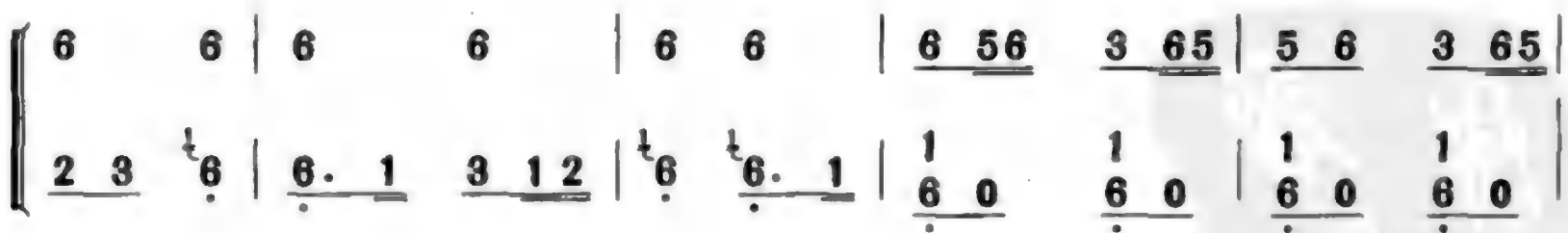
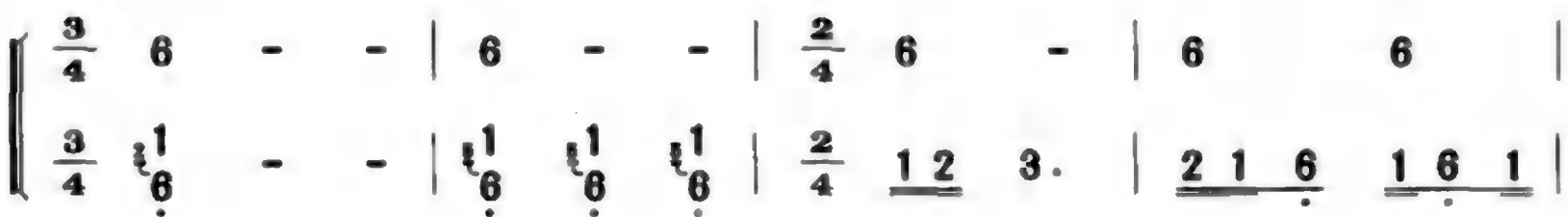
(沙玛玛哈演奏 陈 畅采录、记谱)

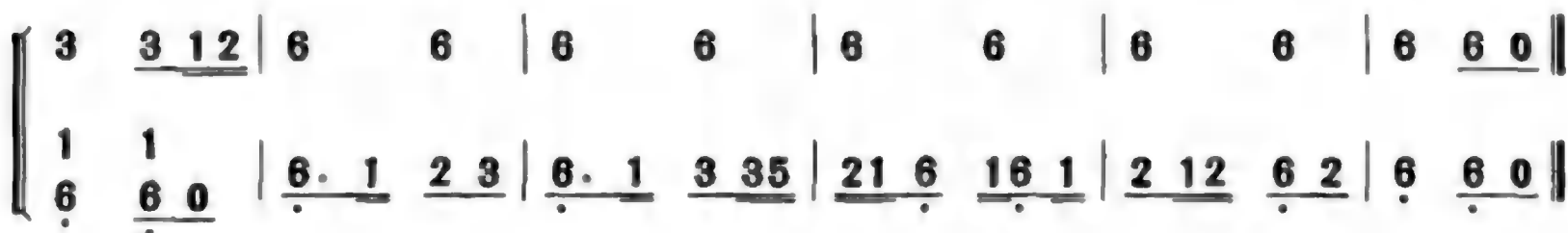
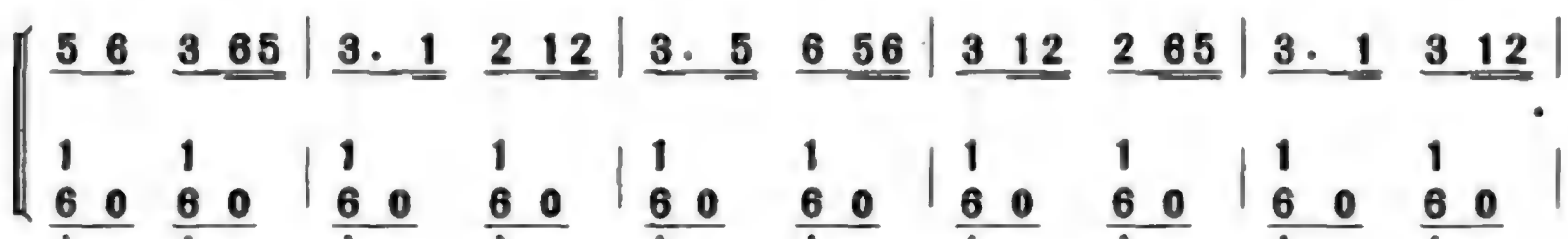
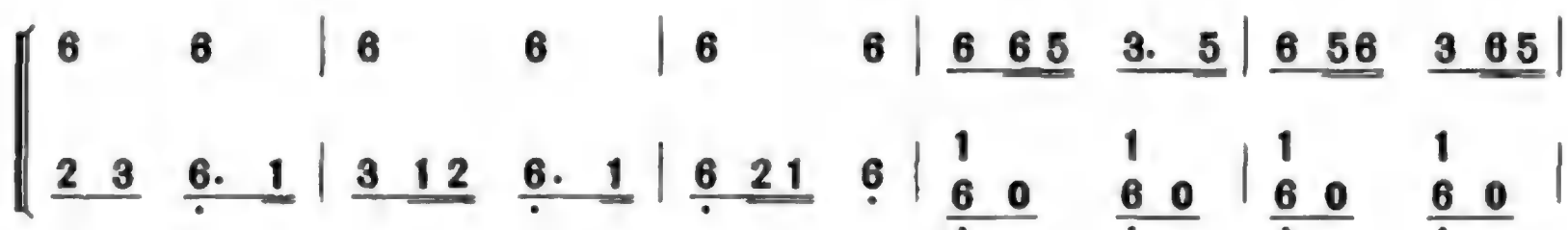
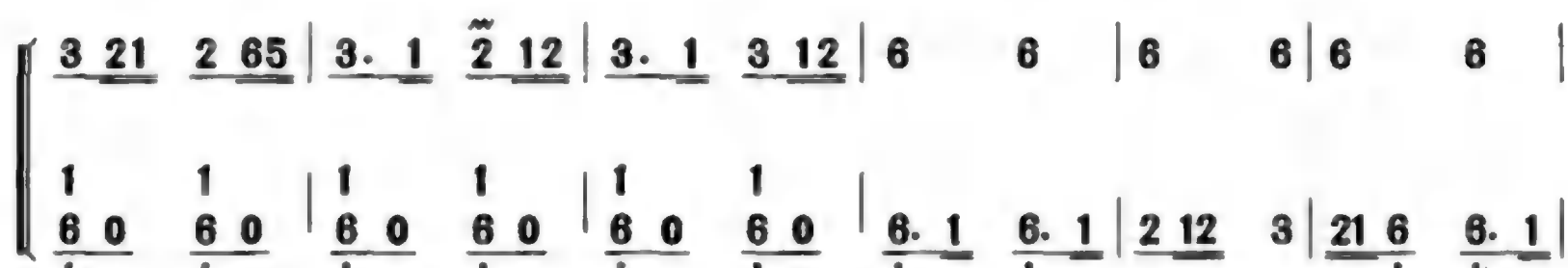
531. 老 调 子

1 = A

木里藏族自治县

慢板





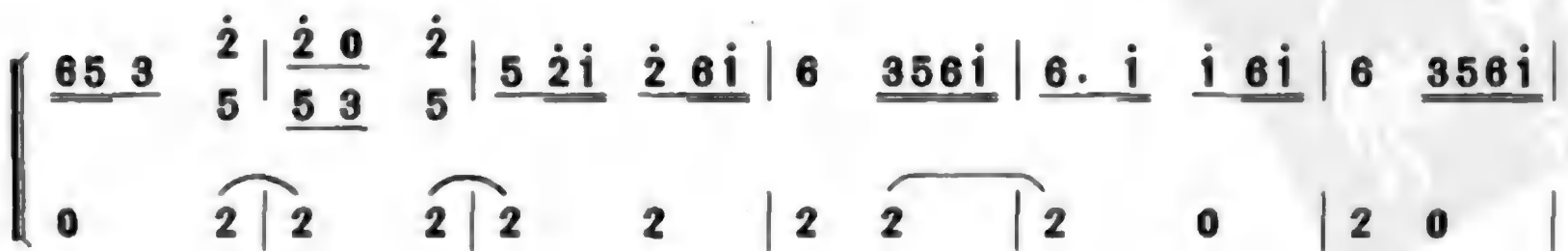
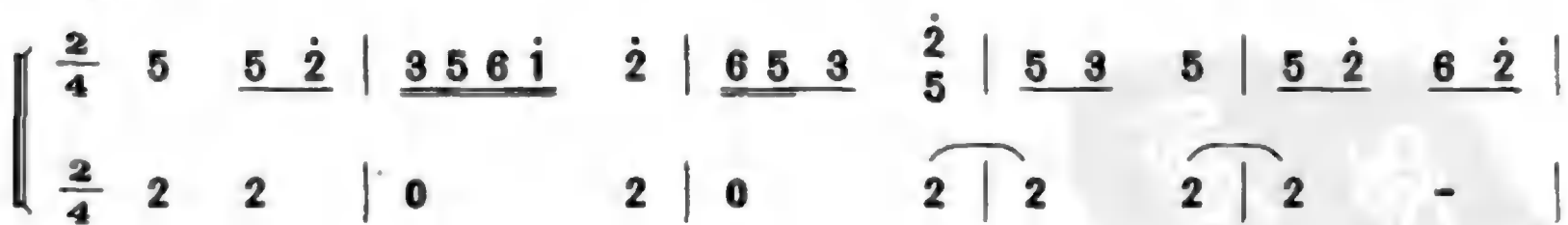
(古正崖采录 韦素琼、陈晓毅、陈国良采录 陈国良记谱)

532. 未 名 曲

1 = G

木里藏族自治县

中板



$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \\ 2 \quad - \mid 0 \quad \overbrace{2 \mid 2} \quad 0 \mid 0 \quad \overbrace{2 \mid 2} \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 5 \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{5 \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \\ 0 \quad \overbrace{2 \mid 2} \quad \overbrace{2 \mid 2} \quad 2 \mid 2 \ 0 \mid 2 \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 6 \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{3 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \dot{2} \mid \\ \dot{2} \quad - \mid 2 \quad \underline{2 \ 0} \mid 0 \quad \overbrace{2 \mid 2} \quad 0 \mid 0 \quad \overbrace{2 \mid 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ 0} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \ \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \\ \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \mid \mid \mid \mid \mid \mid \mid \\ 2 \quad \overbrace{2 \mid 2} \quad 2 \mid 2 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \ 5. \mid \\ 2 \quad \underline{2 \ 0} \mid 0 \quad \overbrace{2 \mid \frac{3}{4}} \quad 2 \ 0 \ 0 \mid \underline{\frac{2}{4}} \ 2 \ 0 \mid 0 \ 2 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{\dot{2} \ 0} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \ \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \\ \underline{\frac{3}{4}} \ 2 \ 0 \ 2 \mid \underline{\frac{2}{4}} \ 0 \ \overbrace{2 \mid 2} \quad 2 \mid 2 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 6 \ \underline{3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \\ 2 \ 0 \mid 2 \quad \underline{2 \ 0} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ 0 \quad \overbrace{2 \mid \dot{2}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \end{array} \right.$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 65} \ \underline{3 \ 65} \mid \overset{\cdot}{2} \ \underline{65 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{5 \ 3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \frac{2}{4} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{0} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{6i} \mid 6 \ \underline{356i} \mid \\ 0 \quad 0 \quad \mid 2 \ 0 \quad \mid \frac{3}{4} \ 2 \ 0 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \ 2 \quad 2 \quad \mid 2 \ 0 \quad \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 6 \ \underline{i \ \overset{\cdot}{2}} \mid 6 \ \underline{i \ 35} \mid \underline{6. \ i} \ \underline{i \ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{65 \ 3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \ \underline{0} \ \underline{356i} \mid \\ 2 \ 0 \quad \mid 2 \ 0 \quad \mid 2 \quad 2 \quad \mid 0 \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \quad 0 \quad \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{65 \ 3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{0} \ \underline{6 \ \overset{\cdot}{2} \ 3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{65 \ 3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \ \underline{0} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \ \underline{0} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{6i} \mid \\ 0 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \ 2 \quad \underline{0 \ 2} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \quad 2 \mid 2 \quad 2 \quad \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 6 \ \underline{356i} \mid 6 \ \underline{i \ 6i} \mid 6 \ \underline{356i} \mid \underline{6. \ i} \ \underline{i \ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{65 \ 3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \\ 2 \ 0 \quad \mid 2 \ 0 \quad \mid 2 \ 0 \quad \mid 2 \quad 2 \quad \mid 0 \quad \overset{\cdot}{2} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \ \underline{0} \ \underline{356i} \mid \overset{\cdot}{2} \ \underline{65 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{5 \ 3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \frac{2}{4} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{0} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{6i} \mid 6 \ \underline{356i} \mid \\ \underline{5 \ 2} \quad \mid 2 \ 0 \quad \mid \frac{3}{4} \ 2 \ - \quad 2 \mid \frac{2}{4} \ 2 \quad 2 \quad \mid 2 \ 0 \quad \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 6 \ \underline{i \ 6i} \mid 6 \ \underline{356i} \mid \underline{6. \ i} \ \underline{i \ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{65 \ 3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \ \underline{35 \ \overset{\cdot}{2} \ i} \mid \\ 2 \ - \quad \mid 2 \ 0 \quad \mid 2 \quad 2 \quad \mid 0 \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \quad 0 \quad \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{65 \ 3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \ \underline{0} \ \underline{6 \ \overset{\cdot}{2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ \overset{\cdot}{2}} \ \underline{65 \ 3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \frac{2}{4} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{5 \ 3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \ \underline{0} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{6i} \mid \\ 0 \quad 2 \mid 2 \quad \underline{0 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{0 \ 2} \ 0 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \quad 2 \quad \mid \end{array} \right]$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cccccc} 6 & \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} & | & 6 & \underline{\dot{1}\ \dot{2}} & | & 6 & \underline{3\ 5\ \dot{2}} & | & 6. & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{2}} & | & \underline{6\ 5\ 3} & \overset{\dot{2}}{\underset{5}{|}} \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccc} 2 & 0 & & | & 2 & 0 & & | & 2 & 0 & & | & 2 & \underline{2\ 0} & | & 0 & \overset{2}{|} \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cccccc} \overset{\dot{2}}{\underset{5}{|}} \underline{0} & \underline{3\ 5\ 6\ 5} & | & \dot{2} & \dot{2} & | & 0 & \dot{2} & | & \underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}} & \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}} & | & 6. & \underline{5} & \underline{6\ 3\ 5} & | \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccc} 2 & 0 & & | & \underline{2\ 3} & 2 & | & \underline{2\ 3} & \overset{2}{\curvearrowright} & 2 & & | & 2 & & 2 & & | \end{array} \right] \end{array}$$

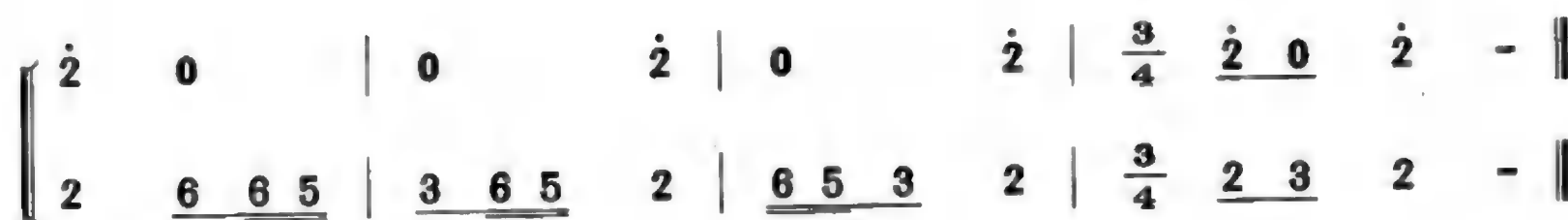
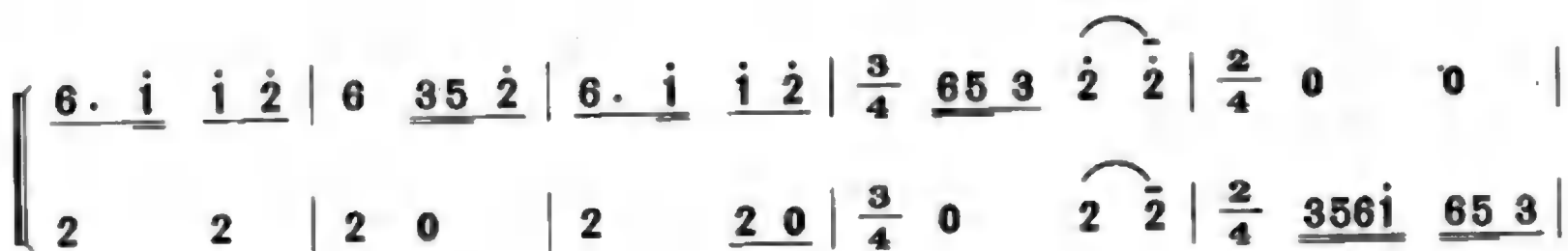
$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cccccc} 6. & \underline{5} & \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}} & | & 6. & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{2}} & | & 6 & \underline{3\ 5\ \dot{2}} & | & 6. & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{2}} & | & \underline{6\ 5\ 3} & \overset{\dot{2}}{\underset{5}{|}} \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccc} 2 & & 2 & & | & 2 & & 2 & & | & 2 & & 2 & & | & 2 & \underline{2\ 0} & | & 0 & \overset{2}{|} \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cccccc} \overset{\dot{2}}{\underset{5}{|}} 0 & | & \frac{3}{4} \dot{2} & \dot{2} & - & | & \frac{2}{4} 0 & 0 & | & \frac{3}{4} \dot{2} & - & \frac{\dot{2}}{5} & | & \frac{2}{4} \underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}} & \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}} & | \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccc} 2 & \underline{3\ 6\ 6\ 5} & | & \frac{3}{4} \underline{2\ 3} & 2 & - & | & \frac{2}{4} \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} & \underline{6\ 5\ 3} & | & \frac{3}{4} 2 & \underline{2\ 3} & 2 & | & \frac{2}{4} 2 & & 2 & & | \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cccccc} 6. & \underline{5} & \underline{6\ 3\ 5} & | & 6. & \underline{5} & \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}} & | & 6. & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{2}} & | & 6 & \underline{3\ 5\ \dot{2}} & | & 6. & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{2}} & | \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccc} 2 & & 2 & & | & 2 & & 2 & & | & 2 & & 2 & & | & 2 & 0 & & | & 2 & & 2 & & | \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cccccc} \underline{6\ 5\ 3} & \overset{\dot{2}}{\underset{2}{|}} & \dot{2} & 0 & | & 0 & \underline{\dot{2}\ 0} & | & 0 & 0 & \overset{\dot{2}}{\underset{2}{|}} & \dot{2} & 0 & | \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccc} 0 & \overset{2}{\underset{2}{|}} & 2 & \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} & | & \underline{6\ 5\ 3} & \underline{2\ 6} & | & \underline{6\ 5\ 3} & \underline{5\ 2} & | & 2 & \underline{2\ 3} & | \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cccccc} \dot{2} & - & | & \frac{3}{4} 0 & \underline{\dot{2}\ 0} & \dot{2} & | & \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} & \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}} & | & 6. & \underline{5} & \underline{6\ 5\ 5} & | & 6. & \underline{5} & \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}} & | \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccc} 2 & - & | & \frac{3}{4} \underline{3\ 6\ 6\ 5} & \underline{2\ 3} & 2 & | & \frac{2}{4} 2 & \underline{2\ 2} & | & 2 & & 2 & & | & 2 & & 2 & & | \end{array} \right] \end{array}$$



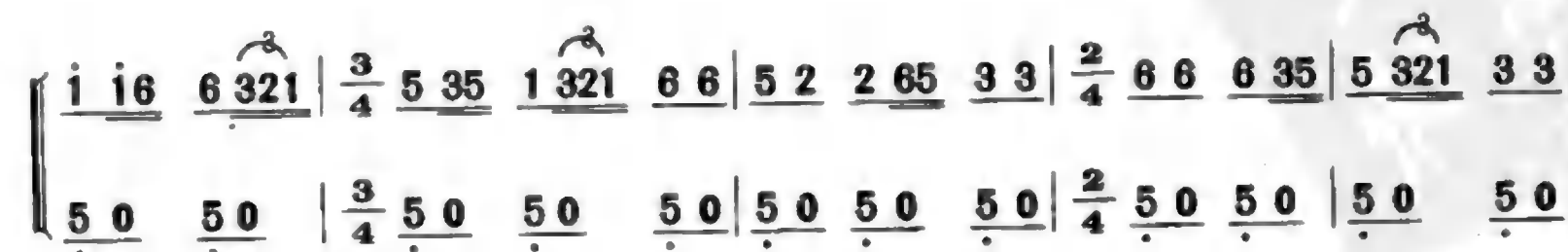
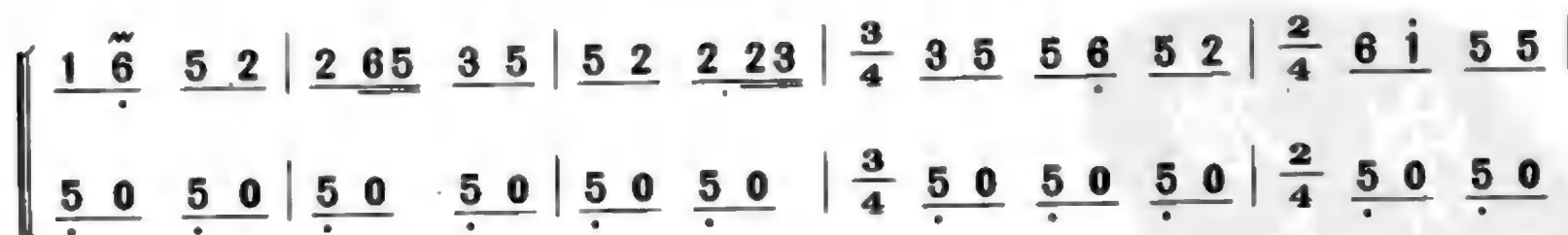
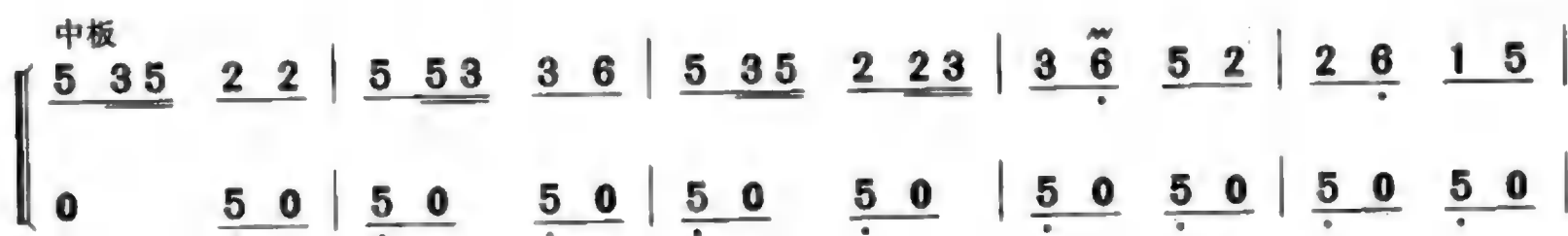
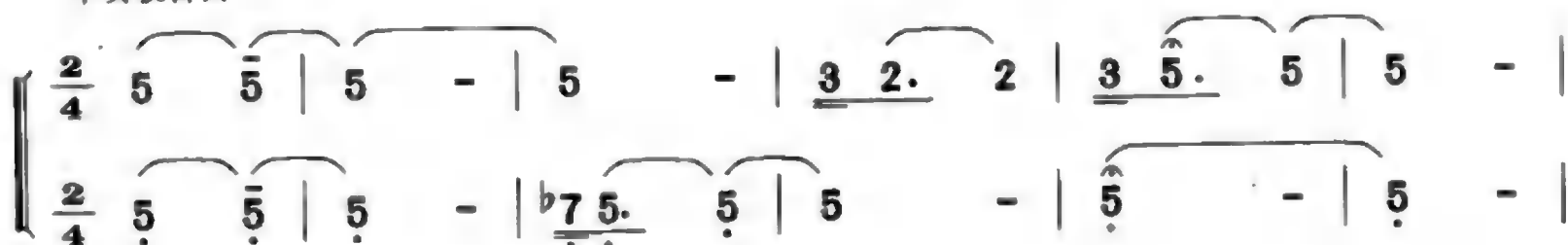
(扎 西演奏 周国顺采录 陈国良、曾令士记谱)

533. 友 谊 调

冕宁县

1 = C

节奏较自由



$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 35} \mid \overset{2}{\underline{5\ 321}} \ \underline{2\ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1\ 35} \ \underline{1\ 21} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 35} \ \overset{2}{\underline{5\ 321}} \ \underline{3\ 3} \mid \\ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 5} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5} \ \underline{1\ 21} \ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{5\ 35} \ \overset{2}{\underline{5\ 321}} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 35} \ \overset{2}{\underline{5\ 321}} \ \underline{3\ 3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5\ 35} \ \overset{2}{\underline{5\ 321}} \mid \\ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 5} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \end{array} \right]$

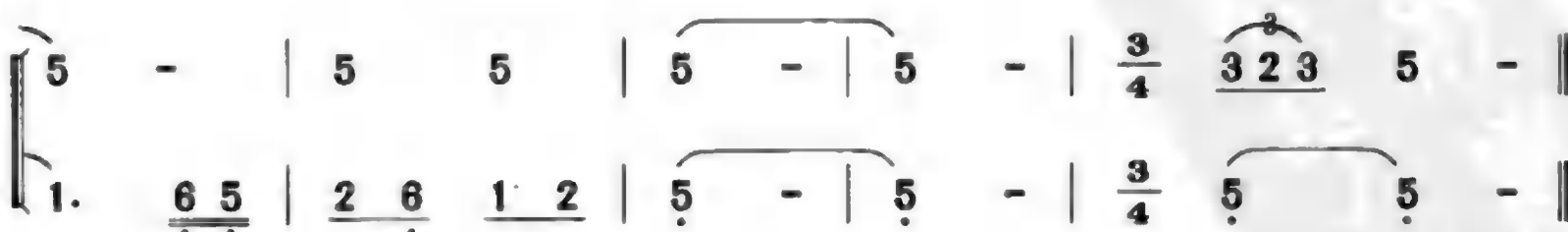
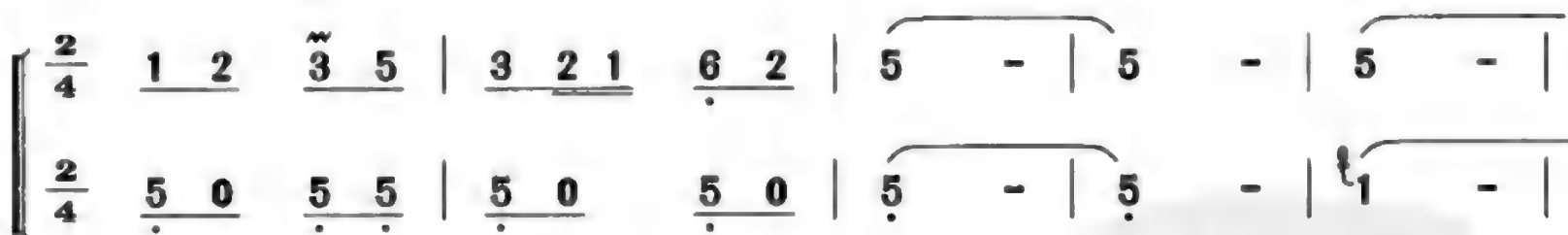
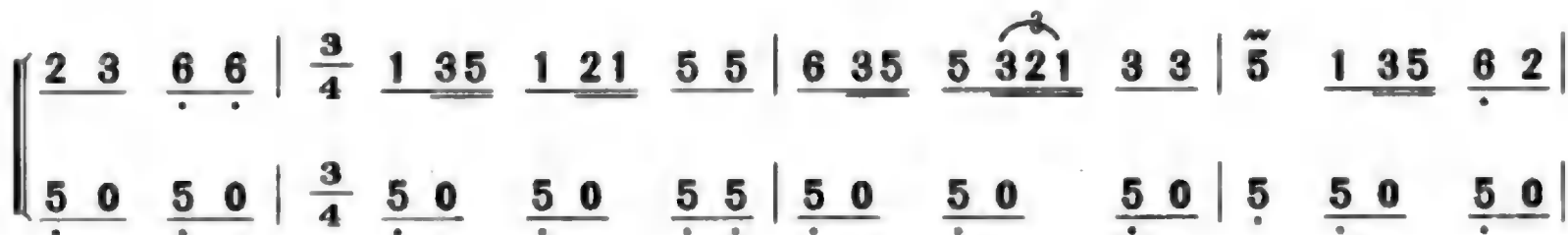
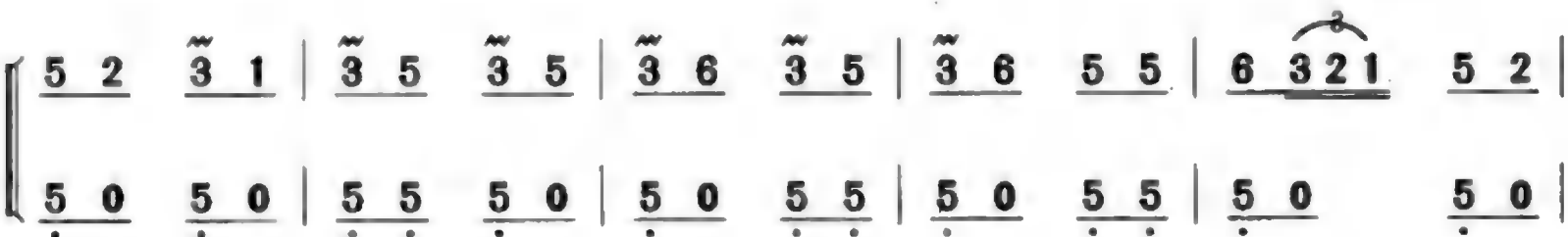
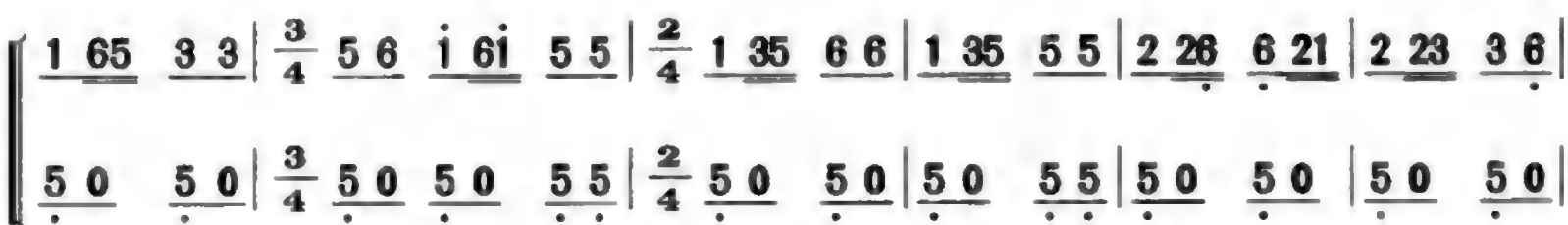
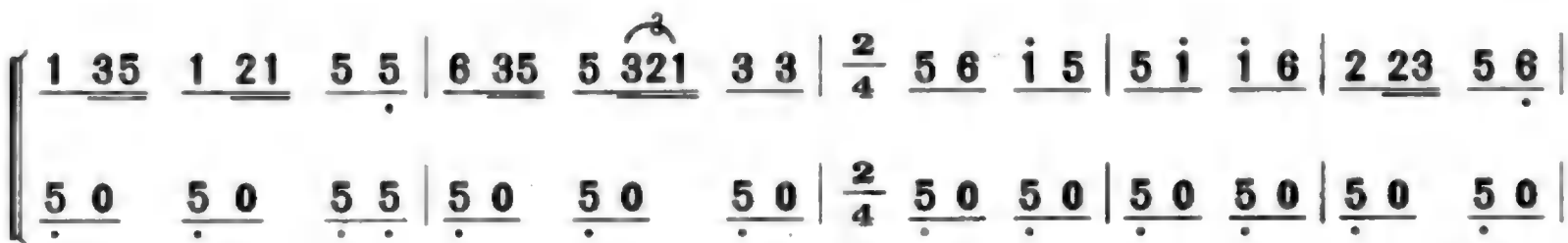
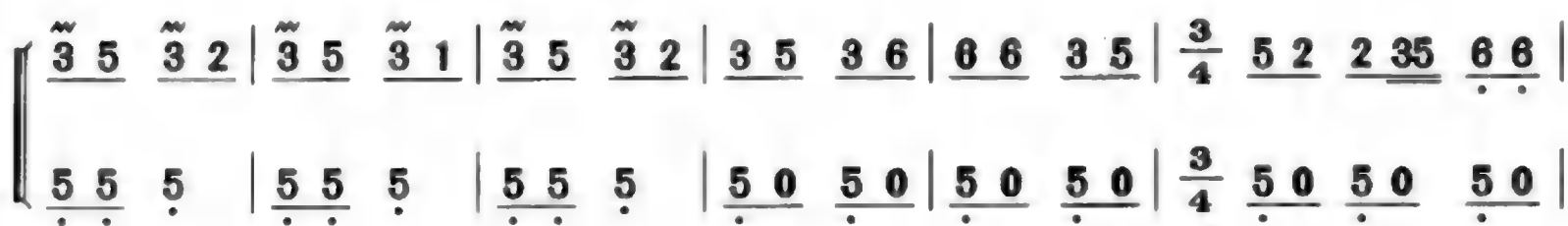
$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 2} \ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1\ 35} \ \underline{1\ 21} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 35} \ \overset{2}{\underline{5\ 321}} \ \underline{3\ 3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5\ 5} \ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{2\ \tilde{2}} \mid \\ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 5} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{5}\ 5} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 53} \mid \underline{2\ 21} \ \underline{5\ 51} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ \tilde{6}} \ \underline{1\ \tilde{6}} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{2\ \tilde{5}} \mid \underline{5\ \tilde{5}} \ \underline{5\ \tilde{5}} \mid \\ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 5} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ \tilde{5}} \ \underline{5\ \tilde{5}} \mid \underline{5\ \tilde{5}} \ \underline{5\ \tilde{5}} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{5\ 0} \mid \underline{1\ 65} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}6} \ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \\ \underline{1\ 0} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 0} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{5\ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{2}{\underline{6\ 321}} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 35} \ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1\ 35} \ \underline{1\ 21} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 35} \ \overset{2}{\underline{5\ 321}} \ \underline{3\ 3} \mid \\ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 5} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{5\ 5} \ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{1\ 35} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{1\ \tilde{6}} \mid \underline{5\ 2} \ \underline{2\ \tilde{3}} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{1\ \tilde{3}} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{5} \mid \\ \frac{2}{4} \ \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0} \ \underline{\dot{5}} \mid \end{array} \right]$



(吉觉补慈演奏 周上元记谱)

说明: 1. 实际音响比记谱高八度。

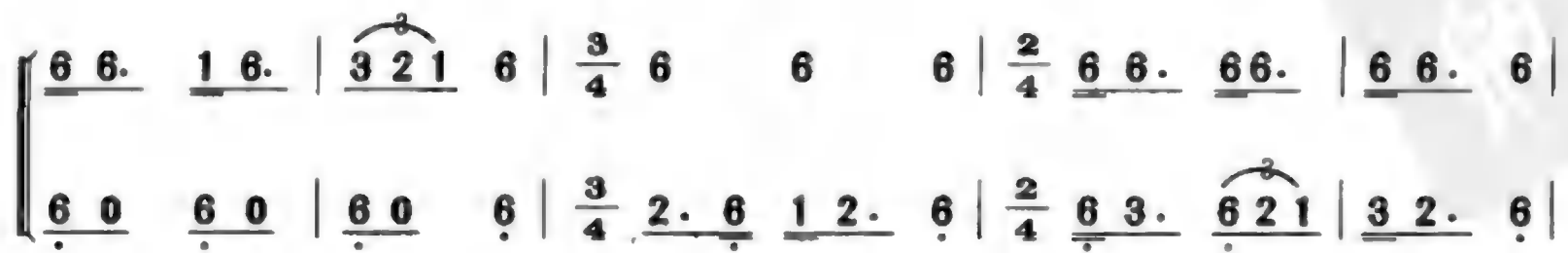
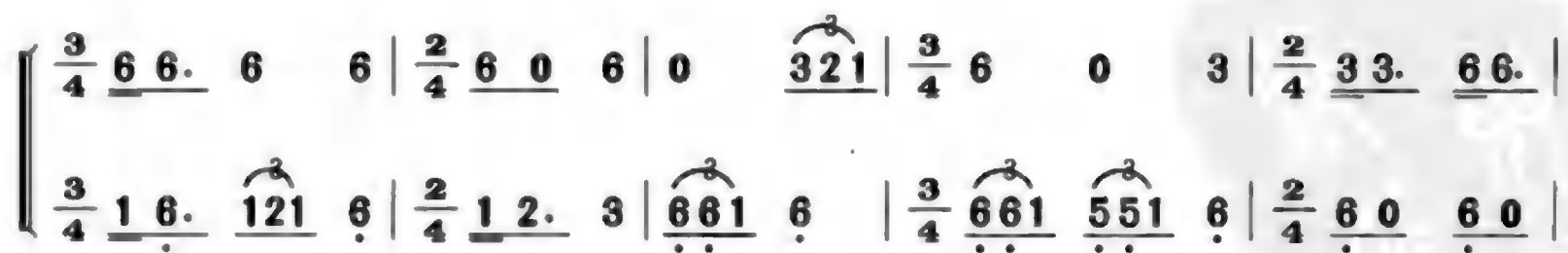
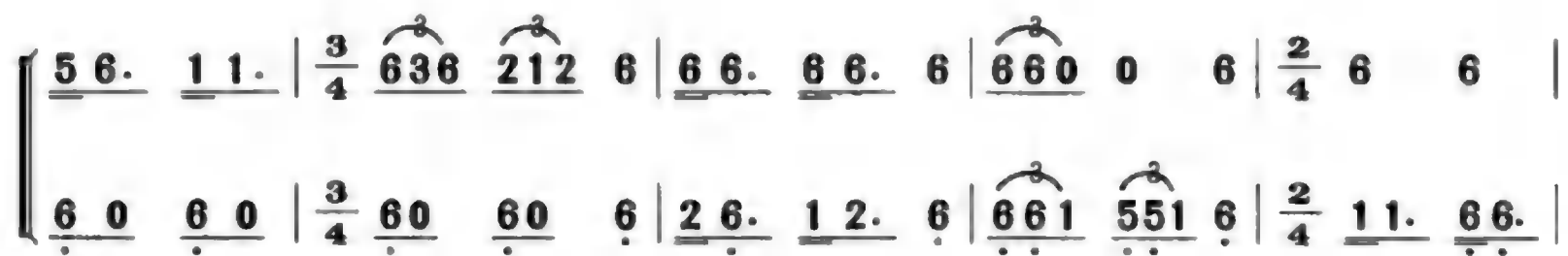
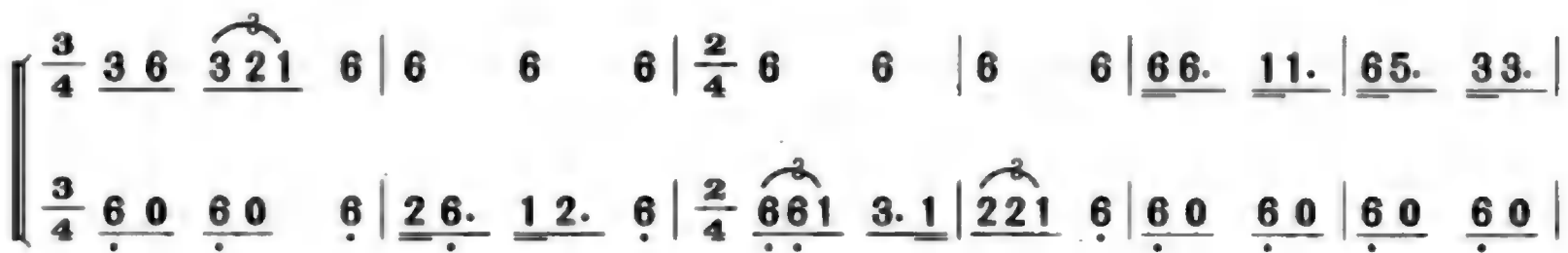
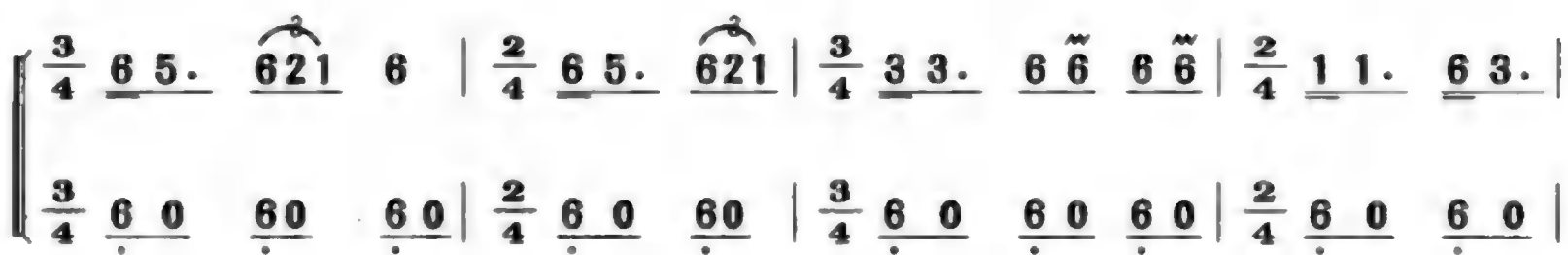
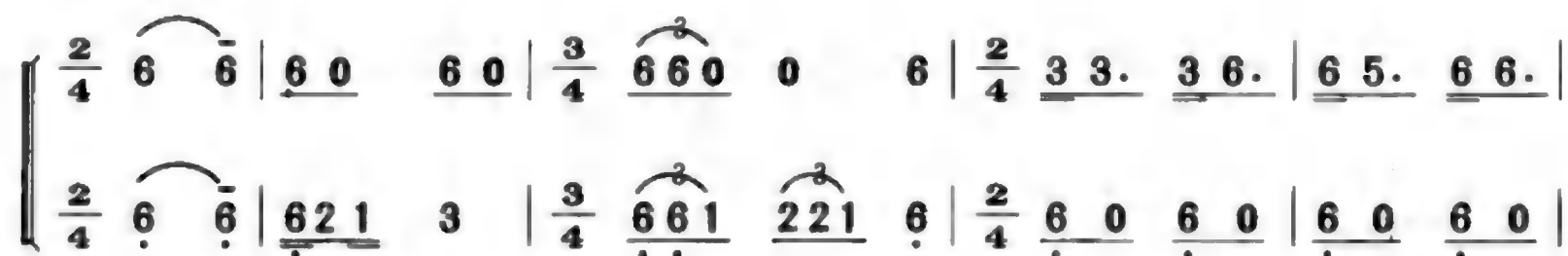
2. 全曲 $\dot{1}$ 音偏低。

534. 高山调

1 = \flat B

冕宁县

中板



$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6\ 6} \mid 6 \quad 6 \quad \mid \underline{6\ 6.} \ \underline{6\ 6.} \mid \underline{6\ 6.} \ \underline{5\ 6.} \mid \underline{1\ 1.} \ \underline{6\ 5.} \mid \\ \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 1\ 3} \ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2.} \ \underline{3\ 5.} \mid \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3.} \ \underline{6\ 6.} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 5.} \ \overset{3}{\underline{1\ 2\ 1}} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 5.} \ \overset{3}{\underline{6\ 6\ 1}} \mid \overset{3}{\underline{2\ 2\ 1}} \ 6 \mid \underline{3\ 3.} \ \underline{6\ 6.} \mid \\ \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 0} \ 6 \mid \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}\ 6.} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}.} \mid \underline{6\ \dot{2}.} \ \underline{6\ 6.} \mid \overset{3}{\underline{3\ 2\ 1}} \ 6 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}.} \ \underline{6\ 6.} \mid \overset{3}{\underline{1\ 2\ 1}} \ \underline{6\ 6.} \mid \\ \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 6.} \mid \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 6.} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{6\ 5.} \ \overset{3}{\underline{6\ 2\ 1}} \ 6 \mid \frac{2}{4} \overset{3}{\underline{5\ 5\ 1}} \ \overset{3}{\underline{2\ 2\ 1}} \mid \frac{3}{4} \overset{3}{\underline{5\ 5\ 1}} \ \overset{3}{\underline{2\ 2\ 1}} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 6 \quad 6 \mid \underline{3\ 2.} \ \underline{3\ 5.} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 3.} \ \underline{6\ 1.} \mid \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 6.} \ \underline{\dot{2}\ 6.} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ \dot{2}} \ \overset{3}{\underline{5\ 2\ 1}} \ 6 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{6\ 6} \ 6 \mid \frac{2}{4} \overset{3}{\underline{2\ 2\ 1}} \ 6 \mid \underline{6\ 5.} \ \underline{5\ \dot{2}.} \mid \\ \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \ 6 \mid \underline{6\ 0} \ \overset{3}{\underline{3\ 2\ 1}} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 6 \mid \underline{6\ 0} \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{6\ 6.} \ \overset{3}{\underline{1\ 2\ 1}} \ 6 \mid \underline{5\ 5.} \ \overset{3}{\underline{1\ 2\ 1}} \ 6 \mid \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ - \mid \underline{6\ 0} \ 6 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{6\ 0} \ 0 \ 6 \mid 0 \ \underline{6\ 0} \ 6 \mid \overset{3}{\underline{3\ 6}} \ \underline{1\ 2} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ - \mid \overset{3}{\underline{3\ 6}} \ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6} \mid 6 \quad - \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 3.} \ \underline{3\ 3.} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 3.} \ \underline{6\ 6.} \mid \underline{1\ 1.} \ \underline{6\ 3.} \mid \\ \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ 6. \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 0} \mid \end{array} \right]$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 6.} \quad \overset{3}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 0} \quad 0 \quad 6 \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \quad 6 \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \quad 6 \mid \\ \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 0} \quad \overset{3}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad \underline{6 \ 2} \mid \overset{3}{\underline{6 \ 6 \ 1}} \quad \overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 1}} \quad 6 \mid \underline{1 \ 5.} \quad \overset{3}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad 6 \mid \underline{6 \ 5.} \quad \overset{3}{\underline{6 \ 2 \ 1}} \quad 6 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 1}} \quad \overset{3}{\underline{3 \ 3 \ 6}} \mid \overset{3}{\underline{2 \ 1 \ 2}} \quad 6 \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 6.} \mid \underline{6 \ 1.} \quad \underline{1 \ 6.} \mid \underline{6 \ 3.} \quad \underline{3 \ 6.} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 0} \quad 6 \mid \underline{3 \ 3.} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \mid \end{array} \right]$$

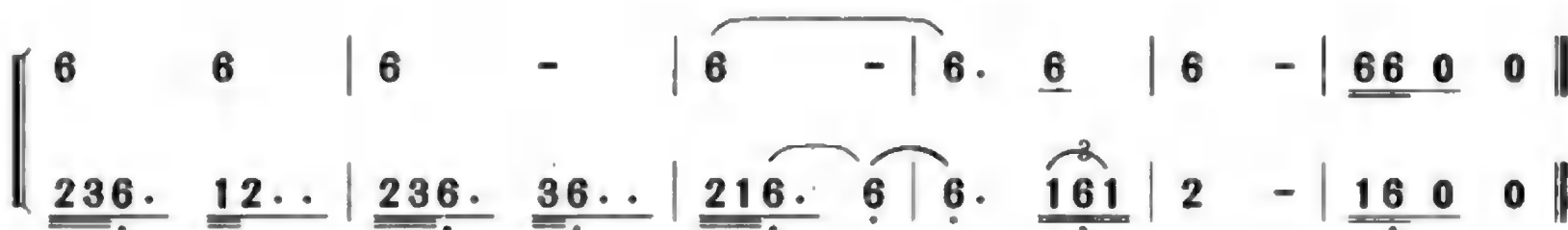
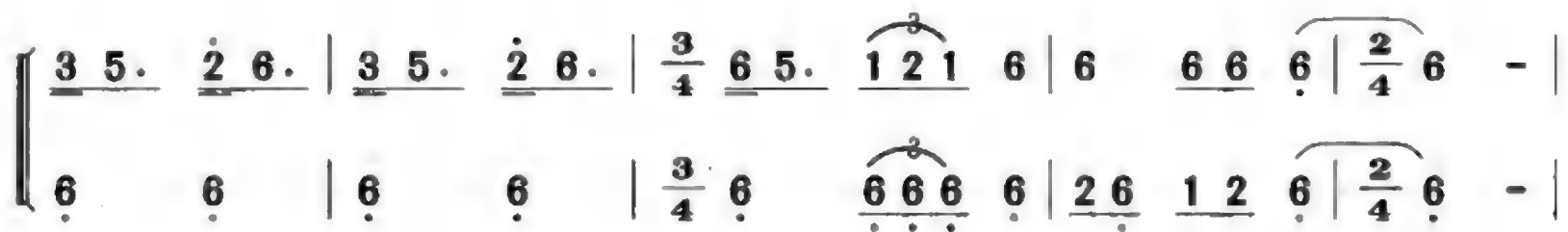
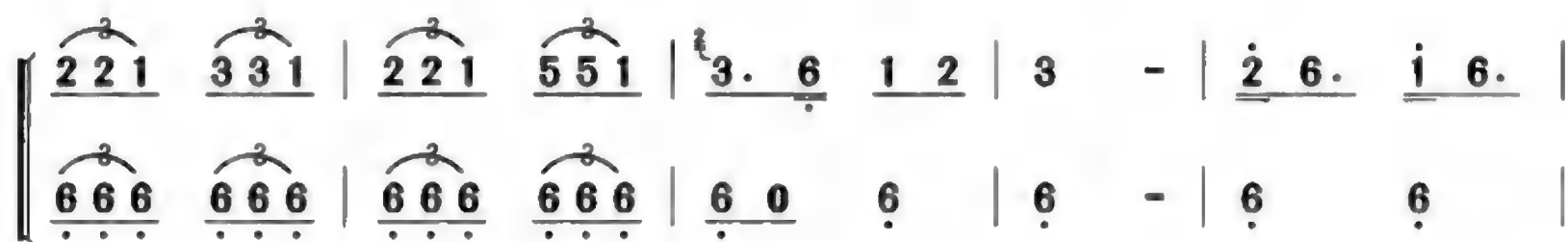
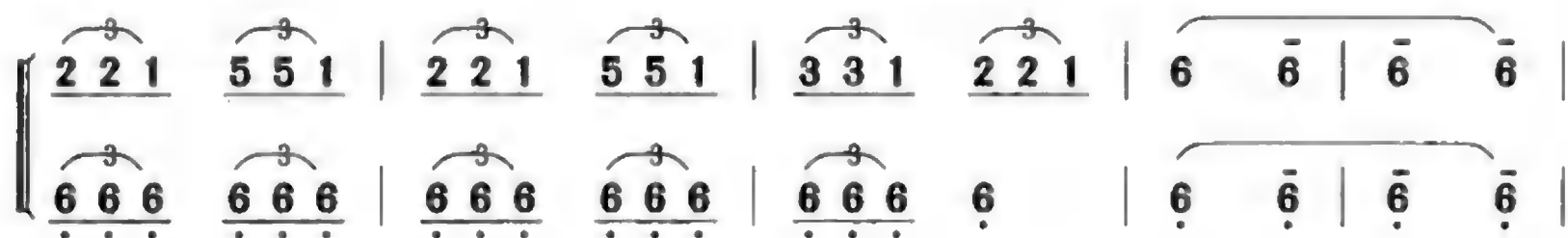
$$\left[\begin{array}{l} \overset{3}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \quad 6 \mid \overset{3}{\underline{2 \ 2 \ 1}} \quad 6 \mid \underline{6 \ 0} \quad 6 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \mid \\ \underline{6 \ 0} \quad 6 \mid 0 \quad 6 \mid \overset{3}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad 6 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 6.} \quad \underline{1 \ 2.} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \overset{3}{\underline{6 \ 6 \ 1}} \quad \overset{3}{\underline{6 \ 6 \ 1}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \quad 6 \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 5.} \quad \underline{1 \ 1.} \mid \underline{5 \ 6.} \quad \underline{2 \ 2.} \mid \underline{6 \ 5.} \quad \underline{1 \ 6.} \mid \\ \frac{3}{4} \quad \overset{3}{\underline{3 \ 3 \ 6}} \quad \overset{3}{\underline{2 \ 1 \ 2}} \quad 6 \mid \overset{3}{\underline{3 \ 6.}} \quad \overset{3}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \quad 3 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 6.} \quad \underline{2 \ 2.} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 6.} \quad \overset{3}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 2.} \quad \underline{3 \ 3.} \mid \underline{6 \ 5.} \quad \underline{1 \ 6.} \mid \\ \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 3.} \quad \underline{6 \ 6.} \mid \overset{3}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \quad 6 \mid 6 \quad \underline{6 \ 0} \mid \overbrace{6 \quad -} \mid \overbrace{6 \quad -} \mid \\ \underline{6 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 0} \quad 6 \mid \underline{2 \ 6.} \quad \underline{1 \ 2.} \mid \overbrace{6 \quad -}^{\oplus} \mid \overbrace{6 \quad -}^{\ominus} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \overbrace{6 \quad -} \mid \overbrace{6 \quad \underline{1 \ 2}} \mid 3 \quad - \mid \overbrace{6 \quad -} \mid \overbrace{6 \quad -} \mid \\ \overbrace{6 \quad -}^{\oplus} \mid \overbrace{6 \quad -} \mid \overbrace{6 \quad -} \mid \overset{3}{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \quad \overset{6}{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid 6 \quad - \mid \end{array} \right]$$



(吉觉补慈演奏 周上元记谱)

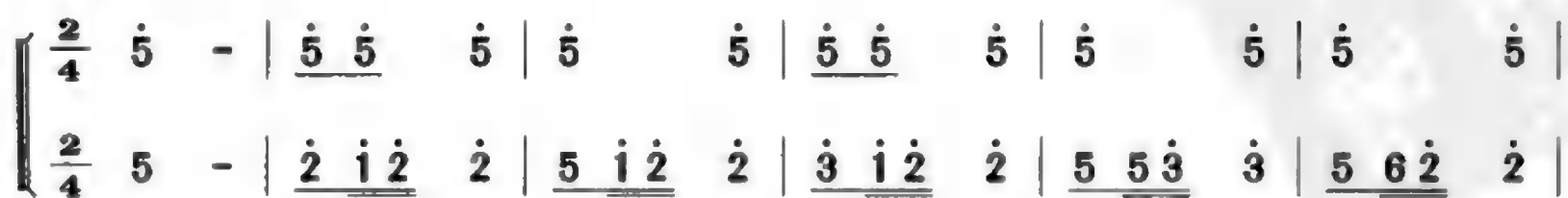
说明：实际音响比记谱高八度。

535. 三 合 调

1 = C

冕宁县

中板



$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{\dot{3}\dot{6}5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}5}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\dot{6}2}$ $\dot{3}$ | $\underline{5\dot{6}2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}5}$ $\underline{5\dot{3}2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{\dot{1}\dot{1}2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}2}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\dot{5}2}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{6}2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}2}$ |

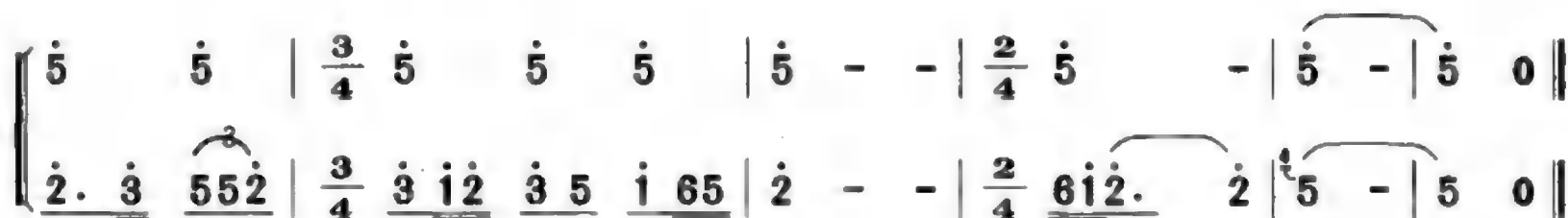
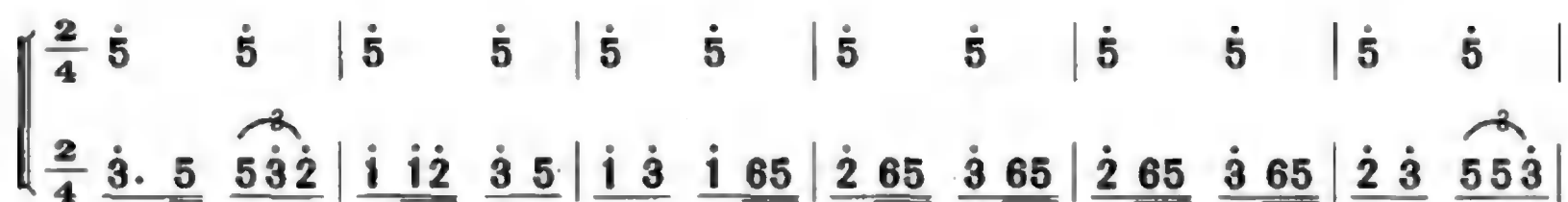
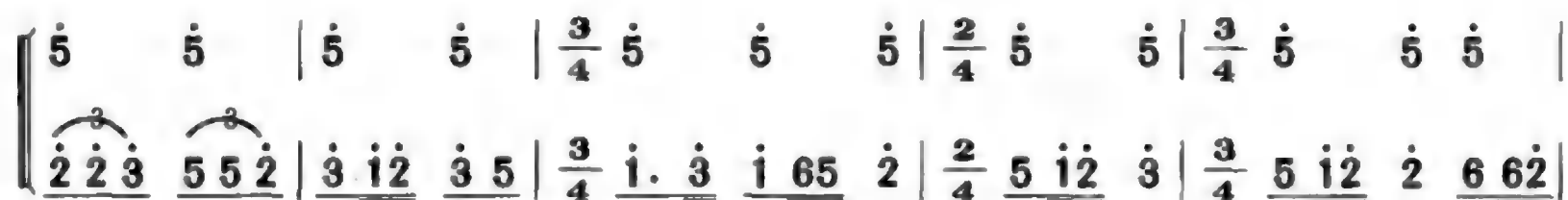
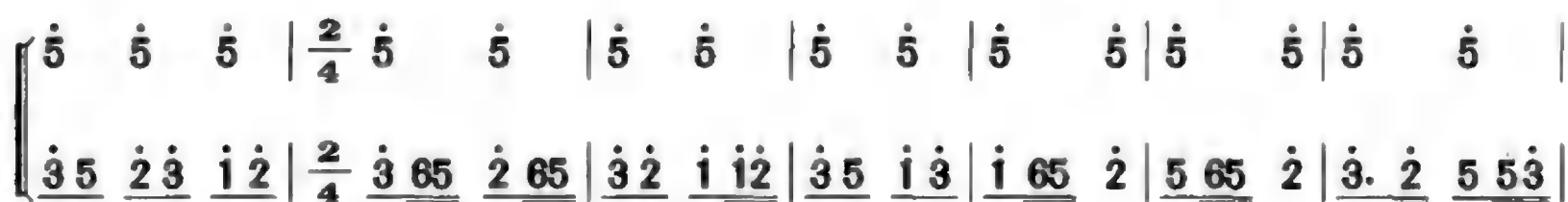
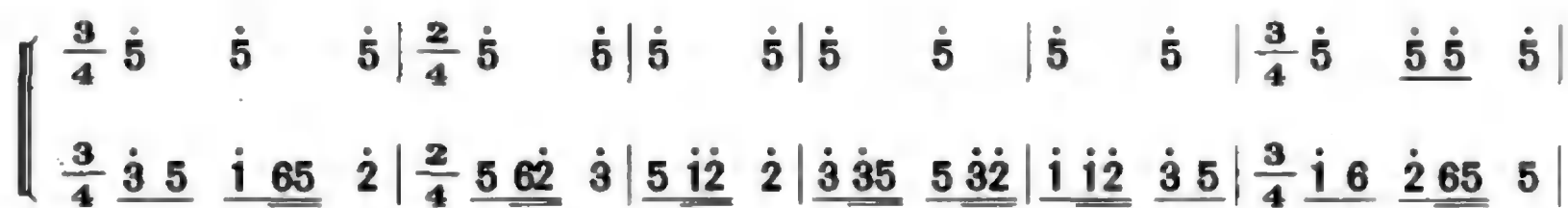
$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{\dot{1}\dot{1}2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}5}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\dot{6}5}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{6}2}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\dot{5}2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}0}$ |
 $\underline{5\dot{1}2}$ $\dot{3}$ | $\underline{5\dot{1}2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}0}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{6}5}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}5}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}5}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{\dot{1}\dot{1}2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}5}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\dot{1}2}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{6}2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\dot{5}2}$ $\dot{2}$ $\underline{6\dot{6}2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\dot{6}5}$ $\dot{3}$ | $\underline{5\dot{5}2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{5}3}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}2}$ |



(吉觉补慈演奏 周上元记谱)

说明：全曲 $\dot{1}$ 音均为上滑音 (')。

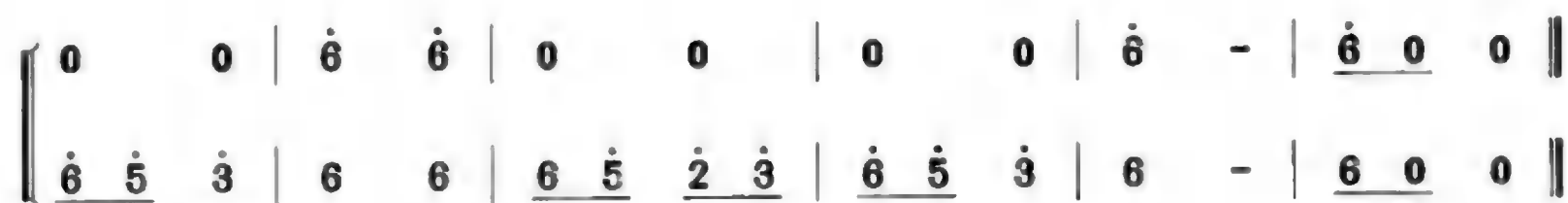
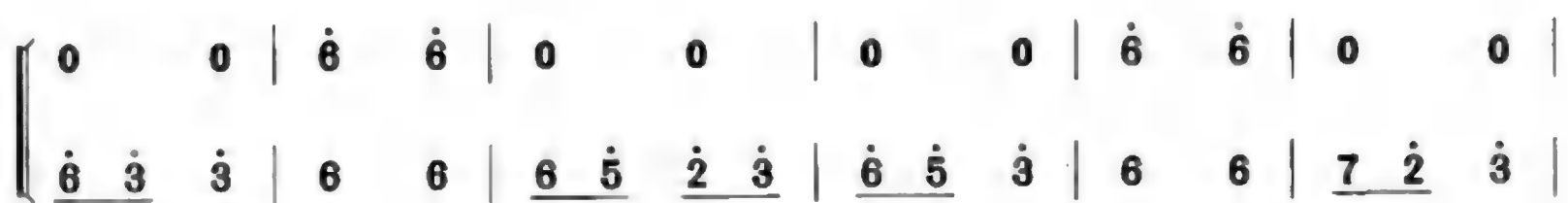
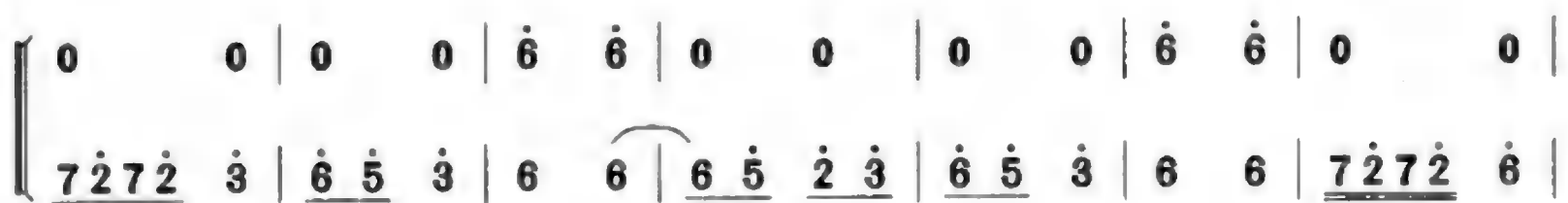
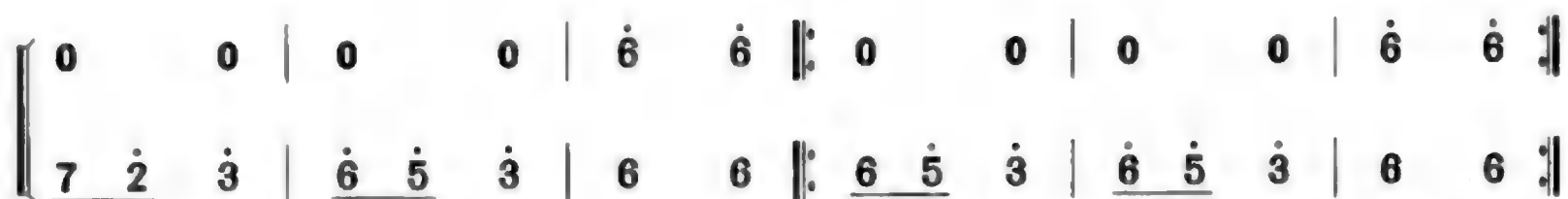
536. 赶 马 调

1 = D

攀枝花市·仁和区

中板稍快





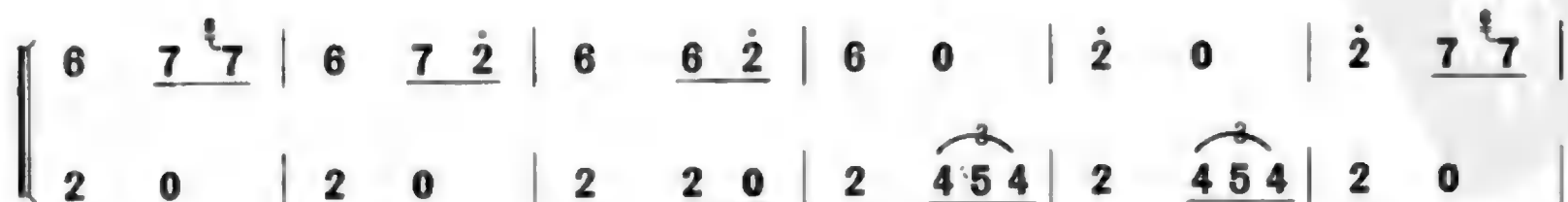
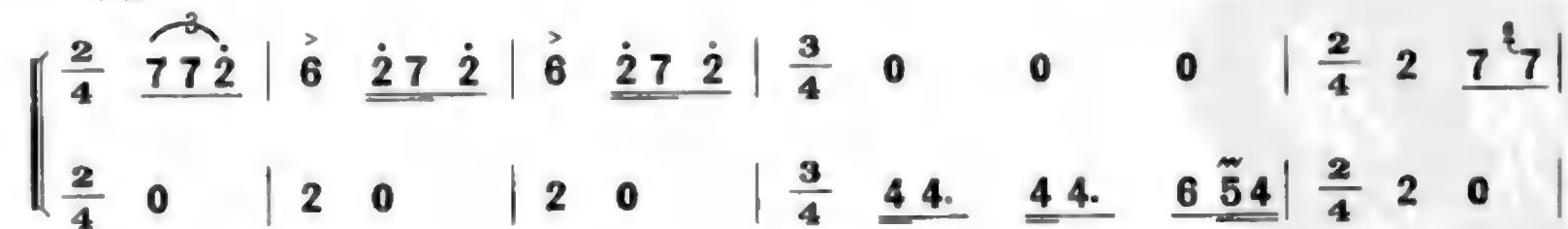
(起家才演奏 马 萧采录、记谱)

537. 三 脚 舞

1 = F

米易县

中板



6	<u>7 2̇</u>	6	<u>6 2̇</u>	6	0	2̇	0	2̇	<u>7 7̇</u>	6	<u>7 2̇</u>
2	0	2	<u>2 0</u>	2	<u>45 4</u>	2	<u>45 4</u>	2	0	2	0

6	<u>6 2̇</u>	6	0	2̇	0	2̇	<u>7 7̇</u>	6	<u>7 2̇</u>	6	<u>6 2̇</u>
2	<u>2 0</u>	2	<u>45 4</u>	2	<u>45 4</u>	2	0	2	0	2	0

$\frac{3}{4}$	6	<u>2 4</u>	<u>2̇</u>	<u>45 4</u>	$\frac{2}{4}$	2̇	0	2̇	0	2̇	0	0	0
$\frac{3}{4}$	2	0	0	$\frac{2}{4}$	2	<u>6454</u>	2	<u>6454</u>	2	<u>64 5</u>	<u>4 4</u>	<u>6 54</u>	

2̇	<u>7 7̇</u>	6	<u>7 7̇</u>	6	<u>7 7̇</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2̇</u>	<u>7</u>	6	6	0	2̇	2̇	$\frac{1}{4}$	<u>4 54</u>
2	0	2	0	2	0	$\frac{3}{4}$	0	2	2	<u>4 54</u>	2	2	$\frac{1}{4}$	0	

$\frac{2}{4}$	6	<u>6454</u>	6	<u>4 2̇</u>	6	<u>7 2̇</u>	6	<u>6 2̇</u>	$\frac{3}{4}$	6	0	0
$\frac{2}{4}$	2	0	2	0	2	0	2	0	$\frac{3}{4}$	2	<u>4 54</u>	<u>6 54</u>

$\frac{2}{4}$	2̇	<u>7 7̇</u>	6	<u>7 2̇</u>	6	<u>6 2̇</u>	6	0	0	0	2̇	<u>7 7̇</u>
$\frac{2}{4}$	2	0	2	0	2	0	2	<u>46 4</u>	<u>4 4</u>	<u>6 54</u>	2	0

$\frac{3}{4}$	6	<u>7 7̇</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	6	6	0	2	2	<u>4 54</u>	$\frac{2}{4}$	6	<u>6454</u>	6	0
$\frac{3}{4}$	2	0	0	2	2	<u>6 54</u>	2	2	0	$\frac{2}{4}$	2	0	2	<u>64 5</u>	

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad 6 \quad \underline{7 \ 6 \ 7} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6 \quad \underline{7 \ 7} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{4 \ 4} \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \underline{4 \ 5 \ 4} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \quad \dot{2} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \ 4 \ 5 \ 4} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \ 4 \ 5 \ 4} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 2 \quad 2 \quad \overset{3}{\underline{2 \ 5 \ 4}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad \underline{6 \ 4 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 4} \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad 6 \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad 6 \quad \underline{7 \ \dot{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6 \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{4 \ 5 \ 4} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{6 \ 4 \ 6 \ 4} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \ 4 \ 5 \ 4} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 2 \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad \underline{6 \ 4 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 4} \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad 6 \quad \underline{7 \ \dot{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad 2 \quad \underline{6 \ 4 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 4} \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad 6 \quad \underline{7 \ \dot{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{7 \ 7} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad \underline{6 \ 4 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 4} \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{7 \ \dot{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 0} \quad || \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad 2 \quad \overset{3}{\underline{4 \ 5 \ 4}} \quad | \quad 2 \quad \underline{6 \ 4 \ 5 \ 4} \quad | \quad 2 \quad \underline{6 \ 4 \ 5 \ 4} \quad | \quad \underline{2 \ 0} \quad || \end{array} \right.$

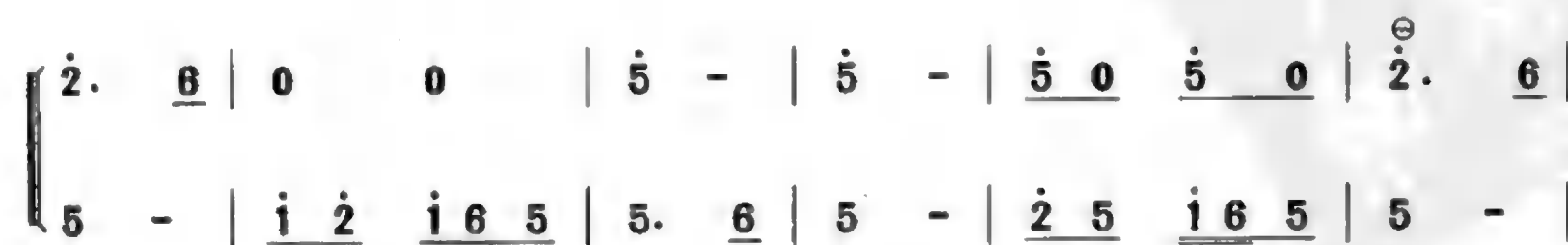
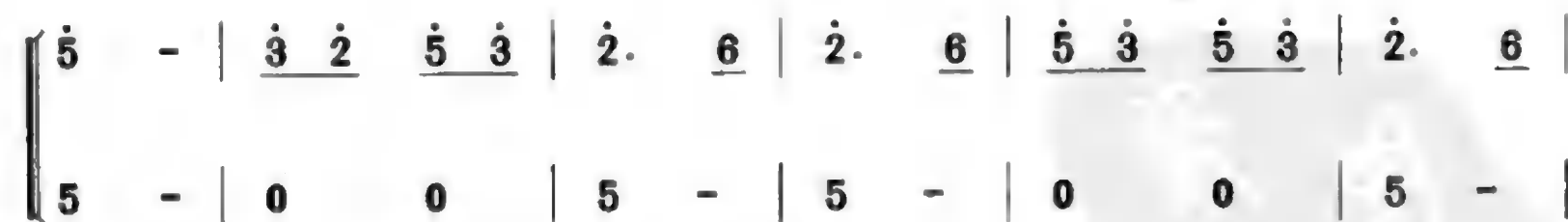
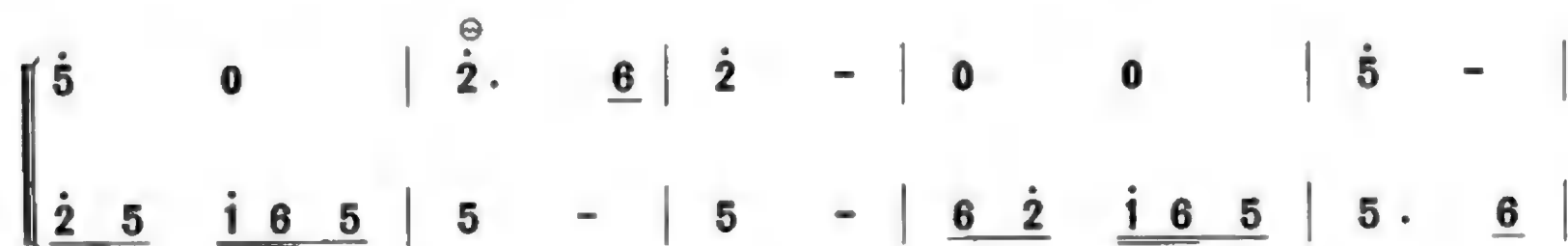
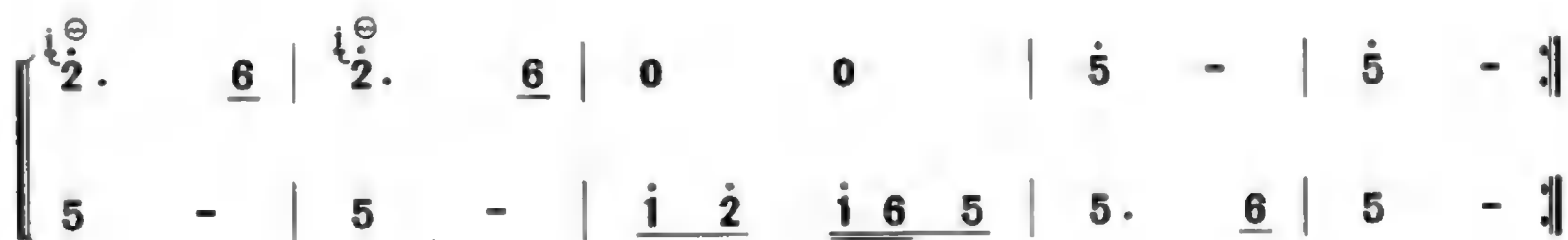
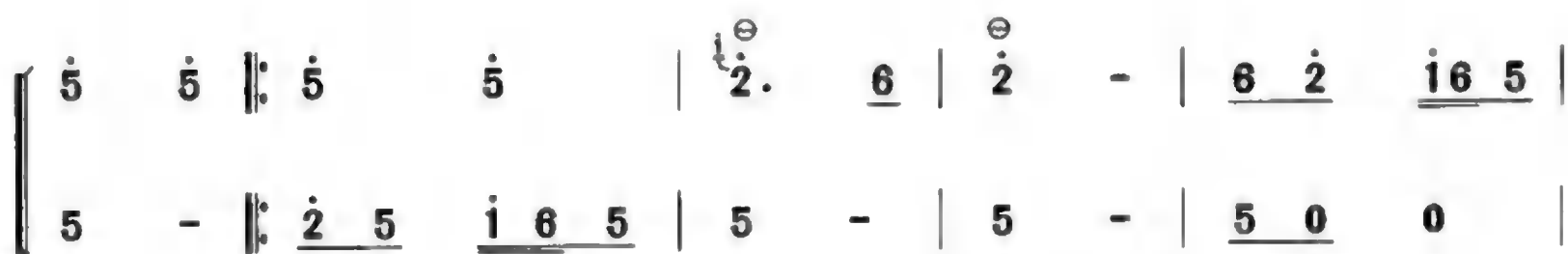
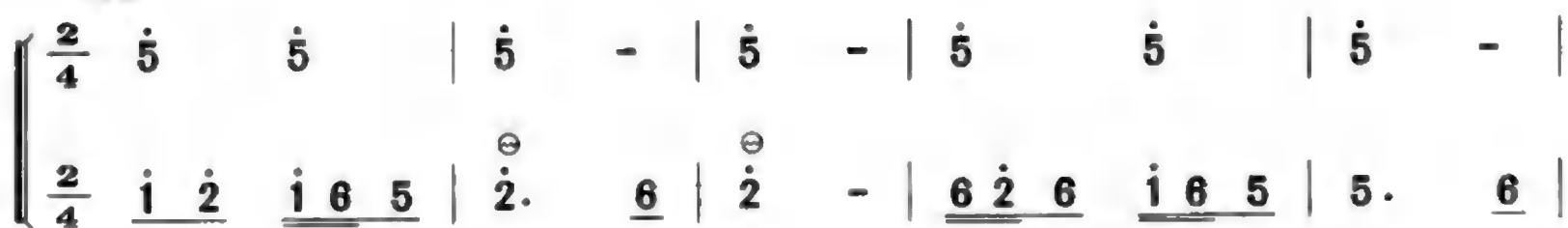
(李万国演奏 马 萧、杨慎元采录 马 萧记谱)

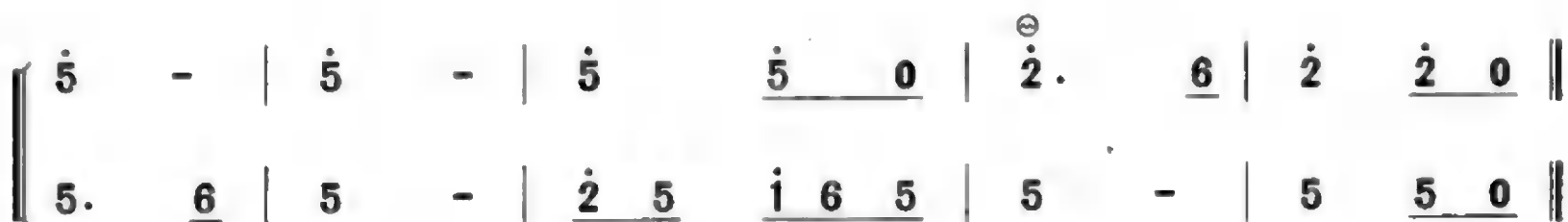
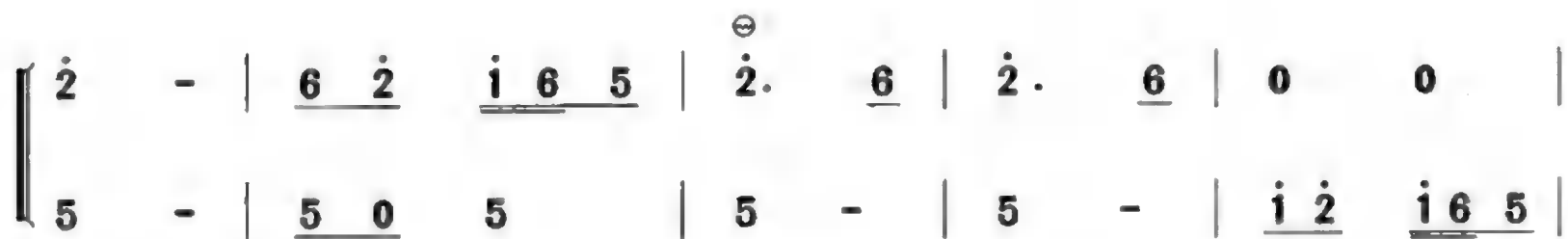
538. 反 手 舞

米易县

1 = C

快板





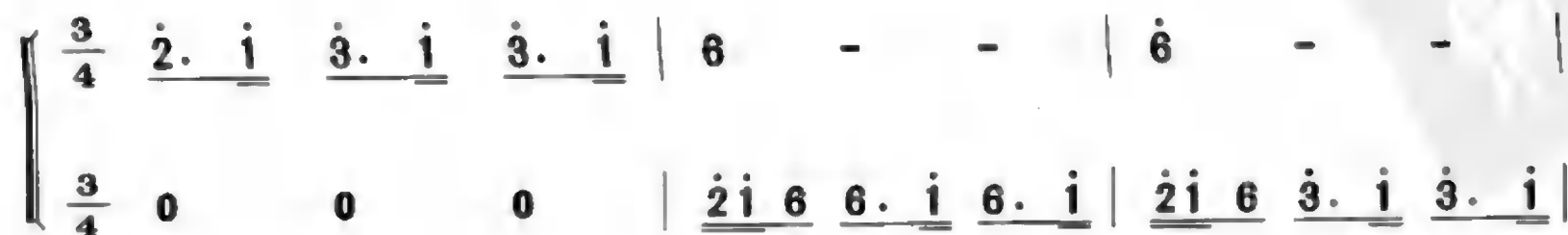
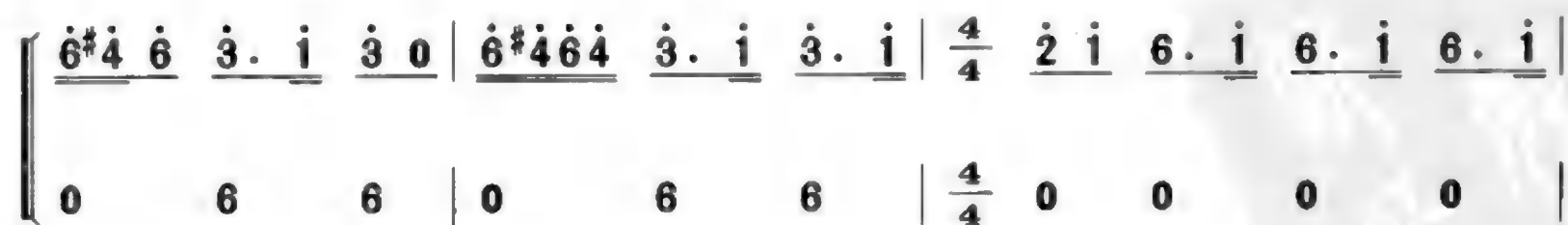
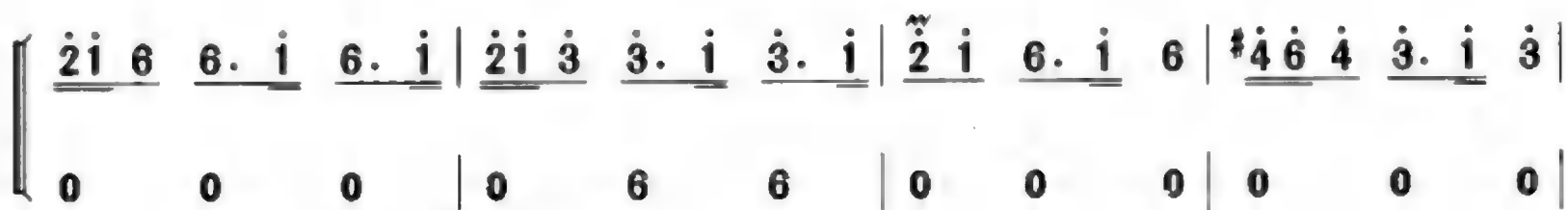
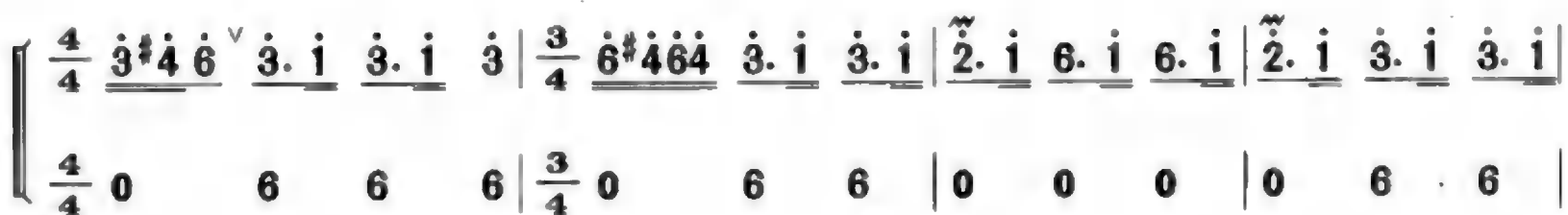
(李万国演奏 马 萧、杨慎元采录 马 萧记谱)

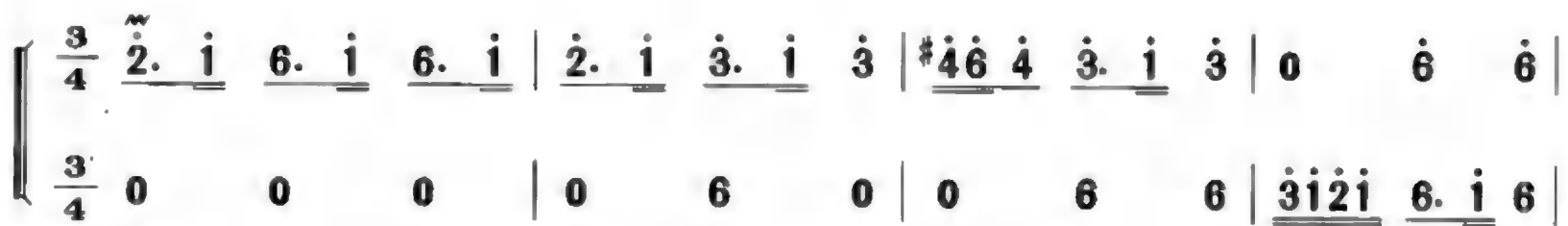
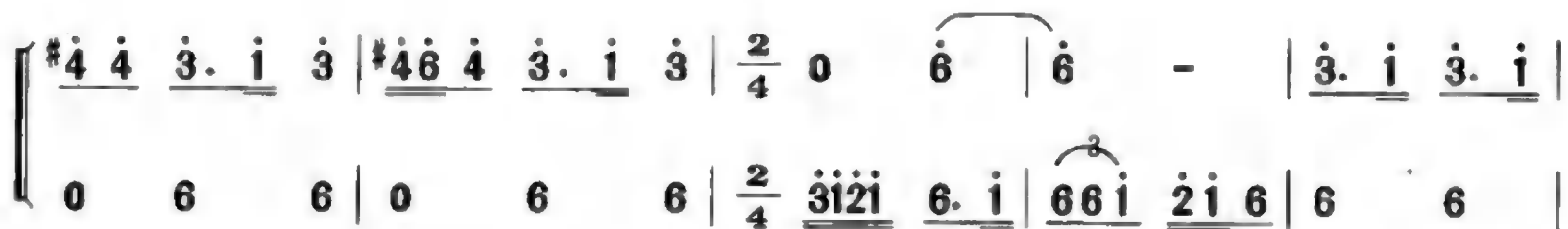
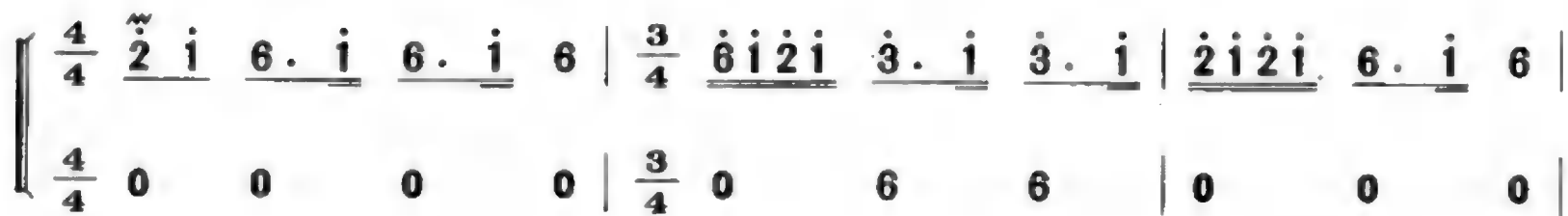
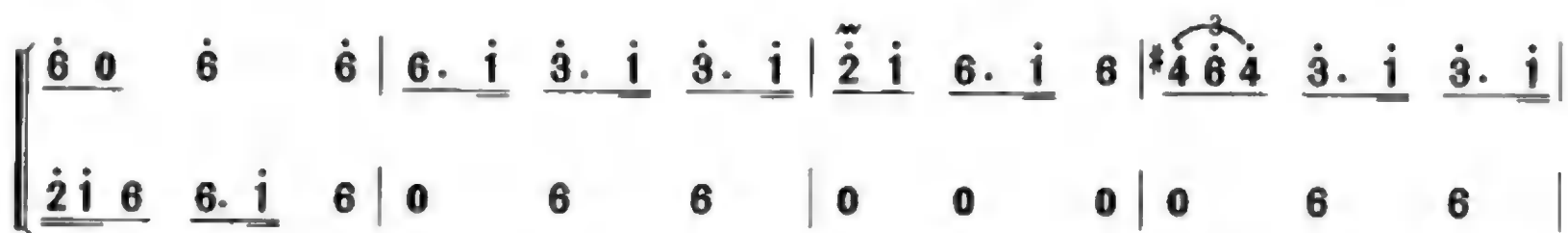
539. 赶 场

1 = \flat B

米易县

中板





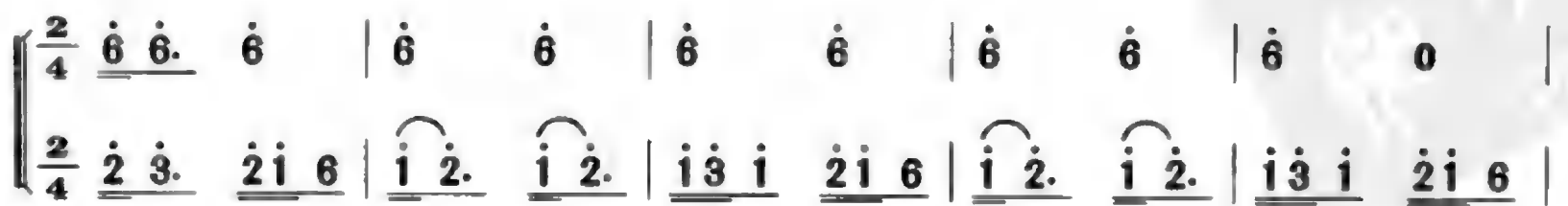
(贺宗才演奏 马 萧、杨慎元采录 马 萧记谱)

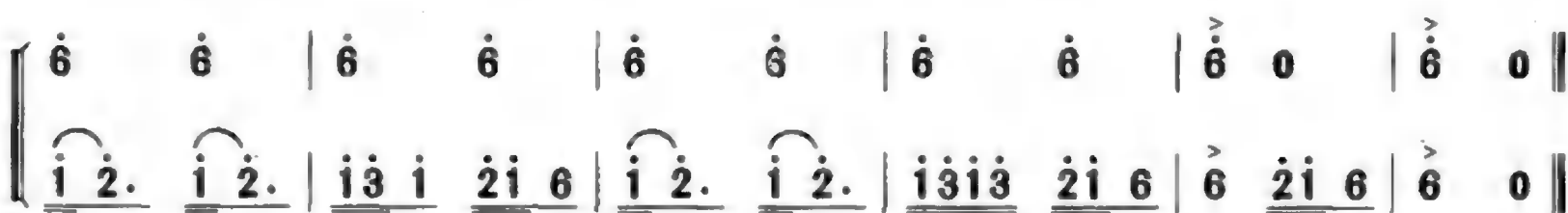
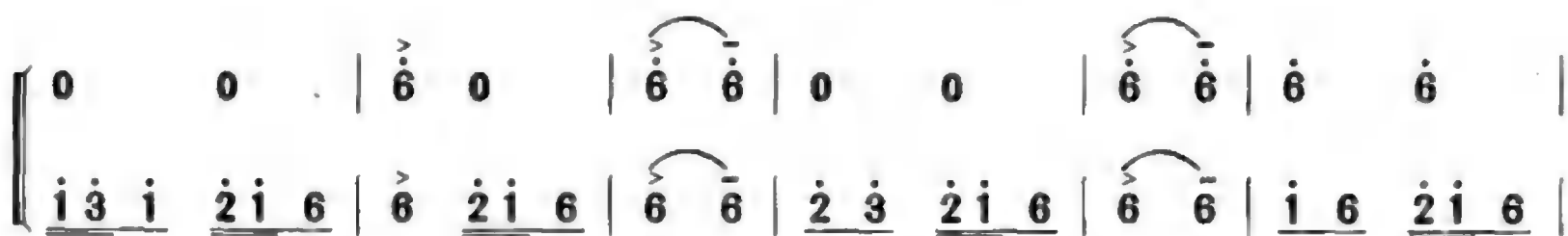
540. 诨 娃 娃

1 = D

米易县

中板





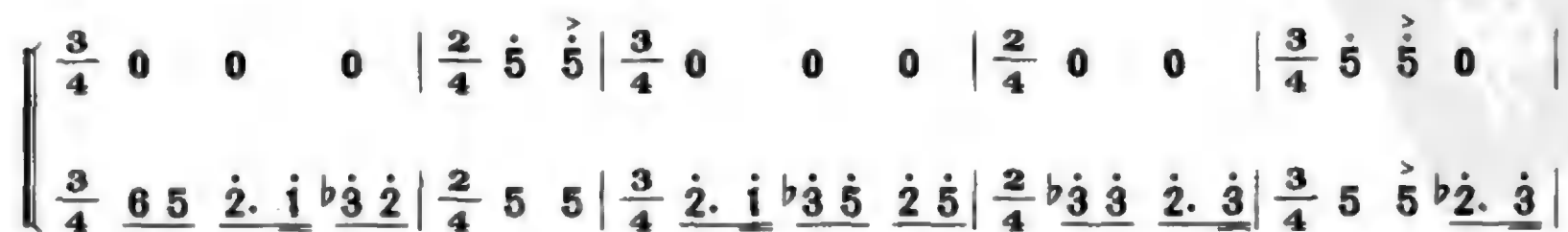
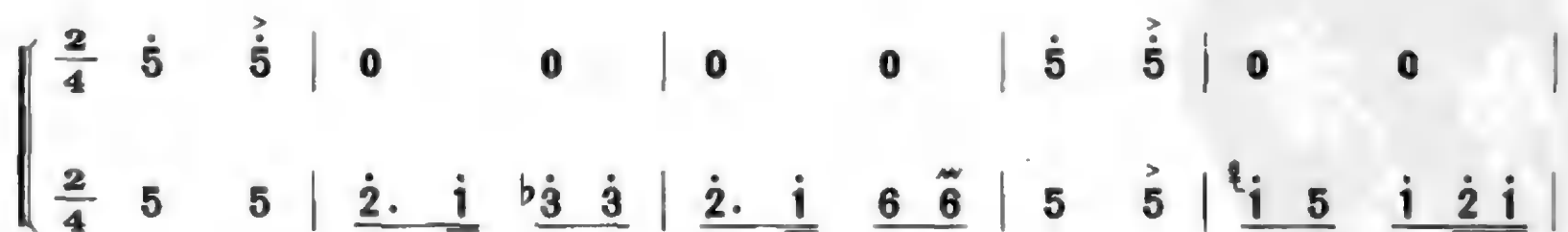
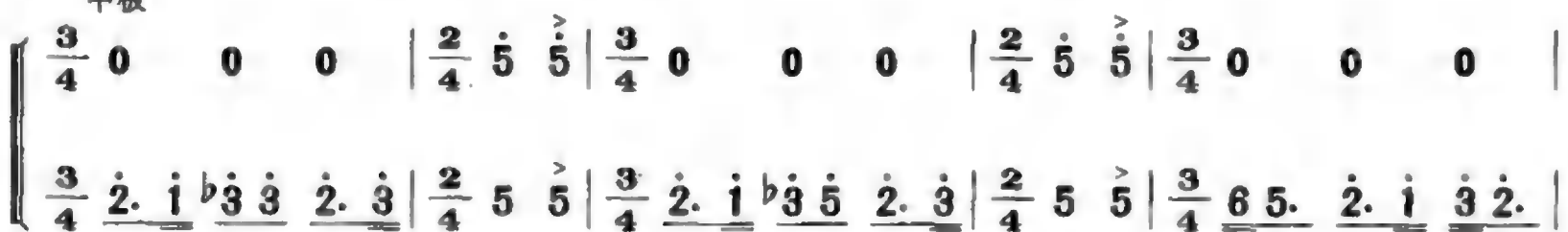
(李金禄演奏 马 萧、杨慎元采录 马 萧记谱)

541. 起 吹

1 = F

盐边县

中板



$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \dot{5} \dot{\tilde{5}} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \dot{5} \dot{5} | \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 | \\ \frac{2}{4} 5 \quad 5 | \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\flat \dot{3} \dot{\tilde{3}}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \ 6} | 5 \quad \dot{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\flat \dot{3} \dot{2}} | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \dot{5} \dot{\tilde{5}} | \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 | \frac{2}{4} \dot{5} \dot{\tilde{5}} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \\ \frac{2}{4} 5 \quad 5 | \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{6 \ \dot{2}} | \frac{2}{4} 5 \quad \dot{5} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \ 5} | \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{2}. 6} | \end{array} \right]$$

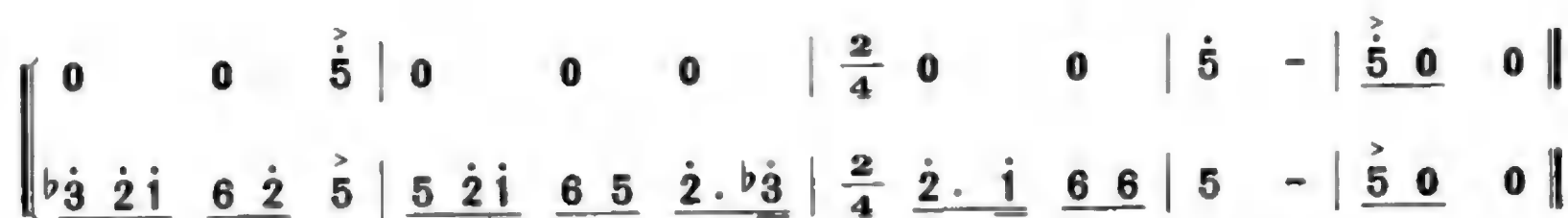
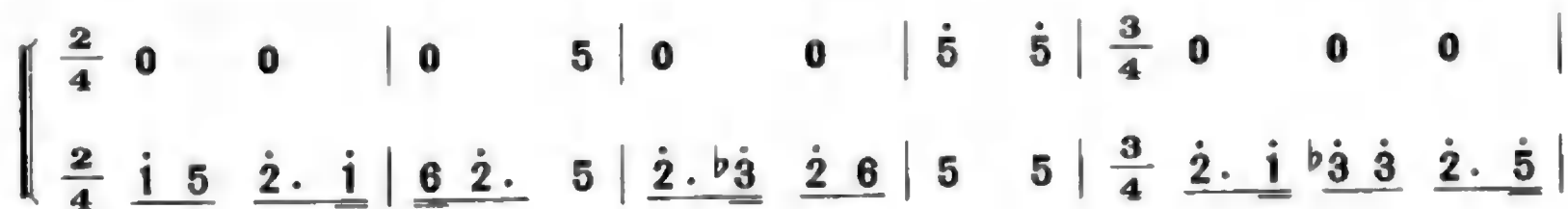
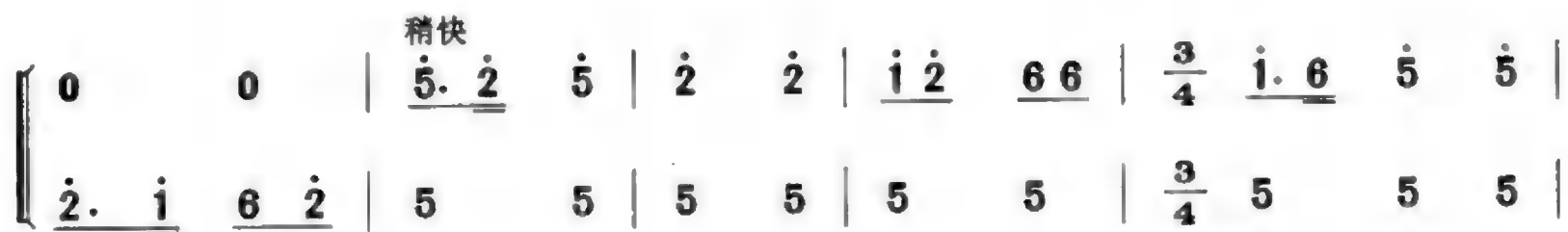
$$\left[\begin{array}{l} \dot{5} \quad \dot{\tilde{5}} | 0 \quad 0 | \dot{5} \quad 0 | \dot{5} \quad \dot{\tilde{5}} | 0 \quad 0 | \dot{5} \quad \dot{\tilde{5}} | \\ 5 \quad \dot{5} | \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\flat \dot{3} \dot{2}} | 5 \quad \underline{\flat \dot{3} \dot{2}} | 5 \quad 5 | \underline{\flat \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} | 5 \quad \dot{5} | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 | \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 | \frac{2}{4} 0 \quad 0 | \dot{5} \quad \dot{\tilde{5}} | \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 | \\ \underline{\flat \dot{3} \dot{3}} \dot{5} | \frac{3}{4} \underline{\flat \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6 \ \dot{\tilde{6}}} | 5 \quad \dot{5} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}.} \underline{6 \ 5.} \underline{\dot{2}. \flat \dot{3}} | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \dot{5} \dot{\tilde{5}} | 0 \quad 0 | \dot{5} \quad \dot{\tilde{5}} | 0 \quad 0 | \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 | \frac{2}{4} \dot{5} \dot{\tilde{5}} | \\ \frac{2}{4} 5 \quad 5 | \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\flat \dot{3} \dot{2}} | 5 \quad \dot{5} | \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\flat \dot{3} \dot{3}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2}. \dot{5}} \underline{\flat \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{6 \ 6} | \frac{2}{4} 5 \quad 5 | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \dot{5} \quad \dot{5} | 0 \quad 0 | \dot{5} \quad \dot{5} | 0 \quad 0 | \\ \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{2}. \flat \dot{3}} | \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{6 \ \dot{2}} | 5 \quad 5 | \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\flat \dot{3} \dot{2}} | 5 \quad 5 | \underline{\flat \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \dot{5} \quad \dot{\tilde{5}} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \dot{5} \quad \dot{\tilde{5}} | 0 \quad 0 | \\ 5 \quad 5 | \underline{\flat \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} | \underline{\flat \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} | 5 \quad \dot{5} | \underline{\dot{1} \dot{2}.} \underline{6 \ 5.} | \end{array} \right]$$



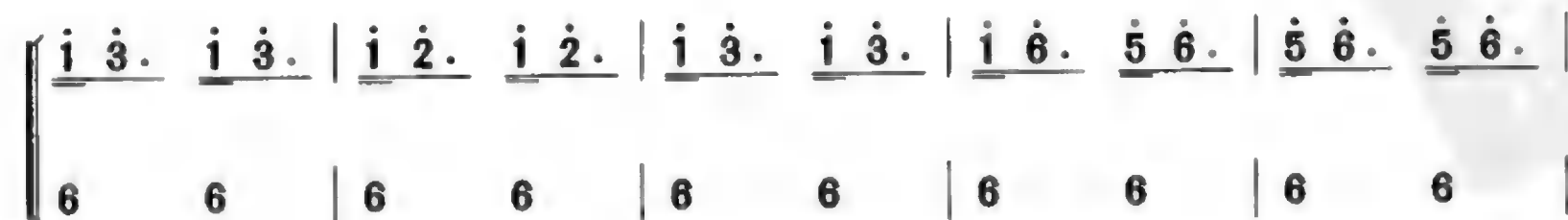
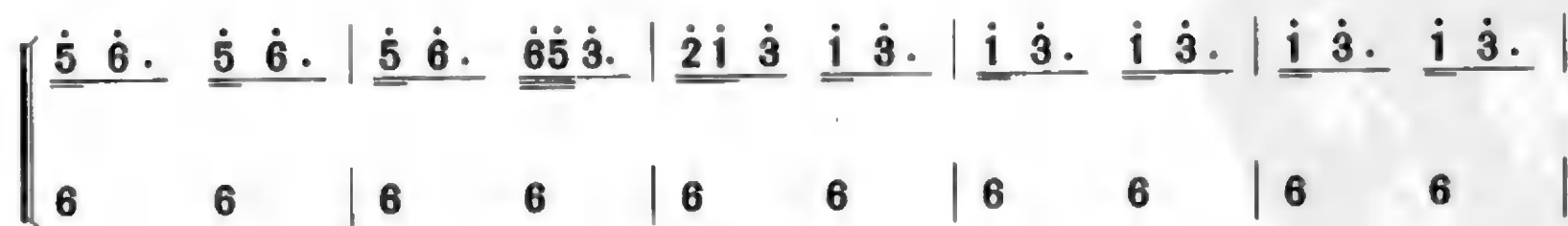
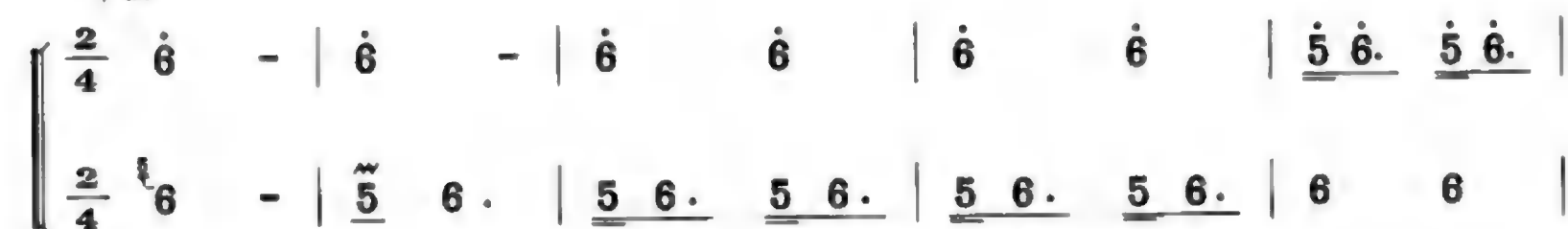
(马国方演奏 田燕书、樊锦城、马 萧采录 马 萧记谱)

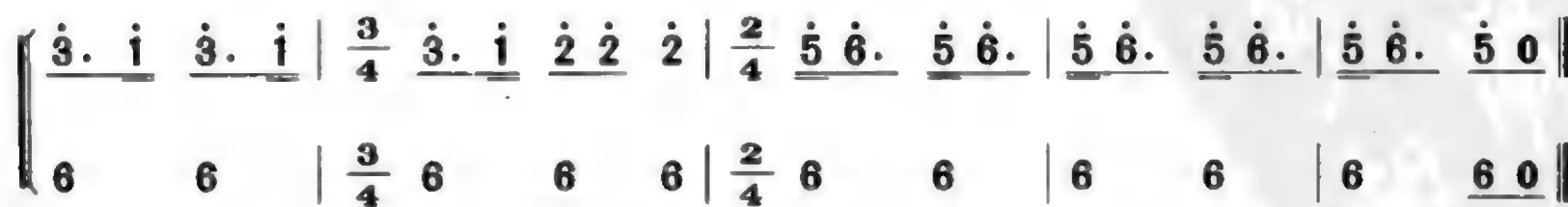
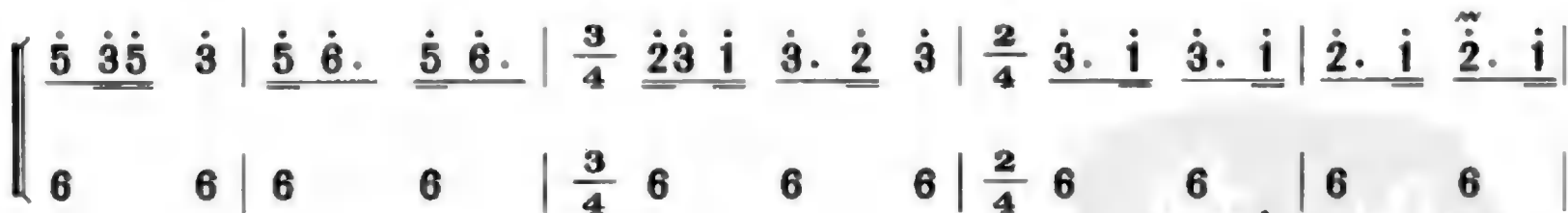
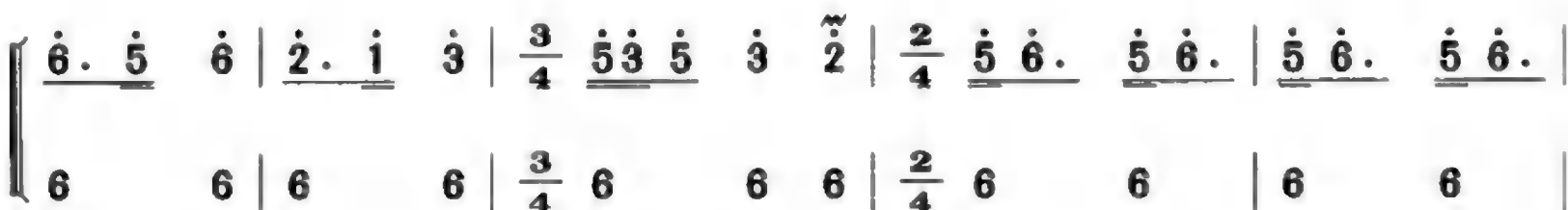
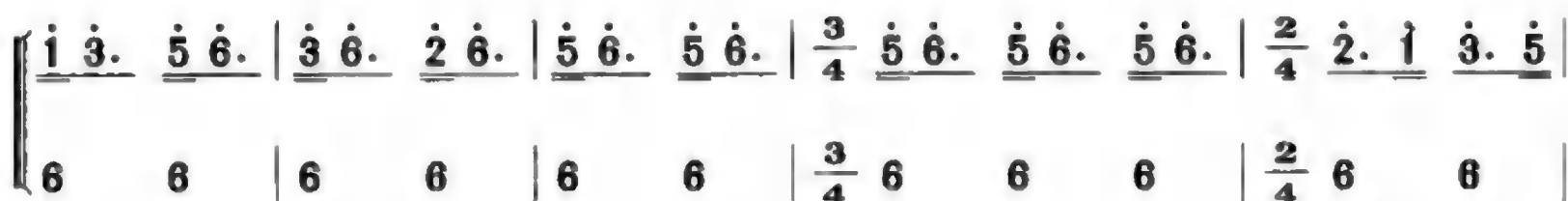
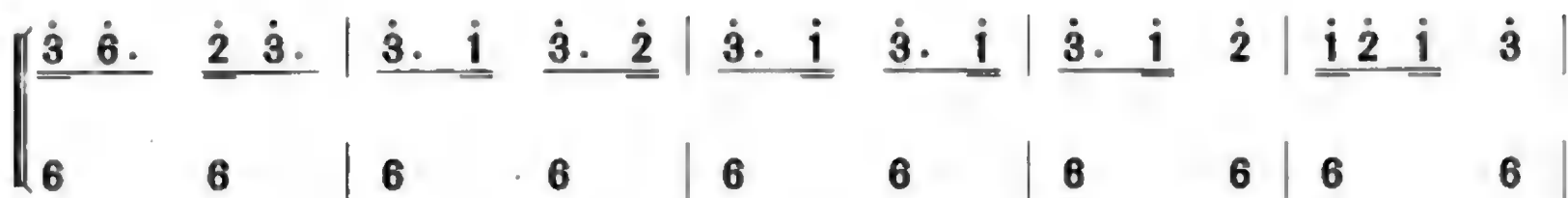
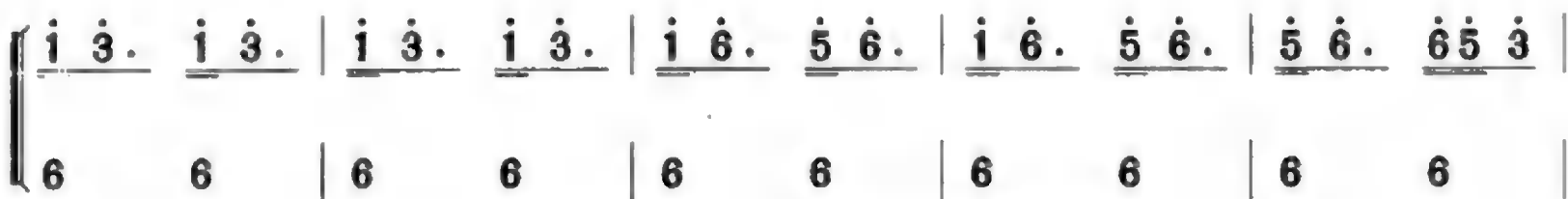
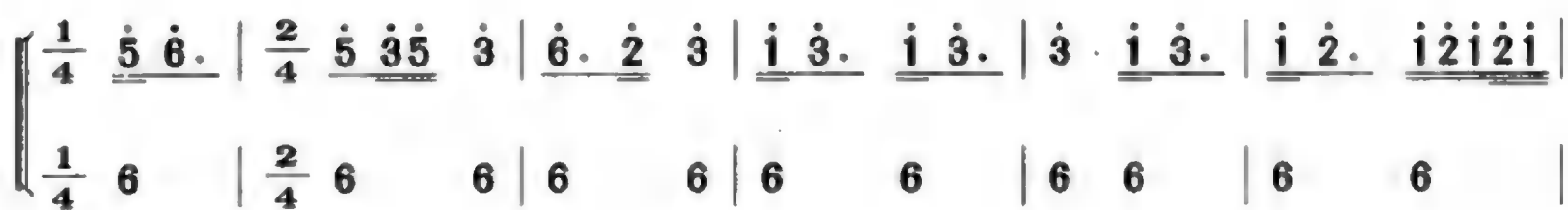
542. 新 跳

1 = C

盐边县

中板





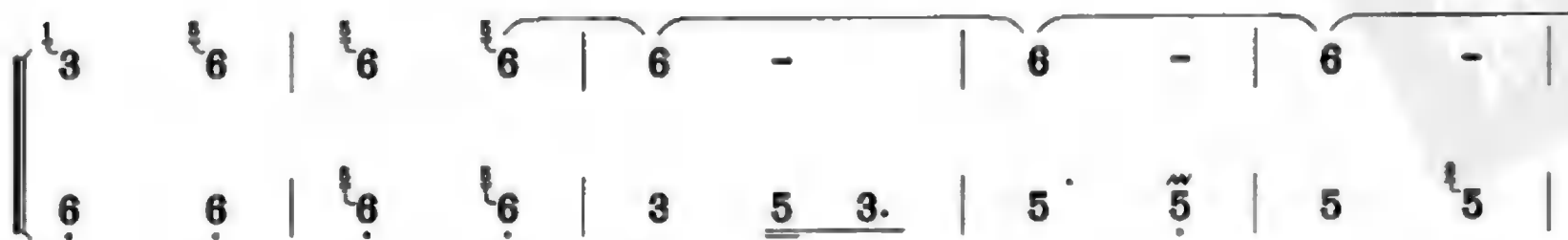
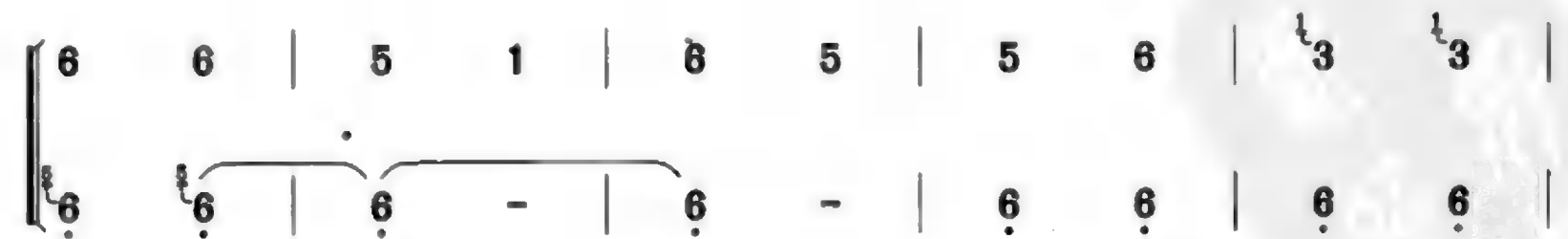
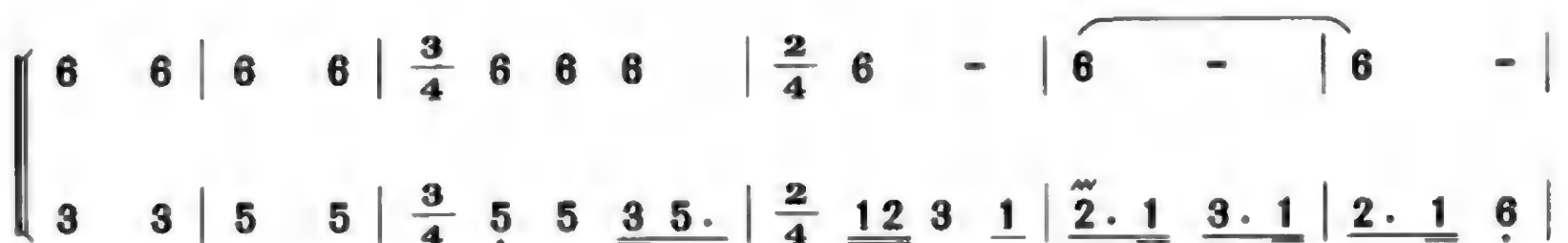
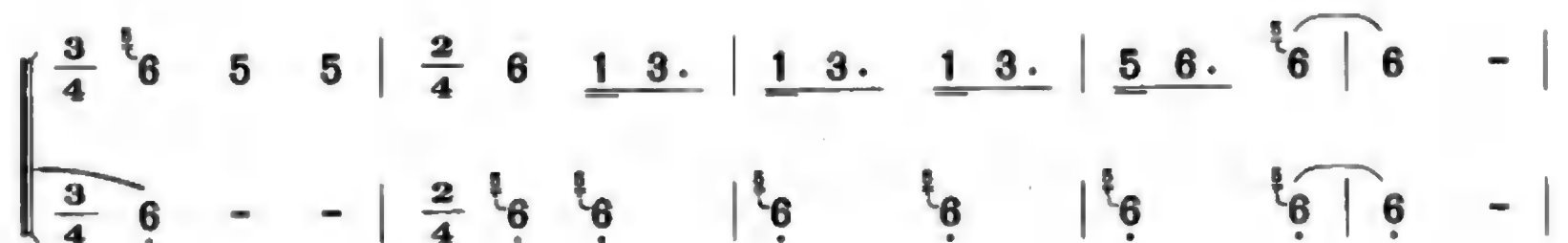
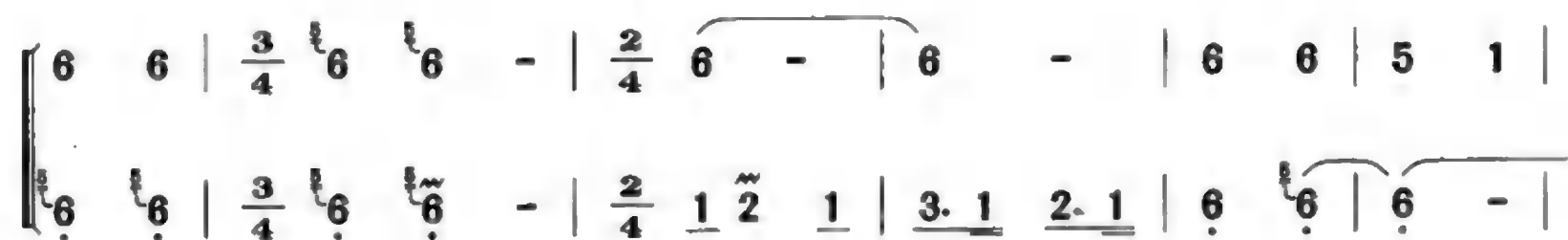
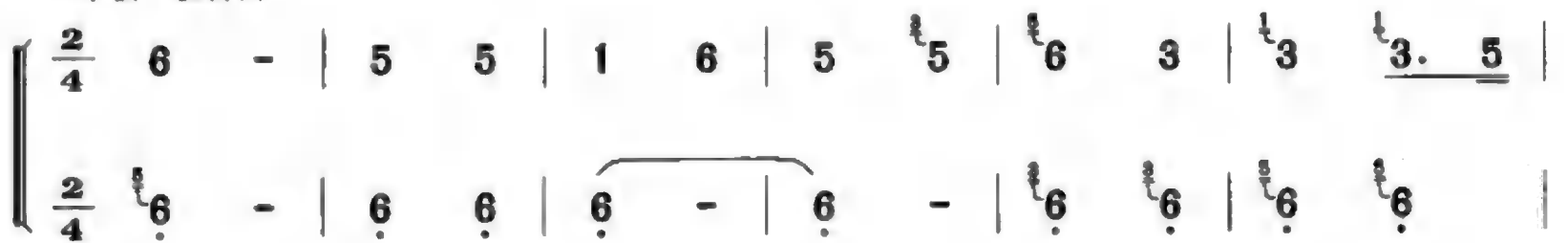
(杨华高演奏 马 萧采录、记谱)

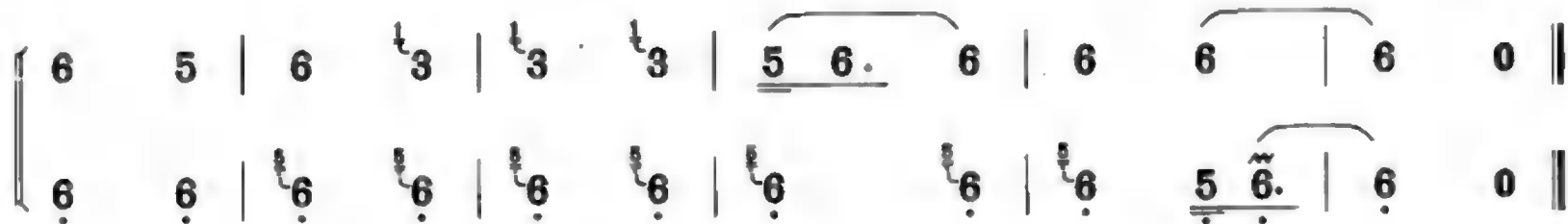
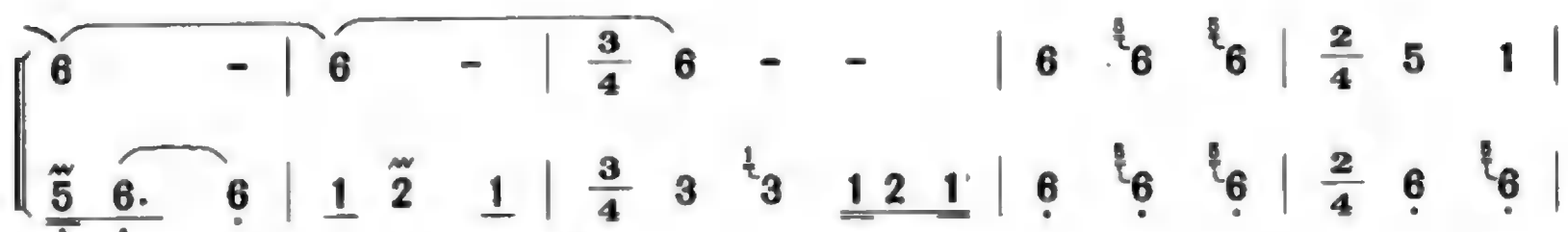
543. 接 亲 调

盐边县

1 = G

中板 较自由





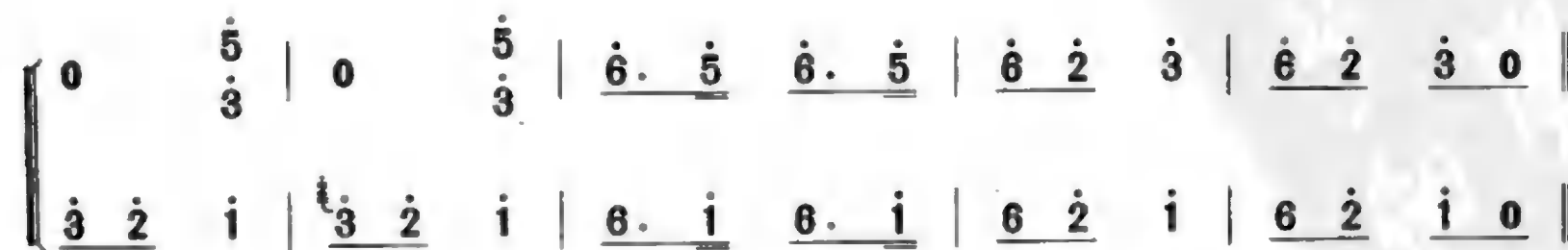
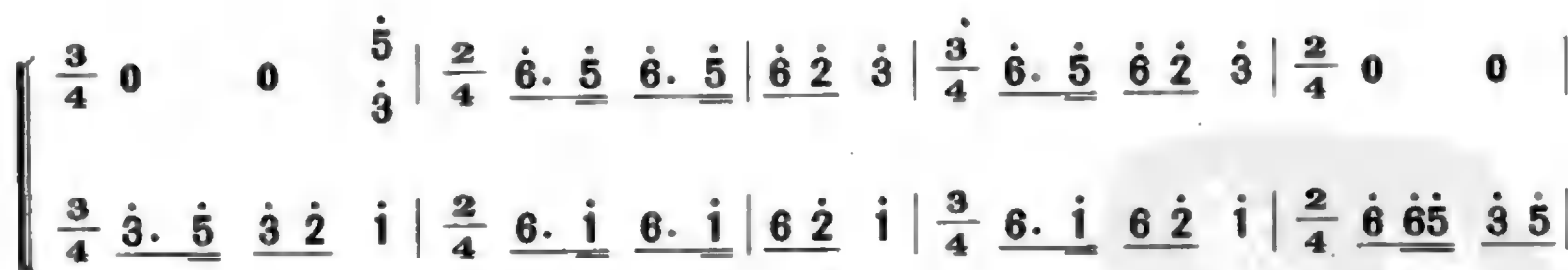
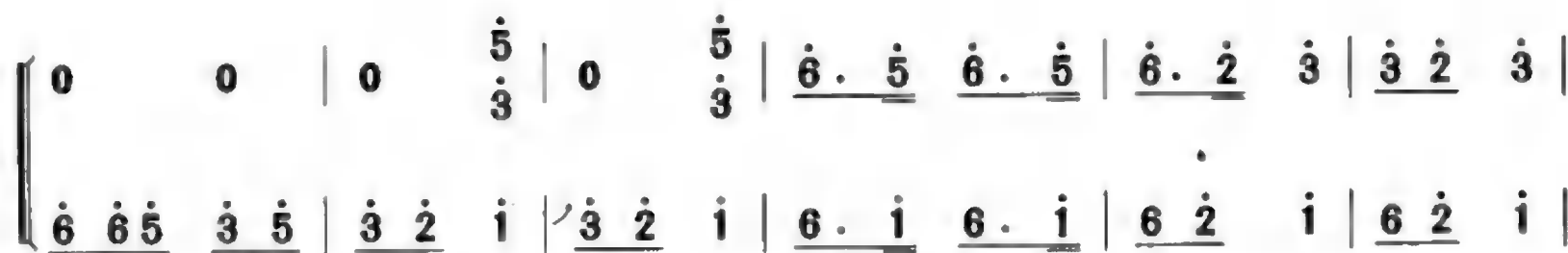
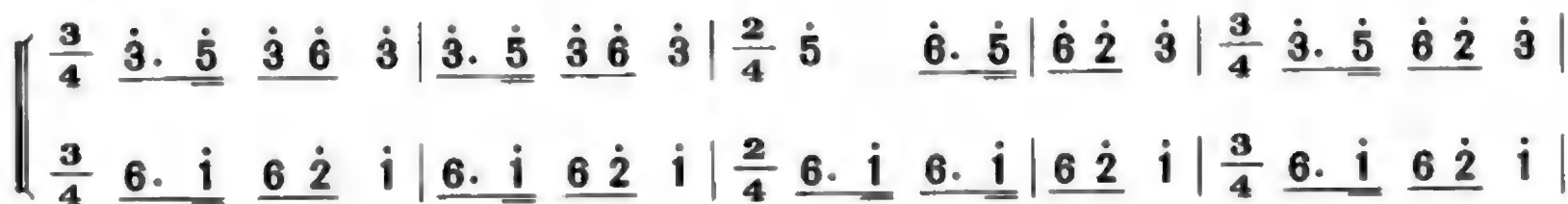
(韩开顺演奏 田燕书、樊锦城、马 萧采录 马 萧记谱)

544. 合 脚 两 方

1 = B

盐边县

中板



(杨安银演奏 黄懋生、叶永清、马 萧采录 马 萧记谱)

芦 笙 曲

芦 笙 曲 述 略

曾令士

芦笙曲流传于川东的綦江、南桐,川南的筠连、高县、兴文、古蔺、珙县,川西南的雷波、金阳、木里、马边、盐边等县的苗族居住区。

芦笙在四川是苗族的传统乐器,苗语称“梗”,川南苗族又称“梗南”,木里县的苗族有的称为“梗从”。据《四川民族工作手册》(四川省民委政策研究室编,四川民族出版社1990年出版)和《凉山彝族自治州概况》(凉山彝族自治州概况编写组编,四川民族出版社1985年出版)、《攀枝花市民间器乐曲集成·概述》介绍,川东川南的苗族自南北朝时期已由贵州入川,川西南凉山州、攀枝花市的苗族于清代咸丰年间(公元1851—1861年)由贵州迁入。他们都保持着《黔书》(清·田雯蒙著)中所载的芦笙文化传统:“其笙截竹为管者六,通其节而栝比之……又截竹径尺,衡绾于大管,御而吹之……每岁孟春,苗之男女相率跳月,男吹笙于前以为导,女振铃以应之,连袂把臂宛转盘旋,各有行列。”苗族演奏芦笙除作自娱外,大都用在以下场合:年节的踩山坪、跳坡的集体歌舞活动,芦笙演奏者也是领舞者,边奏边跳;定期的赶苗场集会,芦笙常为青年男女对唱情歌相配合;婚嫁喜庆日,要吹喜庆的乐曲,其中有送亲时吹的和娶亲当天贺喜的歌舞伴奏乐曲;丧事、祭祀中,芦笙则奏悲调,守灵、出丧时川西南地区苗族奏悲调还以击鼓相配合,数年后在烧灵送魂祭祀中,也要以芦笙伴奏唱祭祀歌。宜宾地区的兴文、筠连的苗族聚居区,丧葬和超度仪式又称“做坛”,均有芦笙与吊鼓伴奏的祭祀活动;另有耍坛,是其中迎宾的芦笙歌舞。

芦笙由笙斗、笙管、簧片等几部分组成。笙斗呈纺槌形,一般长600—700毫米,将松木或杉木掏空,用树皮或蔑条或铁皮裹扎;笙管用白竹、黄竹制作,长的1000毫米以上,短的300毫米上下,共6管分两排插入笙斗;簧片过去用竹和铜,现一般均用铜片制成,装在每管入斗部分。每管近笙斗处各有一个按音孔。演奏时左右手分别以拇指抱笙斗(有的用拇指按孔),以食、中、无名三指分别按两排笙管按孔。演奏姿势有立式、坐式和行进时边走边

吹以及舞蹈时边跳边吹。

四川苗族芦笙一般为高音和中音，6管6音，音列为5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣或6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣。乐曲主要有民歌类型和舞曲类型两种。民歌类的旋律多吸取民歌音调，具有四川苗族民歌多宣叙性的特点；舞曲类的主要配合舞蹈，乐节、乐句大多短小，旋律较欢快活泼，节奏鲜明跳跃，结构较对称整齐。苗族民间谚语说“芦笙通鬼话”、“芦笙会传话”。芦笙音乐中有一些称为“芦笙话语”的乐曲，乐手们将所奏乐曲作出语意性解释，从一个方面说明苗族芦笙乐曲与民歌音调和语言的联系及其表述乐意的宣叙性特点。乐曲中贯穿使用双音、三音的和音，音程常为四、五、八度，亦有二度、三度。旋律发展常取围绕核心（基本）音调不断重复、变化重复和变头、变尾的叠奏方式，调性调式与笙管的音列基本一致且较单纯，乐曲前后旋律统一协调，结构自由。芦笙乐曲十分丰富，苗族群众说“汉族有读不完的书，苗族有吹不完的笙”，不同场合都有许多曲目。芦笙伴随着苗族的社会生活代代相传，有着深厚的传统。

545. 丰 收 曲

1 = G

綦江县

中板

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad - \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \overset{6}{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{1 \ 2 \ 6} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 1 \ 2} \quad \underline{6} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{6.} \quad \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \\ \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \\ \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad - \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \\ \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{2 \ 1} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid 3. \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid 3. \quad \underline{0} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6.} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \mid \end{array} \right.$

<u>2 2</u>	<u>3 5</u>		2.	<u>0</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2 1</u>		<u>2 3</u>	<u>5 3</u>		<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	
<u>6 6</u>	0		6.	<u>1</u>		6	0		<u>6 6</u>	<u>2 1</u>		0	0	

<u>3 5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>6 6</u>	<u>3 3</u>		<u>6 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5 3</u>		<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	
0	0		2	0		<u>2 2</u>	2		<u>2 2</u>	2		<u>2 2</u>	2	

<u>6 5</u>	<u>5 3</u>		<u>6 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 5</u>	<u>5 2</u>		<u>3 3</u>	3		<u>5 3</u>	5	
<u>2 2</u>	2		<u>2 2</u>	2		<u>2 2</u>	<u>2 6</u>		<u>6 1</u>	1		0	0	

<u>2 3</u>	3		<u>5 3</u>	[*] <u>3</u> ₁		<u>5 3</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>6 3</u>	<u>3 2 1</u>	
0	0		<u>1 6</u>	<u>6</u>		6	0		6.	<u>1</u>		6	0	

6.	<u>6</u>		<u>6 3</u>	<u>3 5</u>		<u>3 3</u>	<u>3 5</u>		<u>6 3</u>	<u>3 3</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	
6.	<u>1</u>		<u>6 6</u>	<u>6 1</u>		<u>6 6</u>	<u>6 1</u>		<u>1 6</u>	<u>6 6</u>		<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	

<u>3 3</u>	<u>2 3</u>		<u>3 3</u>	<u>3 5</u>		<u>3 3</u>	<u>3 5</u>		<u>3 3</u>	<u>5 6</u>		<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	
<u>1 1</u>	<u>1 6</u>		<u>1 1</u>	<u>2 1 6</u>		<u>1 1</u>	<u>2 1 6</u>		<u>1 1</u>	<u>2 1 6</u>		3	<u>2 3</u>	

<u>3 6</u>	<u>5 6</u>		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>		<u>2 5</u>	<u>2 2</u>	
<u>0 2</u>	<u>1 6</u>		<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		0	0		0	<u>1 1</u>		<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid \\ \underline{6} \ \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{6} \ \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{6} \ \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{6} \ \underline{1\ 2\ 6} \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \ \underline{6\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 5} \ \underline{\underline{3\ 3}} \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 6} \ \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid \\ 0 \ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 3}} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 2} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{6\ 2} \ \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{1\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 3} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 6} \mid \\ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{0\ 2} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 0} \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 3} \ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 2} \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 3} \ \underline{6\ 6} \mid \\ 0 \ \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 0} \ 0 \mid \underline{2\ 0} \ \underline{3\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 2} \ \underline{1\ 6} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 6} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 3\ 1} \mid 2 \ 0 \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{1\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \\ \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 6} \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 2} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 5} \ \underline{2} \mid 0 \ 0 \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \ \underline{2} \parallel \\ \underline{0\ 2} \ \underline{6} \mid \underline{6\ 1\ 2} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{0\ 3\ 2} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \ \underline{6} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \ \underline{6} \parallel \end{array} \right]$

(熊兴福演奏 钟光全采录 刘渝记谱)

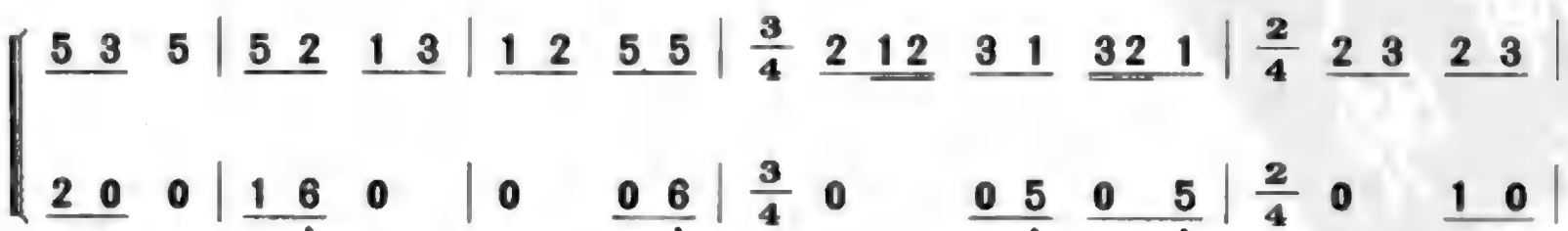
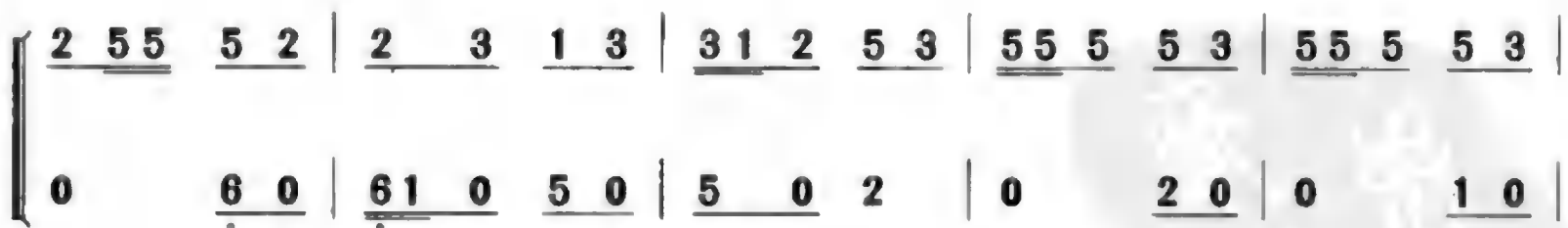
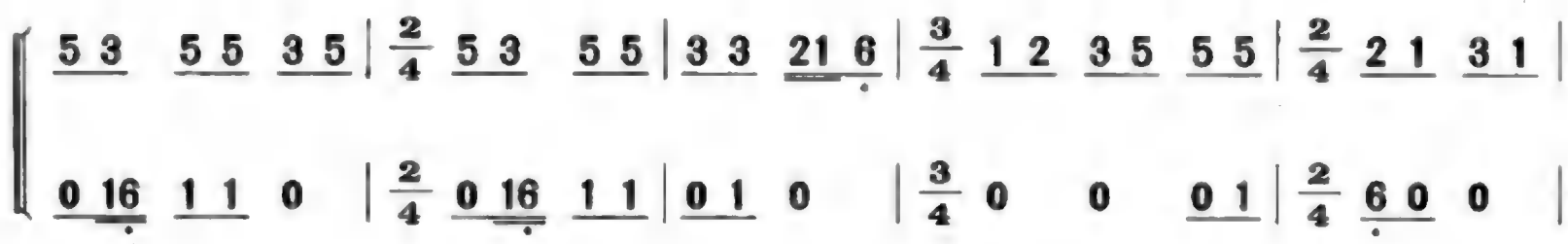
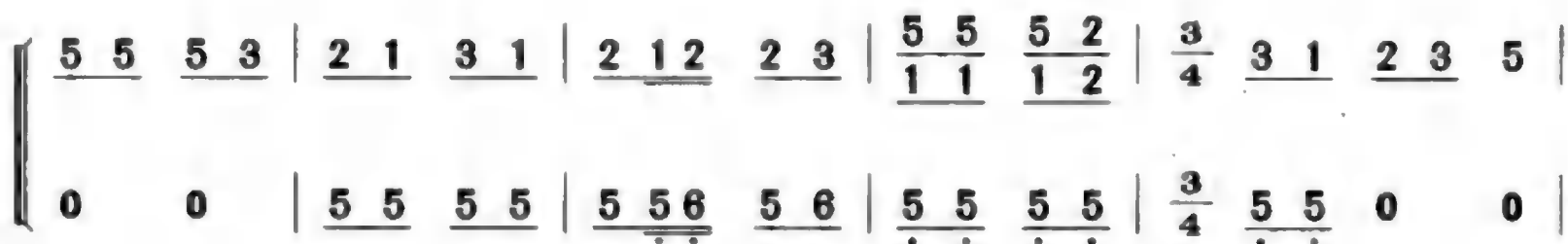
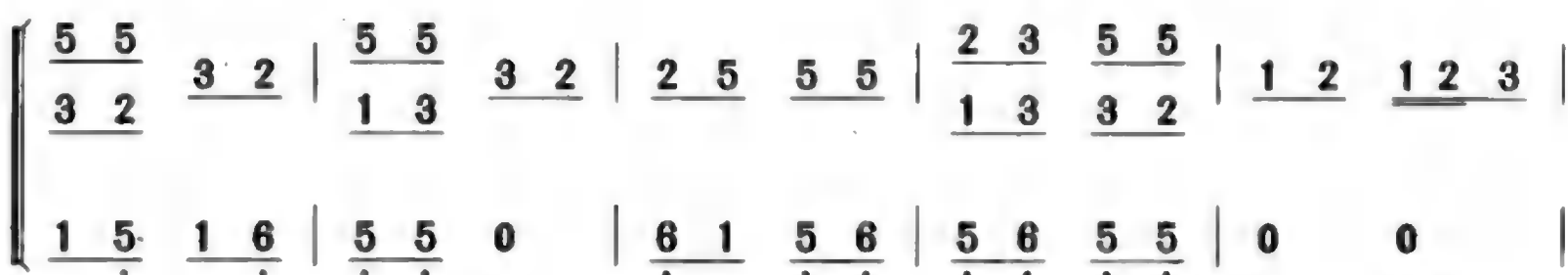
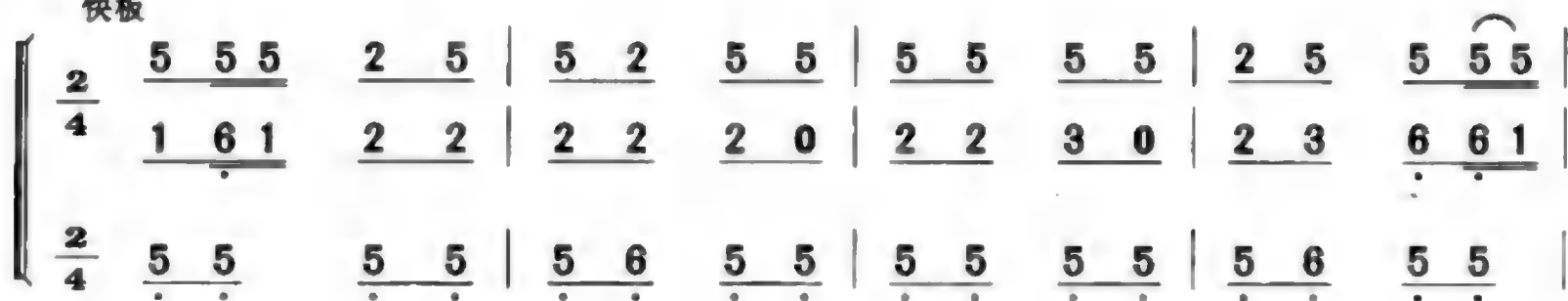
546. 晌

午

蔡江县

1 = E

快板



<u>1 3</u>	<u>1 2</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 3</u> <u>3 2 1</u>	<u>3 2</u> $\frac{2}{2} \frac{5}{1}$	<u>1 3</u> <u>3 2 1</u>
<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>2 2 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 0</u> 0	<u>6 5</u> <u>6 5</u>	<u>0 6</u> <u>2 1 6</u>

<u>3 3</u>	<u>2 1 5</u>	<u>3 5</u> $\frac{5}{3} \frac{1}{1}$	<u>2 1 1</u> <u>2 3</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 1</u> <u>2 5</u>
<u>6 0</u>	0	<u>6 5</u> <u>5 5</u>	<u>0 6</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>

<u>3 5</u>	5	<u>3 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 3</u> <u>2 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>5 3</u> $\frac{3}{3} \frac{2}{1}$
0	0	<u>1 1</u> 0	<u>1 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 1</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>1 5</u>

<u>3 1</u> <u>2 3</u>	<u>5 5</u> <u>2 1 2</u>	<u>3 5</u> <u>5 5</u>	$\frac{3}{4}$ 5 5 $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$	$\frac{2}{4}$ 5 2 <u>2 1 3</u>
<u>5 5</u> 0	0 0	0 <u>3 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 1 6</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1 0</u> <u>0 6</u>

$\frac{5}{2} \frac{5}{2}$ $\frac{5}{2} \frac{5}{2}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{5} \frac{5}{2}$ $\frac{5}{2} \frac{5}{3}$ 5 5	$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{5} \frac{5}{3}$ $\frac{5}{2} \frac{5}{1}$	$\frac{5}{5} \frac{5}{3}$ $\frac{5}{2} \frac{5}{1}$	$\frac{5}{5} \frac{5}{1}$ $\frac{5}{2} \frac{5}{3}$
$\frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{5}{5} \frac{5}{5}$	$\frac{3}{4}$ 5 0 <u>6 6</u> <u>5 5</u>	$\frac{2}{4}$ 5 2 <u>5 5</u>	<u>0 2</u> <u>0 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>

$\frac{5}{5} \frac{5}{2}$ $\frac{5}{3} \frac{5}{5}$	<u>2 3</u> $\frac{5}{1} \frac{5}{2}$	<u>3 3</u> <u>2 3</u>	<u>3 2</u> <u>3 3</u>	<u>3 2</u> 3
<u>2 1 6</u> <u>1 5</u>	<u>6 1</u> <u>2 6</u>	<u>0 2</u> <u>1 1</u>	0 <u>1 6</u>	0 1

<u>3 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 3 2</u> <u>2 1</u>	<u>2 5 5</u> <u>5 5</u>	<u>2 3</u> <u>3 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 3</u> <u>3 2 1</u> 1
0 0	0 0	0 <u>0 6</u>	0 <u>1 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 6</u> 0 5

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5} \ 0} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{0} \ \dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{0} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid \\ \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{0} \ \dot{6}} \quad \dot{6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid 0 \quad \cdot 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \\ 0 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{0} \ \dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{6} \ 0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{0} \ \dot{6}} \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \quad 1 \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \\ \underline{\dot{1} \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid 0 \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \ 0} \quad \underline{\dot{0} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{0} \ \dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \frac{5}{2} \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 0} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \dot{5} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad 5. \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad 1. \mid \underline{\dot{6} \ 0} \quad \underline{\dot{0} \ \dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ 0} \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \\ \underline{\dot{6} \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid 0 \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{0} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ 0} \mid \underline{\dot{0} \ \dot{6}} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \end{array} \right]$$

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u> [^]	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u> [^]	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u> [^]	
1		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>1</u> [^]	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	0		<u>0</u>	<u>1</u> [^]	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u> [^]

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	5.		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u> [^]	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	0	<u>5</u>	<u>5</u>	5.		
<u>2</u>	<u>1</u>	0			0	1.		<u>6</u>	0	<u>1</u>	<u>1</u> [^]	0	<u>6</u>	0		<u>2</u>	<u>3</u>	1.		

<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u> [^]	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	2.	$\frac{3}{4}$	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>6</u>	0	<u>1</u>	<u>1</u> [^]	<u>6</u>	0	0		0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>1</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0			

$\frac{3}{4}$	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	0	<u>5</u>	<u>5</u>	5.		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u> [^]	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	0	0		0		<u>2</u>	<u>3</u>	1.		<u>6</u>	0	<u>1</u>	<u>1</u> [^]	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>

<u>3</u>	<u>5</u>	5		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	5.		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u> [^]	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	0	0			<u>1</u>	1.		<u>0</u>	<u>2</u>	0			0		<u>0</u>	<u>1</u> [^]	0	0		

<u>2</u>	5.		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u> [^]	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u> [^]	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u> [^]
<u>1</u>	1.		<u>6</u>	0	<u>1</u>	<u>1</u> [^]	0	0			<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u> [^]	0	0			<u>6</u>	0	<u>1</u>	<u>0</u> [^]

<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	$\frac{5}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{1}{1}$	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
0	0			<u>0</u>	<u>6</u>	1	<u>6</u>	0	0		<u>0</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	0		<u>6</u>	<u>0</u>

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3} \ 5. \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ \hat{5}} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \\ 0 \ \underline{1\ \underline{6}} \mid \underline{1} \ 1. \mid \underline{1\ 3} \ \underline{1\ \hat{2}} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ \underline{21}} \ \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \hat{0} \ \hat{0} \mid \underline{5\ 5} \ 5. \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ \hat{5}} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 1} \mid \underline{2} \ 5. \mid \\ \hat{0} \ \hat{0} \mid \underline{2\ 3} \ 1. \mid \underline{6\ 0} \ \underline{1\ \hat{1}} \mid \underline{6\ 0} \ 0 \mid \underline{1} \ 1. \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3\ \underline{32}} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 1} \mid \\ \frac{3}{4} \ \underline{6\ 0} \ 0 \ 1 \mid \underline{1\ 0} \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \underline{6\ 1} \ \underline{6} \mid 0 \ \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3} \ 5. \mid \underline{5\ 5} \ 5. \mid \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2} \ 5. \mid \\ \underline{6\ 1} \ \underline{1\ \underline{6}} \mid \underline{1} \ 1. \mid \underline{2\ 3} \ 1. \mid \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{1} \ 1. \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underline{55\ 5} \ \underline{3\ 5} \ 2 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5\ 2} \ \underline{21\ \underline{6}} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ \hat{5}} \mid \underline{3\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2} \ 5. \mid \\ \frac{3}{4} \ 0 \ \underline{1\ 0} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0\ \hat{1}} \mid 0 \ 0 \mid \underline{0} \ 1. \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 1} \ \frac{2\ \hat{5}}{2\ 2} \mid \underline{5\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ \hat{2}} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ \hat{2}} \mid \\ \underline{6\ 0} \ \underline{1\ \hat{1}} \mid \underline{0\ \underline{6}} \ 0 \mid \underline{6\ 1} \ \underline{6\ \hat{0}} \mid 0 \ 0 \mid \underline{6\ 0} \ \hat{0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5} \ 5. \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ \hat{5}} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \ 5 \mid \underline{2\ 5} \ \underline{3\ \hat{5}} \mid \\ \underline{2\ 3} \ 1. \mid \underline{6\ 0} \ \underline{1\ \hat{1}} \mid 0 \ \underline{0\ \underline{6}} \mid \underline{0\ 2} \ 1 \mid \underline{6\ 1} \ \underline{0\ \hat{1}} \mid \end{array} \right]$$

<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>
0	0	<u>0 6</u>	0	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	0	0	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>

<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3 2</u>	<u>2 1</u>
0	0	<u>0 6</u>	1	<u>6 0</u>	0	0	<u>6 5</u>	0	<u>6 0</u>

<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	3	5.	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
0	<u>1 6</u>	1	1.	<u>1 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 21</u>	<u>6 5</u>

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>						<u>6 1</u>	<u>3 2</u>
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>2 2</u>	<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 4</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	3	<u>2 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
<u>1 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>							
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 4</u>	<u>2 0</u>	0	1	<u>2 4</u>	0	0

<u>3 4</u>	<u>3 3</u>	<u>3 21</u>	5	<u>2 4</u>	<u>5 55</u>	<u>5 2</u>	<u>3 32</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 16</u>
<u>3 4</u>	0	0	0	<u>2 4</u>	0	0	<u>0 2</u>	<u>6 1</u>	<u>0 5</u>	<u>5 6</u>	<u>0 5</u>	0

<u>2 2</u>	<u>1 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 16</u>	<u>2 2</u>	<u>1 3</u>	<u>3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>
<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	0	<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>

$$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid \\ \frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 6} \quad 0 \quad 1 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{1 \ 6} \mid 0 \quad 1 \mid \underline{1 \ 6} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{1 \ 6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \\ 0 \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \quad 0 \quad \underline{5 \ 5} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 5} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 0} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad 5 \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \\ \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 0} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 1} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{6 \ 1} \quad 1 \mid \underline{6 \ 0} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6} \mid 0 \quad \underline{6 \ 5} \mid 0 \quad \underline{6 \ 1} \mid 0 \quad \underline{1 \ 6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{3} \quad 5. \mid \underline{5 \ 5} \quad 5. \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{2} \quad 5. \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \mid \\ \underline{1} \quad 1. \mid \underline{2 \ 3} \quad 1. \mid \underline{6 \ 1} \quad 0 \mid \underline{1} \quad 1. \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{0 \ 1} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 1} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \\ 0 \quad \underline{0 \ 1} \mid \underline{0 \ 6} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 0} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 0} \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{2} \quad 5. \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \\ \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 1 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 0} \quad 0 \mid \underline{1} \quad 1. \mid 0 \quad \underline{0 \ 1} \mid 0 \quad \hat{0} \mid \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{3} \ 2. \mid \underline{3\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 1\ 5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{0\ 6} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{6} \ 5. \mid \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 1\ 0} \mid \underline{6\ 0} \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 1} \ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{5\ 5} \ 5. \mid \\ \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 5} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 5} \ \underline{5\ 0} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2\ 3} \ 1. \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 55} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{55\ 5} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 32} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 32} \ \underline{5\ 5} \mid \\ \underline{6\ 0} \ \underline{0\ 6} \mid \underline{2\ 6} \ 0 \mid \underline{6\ 0} \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2\ 3} \ 0 \mid 0 \quad \underline{0\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 32} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 21} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6\ 6} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \\ \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 0} \ \hat{0} \mid \underline{0\ 3} \ \underline{1\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 55} \ \underline{5\ 0} \parallel \\ \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 32} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 21} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 61} \ 2 \mid \underline{6\ 55} \ \underline{5\ 0} \parallel \end{array} \right]$

(杨庭民演奏 钟光全采录 王 隆记谱)

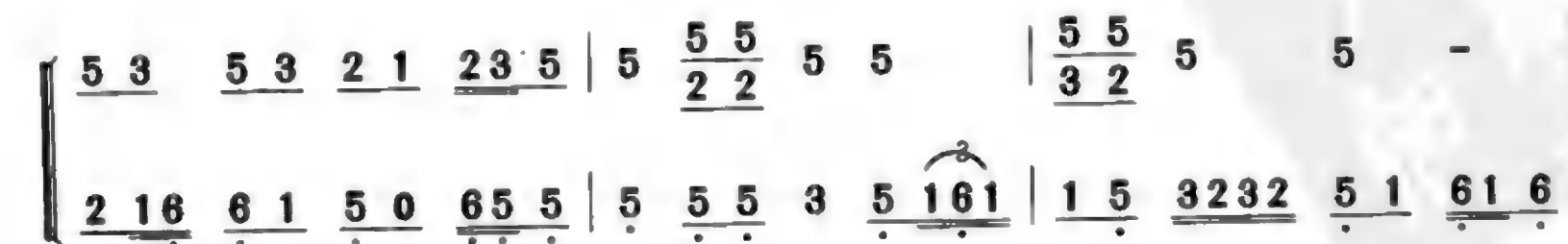
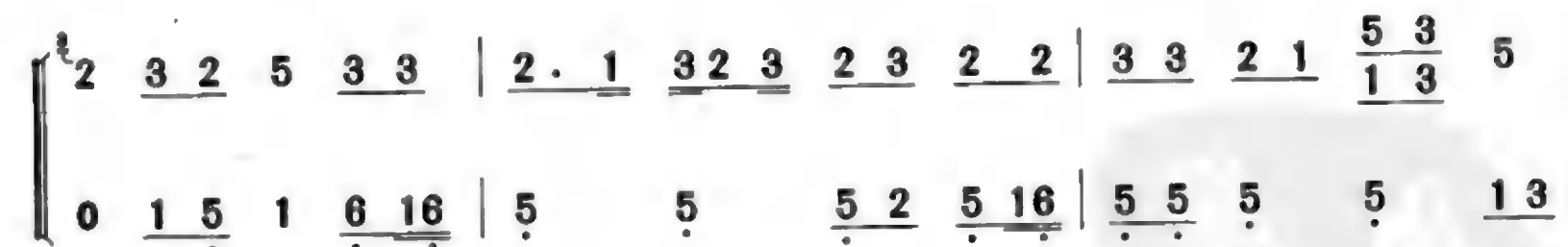
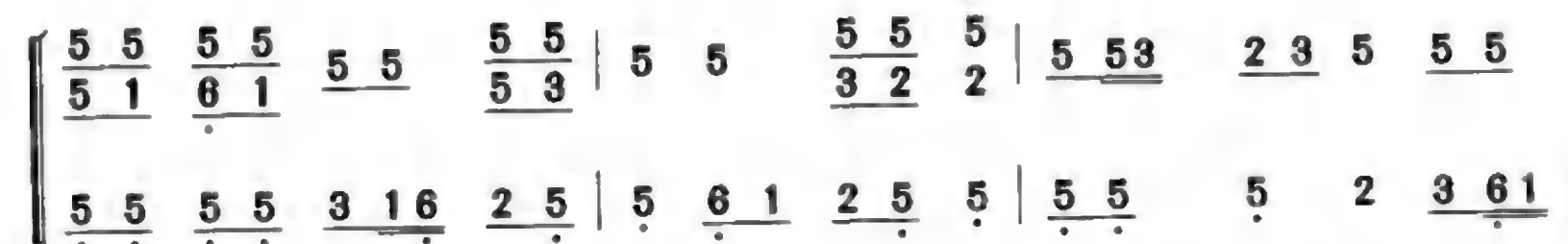
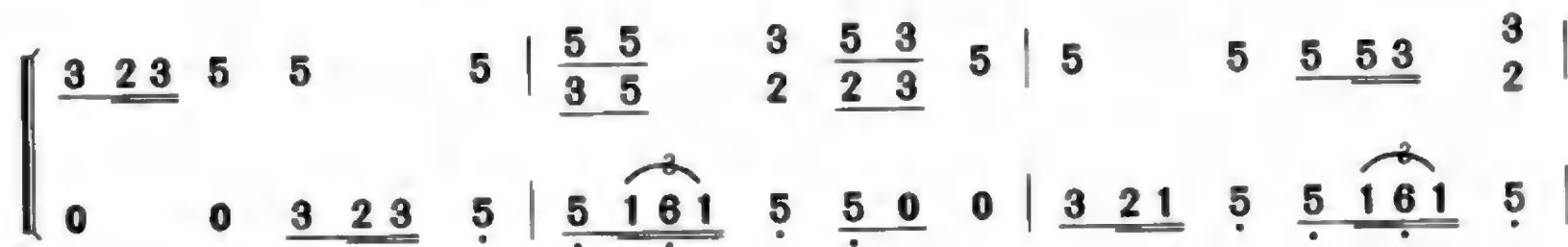
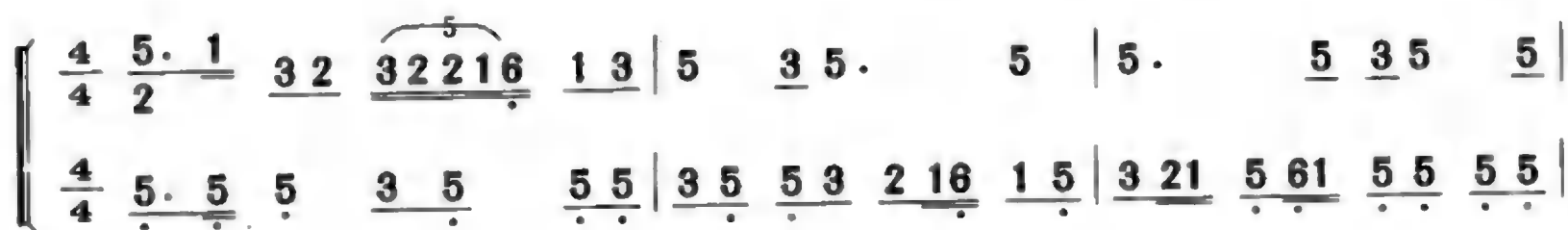
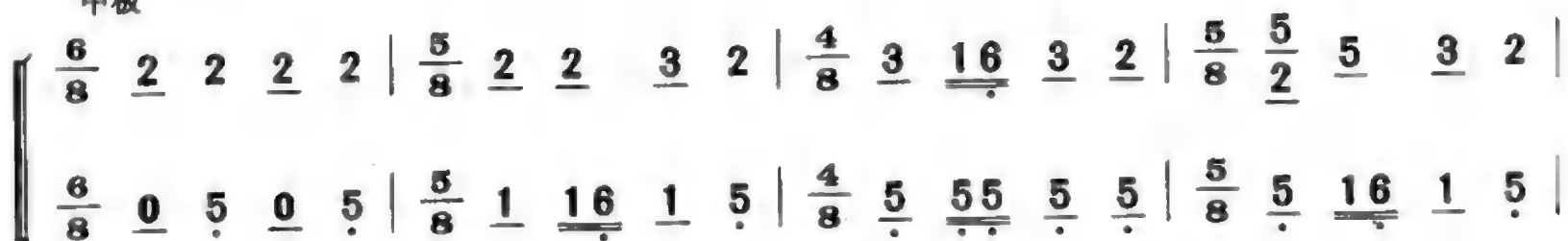
547. 文

坛

兴文县

1 = F

中板



$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid 3 \quad \underline{2\ 1} \quad 3 \quad \underline{5\ 3} \mid \\ \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{5\ 5} \quad 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \overset{3}{\underline{1\ 3\ 1}} \quad \overset{1}{\underline{6\ 5}} \quad 6 \quad \underline{6\ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 2} \quad \overset{*}{5} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 1} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 2} \mid \\ \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad 5 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{6\ 1\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 0} \quad \underline{6\ 6} \quad \overset{3}{\underline{1\ 6\ 1\ 6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3} \quad \overset{3}{\underline{3\ 2}} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 1} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 2} \mid 5 \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 2} \quad 5 \mid \\ \underline{5\ 0} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ 6} \quad \overset{3}{\underline{1\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{5\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 6} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{0\ 1} \mid 1 \quad 0 \quad \underline{1\ 2\ 1\ 6} \quad 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 2} \quad 2 \mid \underline{2\ 3} \quad \overset{3}{\underline{3\ 1\ 2\ 1}} \quad \underline{2\ 2} \quad 2 \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 3} \mid \\ \underline{5\ 2} \quad \underline{2\ 2} \quad 2 \mid 2 \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad 0 \quad 1 \quad \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 0} \quad 0 \quad \underline{6\ 6} \quad \overset{3}{\underline{1\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{2\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{2\ 2\ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad \overset{1}{2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 2} \mid \underline{\frac{4}{4}} \quad 5 \cdot \quad \underline{5\ 5\ 3} \quad \underline{2\ 5} \mid 5 \quad - \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 3} \mid \\ \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{2\ 1} \quad 0 \quad \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{5\ 5} \quad 5 \mid \underline{\frac{4}{4}} \quad \underline{5\ 3\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad 5 \quad - \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 1\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 1} \mid 2 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \mid \underline{\frac{2\ 6}{5}} \quad \underline{\frac{2\ 6}{1}} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 2} \mid \\ \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 6} \quad \underline{1\ 5} \quad 1 \quad \underline{6\ 1\ 6} \mid 5 \quad 5 \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{5\ 1\ 6\ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 2} \quad 5 \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \overset{*}{5} \quad \underline{5\ 5} \quad 5 \quad \underline{5\ 5} \mid \\ \underline{5\ 5} \quad 5 \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \quad \underline{6\ 1\ 6} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid 5 \quad \underline{5\ 5} \quad 3 \quad \underline{5\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 2}\ 5\ 5 \quad - \quad | \ 5\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1} | \ 5\ \frac{5}{3}\ 1\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} | \\ \underline{0\ 5} \quad \overset{tr}{3} \quad \underline{5\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1} | \ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} | \ 5\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3\ \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{5\ 3} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5 | 3\ \frac{3}{2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2} | \\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5} \overset{s}{6}\ \underline{1\ 6} | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 6}\ 6 | 2\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{0\ 2\ 1} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{5}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5} | \frac{4}{4}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5} | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ 5\ \underline{5\ 1} | \\ \frac{5}{4}\ \underline{6\ 6}\ 0\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1} | \frac{4}{4}\ \underline{1\ 0}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1} | \underline{1\ 0}\ \underline{6\ 6}\ 1\ \underline{1\ 6} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{5\ 2} | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5} | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5} | \\ \underline{1\ 0}\ \underline{1\ 6}\ 1\ \underline{5\ 5} | \underline{1\ 0}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1} | \underline{1\ 0}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} | 5\ 5\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5} | \\ \underline{1\ 0}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} | 0\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} | \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} | 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1} | 2\ 2\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 1} | \\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1\ 6\ 1} | 5\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} | \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} | 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3} | \underline{3\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5} | \\ 5\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 6\ 1} | 5\ 5\ 5\ \underline{1\ 0} | \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1\ 6\ 1}\ 5 | \end{array} \right]$

5 5 5 5 5 5 | 3 2 5 5 5 | 5 5 5 3 2 3 3 |
 5 5 5 5 3 3 5 1 6 | 0 5 3 2 1 6 1 6 1 6 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 3 2 3 5 2 | 3 3 2 3 2 2 3 | 5 5 5 5 3 5 2 |
 5 5 5 1 6 5 | 1 2 1 2 1 6 1 5 6 1 5 | 5 5 5 5 6 1 5 |

3 3 1 2 2 2 | 2 3 2 3 3 1 3 5 | 5 5 5 3 2 3 5 | 5 5 5 5 3 5 2 |
 2 2 0 5 1 6 | 5 5 2 0 5 | 5 5 5 2 1 5 | 5 5 5 1 6 1 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 $\frac{3}{2}$ 2 | 5 3 5 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5 - | 5 3 5 5 5 5 5 |
 $\frac{3}{4}$ 1 0 0 5 0 | 2 1 6 5 5 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1 6 1 3 1 6 | 1 0 1 6 1 1 6 |

5 5 3 2 6 5 3 2 1 | 2 2 3 2 1 6 2 3 | 2 3 2 3 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 2 |
 1 1 0 1 0 6 | 5 5 1 0 1 1 | 5 5 5 5 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 6 |

3 5 5 3 5 | 5 5 5 - | 5 5 5 3 5 5 2 | 1 2 1 6 1 2 2 3 |
 5 1 5 2 3 2 1 6 | 5 1 6 5 3 2 1 6 1 5 | 5 5 5 1 0 0 | 5 5 0 5 0 |

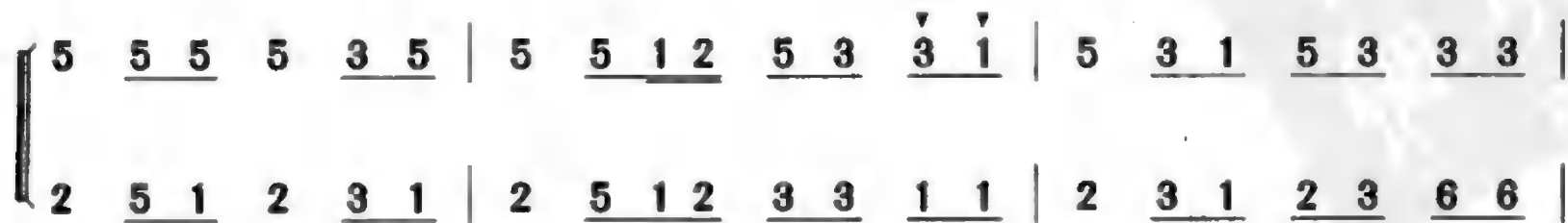
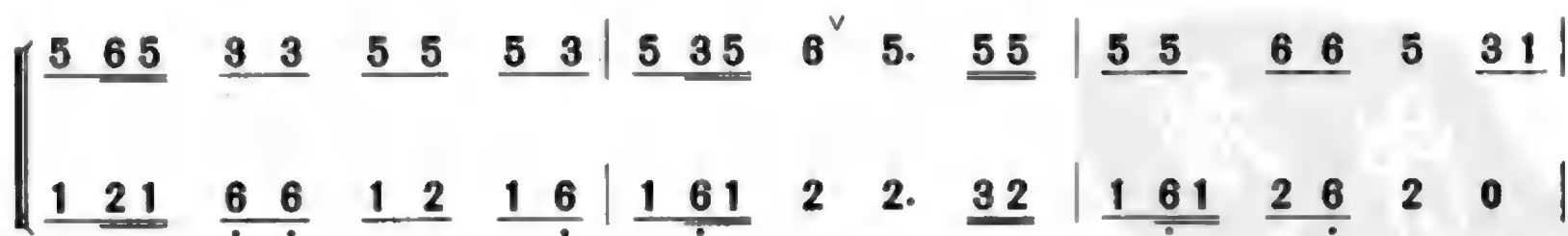
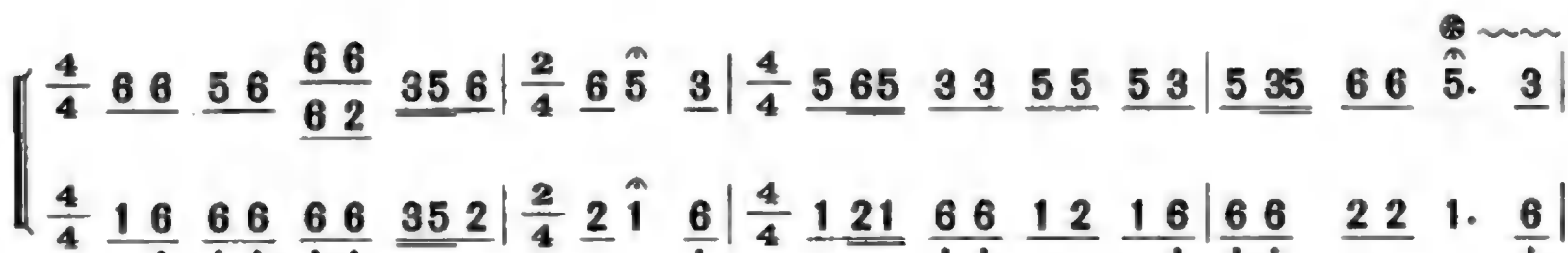
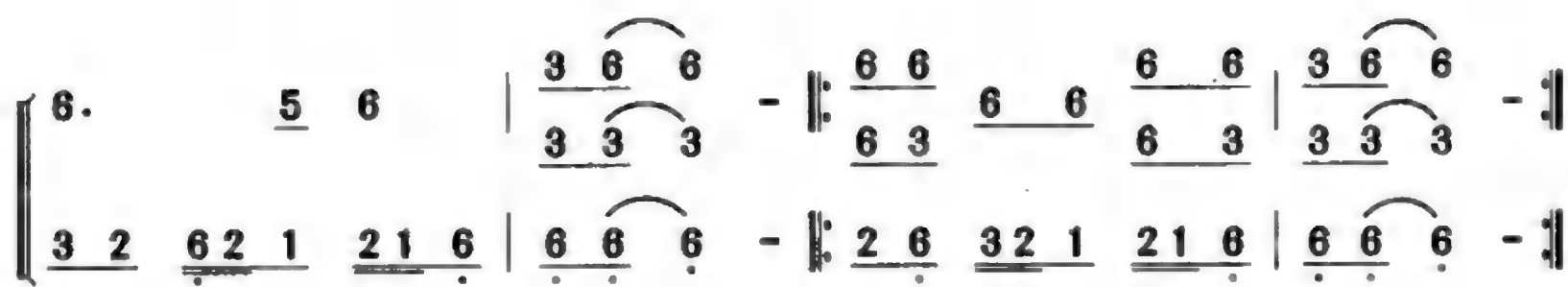
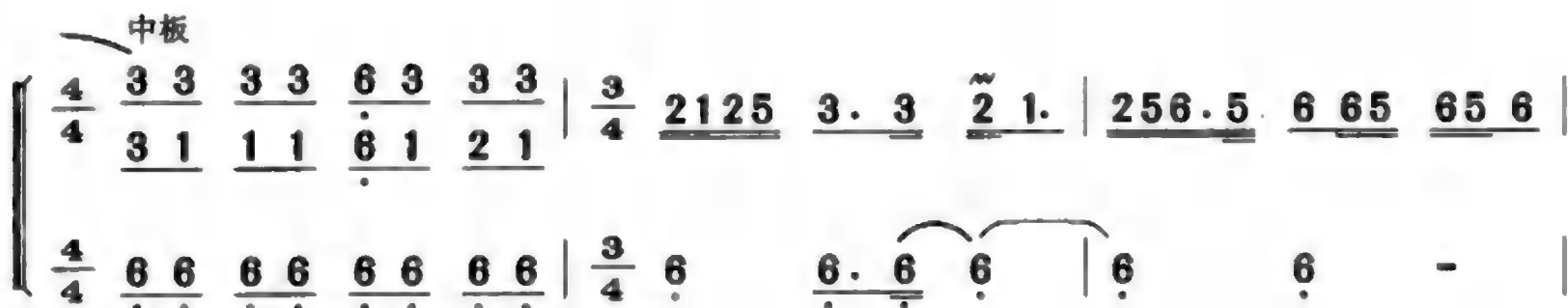
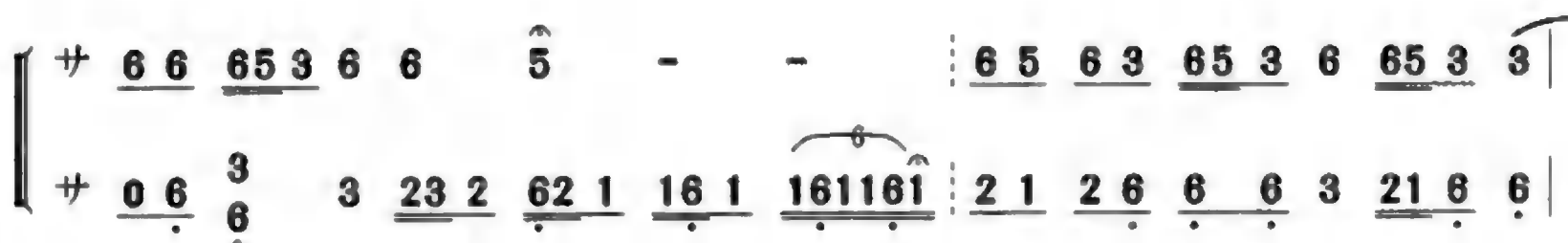
5 5 5 5 5 5 | 2 $\frac{5}{3}$ 1 5 5 5 5 | $\frac{5}{5}$ 5 5 5 5 - | $\frac{5}{1}$ 5 0 0 0 ||
 0 3 2 1 5 5 5 1 6 1 | 5 2 5 3 2 1 6 | 1 5 5 6 1 3 $\frac{3}{1}$ 1 | 5 5 0 0 0 ||

(马金林演奏 邹世滨、李质发、向启元采录 邹世滨记谱)

548. 正 坛 芦 笙

兴文县

1 = F



$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \ 0} \mid \underline{3 \ 52} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid \\ \underline{3 \ 5} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{6. \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{61 \ 0} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \mid \\ \underline{\cdot \cdot} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 65} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \frac{4}{4} \underline{3 \ 3} \quad \underline{6 \ 65} \quad \underline{3 \ 52} \quad \underline{3 \ 35} \mid \\ \underline{6 \ 2} \quad \underline{6 \ 21} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{3 \ 52} \quad \underline{6 \ 6} \mid \\ \underline{\cdot \cdot} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \overset{\circ}{6} \mid \underline{6 \ 65} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{5 \ 53} \mid \underline{5 \ 53} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{35 \ 6} \quad \overset{\circ}{6} \mid \\ \underline{32 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \quad 2 \mid \underline{2 \ 21} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{32 \ 1} \quad \underline{2 \ 32} \mid \underline{1 \ 21} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \\ \underline{\cdot \cdot} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6.} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 35} \quad \overset{\circ}{6.} \quad \underline{65} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 5} \quad \overset{\circ}{\underline{3 \ 3}} \mid \\ \underline{3.} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad 6 \mid \underline{6 \ 2} \quad \underline{1 \ 61} \quad 2 \quad - \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad 6 \mid \\ \underline{\cdot \cdot} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 5} \quad 5 \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \\ \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 21} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{32 \ 1} \mid \underline{21 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2. \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid \\ \underline{\cdot \cdot} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \overset{\circ}{6.} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 3} \quad \underline{35 \ 6} \quad \overset{\circ}{\frac{6}{3}} \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{35 \ 6} \quad \overset{\circ}{\frac{6}{3}} \mid \\ \underline{2 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2. \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad 2. \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 32} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \\ \underline{\cdot \cdot} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{6 \ 65} \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{6 \ 65} \mid \frac{4}{4} \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \ 65} \quad \underline{3 \ 52} \quad \underline{\frac{66}{62}} \mid \frac{3}{4} \underline{\frac{2 \ 65}{2 \ 65}} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{\frac{6 \ 53}{2 \ 53}} \mid \underline{3 \ 52} \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{\circ}{\underline{\frac{6}{2}}} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{6 \ 6} \quad \underline{6. \ 1} \quad \underline{2 \ 21} \mid \frac{4}{4} \underline{6. \ 1} \quad \underline{2 \ 0} \quad \underline{3 \ 52} \quad \underline{6 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 65} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \\ \underline{\cdot \cdot} \end{array} \right.$

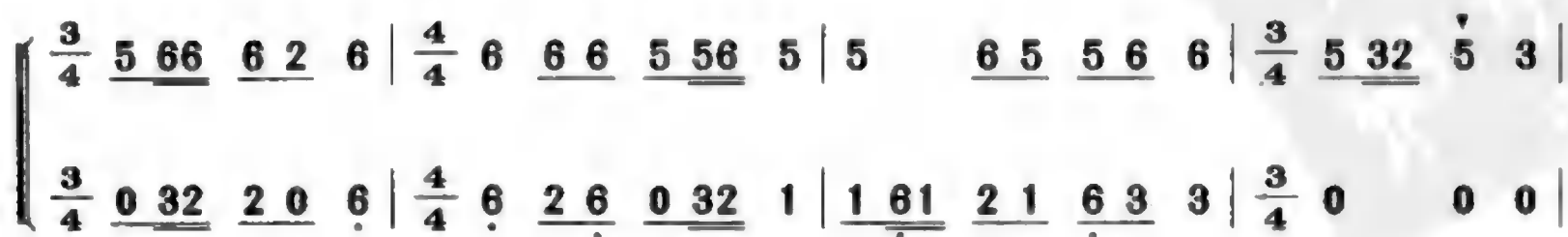
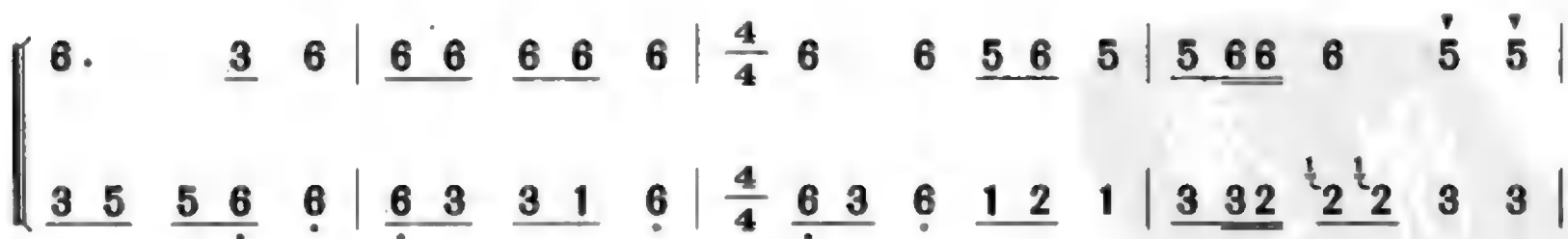
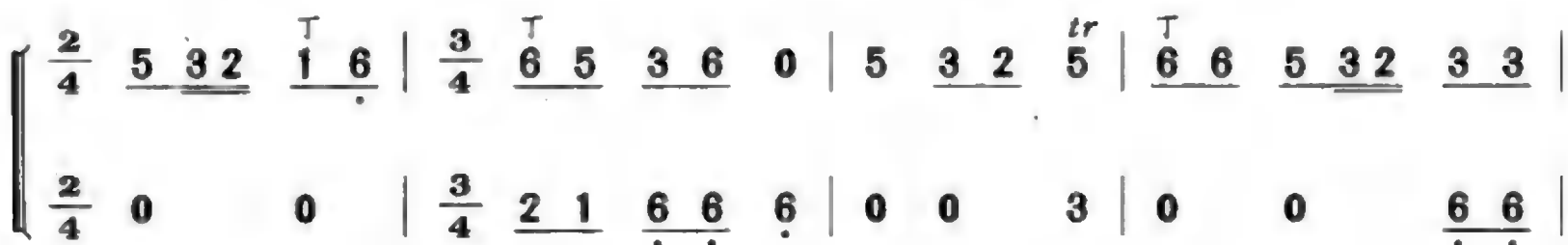
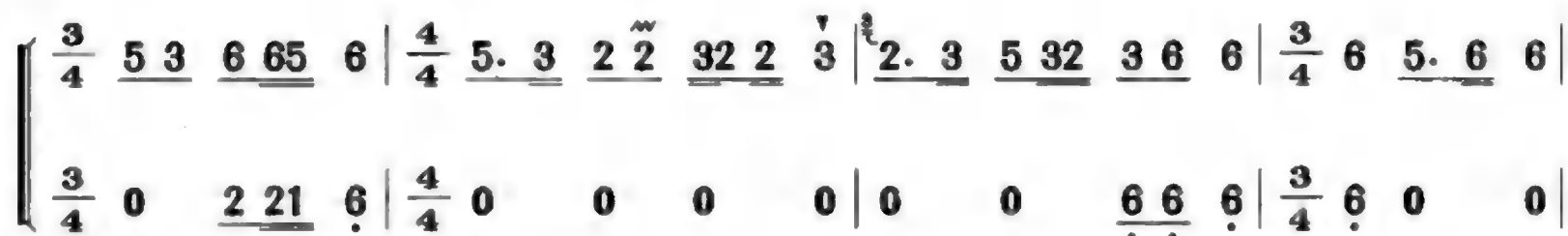
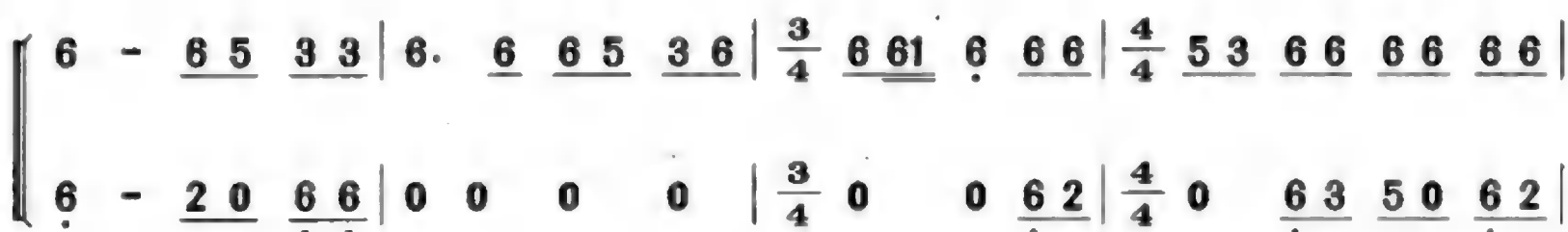
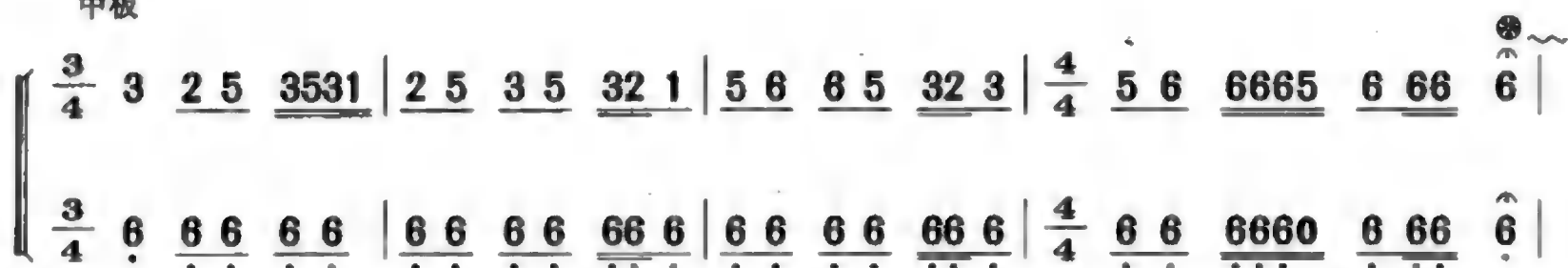
(马金林演奏 邹世滨采录、记谱)

549. 接 王 调 子

1 = E

高 县

中板



$$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 3 \ 2} \ \overset{\vee}{5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \ \overset{\vee}{5} \ 3 \mid \frac{4}{4} \overset{tr}{5} \ \underline{6 \ 6} \ \overset{2}{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ 3 \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 6} \ \frac{\underline{6 \ 3}}{\underline{5 \ 3}} \ 6 \mid \\ 0 \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \quad 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 3 \ 0 \quad 0 \quad 6 \mid \frac{3}{4} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ 6 \mid \frac{4}{4} \ \underline{6 \ 6} \ 6 \ \underline{5 \ 6} \ \overset{t}{5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 5 \mid \\ \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid \frac{4}{4} \ \underline{6 \ 3} \ 6 \ \underline{1 \ 2} \ \overset{t}{1} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \ \underline{2 \ 1} \ 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 3 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \ 6 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ 6 \mid \frac{4}{4} \ \underline{6 \ 6} \ 6 \ \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \\ \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid \frac{4}{4} \ \underline{6 \ 3} \ 6 \ \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ 5 \mid \\ \underline{3 \ 3 \ 2} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \ 0 \ 0 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{2} \ 6 \ 6 \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{0 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \ 6 \mid \\ \frac{4}{4} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 3 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \mid \underline{3 \ 0} \ \underline{3 \ 0} \ \underline{6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6 \ 6} \ 6 \mid \frac{4}{4} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \ 3 \mid \frac{3}{4} \ 6 \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \\ \underline{6 \ 3} \quad \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{6} \mid \frac{4}{4} \ \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \ 6 \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ \underline{6 \ 6} \quad 5 \quad \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 3 \quad 5 \mid \frac{4}{4} \ 3 \ 6 \ 2 \quad \underline{2 \ 1} \mid \\ \frac{4}{4} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \ 6 \ 3 \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{6 \ 5.} \quad 3 \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \quad 3 \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \mid \\ 0 \quad 0 \quad \underline{6} \quad 0 \mid \underline{6 \ 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \mid 6 \quad \overset{v}{6} \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad 3 \mid \\ \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{3 \ 0} \quad 3 \mid \underline{3 \ 0} \quad 3 \quad \underline{3 \ 2} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \mid \underline{6 \ 6} \quad 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid \frac{4}{4} \quad 6 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{3 \ 5} \quad 5 \mid \\ \frac{3}{4} \quad 6 \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \quad 3 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 0} \quad \underline{6 \ 0} \quad 3 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5. \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{2. \ 1} \quad \underline{0 \ 5} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \\ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6 \ 0} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad 5 \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 3 \ 2} \quad 3 \mid \overset{\text{渐快}}{\frac{3}{4}} \quad \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \\ \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad 3 \mid \frac{4}{4} \quad \underline{3 \ 3 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \\ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{0 \ 6} \quad \underline{6 \ 0} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 3} \mid \overset{\text{稍自由}}{\frac{3}{4}} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \frac{4}{4} \quad 6 \quad - \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \\ \underline{6 \ 2} \quad 0 \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 2} \quad 0 \quad \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \frac{4}{4} \quad 6 \quad - \quad \underline{6 \ 2} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 6 \ 5} \quad 6 \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3 \ 6 \ 6} \quad 6 \quad - \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \mid 6 \quad - \quad 6 \parallel \\ \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{6} \quad - \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 0} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 \ 2} \quad 0 \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \mid 6 \quad - \quad \underline{6 \ 0} \parallel \end{array} \right]$

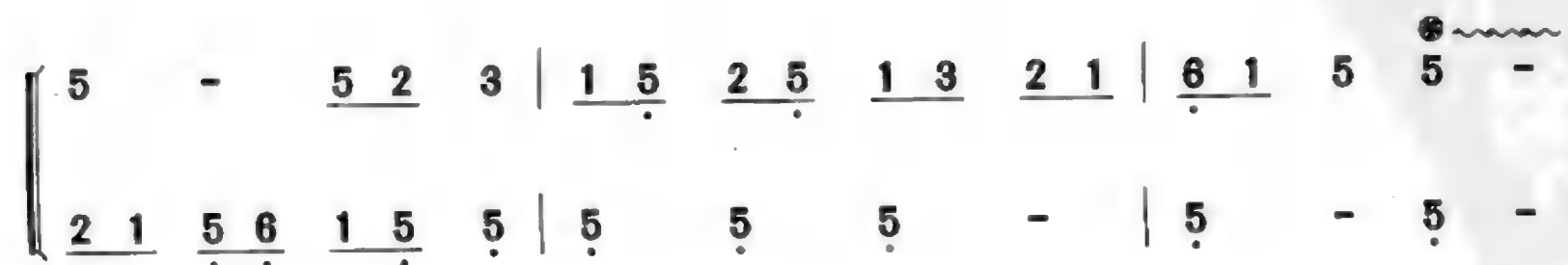
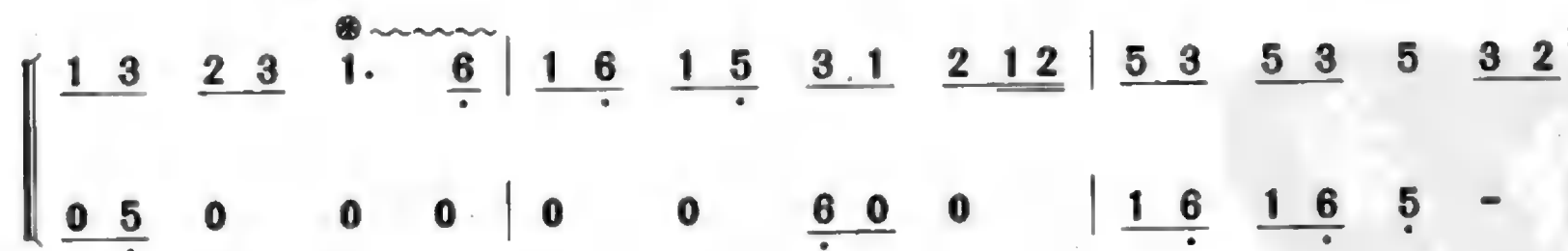
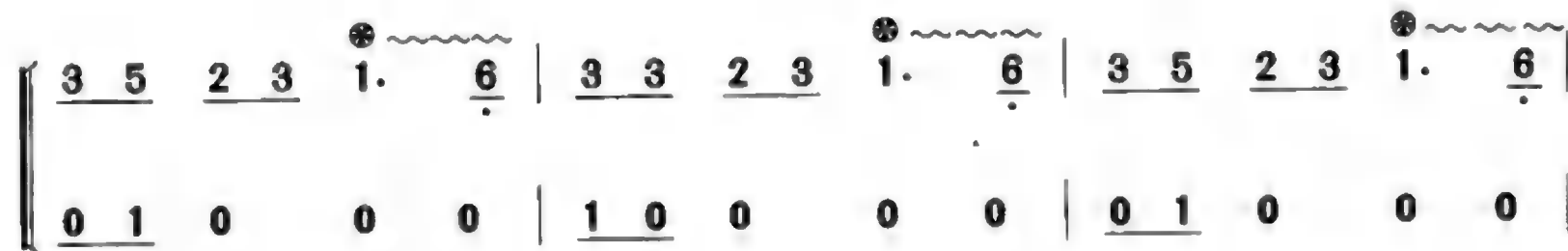
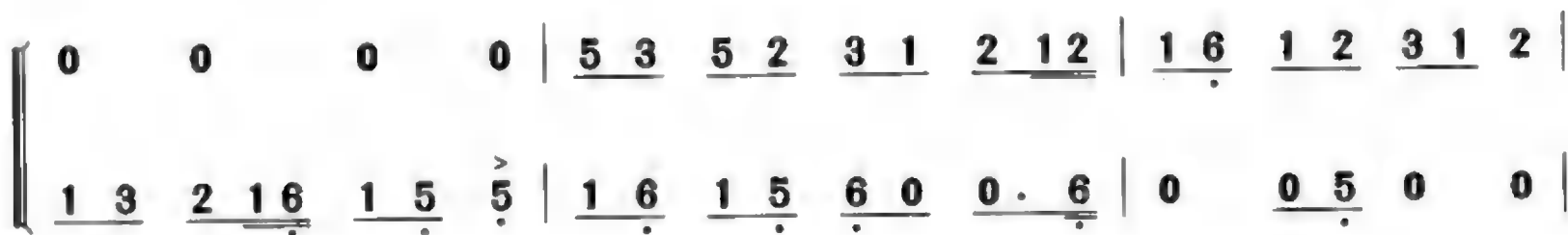
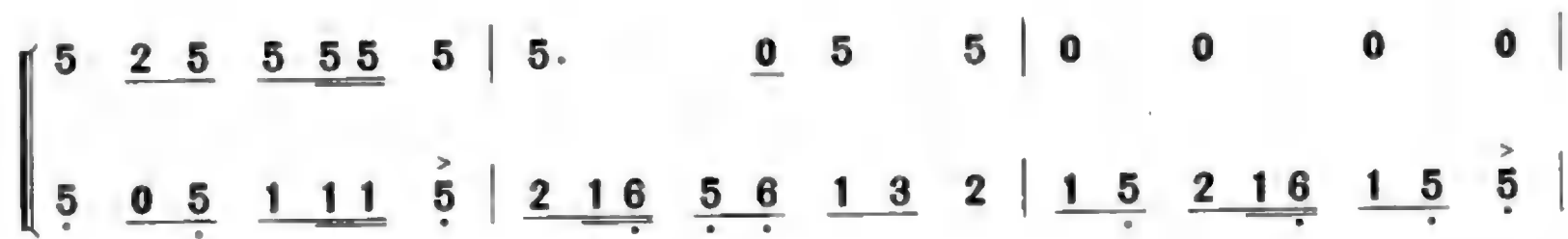
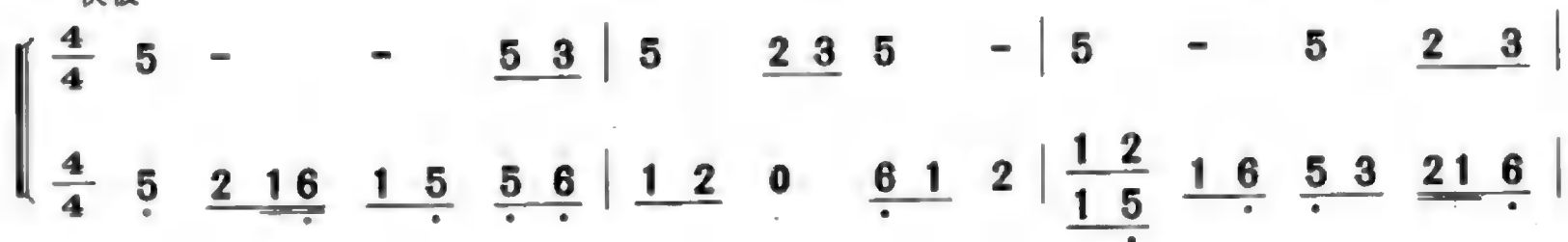
(熊德才演奏 邹世滨、李质发、刘天雄采录 邹世滨记谱)

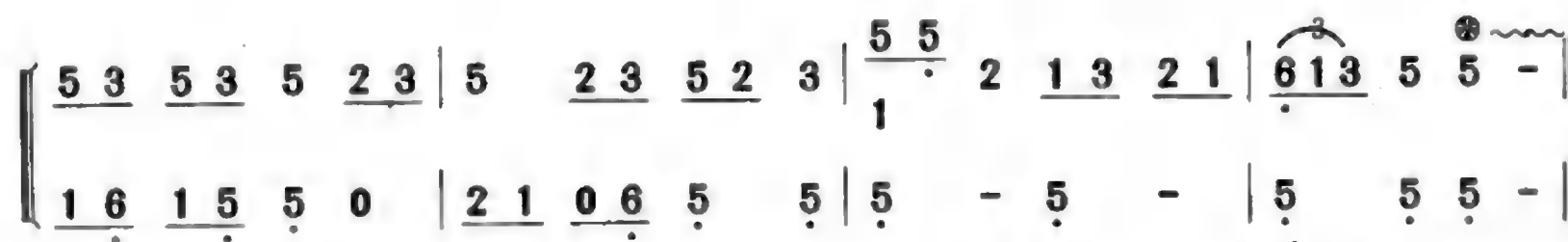
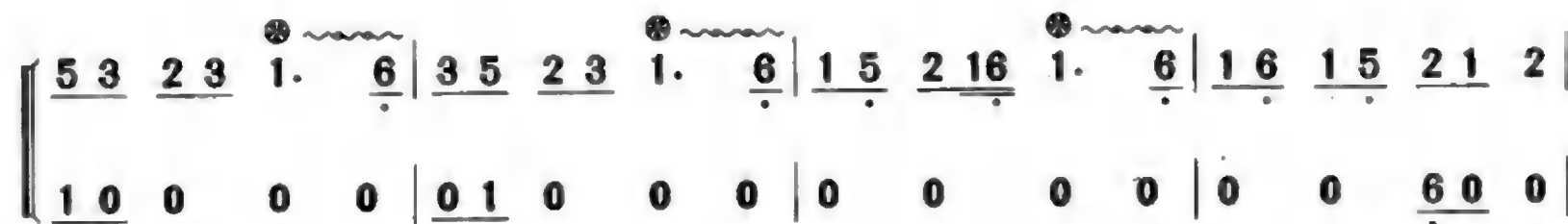
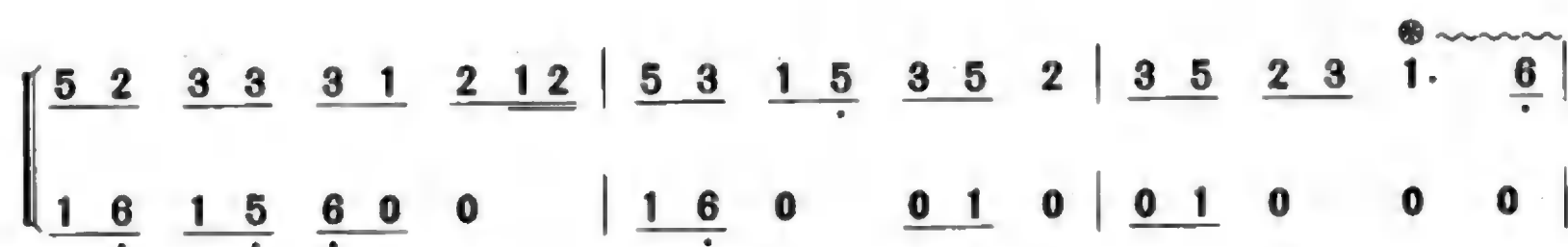
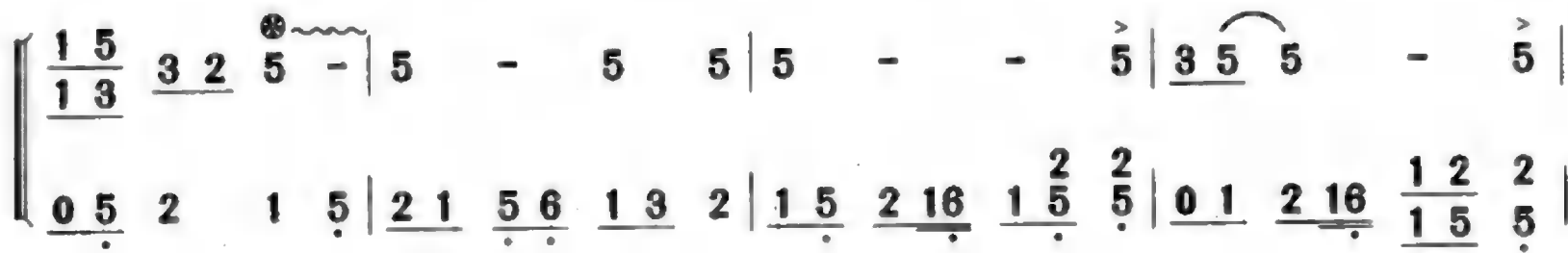
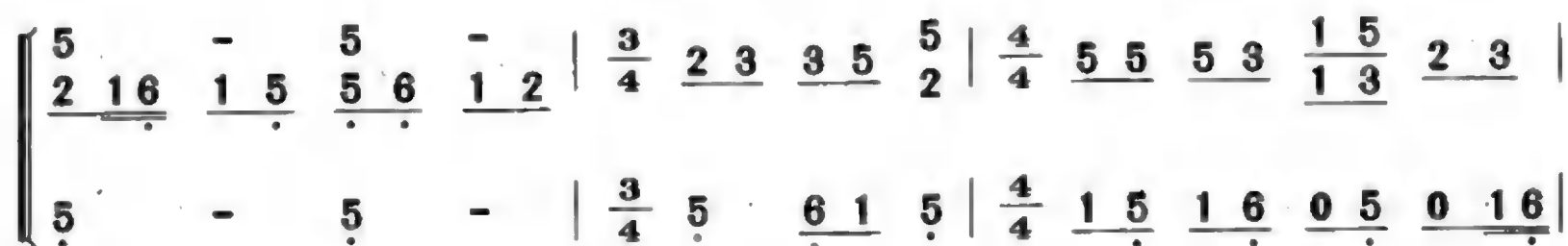
550. 跳 花 山

筠连县

1 = G

快板





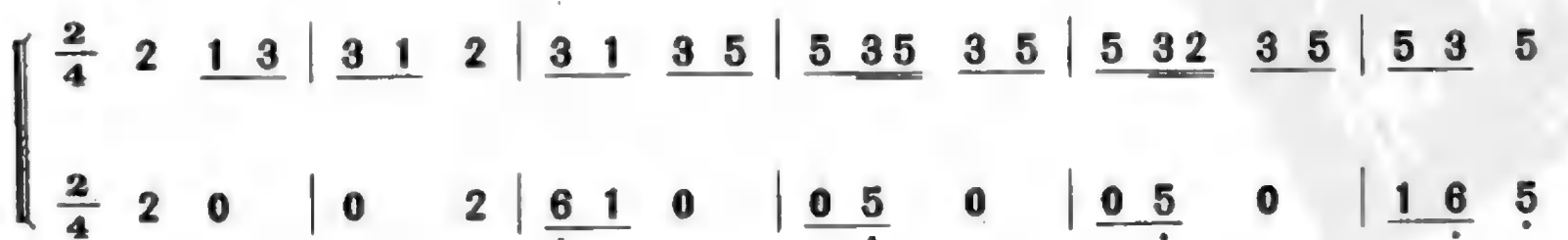
(杨朝富、阳光华演奏 邹世滨记谱)

551. 庆 丰 收

1 = A

马边彝族自治县

快板



$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid \overset{*}{5} \ - \mid 5 \ 5 \mid \underline{5\ 6} \ 5 \mid \underline{5\ 3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 6} \ 5 \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{5} \mid 2 \ - \mid 2 \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 6} \ 5 \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 6} \ 3 \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 6} \ 5 \mid \\ \underset{\cdot}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{2\ 1\ 6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underline{3\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{1\ 6\ 3} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \ 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 1 \mid \underline{5\ 3} \ 5 \mid 3 \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \ 5 \mid 5 \ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3} \ 5 \mid \\ 2 \ 1 \mid \underline{3\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1\ 6}} \ 5 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1\ 6}} \ \underset{\cdot}{5} \mid 3 \ \underline{3\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1\ 6}} \ \underset{\cdot}{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 1 \mid \underline{5\ 3} \ 5 \mid \underline{5\ 3} \ 5 \mid \underline{3\ 2} \ \overset{*}{\overbrace{3}^{\sim}} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \ 5 \mid \\ \underset{\cdot}{5} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1\ 6}} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1\ 6}} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underline{1\ 6} \ 1 \mid \underline{2\ 1\ 6} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3} \ 5 \mid \underline{3\ 5} \ 2 \mid \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid 2 \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1\ 6}} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underline{1\ 6} \ 2 \mid \underline{2\ 6} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1\ 6}} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underline{1\ 6\ 1} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{5\ 3} \ 5 \mid \underline{5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 3} \ \overset{*}{5} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \\ \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 6} \ 1 \mid \underline{1\ 6} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 1} \ 5 \mid 3 \ \underline{3\ 2} \mid 3 \ \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 3} \ 5 \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1\ 6}} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1\ 6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

3	<u>3 5</u>	2	2	<u>1 3</u>	1	5	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 3</u>	5	<u>5 3</u>	5	5	<u>1 6</u>	5	5	5	<u>3 2</u>
<u>5 6</u>	5	<u>1 6</u>	5	<u>2 1</u>	<u>6 1 6</u>	1	1	2	<u>1 6</u>

3	3	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	5	[*] 5	-	5	<u>5 5</u>
<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	0	0	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	2	-	2	<u>2 1</u>

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	5	5	5	<u>5 5</u>	5	5
<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 1 6</u>	5	5	<u>6 1</u>	<u>2 1 6</u>	5	5

<u>5 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>6 1</u>	3	<u>3 1</u>	<u>2 1 6</u>	5	5	[*] 1	<u>5 3</u>
0	0	0	0	0	0	2	2	0	0

<u>2 1</u>	<u>6 1 6</u>	<u>5 2</u>	<u>5 1 6</u>	5	<u>3 2 1</u>	<u>3 2</u>	3	<u>5 2</u>	<u>5 1 6</u>
0	0	<u>1 3</u>	<u>2 1 6</u>	5	5	0	0	<u>5 3</u>	<u>5 2 3</u>

5	5	0	5	5	0	5	5	0	<u>3 2 3</u>
5	<u>5 1 6</u>	<u>3 1</u>	2	2	<u>3 1</u>	1	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1 6</u>

<u>1 3</u>	<u>5 2</u>		[*] 3	-		<u>5 2</u>	3		3	<u>5 3</u>		<u>3 1</u>	<u>5 2</u>	
1	<u>5 2</u>		3	<u>2 1 6</u>		<u>3 5</u>	<u>2 1</u>		<u>6 1</u>	<u>6 1</u>		<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	

3	-		<u>2 3</u>	5		5	3		5	2		<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	
2	-		0	0		1	<u>6</u>		1	2		<u>1 6</u>	0	

<u>1 6</u>	3		5	3		5	2		<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	
0	2		1	<u>6</u>		1	2		0	0		0	0	

3	<u>3 5</u>		[*] 2	<u>3</u>		5	<u>5 6</u>		5	5		<u>5 6</u>	5	
<u>6 1</u>	0		0	0		0	3		2	2		<u>1 6</u>	0	

5	<u>6</u>		5	5		5	3		3	3		5	5	
<u>2 1</u>	<u>6 1 6</u>		<u>1 2</u>	1		2	<u>3 2</u>		3	3		<u>5 3</u>	<u>2 1 6</u>	

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		[*] 5	-		5	<u>6</u>		5	-		5	-	
<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		2	-		2	<u>3</u>		<u>2 3</u>	5		2	-	

5	-		<u>6 5</u>	<u>5 6</u>		5	-		5	<u>6</u>		5	-	
2	-		<u>3 5</u>	<u>6 5 3</u>		5	5		<u>5 3 2</u>	<u>1 3</u>		<u>3 1</u>	3	

<u>3 5</u>	<u>5 6</u>		<u>5 5</u>	5		5.	<u>3</u>		0	0		5	5	
<u>3 1</u>	<u>2 3</u>		<u>2 2</u>	2		1.	<u>3</u>		<u>2 1</u>	<u><u>6 1 6</u></u>		<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	

0	0		5	5		5	<u>3 2</u>		<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 3</u>	5	
<u>3 1</u>	<u>2 1 6</u>		1	1		1	0		<u>3 1</u>	<u>2 1 6</u>		<u>1 6</u>	2	

3	2		3	<u>5 3</u>		5	5		5	5		5	3	
<u>1 3</u>	<u>2 1 6</u>		<u>6</u>	<u>5 3</u>		2	<u>1 6</u>		1	1		1	3	

5	2		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		<u>5 3</u>	<u>2 1 6</u>		<u>5 0</u>	0		0	<u>5 3</u>	
1	2		<u>1 6</u>	0		<u>1 6</u>	2		3	<u>3 1</u>		2	<u>1 6</u>	

5	0		0	0		5	<u>1 3</u>		2	<u>5 3</u>		5	<u>5 3</u>	
5	<u>1 3</u>		2	3		5	<u>1 3</u>		2	<u>1 6</u>		0	0	

5	5		<u>5 5</u>	<u>1 3</u>		2	<u>1 6</u>		5	<u>5 3</u>		5	5	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

<u>5 3</u>	<u>5 3</u>		5	3		5	5		5	3		3	5	
<u>1 6</u>	<u>5</u>		0	0		<u>1 2</u>	0		0	0		<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	

5	5		<u>3</u> 5	<u>3</u>		[*] 5	-		5	<u>5 6</u>		5	-	
3	<u>2 1</u>		<u>6</u> 1	<u>2 3</u>		2	-		2	2		2	2	

5	<u>5 6</u>		5	-		<u>6 5</u>	<u>5 6</u>		5	-		5	0		<u>3 1</u>	3	
2	2		2	2		<u>6</u> 1	<u>2 1 6</u>		5	5		<u>5 3 2</u>	<u>1 3</u>		<u>6</u> 1	3	

5	<u>5 6</u>		5	-		5	<u>5 3</u>		0	6		<u>5 6</u>	5		<u>6</u>	3	
<u>3 1</u>	<u>2 1 6</u>		2	2		3	3		<u>2 1</u>	6		<u>3 0</u>	0		3	<u>3 0</u>	

6	3		6	5		6	<u>5 6</u>		0	0		5	<u>5 3</u>		5	2	
<u>2 1</u>	<u>6</u>		<u>3 0</u>	0		3	<u>3 0</u>		2	<u>2 3</u>		0	0		0	0	

5	<u>5 6</u>		5	2		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		0	0		5	<u>5 3</u>		0	0	
0	0		0	0		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		3	<u>2 1 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		3	<u>3 3</u>	

5	<u>5 3</u>		5	2		<u>5 6</u>	<u>5 2</u>		3	<u>3 1 6</u>		5	<u>5 1</u>		2	<u>2 3</u>	
0	<u>3 3</u>		0	0		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		3	<u>2 1 6</u>		5	0		0	<u>1 6</u>	

5	<u>5 3</u>		5	5		<u>5 3</u>	<u>5 3</u>		5	2		<u>5 3</u>	<u>5 2</u>		<u>3 2</u>	3	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 1} \mid 0 \quad 0 \mid 6 \quad \underline{5\ 6} \mid 5 \quad \underline{5\ 6} \mid 5 \quad \underline{5\ 6} \mid 5 \quad - \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{2\ 1\ 6} \mid 5 \quad \underline{5\ 1} \mid 2 \quad 2 \mid 5 \quad \underline{5\ 3} \mid 2 \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \quad 5 \mid 5 \quad - \mid 5 \quad \underline{5\ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 3} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{5\ 3} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 5 \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 2} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 1} \mid 0 \quad 0 \mid \\ 5 \quad 5 \mid 0 \quad 0 \mid 3 \quad 3 \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad \underline{1\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{5\ 6} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ 5 \quad \underline{5\ 3} \mid 5 \quad - \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 2} \mid 3 \quad 3 \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 2} \mid 2 \quad 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{5\ 6} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \mid 5 \quad 5 \mid \\ \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 2} \mid 3 \quad 3 \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid 2 \quad 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{6\ 5\ 6} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \mid \\ \underline{5\ 3} \quad 5 \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 3} \mid 5 \quad 5 \mid 2 \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3} \quad \underline{5\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 5 \mid \underline{6\ 5} \quad 5 \mid \overbrace{5 \quad -} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \\ \underline{5\ 3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 2} \quad 1 \parallel \end{array} \right]$

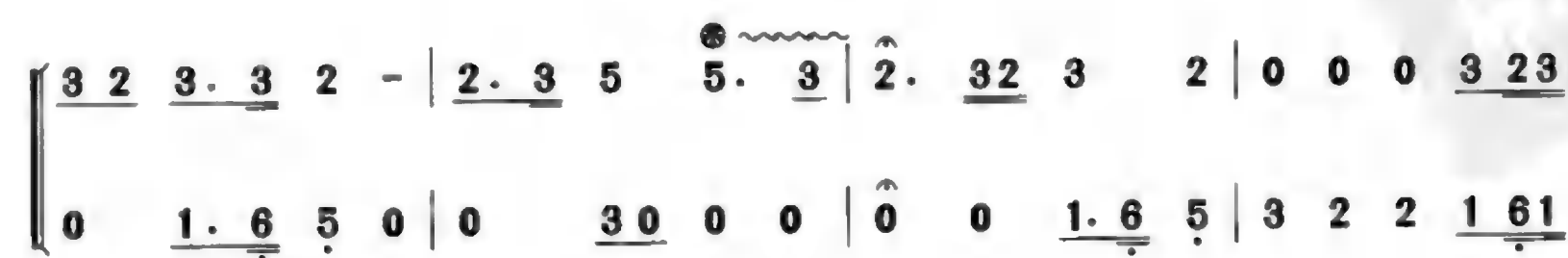
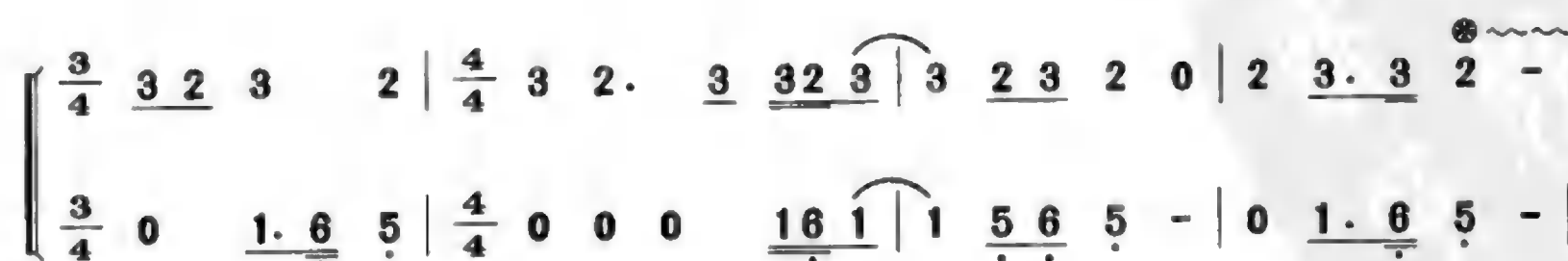
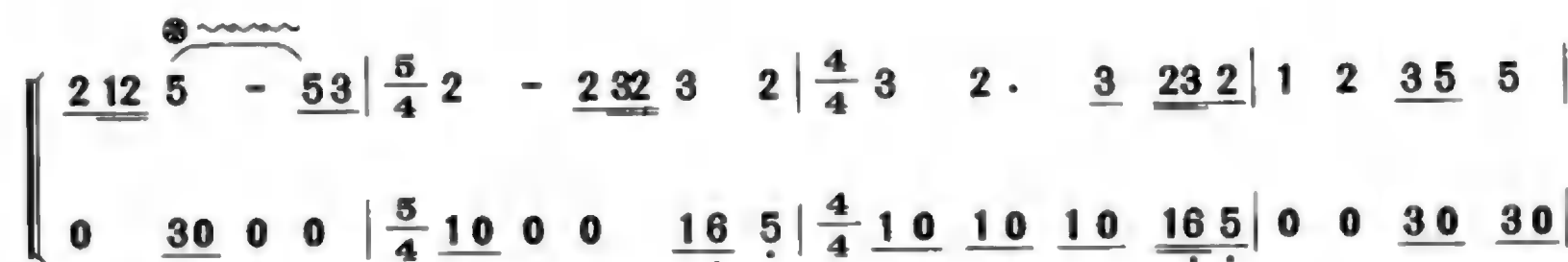
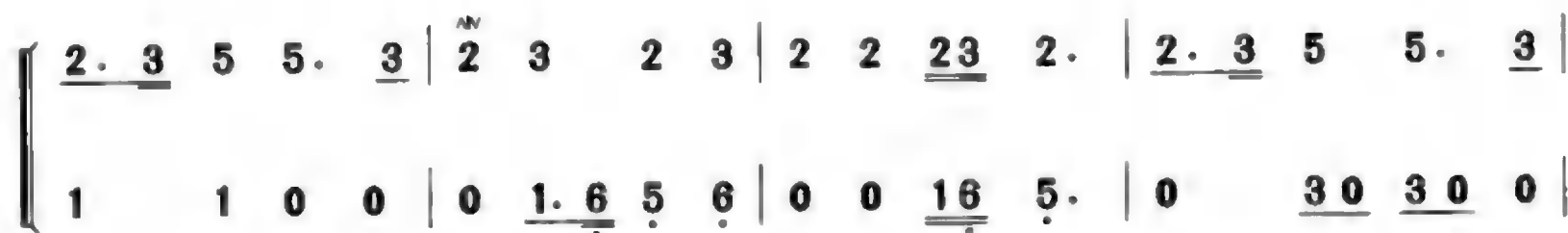
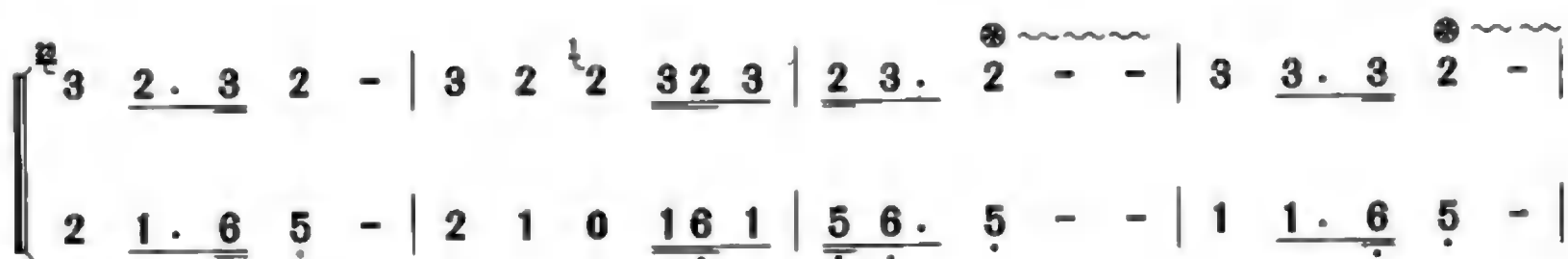
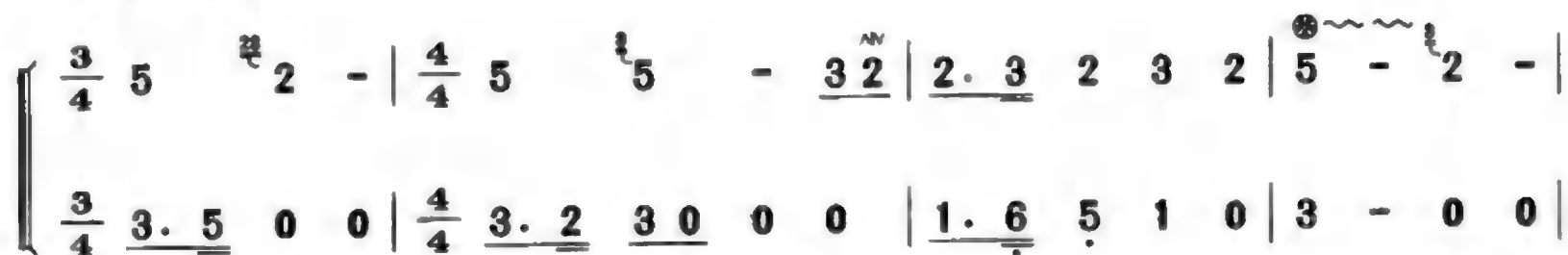
(张明高演奏 唐国志记谱)

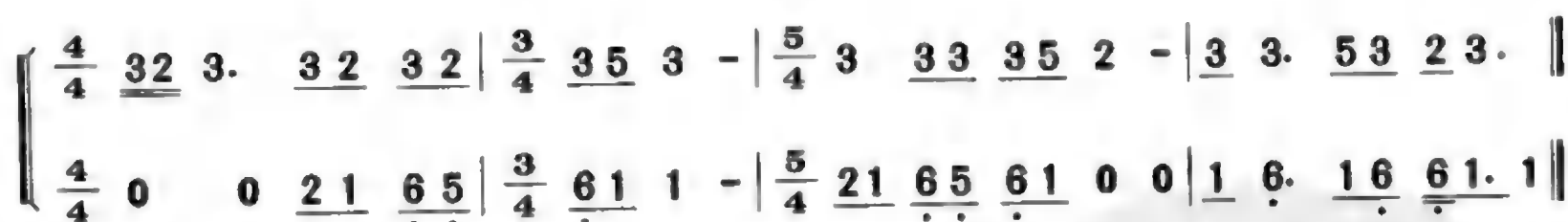
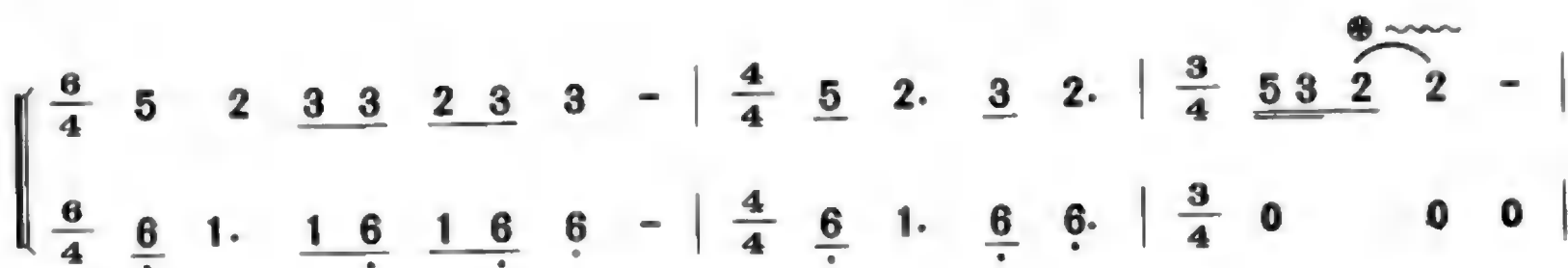
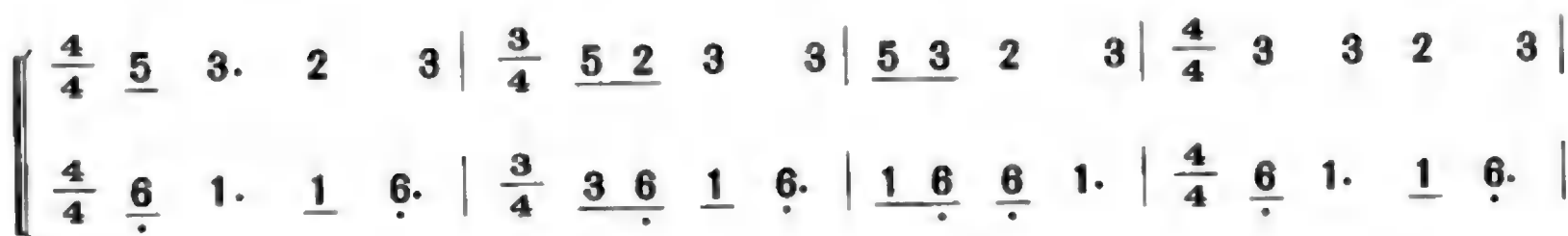
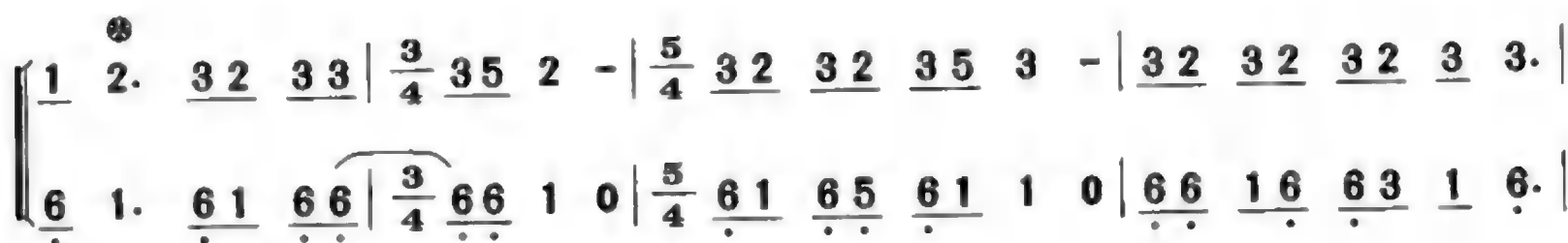
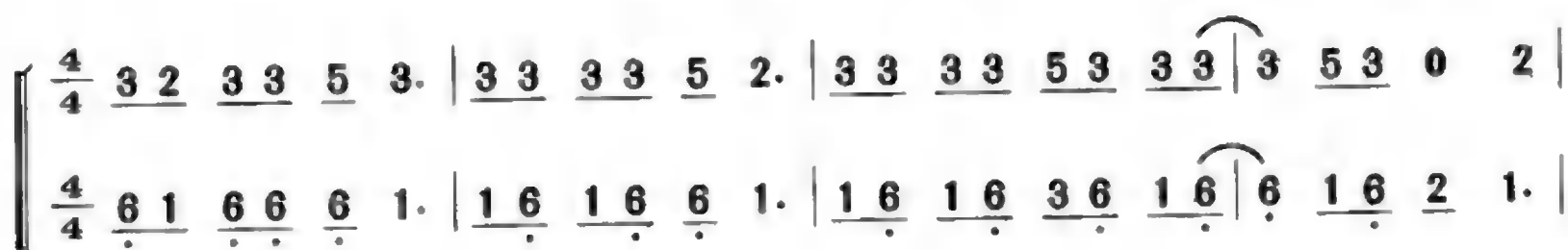
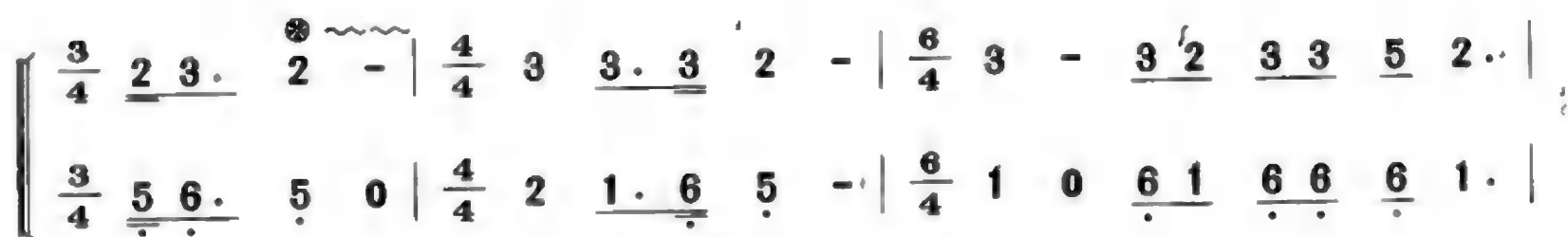
552. 山 歌

雷波县

1 = C

中板 较自由





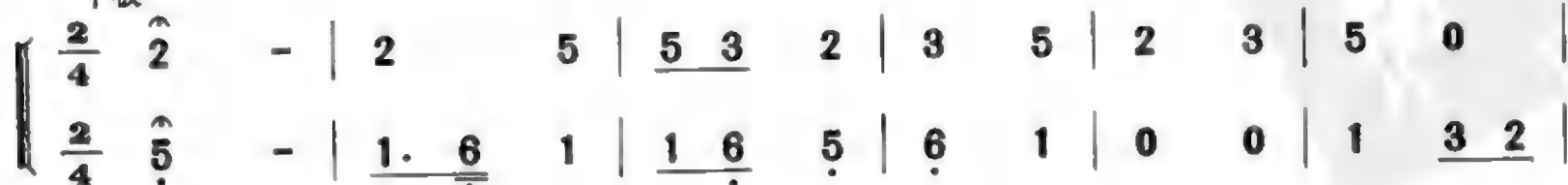
(马旭中演奏 卢宁、何昌田采集 卢宁、冒景阳记谱)

553. 苗族舞曲

金阳县

1 = D

中板



$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & \underline{5} & 1 & 3 & \frac{2}{4} & \underline{2} & 1 & 1 & \frac{3}{4} & 0 & \underline{5} & 1 & 3 & \frac{2}{4} & \underline{2} & 1 & 1 \\ \frac{3}{4} & 5 & - & & 0 & \frac{2}{4} & 6 & & 0 & \frac{3}{4} & 5 & - & & 0 & \frac{2}{4} & \underline{1} & 6 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{4}{4} & 0 & 2 & 3 & 5 & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 5 & \frac{2}{4} & 5 & - & & 3 & 5 & 5 & - \\ \frac{4}{4} & 5 & - & 6 & 1 & \frac{3}{4} & 5 & 6 & 1 & \frac{2}{4} & \underline{3} & 2 & 1 & 6 & 1 & \overset{t}{5} & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 5 & 3 & 5 & \overset{t}{5} & 2 & 2 & 3 & 2 & 5 & 2 & 0 \\ 5 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 3 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 0 & 2 & 3 & \overset{t}{2} & 2 & 1 \\ \underline{2} & 2 & \underline{3} & 2 & 6 & 1 & 6 & 5 & 1 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 2 & 0 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & - \\ 6 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 3 & 6 & 3 & \underline{2} & 1 & \underline{6} & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 2 & - & 2 & 3 & 2 & - & 2 & - & \underline{2} & 3 & 2 & \frac{3}{4} & 5 & - & - \\ \underline{1} & 6 & 1 & 0 & 0 & \underline{2} & 1 & \underline{6} & 1 & \underline{1} & 6 & 1 & \underline{1} & 6 & 5 & \frac{3}{4} & 2 & 1 & 3 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & \underline{2} & 1 & 1 & \frac{3}{4} & 5 & - & - & \frac{2}{4} & \underline{2} & 1 & 1 & \frac{4}{4} & 0 & 5 & 3 & 5 & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 5 \\ \frac{2}{4} & \underline{6} & 6 & 0 & \frac{3}{4} & 5 & 1 & 3 & \frac{2}{4} & \underline{6} & 6 & 0 & \frac{4}{4} & 5 & 2 & 6 & 1 & \frac{3}{4} & 5 & 6 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \mid \overset{3}{5} \quad 1 \mid 5 \quad - \mid 3 \quad \overset{3}{5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 3 \quad 3 \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underset{\cdot}{6} \quad 1 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 2 \quad 5 \mid 2 \quad 1 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 2 \quad 1 \mid 2 \quad 3 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad \underset{\cdot}{6}} \mid \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \underset{\cdot}{6} \quad 0 \mid 2 \quad 2 \mid \underset{\cdot}{6} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 1 \quad - \mid 2 \quad 3 \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad 5 \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \mid \\ \underset{\cdot}{6} \quad - \mid \underset{\cdot}{5} \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad 1 \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \underset{\cdot}{6}} \quad 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad - \mid \overbrace{2 \quad - \quad -} \mid 2 \quad - \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 2. \quad \underline{3} \mid 2 \quad - \parallel \\ \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \quad 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad 1} \quad 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \quad 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad 1} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 1. \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad - \parallel \end{array} \right]$$

(熊明开演奏 令 士记谱)

554. 送 终 调

1 = \flat B

盐边县

慢板

芦 笙 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \quad 5. \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 5} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 5.} \mid \\ \underline{5} \quad \underset{\cdot}{5}. \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}.} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right. \end{array} \right]$

大 鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \mid \end{array} \right]$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \quad 5.} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad \overset{3}{2}} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 5.} \quad \mid \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad 0 \mid \\ x \quad x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad x \mid \end{array} \right]$$

<u>3 5.</u>	<u>5 3</u> 2	<u>32 1</u> <u>2 5</u>	5 -	<u>32 3</u> <u>2 1</u>	<u>23 1</u> <u>2 321</u>
5 0	<u>32 1</u> 5	5 5	0 0	5 5	5 5
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>3 2</u> 3	5. 5	<u>3 2</u> 3	<u>1 32</u> 5	<u>32 1</u> <u>23 2</u>	<u>21 2</u> <u>1 2</u>
5 5	0 0	<u>5 5.</u>	5 5	5 5	5 5
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

5 -	<u>3 2</u> <u>23 2</u>	<u>1 23</u> <u>1 2</u>	<u>321 3</u> 2	<u>3 5.</u>	<u>5 3</u> 2
5 <u>0 32</u>	1 0	5 0	0 0	0 <u>32 1</u>	0 5
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>3 1</u> <u>2 5</u>	5. <u>32</u>	<u>1 23</u> 2	<u>1 3</u> <u>23 1</u>	<u>3 5</u> 5
5 0	0 0	5 0	5 5	<u>5 5</u> <u>32</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

$\frac{3}{4}$ <u>1 2</u> <u>5 3</u> 2	$\frac{2}{4}$ <u>3 5.</u>	<u>5 3</u> 2	<u>3 1</u> <u>2 5</u>	5 -
$\frac{3}{4}$ 1 2 5	$\frac{2}{4}$ 0 <u>5 32</u>	1 0	5 0	0 0
$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>32 1</u> <u>23 2</u>	<u>1 2</u> <u>5 1</u>	<u>2^t 2</u> 3	<u>2 1</u> <u>2 5</u>	5. <u>32</u>	<u>3 1</u> <u>23 1</u>
0 0	0 0	0 0	5 1	0 0	0 0
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

<u>2^t 2</u> 3	<u>5 1</u> <u>23 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>32^t 1</u> 3 2	3 $\frac{2}{4}$ 5. 5	<u>3 2</u> <u>32</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 2}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 23}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{32\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid \\ \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{3\ 5} \cdot \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 5} \cdot \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 35} \mid \underline{1\ 21}\ 2 \mid \\ \underline{5}\ 0 \mid \underline{0\ 5}\ 0 \mid \underline{32\ 1}\ 0 \mid \underline{5\ 1}\ 3 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 51} \mid \underline{5}\ 6 \mid \\ \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 35} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{21\ 3} \mid 2\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 5\ - \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \\ \underline{3\ 21}\ \underline{3\ 51} \mid \underline{5}\ 6 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{5}\ - \mid \underline{5}\ 0 \mid \\ \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XXXX} \mid \underline{XXXX}\ \underline{X\ XX} \mid \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 23}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 12}\ \underline{3\ 3}\ 2 \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2121} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{3} \mid \\ 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \underline{5}\ - \mid \underline{5}\ - \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid \\ \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \frac{3}{4}\ \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \frac{2}{4}\ \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 23}\ \underline{21\ 1} \mid \underline{3\ 1}\ 2 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2121} \mid \frac{3}{4}\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 5} \cdot \mid 3\ \underline{21\ 3}\ 5 \mid \\ \underline{6\ 56}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ \underline{6} \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5} \cdot \mid \underline{6}\ - \mid \underline{5} \mid \\ \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \frac{3}{4}\ \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 5} \cdot \mid \underline{51\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{55} \mid \underline{3\ 2}\ 1\ 2 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5} \cdot \mid \frac{3}{4}\ \underline{3532}\ 1 \cdot \overset{2}{5} \mid \\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \cdot \mid \underline{5} \cdot \underline{5}\ \underline{5} \mid 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ \underline{5}\ \underline{16}\ \underline{5} \mid \\ \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}} \mid \overset{2}{\underline{XXX}}\ \overset{2}{\underline{XXX}}\ 0 \mid \underline{X\ XX}\ \underline{XX}\ X \mid \frac{2}{4}\ \underline{XX}\ \underline{XXX} \mid \frac{3}{4}\ X\ \underline{XX}\ \underline{XX} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4}\ \overset{2}{\underline{353}}\ 5 \cdot \mid \underline{353123}\ \underline{55\ 5} \mid \underline{3535}\ \underline{55\ 5} \mid \underline{3535}\ \underline{55\ 5} \mid \underline{35\ 5}\ 0 \parallel \\ \frac{2}{4}\ \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{5}\ 0 \parallel \\ \frac{2}{4}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X}\ X\ X\ X \mid \underline{XXXX}\ X \mid \underline{X\ XX}\ \underline{XX\ X} \mid \underline{X\ X}\ 0 \parallel \end{array} \right.$

(黄懋生、叶永清采录 黄懋生记谱)

说明：演奏者及所操乐器：陶承基（芦笙）、杨华高（鼓）。

胡 夫 曲

胡 夫 曲 述 略

曾令士

胡夫曲流传在凉山彝族自治州和攀枝花市的彝族聚居区。

彝语胡夫、夫惹,是对胡琴类乐器的统称,又别称为“筒筒”。流传的乐器形式和品种多样,除市购的京胡、二胡外,大多为自制,形制和质地也不严格、不统一。琴筒有大有小,琴杆有长有短,体积大者如中胡,小者琴杆长不足 330 毫米。在凉山彝族中流传的胡夫,一般都偏短小。琴筒材料有竹、木、牛角,鞣蛇皮、羊肚、羊皮,琴杆有竹、木,二轴张二弦;琴弦多用丝、马尾(多根相搓);琴弓用细竹张马尾自然弯成半月型,一般偏短,长 400—500 毫米左右。在攀枝花市有四轴四弦胡夫,两弦一组同音,弓毛分夹其间,琴杆长 320—400 毫米左右,形似四胡。

胡夫在彝族地区流传的历史也很久远,虽无确切记载可考,确属彝族民间传统乐器之一,深受彝族人民喜爱。胡夫演奏大都为闲暇自娱,也在喜庆集会时为人助兴。演奏姿势多为席地盘腿坐式。琴筒置于左胯间;左手指按弦,多用食、中、无名三指;右手执弓,一般都用短弓推、拉,少有长弓,弓法较单一。左手指法相对较多,主要有上滑音、下滑音、上波音、下波音、压弦等。把位固定(一般都在第一把位),按弦指有小幅度的上下滑动。

胡夫曲的音调、旋法、结构等,与彝族的月琴独奏曲联系密切,调弦法(二根)也相同,甚至转调的手法也基本一致(参见本卷《月琴曲述略》)。在演奏民歌音调时,运弓的顿挫、急缓、强弱,加上左手按弦的旋律装饰(特别是滑音),具有民歌演唱的风格特点。有时也模拟一些口语音调,在某些群众熟悉的乐曲形式中,用以表达语言的信息,如《有名人士过来玩》一曲所奏的音调,是对当地彝族口语的模拟。

555. 山

歌

1 = C (定弦 15 = c¹ g¹)

西昌市

慢板

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{2}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 65 231. | $\frac{3}{4}$ 6. 5 $\dot{1}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 65 321. |

6 2. 3 | 65. 231. | 6 1..2 | 65. 231. | 6 2 | 5..3 21. |

6 1. 2 | 5. 3 21. | 6 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3 5. 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2132. $\tilde{2}$ |

5. 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 1. 2 | 65. 35. | $\dot{1}$ 1. 2 | 65. 35. | $\dot{2}$ 2^3 |

65. 35. | 6\dot{1}. 1 | $\frac{3}{4}$ \dot{1}65 35. 61. | 1 65 36. $\overset{T}{2}$ | 2 65 36. $\overset{T}{1}$ |

$\frac{2}{4}$ 1 65 36. | 12 1 35. | 6\dot{1}. 1 | \dot{1} 65 32 1 | 6 2 | 5. 3 2 1 |

6 $\sharp 5$ | $\sharp 5$ 55. | $\frac{3}{4}$ 55. 55. 55. | $\frac{2}{4}$ 56. 51. | 56. 5\dot{1}. |

5\dot{6}. 5\dot{2}. | 5\dot{6}. 5\dot{1}. | $\frac{3}{4}$ 5\dot{6}. 5\dot{2} 6\dot{1}. | $\frac{2}{4}$ 5\dot{6}. 5\dot{2}. | 6\dot{1}. 6 |

\dot{2}5. \dot{1}6. | $\frac{3}{4}$ \dot{2}\dot{1}. 6\dot{2}. 5 | $\frac{2}{4}$ \dot{1}\dot{1}. \dot{1}6 5 | $\frac{3}{4}$ \dot{1}\dot{1}. \dot{1}6. 6\dot{2}. | $\frac{2}{4}$ \dot{1}\dot{1}. 65. |

$\frac{3}{4}$ 55. 6. 5 $\dot{1}$ | 1. 2 6. 5 321. | $\frac{2}{4}$ 6 2^3 | 6. 5 231. | 6 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 33 6 1 21 | 5 11 21. 3 2 1 | 5 12 1 53 5 | $\frac{2}{4}$ 6 $\sharp 5$ |

55. 55. | 55. 55. | 55. 55. | $\frac{3}{4}$ 35. 55. 55. | 35. 55. ♩ 5 |

$\frac{2}{4}$ 35. 65. | 675. 35. | 65. 675. | 35. 675. | $\frac{3}{4}$ 25. 35. ♩ 6 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 65 35. | $\dot{2}$ 7. 7 $\dot{2}$. | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ 35. | $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 \backslash | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ 35. 5 |

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$. 2 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ 35. | 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ 35. | 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ 35. 5 |

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$. 2 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ 35. | 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ 35. | 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ 3 5 | 6' $\dot{1}$. 6 \backslash | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ 3 5 | 6' $\dot{1}$. 6. \backslash 5 | 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ 35 | 6 1..5 | 6.5 32 1 | 3 \backslash 5 1 | 3 \backslash 5 2 | 3 \backslash 5 3 $\dot{2}$ 1 |

3 \backslash 5 1 | 3 \backslash 5 6 | 3 \backslash 5 2 | 3 \backslash 5 5 | 3 \backslash 5 1 | 3 \backslash 5 32 1 |

3 \backslash 5 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6. 1 2 | 6. 5 3. 5 | $\frac{3}{4}$ 32 1 2. 3 3 |

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$. 7 6 5 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ 5 |

$\dot{2}$. 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 6 \backslash | 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 231. | 6 2 \backslash |

稍慢
5 32 6 1 | 1 $\dot{1}$ 2 1 55 | 6 \sharp 5. ♩ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5. 5 5. 5 5. | ♩ 原速 6 5. $\dot{2}$ 5. 6 7. |

$\frac{2}{4}$ 2 5. $\overset{\text{又}}{\underline{6 5.}}$ | 2 6. 6 5. | 2 1. 1 2. | 5 6 7 2. | $\frac{3}{4}$ 2 2. 6 5 |

$\overset{3}{\underline{2 6 5}}$ 6 2. 2 | $\overset{3}{\underline{2 6 5}}$ 3 6. $\overset{\text{又}}{1}$ | $\overset{3}{\underline{1 6 5}}$ 3 6. 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{2 6 5}}$ 3 6. | $\overset{3}{\underline{1 2 1}}$ 3 5. |

6 1. $\overset{\text{又}}{1}$ | $\overset{3}{\underline{1 6 5}}$ $\overset{3}{\underline{3 2 1}}$ | 6 2 | 5. 3 3 2 1. | 6 $\overset{\text{又}}{\#5}$ | $\overset{\text{又}}{5}$ 5 |

5 5 | $\overset{\text{快板}}{5}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5. 1 | 5. 6 5. 1 |

5. 6 5. 1 | 5. 6 5. 2 | 5. 6 5. 1 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 5 2 6 1. | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 2 |

6 1. 6 2. | 6 1. 6 | 2 5. 1 6. | $\frac{3}{4}$ 2 1. 6 2 5 | 1 1. 1 6 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 3. 6 2 | 5 3. 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3. 6 5. | 2 3. 1 |

2 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 6 | 1. 2 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 2 2 | 6 5 3 |

6 2 1 | 6 5 3 | 6 6 2 | $\overset{\text{又}}{\underline{6 5}}$ 3 | $\overset{\text{又}}{6}$ 3 2 | $\overset{\text{又}}{\underline{6 5}}$ 3 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{又}}{\underline{6 5}}$ 3 | $\overset{\text{又}}{1}$ $\overset{\text{又}}{2}$ | $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{2}$ | $\overset{\text{又}}{\underline{6 5}}$ 3 | $\overset{\text{又}}{1}$ 6 |

5 6 2 | 6 5 3 | 5 3 2 1 | 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 6 5 | 2 6 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 1 5 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 $\overset{\text{又}}{1}$ |

3 5 6 2 | 1 2 1 3 | 2 - | ^{再加快} 5 3 2 1 | 6 [#]5 | ^b5 5 |

5 6. [˙]1 | 1 5 | 5 6 [˙]1 | 1 5 | 5 6 [˙]1 | 1 [˙]1 |

1 [˙]1 | 1 [˙]2 | $\frac{3}{4}$ 1 [˙]1 | [˙]2 [˙]2 [˙]1 6 | 6 [˙]1 5 [˙]4 2 |

[˙]2 [˙]2 [˙]1 6 | 6 [˙]1 5 [˙]4 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | [˙]1 6 [˙]1 | 5 [˙]4 2 | 5 5 |

[˙]1 6 [˙]1 | 5 [˙]4 2 | 5 5 | [˙]2 2 | [˙]1 6 [˙]1 | 5 [˙]4 2 |

1 1 | 1 [˙]1 | 6 [˙]1 1 | [˙]1 6 [˙]2 | 1 [˙]1 | 6 5 |

5 5 | 6 1 2 | 5 [˙]3 | 6 [˙]2 3 | 5 3 | 6 1 2 |

5 [˙]3 | 5 5 | [˙]1 2 | 5 5 | [˙]1 2 | [˙]1 6 5 |

[˙]1 2 | [˙]1 6 5 | [˙]2 2 | [˙]2 [˙]6 5 | 5 3 | 5 5 |

[˙]1 2 | [˙]1 6 5 | 3 3 | 6 2 5 | 1 1 | 6 2 5 |

2 2 | $\frac{4}{4}$ 6 5 5 5 | 6 [˙]1 [˙]1 [˙]1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 4 6 | 5 4 2 4 |

4 4 | $\frac{3}{4}$ 4 4 4 | $\frac{2}{4}$ 5 4 2 4 | 5 4 2 4 | 5 6 4 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 4 4 | 5 6 i | i i | i 2 6 i |

5 6 5 4 | 2 4 1 2 | 4 5 4 2 | $\frac{3}{4}$ 4 4 4 | 5 6 4 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 | i 1 | i 6 5 | 4 2 | 5 3 2 | 5 3 2 |

5 5 | 1 3 2 | 5 5 | 2 3 2 | 6 3 2 | 5 3 2 |

1 2 1 | 3 1 | i 6 5 | 4 2 | 2 6 5 | 3 1 |

i 6 | 6 2 | 5 i | 6 2 | 2 2 | 6 5 |

3 6 | 1 2 1 | 3 2 | 1 1 | 5 3 2 | 5 6 |

稍慢

1 1 | 3 2 1 5 | i 1 2 | 6 5 3 5 | 6 5 2 | 6 6 5 |

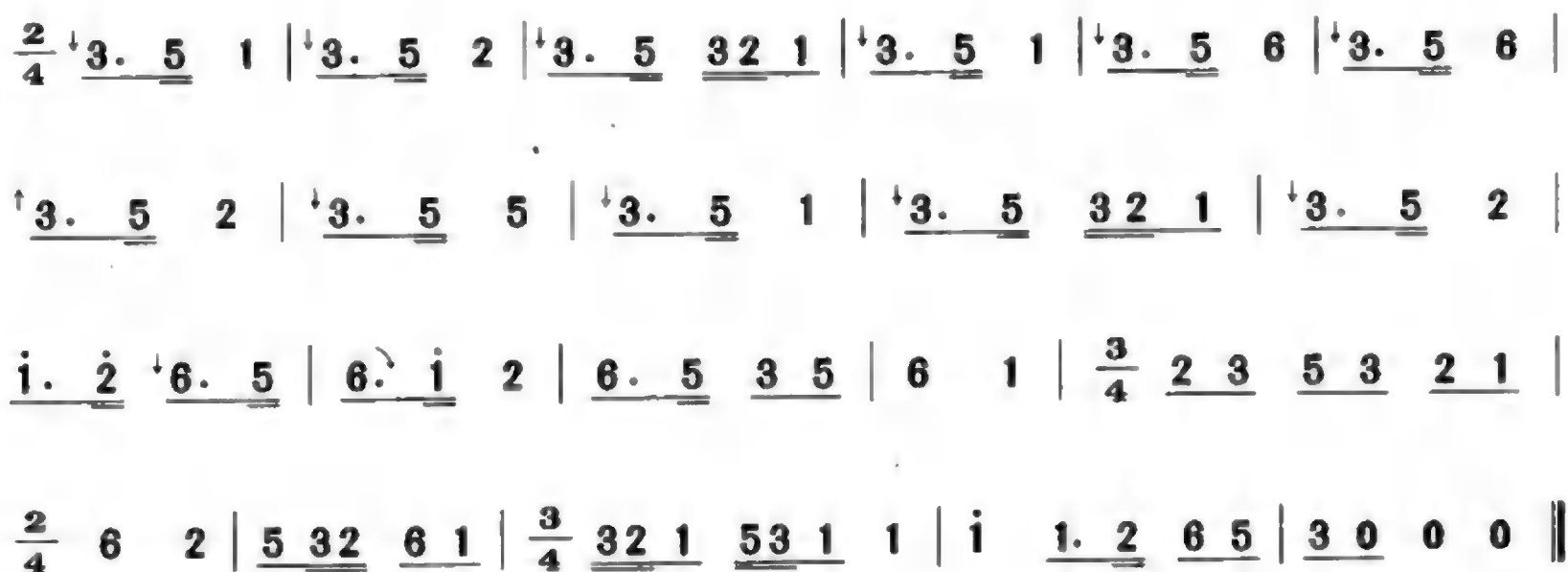
再慢

3 5 6 | 1 5 3 2 1 | 3 5 6 | 1 2 5 | 6 3 2 1 2 | 2 1 3 2 |

5 3 2 1 | 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 i 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 6 i i |

6 i i | $\frac{3}{4}$ 5 i 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 6 i i | 6 i i |

$\frac{3}{4}$ 5 i 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ i 2 6 | 5 i 6 5 | 3 6 | $\frac{3}{4}$ 1 5 6 5 3 2 1 |



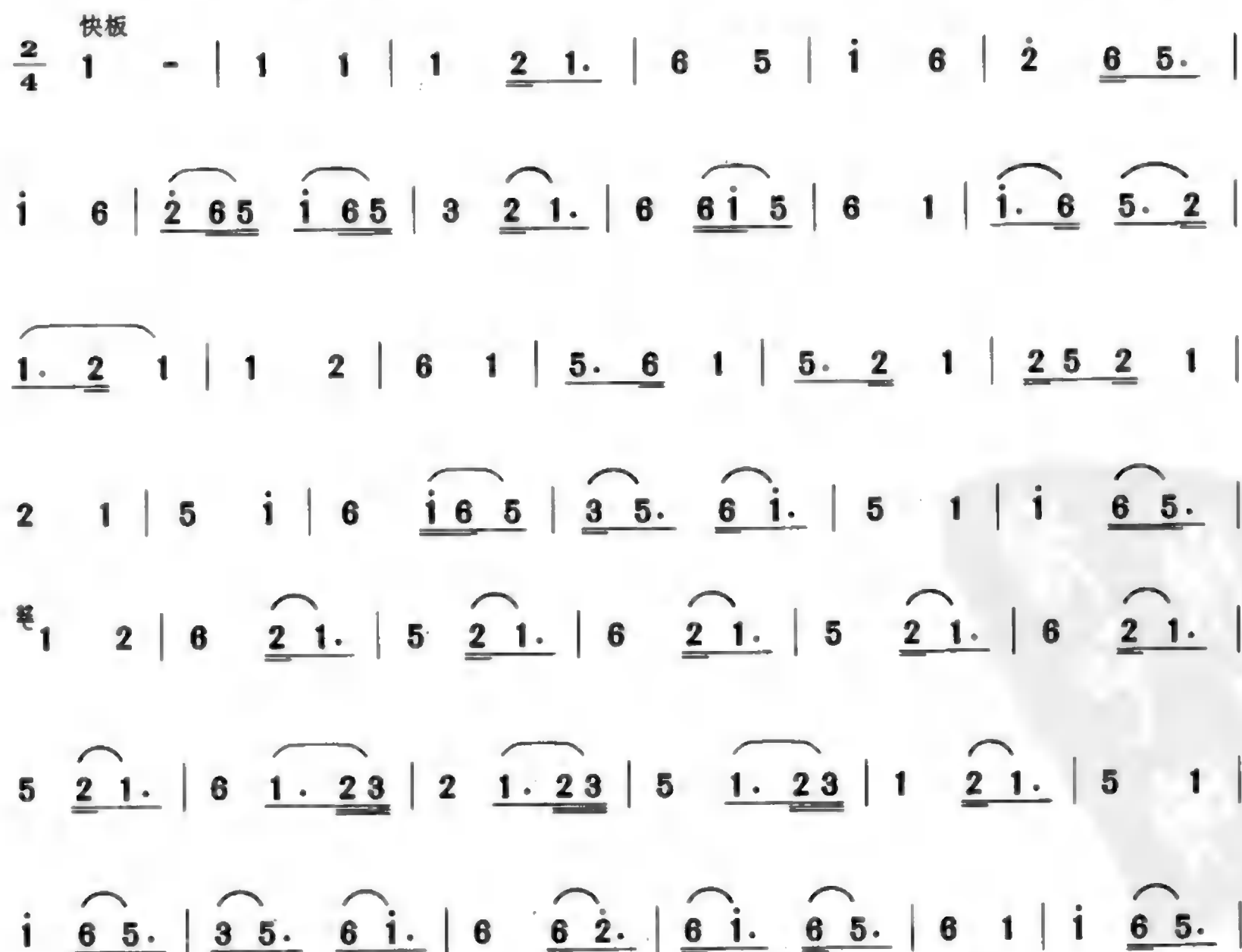
(沙马剑达演奏 舒昂无采录、记谱)

说明：此曲基本上一拍一弓，偶尔有半拍一弓的奏法。

556. 未 名 曲

1 = E (定弦 15 = e¹b¹)

喜德县



$\sharp 1$ 2 | 6 5 6. | 1 5. 1 | 2 6. 2 | 2 5. 5 | 2 6. 1 |
6 5 | $\sharp 1$ 2 | 6 1. 2 3 | 5 $\sharp 1$ | 2 1 | 5 1̇ 6. |
i 6 5. | 3 5. 6 1̇. | 6 6 2̇. | 6 1̇. 1 | i 6 5. | $\sharp 1$ 2 |
2 6. 6 | 2 5. 1 | 2 6. 5 | 2 6. 2 | 2 5. 5 | 2 6. 1 |
 $\sharp 1$ 2 | 2 5. 5 | 2 5. 6 1̇. | 6 5. 1 | i 6 | i 5 |
6 1̇. 1 | i 6 | i 5 | 6 1̇. 3 5. | 5 1. 5 | 1. 2 3 2 |
6 1. 5 | 5 3. 5 | 6 3. 5 | 1 3. 5 | 2 3 5 | 5 1. 5 |
1. 2 1 | 6 5. 6 1̇. | 5 1 | i 6 5. | $\sharp 1$ 3 2 | 6 1. 2 |
1 2 1. | 5. 6 1. 2 | 6 5 3 2 | 1 2 1. | 2 1 | 2 1. 5 |
2 1. 6 | 2 1. 5 | 2 1. 6 | $\frac{3}{4}$ 1 5. 6 1. 2 6. | 5. 2 1. 2 2 |
5. 5 5. 3 6 | 6. 3 5. 6 1 | 6. 1 1. 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1. 2 | 3 5 |
3 6 | 1. 2 3 2 | 1. 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1. 1 | $\frac{2}{4}$ i 6 5. |

3 5. | 6 i. | 6 6 i. | 5 6. 1 | 5 3. 5 | 2 3 5 | 5 5 1. |

2 1. 1 | i 6 5. | [#]1 1. 2 3 | 6 5 6. | 1 2 | 5 6. 1 |

5 6. 1 | 5 6. 1 | 5 6. 1 | i 5. 1 | 5 6. 1 | i 5. 1 |

5 6. 2̇ | 5 6. i | 5 6. 2̇ | i 6 5. | 3 6. i | 5 1 |

i 6 5. | 2 1. 2 | 6 2 1. | 5 2 1. | 1 3 | 6 1. 2 3 |

2 1 2 | 5 6 | 3 6. 1 | 2 1. 2 1. | 5 2 1. | 2 2 1. |

5. i 6 | i 1 | i 6 5. | i 6 | i 5 | $\frac{3}{4}$ 6 i. 3 5. 5 |

5 1. 2. 3 5 | 5 5 1. 2. 3 | 5 6 1 | 1. 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ i 6 5 3 6. |

$\frac{3}{4}$ i 6 5 [#]1 1 | $\frac{2}{4}$ i 2. 6 5. | i 6 | 2̇ 6 | $\frac{3}{4}$ i 6 5 3 6 |

i 6 5 3 1 2 1. | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 6 3 1. 2 3 | 2 5 1. 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1. |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 5 | 5 5 | 5 6 5. | 5 6 5. | 5 6 5. | 5 6 5. |

5 6 5. | 5 2 5. | 5 6 5. | 5 2 5. | 5 6 5. |
 5 2 5. | 3 5. 2 5. | 3 5. 2 5. | 3 5. 2 5. | 3 6. 2 5. |
3 5. 2 5. | 5 2. 5 i. | 5 5. 2 6 5 | 3 5. 2 2. |
2 2. i 2. | 5. i 6 | 3 i. 6 | i 6 5 3 |
 3 3 | 3 3 2 1 | 6 6 | 6 5 3 1 | 1 2. 3 | 6 5. 3 |
6 1 2 1. | 2 5 | 6 1 | 2 1. 5 | 2 1. 2 | 1 i |
 5 6 5. | 2 1. 5 | 6 i. 6 | 6 2. 6 i. | i 6 5 i 6 5 | 3 6 |
i 6 5 5 i | 6 5. 2 1. | 2 6 | 5 6. 1 | 2 1. 1 | 1 1 |
 1 1 | 2 1. 1 | 5 1. 2. 3 | 5 5 | 1 2 1. | 1 5 |
5 1. 2. 3 | 5 6. 1 | 1. 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1. 1 1 | $\frac{2}{4}$ i 6 5. |
3 5. 6 i. | 6 6 i. | 5 1 | $\frac{3}{4}$ i 2. 6 i. 5 6. | $\frac{2}{4}$ 1. 5 1. 2 |
 1 6 | 6 5. 3 6. | 1 2 3 2 1 | 2 6 | 3 0 ||

(吉石木基演奏 陈 畅记谱)

557. 未 名 曲

1 = D (定弦 2 6 = e¹ b¹)

越西县

快板

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ ||

(麻卡史日演奏 曹今士记谱)

558. 古 调

甘洛县

1 = C (定弦 15 = c¹g¹)

慢板

$\frac{2}{4}$ 1 6 | 6 6 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 2¹1 2¹2 2\ | $\frac{2}{4}$ 5 5 |

5¹5 2¹1 | 3¹2 2¹1 | 6 6 | 6¹5 2 2 | 2¹2 2¹5 |

5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3. 2 2. 3¹1. | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 6 5. 3¹2. |

2 2 5 | 5 5 | 3¹2. 3¹1. | 2¹1. 6 | 6 6 | 3 3. 2 2. |

3¹1. 5 | 5 5 | 5¹5. 1 2. | 5¹3. 2¹2 | 5 3. 3 | 1 6 |

6¹2. 3¹1. | $\frac{3}{4}$ 3¹5. 2¹1 6 | $\frac{2}{4}$ 6¹2. 3¹1. | 3¹5. 2 1. | 5 6. 2¹1. |

3 2. 2 | 5 6. 2¹1. | 3 1. 1 | $\frac{3}{4}$ 6 3¹5. 2¹1. | $\frac{2}{4}$ 6 5. 6 1. |

5 6. 2¹1. | 3¹2. 2 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 | 6 3. 3¹5. 2¹1. | $\frac{2}{4}$ 6 6. 6 3. |

3¹5. 2¹1. | 5 6. 2¹1. | 3 2. 2 | 5 5. 5 3. | 3 1 | 6 5. 6 1. |

$\frac{3}{4}$ 2 5. 5 3. 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | 6 2. 3 2. | 2 1. 5 5. | 5 1. 3 2. | 3¹1. 6 |

6¹2. 5 2. | 3¹1. 6 5. | 6 1. 2 5. | 5 3. 3 | 1 6 | 6 2. 5 2. |

$\underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}1.}} \quad \underline{\underline{55.}} \mid \underline{\underline{51.}} \quad \underline{\underline{13.}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}1.}} \quad \underline{\underline{66.}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}1.}} \quad \underline{\underline{32.}} \mid 2 \quad 5 \mid \underline{\underline{1^{\frac{1}{2}}1.}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}1.}} \mid$
 $\underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}1.}} \quad 1 \mid \underline{\underline{66.}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}5.}} \mid \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}2.}} \quad 2 \mid \underline{\underline{66.}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}5.}} \mid \underline{\underline{31.}} \quad 1 \mid \frac{3}{4} 5 \quad \underline{\underline{33.}} \quad 2 \mid$
 $5 \quad \underline{\underline{32.}} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{66.}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}5.}} \mid \underline{\underline{56.}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}1.}} \mid \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}1.}} \quad \underline{\underline{12.}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}1.}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}2.}} \mid$
 $\underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}1.}} \quad 1 \mid 5 \quad 3 \mid \underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}1.}} \quad \underline{\underline{62.}} \mid \underline{\underline{35.}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}1.}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6^{\frac{1}{2}}5.}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}5.}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}1.}} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{6^{\frac{1}{2}}5.}} \quad \underline{\underline{35.}} \mid \underline{\underline{32.}} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{66.}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}5.}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}1.}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{12.}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}1.}} \mid \underline{\underline{32.}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}2.}} \mid \underline{\underline{55.}} \quad \underline{\underline{33.}} \mid$
 $\frac{3}{4} 3 \quad 1 \quad 6 \mid \underline{\underline{6^{\frac{1}{2}}2.}} \quad \underline{\underline{52.}} \quad \underline{\underline{11.}} \mid \underline{\underline{56.}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}1.}} \quad \underline{\underline{31.}} \mid \underline{\underline{12.}} \quad \underline{\underline{1^{\frac{1}{2}}2.}} \quad \underline{\underline{31.}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}1.}} \quad 0 \parallel$

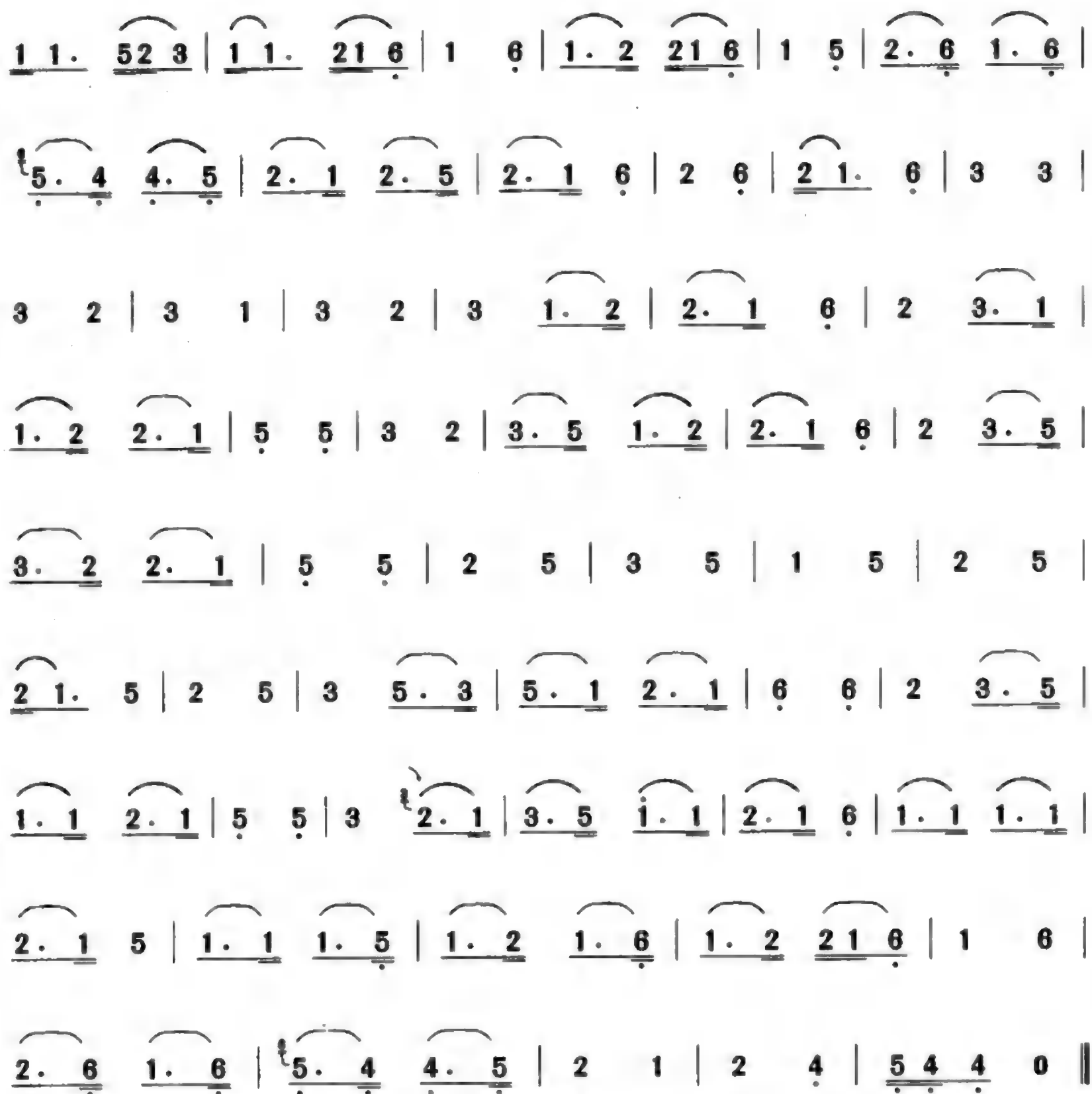
(吉乃阿沙演奏 甘洛县文化馆采集 令士记谱)

559. 未 名 曲 (一)

1 = D (定弦 4 1 = g d¹)

美姑县

$\frac{2}{4}$ 中板 $2 \quad 5 \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad 6 \mid 2 \quad 6 \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad 6 \mid 2 \quad 6 \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad 6 \mid$
 $2 \quad 6 \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad 6 \mid 3 \quad 6 \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad 6 \mid 2 \quad 6 \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad 6 \mid$
 $\underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2.}} \mid \underline{\underline{2. \quad 1}} \quad 6 \mid 3 \quad \underline{\underline{2. \quad 1}} \mid \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad \underline{\underline{1. \quad 2}} \mid \underline{\underline{2. \quad 1}} \quad 6 \mid 3 \quad \underline{\underline{2. \quad 1}} \mid$
 $\underline{\underline{1. \quad 2}} \quad \underline{\underline{21 \quad 6}} \mid 1 \quad 5 \mid \underline{\underline{1. \quad 2}} \quad \underline{\underline{1. \quad 6}} \mid 1 \quad 5 \mid \underline{\underline{1. \quad 2}} \quad \underline{\underline{1. \quad 6}} \mid \underline{\underline{1. \quad 2}} \quad \underline{\underline{1. \quad 5}} \mid$
 $\underline{\underline{1. \quad 2}} \quad \underline{\underline{1. \quad 5}} \mid \underline{\underline{1. \quad 2}} \quad \underline{\underline{1. \quad 5}} \mid \underline{\underline{1. \quad 2}} \quad \underline{\underline{21 \quad 6}} \mid 3 \quad 3 \mid \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}3}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{1}{2}}2.}} \mid \underline{\underline{3 \quad 1.}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3.}} \mid$

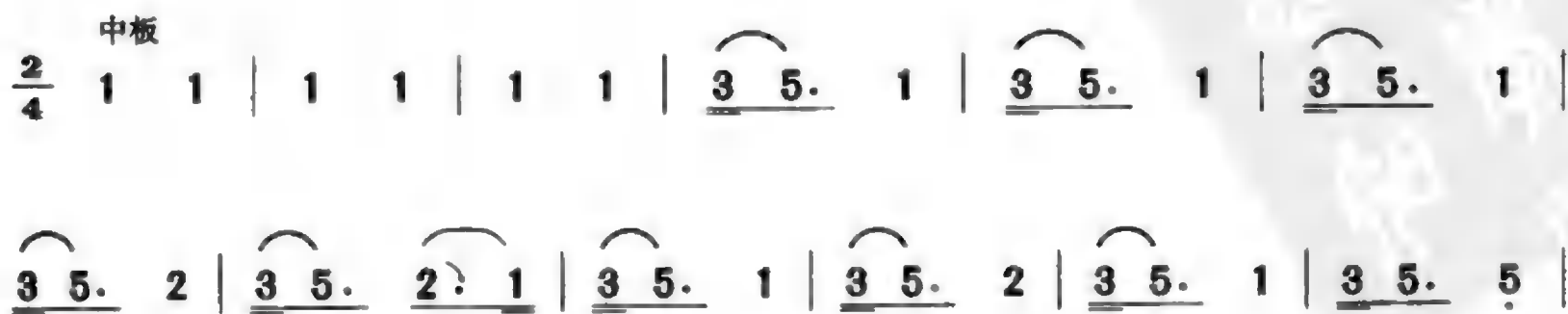


(阿西拉日演奏 阿吉克古采录、记谱)

560. 未 名 曲 (二)

1 = ^bE (定弦 4 1 = a e¹)

美姑县



$\underline{3\ 5.}\ 3\ |\ \underline{3\ 5.}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 1.}\ \underline{1\ 1.}\ |\ \underline{3\ 5.}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 1.}\ \underline{1\ 1.}\ |\ \underline{6\ 1.}\ \underline{2}\ |$

$\underline{6\ 1.}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 1.}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 1.}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 5.}\ \underline{6\ 1.}\ |\ \underline{1\ 4.}\ \underline{6\ 1.}\ |\ \underline{1\ 5.}\ \underline{6\ 1.}\ |$

$\underline{1\ 2.}\ \underline{4\ 4.}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 4\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{2.}\ \underline{1}\ |\ \underline{1.}\ \underline{4}\ \underline{5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{1}\ \underline{1}\ |\ \underline{1}\ \underline{1}\ |\ \underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \underline{5}\ |\ \underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \underline{5}\ |\ \underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \underline{5}\ |\ \underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{2.}\ \underline{5}\ |$

$\underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ |\ \underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{2.}\ \underline{5}\ |\ \underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{5.}\ \underline{1}\ |\ \underline{3.}\ \underline{1}\ \underline{2.}\ \underline{1}\ |\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{6.}\ \underline{6}\ |$

$\underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{2.}\ \underline{1}\ |\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{2.}\ \underline{1}\ |\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{3.}\ \underline{3}\ |\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{2.}\ \underline{1}\ |\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{1.}\ \underline{1}\ |$

$\underline{2.}\ \underline{1}\ \underline{6.}\ \underline{6}\ |\ \underline{1.}\ \underline{1}\ \underline{1.}\ \underline{5}\ |\ \underline{2.}\ \underline{1}\ \underline{6.}\ \underline{6}\ |\ \underline{1.}\ \underline{1}\ \underline{1.}\ \underline{5}\ |\ \underline{2.}\ \underline{1}\ \underline{5.}\ \underline{5}\ |$

$\underline{2.}\ \underline{2}\ \underline{2.}\ \underline{5}\ |\ \underline{5.}\ \underline{1}\ \underline{3.}\ \underline{1}\ |\ \underline{2.}\ \underline{1}\ \underline{6.}\ \underline{6}\ |\ \underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{1.}\ \underline{1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \underline{4}\ \underline{5.}\ \underline{4}\ |$

$\underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \underline{4}\ \underline{5.}\ \underline{4}\ |\ \underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \underline{1}\ \underline{1.}\ \underline{2}\ |\ \underline{4.}\ \underline{4}\ \underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \underline{4}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \underline{4}\ |\ \underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \underline{4}\ |$

$\underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \underline{4}\ |\ \underline{1.}\ \underline{5}\ \underline{2.}\ \underline{1}\ |\ \underline{1.}\ \underline{4}\ \overset{3}{\underline{5\ 4\ 5}}\ |\ \underline{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{2}\ \underline{5}\ |$

$\underline{3\ 5.}\ \underline{5\ 2.}\ |\ \underline{2\ 5.}\ \underline{5\ 1.}\ |\ \underline{3\ 5.}\ \underline{5\ 6.}\ |\ \underline{1\ 1.}\ \overset{3}{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{5}\ \underline{2}\ |$

$\underline{2\ 2.}\ \underline{2\ 5.}\ |\ \underline{2\ 6.}\ \underline{2\ 1.}\ |\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{2.}\ \underline{1}\ |\ \underline{3.}\ \underline{6}\ \underline{2.}\ \underline{1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{5.}\ \underline{1}\ \underline{2.}\ \underline{1}\ |$

3. 6 6. 3 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 5. 5 | 5. 5 2. 1 | $\frac{3}{4}$ 6. 5 5. 1 2. 1 |

7. 5 5. 1 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2. 5 | 5 6. 1 1. | $\overset{3}{2\ 1\ 2}$ 5 | 5 5 |

转 1 = $\flat D$ (前 5 = 后 6)

6 6 | 6 6. 3 | 6. 3 6 | 6. 2 6. 1 | 6. 2 6. 1 |

6. 2 2. 1 | 6. 2 6. 1 | 6. 5 6. 2 | 6. 1 6. 5 | 6. 3 6. 1 |

6. 5 6. 4 | 6. 4 6. 4 | 6. 5 5. 4 | 2. 2 2. 5 | 2. 4 5. 4 |

6. 6 1. 1 | 5. 4 6. 6 | 2. 2 5. 4 | 6. 6 1. 1 | 6. 6 1. 5 |

2. 5 6. 6 | 2. 2 2. 1 | 2. 2 3. 3 | 3. 5 2. 1 | 3. 3 3. 6 |

2. 1 3. 3 | 5. 5 6. 6 | 6. 2 2. 5 | 6. 6 1. 5 | 2. 1 6. 6 |

6. 2 3. 3 | 3. 5 3. 6 | 3. 5 3. 7 | 3. 5 3. 2 | 3. 6 3. 5 |

3. 2 3. 6 | 6. 5 3. 3 | 3. 6 3. 5 | 3. 2 3. 1 | 3. 2 2. 3 |

1. 3 2. 3 | 6. 6 1. 5 | 2. 5 6. 3 | 1. 5 2 | 2 2 |

2. 5 3. 5 | 2. 5 6 | 1. 5 2 | 2. 3 6 | 1. 5 2 |

$\overbrace{2. \ 3} \quad 6 \mid \overbrace{1. \ 5} \quad 2 \mid \overbrace{2. \ 3} \quad 5 \mid \overbrace{3. \ 5} \quad 6 \mid \overbrace{3. \ 5} \quad 6 \mid$

$6 \quad 6 \mid 6 \quad \overbrace{2. \ 3} \mid 5 \quad \overbrace{2. \ 3} \mid 5 \quad 6 \mid \overbrace{1. \ 5} \quad 2 \mid$

$\overbrace{2. \ 5} \quad 6 \mid \overbrace{1. \ 5} \quad 1 \mid \overbrace{2. \ 5} \quad 6 \mid \overbrace{1. \ 5} \quad 2 \mid \overbrace{2. \ 3} \quad 6 \mid$

$\overbrace{1. \ 5} \quad 3 \mid \overbrace{3. \ 5} \quad 2 \mid \overbrace{3. \ 5} \quad 1 \mid \overbrace{3. \ 5} \quad 2 \mid \overbrace{2. \ 1} \quad \overbrace{2. \ 5} \mid$

$3 \quad 3 \mid 3 \quad 3 \mid \overbrace{3. \ 2} \quad \overbrace{3. \ 1} \mid \overbrace{3. \ 2} \quad \overbrace{2. \ 3} \mid \overbrace{1. \ 3} \quad \overbrace{2. \ 3} \mid$

$\overbrace{6. \ 6} \quad \overbrace{1. \ 5} \mid 2 \quad \overbrace{2. \ 1} \mid 6 \quad 6 \mid \overbrace{6. \ 2} \quad \overbrace{6. \ 1} \mid \overbrace{2. \ 1} \quad 3 \mid$

$\overbrace{5. \ 5} \quad \overbrace{2. \ 1} \mid 3 \quad \overbrace{6. \ 6} \mid \overbrace{2. \ 1} \quad 3 \mid 5 \quad \overbrace{6. \ 1} \mid \overbrace{2. \ 5} \quad 3 \mid$

$3 \quad 3 \mid 3 \quad 3 \mid 3 \quad \overbrace{3 \ 2.} \mid 3 \quad \overbrace{3 \ 1.} \mid 3 \quad \overbrace{3 \ 2.} \mid$

$3 \quad \overbrace{3 \ 1.} \mid \overbrace{3 \ 2.} \quad 2 \mid 2 \quad \overbrace{3 \ 5.} \mid 6 \quad \overbrace{2 \ 5.} \mid 3 \quad \overbrace{3 \ 6.} \mid$

$2 \quad \overbrace{3 \ 5.} \mid 2 \quad \overbrace{3 \ 5.} \mid 6 \quad \overbrace{3 \ 5.} \mid 1 \quad \overbrace{5 \ 5.} \mid 2 \quad \overbrace{5 \ 5.} \mid$

$\frac{3}{4} \ 6 \quad \overbrace{6 \ 6.} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad \overbrace{3 \ 2 \ 1}^3 \quad 3 \mid \overbrace{3 \ 3.} \quad 2 \mid \overbrace{3 \ 2 \ 1}^3 \quad 3 \mid \overbrace{3 \ 3.} \quad 5 \mid$

$\overbrace{5. \ 5} \quad 2 \mid \overbrace{3 \ 2 \ 1}^3 \quad 3 \mid \overbrace{3 \ 3.} \quad 6 \mid \overbrace{6 \ 6.} \quad 2 \mid \overbrace{3 \ 2 \ 1}^3 \quad 1 \mid$

3 3. 5 | 5 5. 6 | 5 5. 1 | 5 5. 2 | 5 5. 6 |

6 6. 2 | 3 2 1 3 | 3 5. 2 | 2 2 3 | 3 5 6 |

6 5 3 | 2 3 5 | 5 5 2 | 5 5 6 | 5 5 1 |

2 3 2 | 2 3 5 | 2 3 6 | 2 3 5 | 5 5 3 |

2 1 6 | 1 3 2 | 2 1 6 | 2 3 5 | 2 1 6 |

2 3 5 | 2 1 6 | 3 3 5 | 3 3 6 | 3 3 5 |

3 3 6 | 3 3 5 | 2 2 2 5 | 3 3 5 5 | 6 6 1 3 |

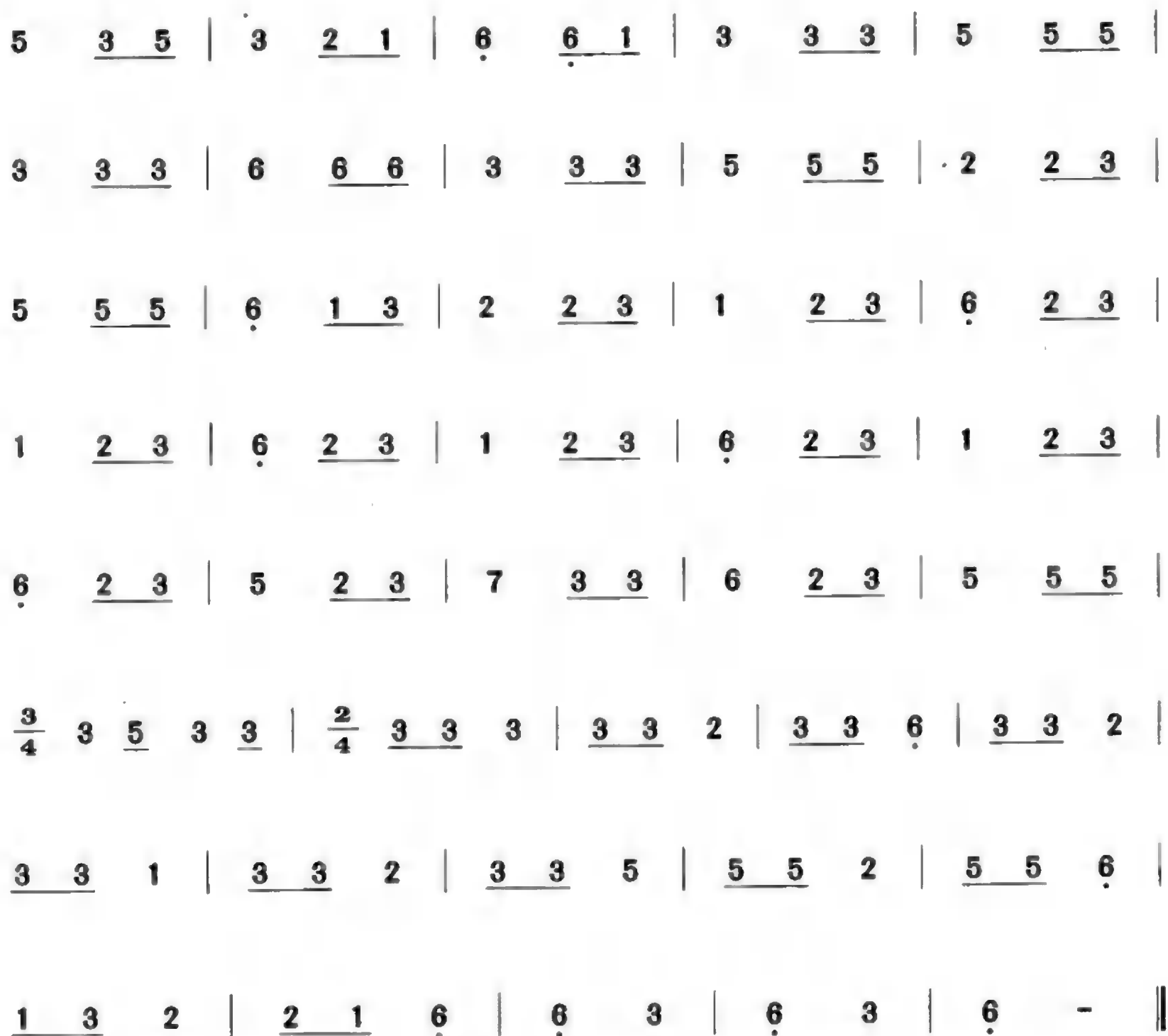
2 2 2 5 | 2 3 1 3 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 2 3 |

1 3 2 3 | 1 5 2 3 | 6 3 1 5 | 2 1 6 | 6 6 1 |

5 5 5 | 2 3 2 1 | 6 6 6 | 6 6 5 | 3 2 3 |

5 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 | 6 1 6 |

2 2 2 | 5 3 5 | 3 2 1 | 6 6 1 | 3 3 3 |

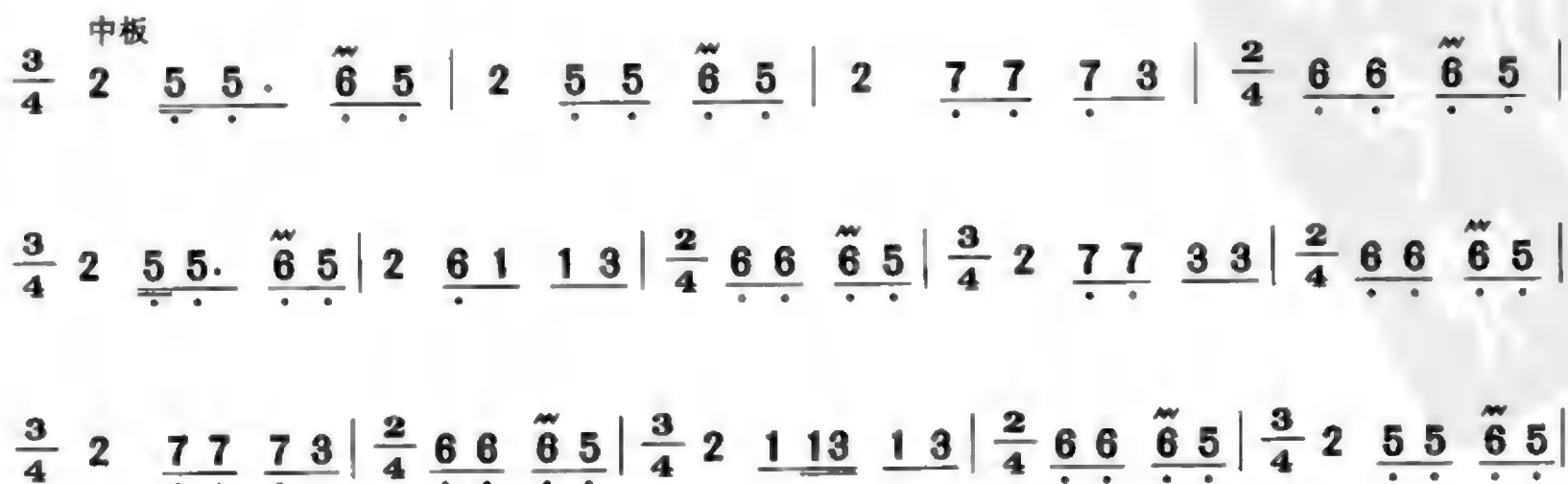


(吉纳史依演奏 阿吉克古采录、记谱)

561. 觉 觉 则

1 = b E (定弦 5 2 = b b f¹)

雷波县



2 1 3 1 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\tilde{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 3. 1 3. | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\tilde{6}$ 5 | $\hat{2}$ - |

转 1 = F (前 2 = 后 1) 稍快

$\frac{4}{4}$ $\hat{1}$. | $\hat{16}$ 1 $\hat{16}$ 1 | 5 1 $\hat{16}$ 1 | 5 1 $\hat{16}$ 1 | 5 1 $\hat{16}$ 2 | 5 1 $\hat{16}$ 2 |

2 5 $\tilde{2}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\tilde{2}$ 2 $\tilde{2}$ 2 $\tilde{2}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\tilde{2}$ 5 $\hat{16}$ 2 | $\tilde{2}$ 5 $\hat{16}$ 2 | $\tilde{2}$ 5 3 $\tilde{2}$ | 1 3 $\tilde{2}$ 1 |

转 1 = \flat E (前 1 = 后 2)

$\frac{3}{8}$ 3 $\tilde{2}$ 1 | 5 $\tilde{2}$ 1 | 3 $\hat{2}$ 3 $\hat{2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 6 $\hat{6}$ 1 3 $\hat{3}$ 5 | 2 $\hat{2}$ 1 6 $\hat{6}$ 1 |

2 $\hat{2}$ 1 3 $\hat{3}$ 5 | 2 $\hat{2}$ 1 5 $\hat{5}$ 6 | 1 $\hat{6}$ 1 6 5 1 6 | 5 1 6 5 $\hat{5}$ 6 | 1 $\hat{6}$ 1 2 $\hat{2}$ 3 |

1 $\hat{1}$ 6 $\hat{5}$ 6 1 | $\frac{3}{4}$ $\hat{6}$ 1 2 2 $\hat{2}$ 3 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 6 6 $\hat{5}$ 6 | $\hat{5}$ 3 2 3 5 6 |

1 6 5 $\hat{5}$ 3 | $\hat{2}$ 3 1 $\hat{1}$ 6 5 | $\hat{5}$ 6 1 $\hat{6}$ 1 2 | 5 3 $\hat{2}$ 3 2 1 | 5 $\hat{5}$ 6 1 1 |

转 1 = \flat B (前 3 = 后 6)

2 2 $\tilde{3}$ 3 | $\tilde{6}$ 6 $\tilde{6}$ 6 | $\tilde{6}$ 6 $\tilde{6}$ 6 | $\tilde{6}$ 6 $\tilde{6}$ 2 | $\hat{5}$ 3 6 $\tilde{6}$ 2 | $\hat{5}$ 3 6 $\tilde{6}$ 5 |

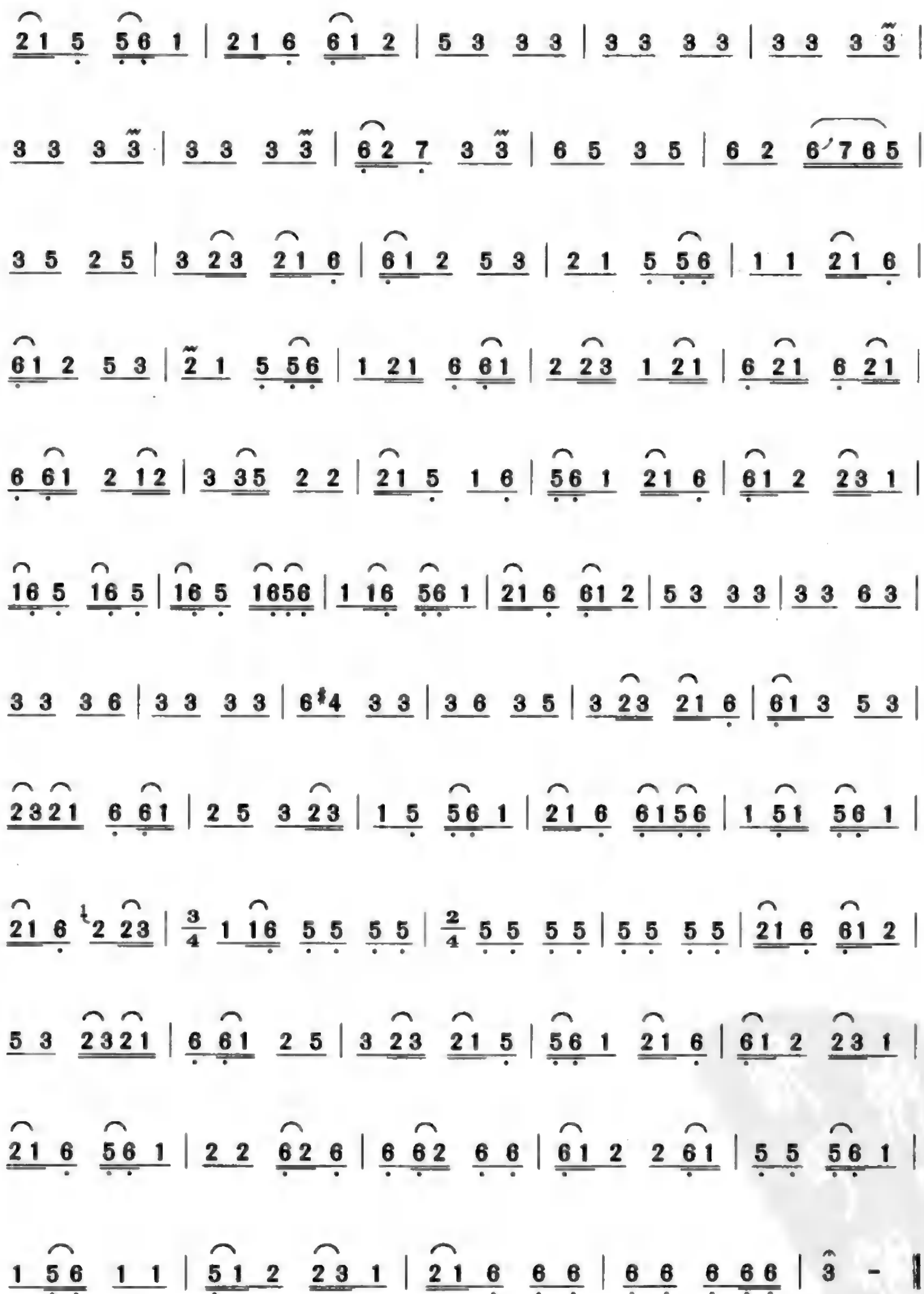
$\hat{5}$ 5 5 3 5 | $\hat{5}$ 5 5 2 5 | $\hat{5}$ 5 5 3 5 | $\hat{3}$ 5 1 $\hat{3}$ 5 1 | $\hat{3}$ 5 1 $\hat{3}$ 5 1 | $\hat{3}$ 5 1 $\hat{3}$ 5 1 |

转 1 = \flat E (前 2 = 后 6)

$\hat{3}$ 5 1 $\hat{3}$ 5 5 | $\hat{6}$ 5 3 5 | 3 5 3 6 | 3 5 3 6 | $\hat{6}$ 5 3 5 3 | $\hat{2}$ 3 5 $\hat{2}$ 1 6 |

6 6 6 6 | 6 6 $\hat{2}$ 1 6 | $\hat{6}$ 1 2 5 3 | $\hat{2}$ 3 1 2 5 | $\hat{5}$ 6 7 7 $\hat{7}$ 2 | $\hat{6}$ 7 2 5 $\hat{6}$ 7 6 |

$\hat{5}$ 6 7 $\hat{2}$ 6 7 | $\hat{1}$ 5 6 7 2 5 | 6 2 7 $\tilde{6}$ | 5 1 6 5 6 | 1 $\hat{2}$ 1 6 $\hat{6}$ 1 | 2 5 3 $\hat{2}$ 3 |



(说尔史叩演奏 卢宁、何品田、柳拉和采录 卢宁记谱)

562. 有名人士过来玩

1 = A (定弦 4 1 = d¹ a¹)

雷波县

中板

【一】

$\frac{2}{4}$ 0 2 5 | 2 5 2 5 | 3 3 2 5 | 1 3 2 5 | 1 6 1 3 |
2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 5 5 3 5 | 1 3 2 5 | 1 6 1 3 |
 $\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 2 5 | 1 3 2 5 2 5 | 3 3 5 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 5 2 5 |
 $\frac{2}{4}$ 1 3 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 1 6 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 2 5 |
 $\frac{2}{4}$ 5 3 3 6 | 1 3 2 5 | 1 6 1 3 | 2 5 2 5 | 6 5 3 6 |
1 3 2 5 | 1 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 5 2 5 | 1 3 2 5 2 5 |
 $\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 2 | 1 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 2 | 1 3 2 5 |
 $\frac{3}{4}$ 1 6 1 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 5 | 5 5 6 1 |
1 5 5 6 | 1 3 2 5 | 1 3 2 5 | 3 2 6 1 | 1 1 5 6 |
 $\frac{3}{4}$ 6 3 2 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 5 | 2 5 2 5 | 5 5 6 1 | 1 5 5 6 |

1 3 2 5 | 1 6 1 3 | 2 5 2 5 | 3 2 6 1 | 1 1 5 6 |

1 3 2 5 | 2 3 2 1 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 6 5 5 5 5 | 2 2 1 6 2 |

5 6 5 1 | 6 5 6 1 3 | 2 5 2 5 | 2 0 |

【二】较自由

$\frac{2}{4}$ 5 2 5 2 | 5 5 5 2 | 6 2 6 2 | 6 2 6 5 | 3 2 2 3 2 3 6 6 3 4 |

6 3 4 2 6 | 2 6 5 5 | 1 6 5 5 | 5 5 5 2 |

5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 |

5 2 1 6 | 5 6 1 2 | 5 1 3 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 |

5 5 3 5 | 3 2 1 3 2 | 5 1 6 1 | 3 2 5 2 | 5 2 5 6 |

1 5 3 2 1 | 3 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 1 6 1 |

3 2 5 2 | 5 2 5 5 | 3 5 3 2 1 | 3 2 5 1 | 6 1 3 2 |

5 2 5 6 | 1 5 3 2 1 | 3 2 5 2 | 5 2 5 1 | 3 2 5 2 |

5 2 5 2 | 5 2 5 3 | 3 5 3 2 1 | 3 2 5 2 | 5 1 6 1 |

3 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 1 6 5 | 3 2 1 3 2 | 5 2 5 1 |

3 2 5 2 | 1 6 5 6 1 | 6 5 5 5 | 5 5 5 2 | 2 1 6 2 5 |

6 5 1 5 | 6 5 6 1 1 | 2 3 5 2 3 | 2 1 6 6 1 2 | 3 2 1 6 |

5 6 1 6 5 | 5 5 5 2 | 2 1 6 2 5 | 6 5 5 2 | 2 2 2 2 1 |

6 6 6 6 1 | 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 5 1 6 | 5 5 5 6 5 |

【结尾】 原速

2 2 3 5 5 | 5 2 3 5 5 | 6 6 5 3 6 | 2 5 1 2 3 | 5 5 6 6 1 |

2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 |

5. 1 6 5 2 | 5 5 2 5 | 2 5 5 2 | 5 2 2 3 | 5 5 1 6 |

1 3 1 2 | 2 1 6 | 6 1 3 | 1 2 2 | 1 5 5 |

1 3 1 2 | 2 1 6 | 6 2 5 | 5 1 6 | 1 5 2 5 5 5 | 2 2 0 ||

(书子哈比演奏 卢宁、何昌田采录 卢宁记谱)

说明：此曲为彝族传统民间器乐曲，乐曲短句模仿“有名人士”之名，以“2 5 2 5”为间奏衔接，有时边奏边说。

〔二〕段为前段的即兴发挥，【结尾】为民歌曲调。

563. 未 名 曲

1 = F (定弦 15 = $f^1 c^2$)

金阳县

快板

$\frac{4}{4}$ 1 . 2 1 . 2 | 6 6 5 2 2 | 6 6 5 3 3 | 6 6 . 5 2 2 |
 6 7 7 6 | $\frac{3}{4}$ 6 . 5 3 3 | $\frac{4}{4}$ 6 7 7 6 | $\frac{3}{4}$ 6 . 5 2 2 |
 $\frac{4}{4}$ 6 . 5 7 . 6 7 . 5 6 . 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{4}{4}$ 6 . 7 7 . 6 7 . 5 6 . 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 |
 $\frac{4}{4}$ 6 2 . 7 2 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{4}{4}$ 6 2 . 7 2 . 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 |
 $\frac{4}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{2} \flat 7 \flat 7 \dot{2}$ 5 6 | 2 . 7 7 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 7 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 |
 6 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 |
 $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 | 5 5 6 7 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 | $\frac{4}{4}$ 6 . 5 2 3 2 5 3 |
 $\frac{3}{4}$ 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 |
 5 5 6 7 6 6 | $\frac{4}{4}$ 5 6 7 6 6 5 6 7 6 6 | 5 3 3 5 6 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 3 |
 $\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 6 2 5 | 2 6 2 5 | 5 1 2 5 2 1 2 |
 2 2 2 2 | 3 6 3 5 6 5 3 5 | 6 5 2 3 2 1 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 56 7 66 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{2}$ 67 7 $\dot{2}$ 6 | 5 $\dot{2}$ 67 7 $\dot{2}$ 6 |

5 $\dot{2}$ 67 7 $\dot{2}$ 5 | 56 7 66 53 35 | $\frac{3}{4}$ 65 23 25 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{4}{4}$ 23 6 2 5 | 22 6 2 5 | 22 6 2 5 |

1 25 21 2 | 2 2 2 2 | 26 25 232 25 | $\frac{2}{4}$ 21 2 |

$\frac{3}{4}$ 25 21 2 | 5 567 66 | $\frac{4}{4}$ 567 66 567 66 | 5 $\dot{2}$ 67 7 $\dot{2}$ 66 |

5 $\dot{2}$ 67 7 $\dot{2}$ 66 | 7 $\dot{2}$ 55 567 66 | 53 35 65 23 |

$\frac{3}{4}$ 25 21 2 | $\frac{2}{4}$ 6 63 | $\frac{3}{4}$ 25 21 2 | $\frac{2}{4}$ 5 51 |

$\frac{3}{4}$ 25 21 2 | $\frac{4}{4}$ 5 7 $\dot{2}$ 6 | 7 $\dot{2}$ 56 27 25 | 65 3 35 75 |

$\frac{3}{4}$ 65 2 2 | $\frac{4}{4}$ 65 76 75 65 | $\frac{2}{4}$ 3 35 | 75 65 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 7 $\dot{2}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 7 $\dot{2}$ 56 26 25 | $\frac{3}{4}$ 65 3 35 | $\frac{4}{4}$ 75 65 2 25 |

75 65 3 35 | 75 65 2 2 | $\frac{3}{4}$ 26 25 65 | $\frac{2}{4}$ 3 35 |

$\frac{4}{4}$ 2 $\dot{5}$ 65 2 25 | 75 65 3 35 | 75 65 2 2 | 7 7 $\dot{2}$ 67 75 |

6 5 3 7 7 . 2̇ | 6 7 7 5 6 5 2 | 2̇ ^z6 7 2̇ 5 6 |

2̇ 6 2̇ 5 6 5 3 | 3 5 7 5 6 5 2 | 2 6 6 2 5 5 |

2 6 6 2 5 5 | 2 6 6 2 5 5 | 2 6 6 2 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 7 6 6 | 5 2 2 1 2 | 2 2 2 |

$\frac{4}{4}$ 2 6 2 5 2 6 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ ^{稍快} 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 | 6 6 2̇ 6 7 | $\frac{2}{4}$ 7 2̇ 6 |

$\frac{4}{4}$ 5 3 3 5 6 5 2̇ 6 | 7 7 2̇ 6 7 2̇ | 5 6 2̇ 6 2̇ 5 6 5 | 3 3 5 7 5 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{3}{4}$ 7 7 . 2̇ 6 . 7 | $\frac{4}{4}$ 7 5 6 5 3 3 5 | 2̇ 5 6 5 2 2 5 |

7 5 6 5 3 3 5 | 2̇ 5 6 5 2 2 5 | 7 5 6 5 3 3 5 | 7 5 6 5 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 | $\frac{4}{4}$ 2 5 2 2 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 3 |

2 5 2 1 2 | 6 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 |

5 5 6 7 6 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 3 5 6 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 2 | 5 0 ||

(井子石子演奏 曾令士记谱)

564. 木 嘎 牛 牛

盐源县

1 = F (定弦 15 = f¹c²)

中板

$\frac{2}{4}$ 5 i | 5 i | 5 i | 5 i | ¹i 5 | ²i 6 |

¹2 ¹i | ¹5 ¹5 | 2 6 | 5 3 | 3 3 | 3 3 |

2 2 | 6 5 | 6 2³ | 5 3 2 1 | 6 5 3 5 | 6 . 1 2 . 5 |

2 5 | 3 2 1 2 | 1 2 3 6 | 3 2 1 6 | ¹6 6 | ¹6 6 |

¹6 6 | 7 5 | 7 6 5 6 | ²5 | 7 6 5 3 | 6 7 . 5 |

7 . 5 6 . 5 | 2 6 | 7 . 5 2 . 5 | 7 . 5 6 . 5 | 3 3 | 3 3 |

¹3 2 | 2 . 5 3 | 3 . 5 5 | 2 . 3 3 | 1 . 3 3 2 1 | 2 . 5 2 . 3 |

3 . 5 5 . 1 | 5 . 1 3 . 1 | 3 . 1 2 . 3 | 6 . 5 3 | 6 7 6 5 | 3 . 5 6 . 5 |

3 7 | 7 7 | 7 7 | ¹7 6 | 6 . 7 7 | 7 . 2 ²2 |

5 . 2 6 | 6 . 7 7 | 5 . 7 7 6 5 | 3 6 | 7 . 5 7 . 5 | 6 . 5 3 |

6 7 . 5 | 2 . 5 6 . 5 | 2 6 5 | 6 . 2 5 . 7 | 7 . 2 6 . 5 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 7 6 5 2 | 2 2 | 2 6. 5 |

7. 5 7 6 5 | 3 3 | 6. 2 7. 2 | 2. 5 6 5 | 7. 5 6. 5 | 2 6 |

慢
5 i | 5 i | 5 i. 5 i. | 5 i. 5 | 5 i. 6 2. | 5 i. 6 6. |

5 5. 3 | 2 1 1. | 1 1 1. | 1 1. 2 5. | 6 1. 6 5 6 | 2 3 5 6 |

3 6 5 6 | 1 2 1. | 2 5. 5 1. | 5 3. 1 2 1 | 3 2 | 2 2 |

3 5. 6 | 2 i | 6 5. 2 | 6 2 | 6 i | 6 5. 1 |

1 1 | 1 1 | 2 5. 5 1. | 5 3 1 2 1 2 | 2 5. 6 | 6 6 |

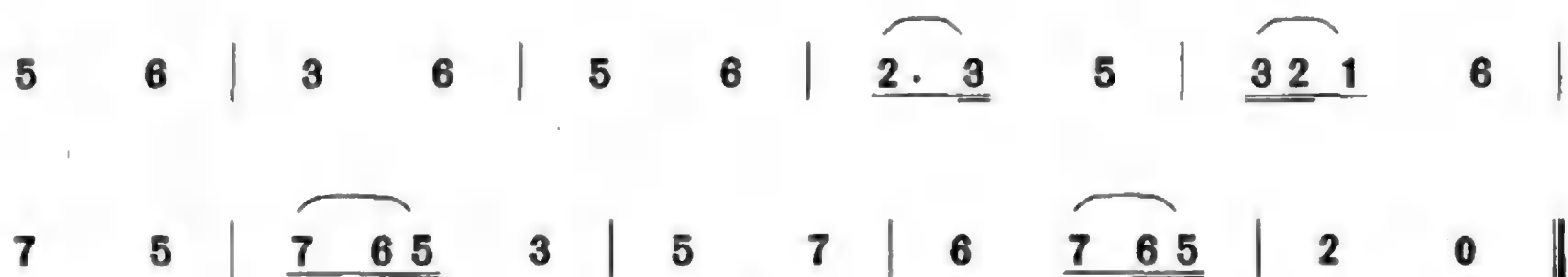
6 6 | 6 3 | 6 3 | 5 3 | 6 3 | 5 3 2 1 |

2 3 | 5 1 2. | 3 3 2 1 | 2 1 3 | 6 3 2 1 | 6 1 2 3 |

5 3 2 1 | 2 3 | 6 3 | 6 3 | 5 3 2 1 | 6 3 |

5 3 2 1 | 2 5 3. | 5 1 2. | 5 3. 3 2 1 | 2 1 2 3 |

6 3 2 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |



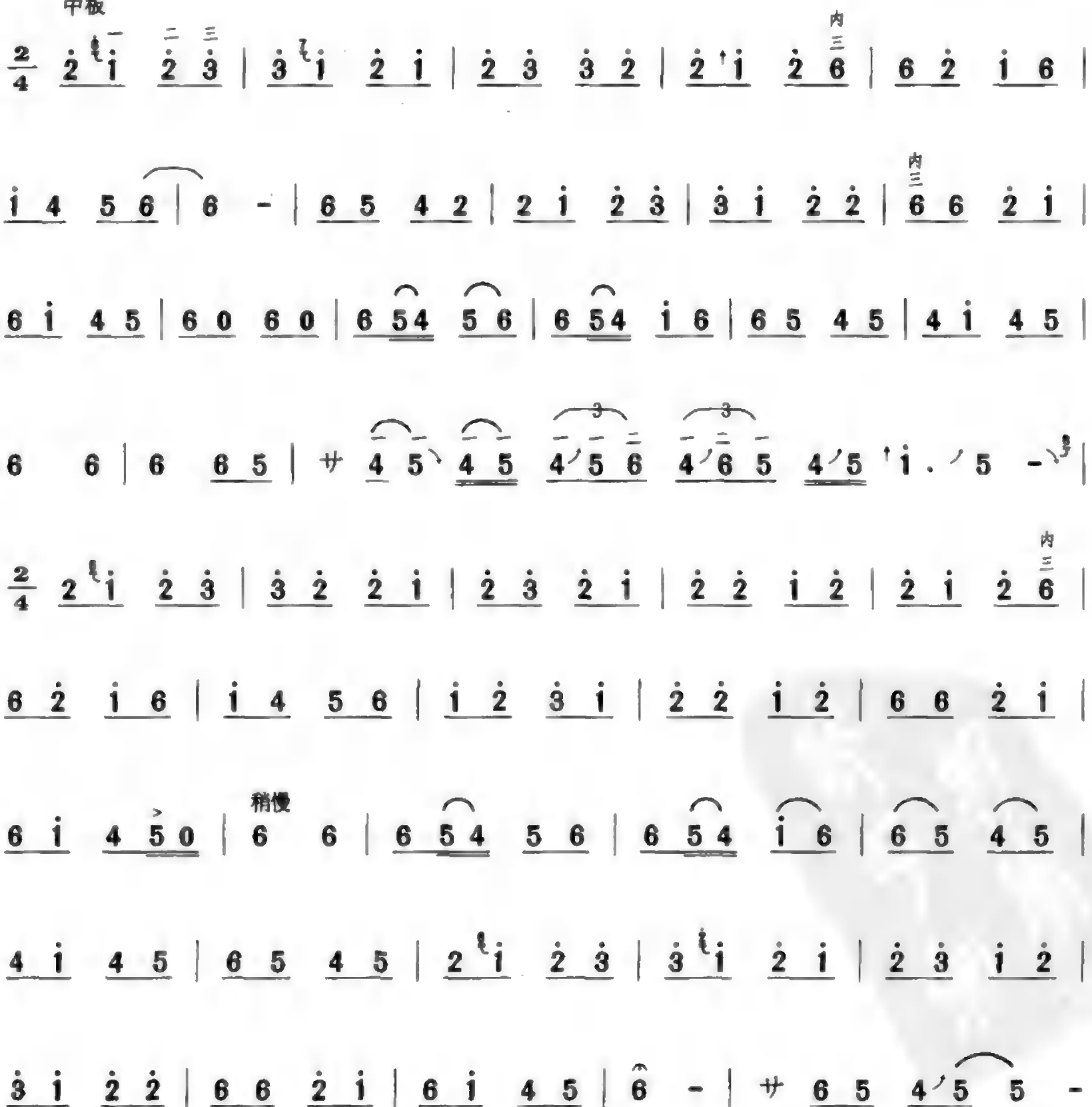
(米巫打演奏 李荣友、张仁洛、朱 玲采录 康仕萍记谱)

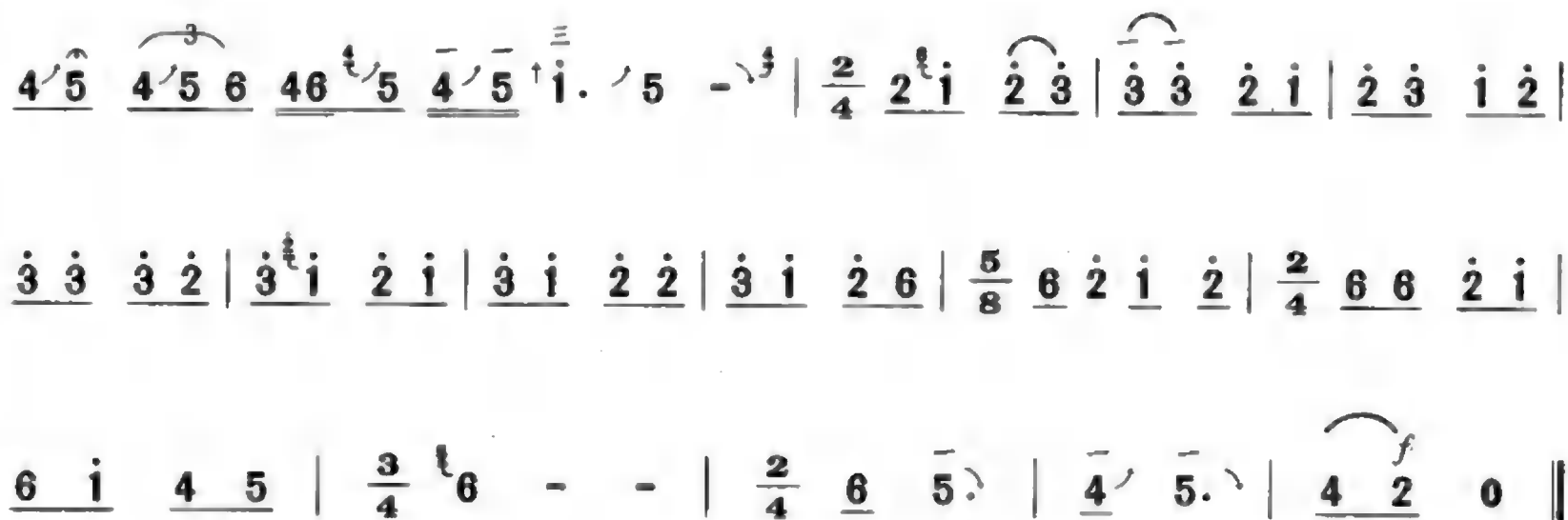
565. 彝 族 调

1 = C (定弦 1 5 = d¹ a¹)

攀枝花市·仁和区

中板



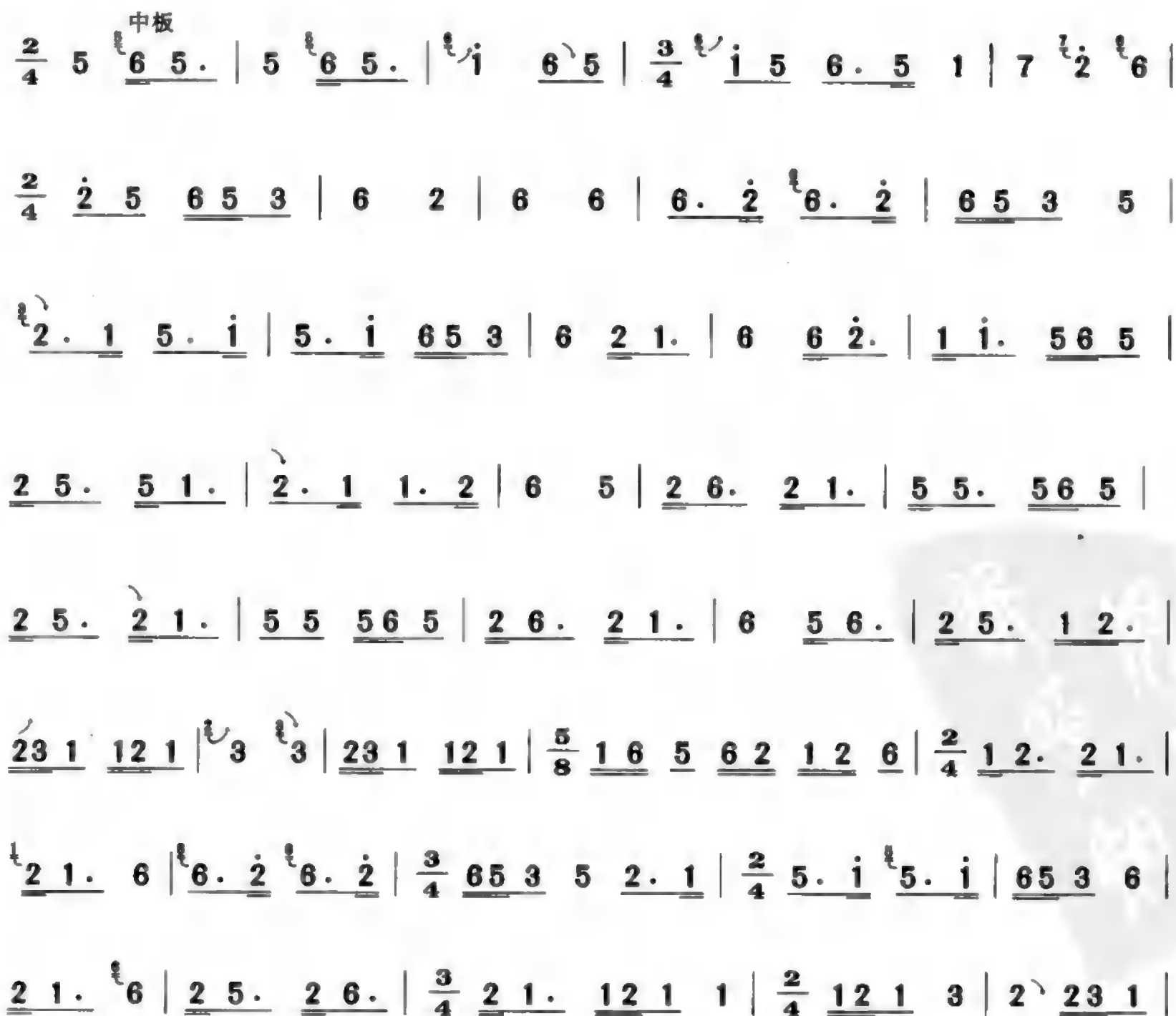


(起家良演奏 马 萧采集、记谱)

566. 未 名 曲

1 = F (定弦 15 = $f^1 c^2$)

汉源县



1 2 1 1 2 6 5 | $\frac{3}{8}$ 6 2 1 2 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{t}}{2}$ 1 1 $\overset{\text{t}}{3}$ 1 $\overset{\text{t}}{2}$ 1. | $\frac{2}{4}$ 5 2 | $\overset{\text{t}}{2}$ 1 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 1. $\overset{\text{t}}{2}$ 1 6 | 2 $\overset{\text{t}}{2}$ 1 5 | $\overset{\text{t}}{5}$ 5 6. 5 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{2}$ 1 5 | 5 5. $\overset{\text{t}}{6}$ 5. |

2 $\overset{\text{t}}{2}$ 1 | 1 2 1 6 | $\overset{\text{t}}{2}$ 2 6. | 2 3. 1 2 1 | 5 5 |

5 5 | 5 6 6 5 3 | 6 2 | 6 $\overset{\text{t}}{6}$ | 6 $\overset{\text{t}}{6}$ |

$\overset{\text{t}}{7}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | 6 2 | 6 6 2. | 6 7. $\overset{\text{t}}{3}$ | 6. 5 2 |

7 6. 5 | $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{6}$ | 2 5. 6 5 3 | 6. 5 2 | 7 7 2. |

5 5. 2 5. | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 6 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2. $\overset{\text{t}}{6}$ 5 3 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 6 2. | $\overset{\text{t}}{6}$ 5 3 | 5 5 2. | 5 6 5 3 | 7 $\overset{\text{t}}{6}$ |

7 5 6 5 7 5 6 5 | 7 5 6 5 3 | 7 $\overset{\text{t}}{2}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ 1 5 6 5 | 3 $\overset{\text{t}}{7}$ |

$\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{5}$ | 1 5 6 5 3 | 7 $\overset{\text{t}}{6}$ 5 | 7. 2 $\overset{\text{t}}{6}$ 5 3 | 6 2 |

6 5 | 6. 5 1. 1 | 6. 2 1 | 1 2 1 1 | 1 1 2 1 |

1 1 2 1 | $\overset{\text{t}}{5}$ 1 2 1 | $\overset{\text{t}}{5}$ 1 2 1 | $\overset{\text{t}}{6}$ 1 2 1 | $\overset{\text{t}}{5}$ 1 2 1 |

$\overset{\cdot}{6}$ 2 3 2 1 | $\overset{\cdot}{6}$ 1 2 1 | $\overset{\cdot}{5}$ 2 3 2 1 | $\overset{\cdot}{5}$ 1 2 1 | 2 6 5 3 3 |

$\frac{3}{4}$ 6 2 1. 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5. 5 6. | 5 1. 2 5. | 1 2. 2 | 2 2 1. |

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 | $\overset{\cdot}{6}$ 2 1. | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 5 2 1. | $\frac{2}{4}$ 6 5 \dot{1}. |

6. 5 3 | 6 5 \dot{1}. | 6. 5 3 | 6 5 \dot{2}. | 6. 5 3 |

6 6 \dot{2}. | 1 2 1 3 | $\overset{\cdot}{5}$ 5 \dot{1}. | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 3 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 \dot{2} \dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} 6 5 |

3 5. 2 | 5 2 3 2. 1 | 5 5 6 5 | 1 2 1 5 1. | 2 3 1 1 2 1 |

5 5 5. | $\overset{\cdot}{2}$ 6. 2 | 2. 3 2 1 2 1 | 6 5 5. | 5 6. 5 1. |

2 6. 1 2 1 | 2 3 1 1 2 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{6}.$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}.$ $\overset{\cdot}{2}$ 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{6}.$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}.$ $\overset{\cdot}{2}$ 6 5 3 | 5 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{5}.$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}.$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 2 | 6 6 \dot{2}. | $\frac{3}{4}$ 5. 6 \dot{1} 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 6 5 |

$\overset{\cdot}{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ \dot{1} 5 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ \dot{1} 5 6 5 \dot{1} 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ \dot{1} 5 6 5 3 $\overset{\cdot}{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

$\frac{3}{4}$ \dot{2} 5 6 5 3 7 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ 5 | $\frac{3}{4}$ \dot{2} 5 6 5 3 7 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 7. \dot{2} | 6. 7 \dot{2}. 5 |

$\frac{3}{4}$ 65 3 6 2 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 2 6. 2 1. | 12 1 5 | 5 6. 1 5. |

1 1. 2 1. | 12 1 5 | 5 5 | 5 5 | $\text{t}5$ $\text{t}6$ |

$\text{t}2$ $\text{t}1$ | $\text{t}5$ $\text{t}5$ | $\text{t}6$ $\text{t}1$ | $\text{t}1$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 5. | 1 12 1 | 6 5 5. | 5 6. 5 1. | 2 6. 1 2. |

2 1. 12 1 | 5 1. 1 | $\text{t}1$ 1 | $\text{t}1$ 12 1 | $\frac{3}{4}$ ^{渐慢} 3 $\text{t}2$ $\text{t}1$ |

$\frac{3}{4}$ ^{稍快} 12 1 1 1. 1 5. | $\frac{2}{4}$ 12 1 1 5. | 12 1 1 5. | 12 1 1 6. | 12 1 1 5. |

12 1 1 6. | 2 2 1 2 6. | 12 1 2 3 | ^{转 1 = $\text{b}B$ (前 6 = 后 3)} 3 3 5. | 3 3 |

3 3 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 2. 1 6 | 2 2 5 2 | $\frac{2}{4}$ $\text{t}6$ 2 | 2 5. 2 |

$\text{t}6$ 2 | 2 5. 1 | 2 5. 2 | $\text{t}6$ 2 | 2 5. 1 | 2 5. 6 |

2 5. 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5. 6 6 | 5 3 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 2 5. 1 | 2 5. 2 | 1 6 2 |

转 1 = F (前 2 = 后 6)

5 i. i 6 | i 5 5 i | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 6 | 6 2 2 6 | 2 6 6 2 | 6 5 3 |

$\text{t}5$ 3 | 2 3 | $\text{t}5$ 3 | 1 3 | $\text{t}6$ 3 | 2 3 |

$\frac{1}{4} 6$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ |

$\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ 6 |

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 5}}$ 3 | $2\ 5$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 1}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 2.}}$ $\underline{\underline{5\ 3.}}$ | $\underline{\underline{5\ 2.}}$ $\underline{\underline{5\ 3.}}$ |

$\underline{\underline{5\ 1.}}$ $\underline{\underline{5\ 3.}}$ | $\underline{\underline{5\ 2.}}$ $\underline{\underline{5\ 3.}}$ | $\underline{\underline{5\ 1.}}$ $\underline{\underline{5\ 3.}}$ | $\underline{\underline{3\ 6.}}$ $\underline{\underline{5\ 3.}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5\ 6.}}$ $\underline{\underline{2\ 5.}}$ 2 |

$\underline{\underline{2\ 1.}}$ $\overset{12}{1}$ 6 | $\frac{2}{4} 6\ 6$ | $\underline{\underline{2\ 5.}}$ 2 | $\frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 1.}}$ $6\ 6$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 6}}$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4} \underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ 1 | $\underline{\underline{2\ 1.}}$ $5\ 5$ | $\frac{2}{4} 5\ \dot{1}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ 2 | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $6\ 6$ |

$\frac{2}{4} 6\ \dot{2}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ 1 | $\underline{\underline{2\ 5}}$ 2 |

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 1}}$ 1 - | $\frac{2}{4} \overset{\text{慢一倍}}{\underline{\underline{1\ 2\ 1}}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $3\ \underline{\underline{3. 5}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $6\ \overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{3. 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ |

$5\ \overset{1}{1}$ | $5\ \overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{2. 1}}$ $5\ \overset{1}{1}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{2. 1}}$ 6 | $\underline{\underline{5\ 5.}}$ $\underline{\underline{5\ 6.}}$ | $\underline{\underline{5\ 1.}}$ $\underline{\underline{2. 1}}$ |

$5\ \underline{\underline{5\ 5.}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 6\ 5}}}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{6}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $5\ 5$ | $\frac{3}{4} 5\ \underline{\underline{5. \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5. \dot{1}}}$ |

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ 6 | $\overset{1}{1}\ 6$ | $\overset{1}{6}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ 5 | $\overset{2}{2}\ \underline{\underline{1\ 5}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{3\ 5.}}$ $\underline{\underline{2\ 6.}}$ $\underline{\underline{2\ 1.}}$ |

$\frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ 6 | $\frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 5.}}$ $\underline{\underline{2\ 6.}}$ $\underline{\underline{2\ 1.}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ 5 | $\frac{3}{4} \overset{\text{渐快}}{5\ 5\ 5}$ | $\frac{2}{4} 5\ 5$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ 5 |

5 5 5 | 5 5 6 | 6 5 5 | 5 5 6 | 5 5 5 5 | 6 5 6 |
5 5 5 6 | 6 5 6 5 | 2 6 2 1 | 1 2 6 | $\text{t}6$ $\text{t}6$ | $\text{t}6$ $\text{t}6$ |
 $\text{t}6$ $\text{t}6$ | $\text{t}6$ $\text{t}6$ | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 5 6 | $\dot{2}$ 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 5 | 2 1 1 2 |
5 2 | 5 2 1 | 5 2 5 | 2 2 5 | 2 1 2 5 | 2 2 |
 $\frac{3}{4}$ 2 2 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 1 5 2 5 | 2 5 2 5 |
1 5 6 2 | 6 5 2 6 | $\text{t}1$ ^{突慢} 1 2 1 | 6 6 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 $\text{t}6$ $\dot{2}$ $\text{t}6$ $\dot{2}$ |
6 5 3 5 | $\text{t}5$ $\dot{2}$ $\text{t}5$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 6 $\text{t}1$ | $\frac{2}{4}$ 7 7 | 7. 6 7. 5 | 6. 5 2 |
 $\frac{3}{4}$ 7 $\text{t}6.$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 7. $\dot{2}$ 6. 7 | 2. 5 6 5 3 | 6 2 | 6 6 | 6 6 |
6. 7 6 5 3 | 6 2 | 6 $\text{t}2$ | $\text{t}7$ $\text{t}3$ | 6 5. 2 | 7 7. $\dot{2}$ |
5. 6 2. 5 | 7. $\dot{2}$ 6 5 3 | 6 2 | 6. 5 3 | 6. 5 2. 1 | 6 1 5. |
1 2. 2 6. | 2 1. 1 2 1 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6. 5 1. 2 6. | $\frac{2}{4}$ 5 6. 6 2 1 | 2 5. 1 2. |
3. 1 $\text{t}1$ | 3 $\text{t}2$ | $\text{t}1$ 1 2 1 | 2 6 5 3 5. | 6 2 1 2 6. | $\frac{3}{4}$ $\text{t}2$ $\text{t}1$ $\text{t}1$ |

转 1 = ^bB (前 5 = 后 2)

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 5 5 | 5 ⁱ2 | 5 5 | 5 2 3 | 5 5 |

5 2 2 3 | 5 5 2 | 1 [~]2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 | 1 6 2 |

2 5 2 | 1 6 2 | 2 5 5 | 2 5 1 | 2 5 2 | 1 6 2 |

2 5 6 | 2 5 1 | 2 5 2 | 1 6 2 | 3 5 6 | 6 5 |

3 5 6 | 2 5 1 | 2 5 2 | 1 6 3 | 3 3 | 3 3 |

6 3 5 | 2 1 3 | 6 3 5 | 2 1 3 | 5 3 5 | 2 1 3 |

6 6 | 5 6 | 3 3 | 5 3 3 | 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 1 [~]2 |

5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 | 1 6 2 | 2 5 5 3 | 5 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 6 6 3 |

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 6 6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 | 6 2 6 5 6 | 6 2 6 |

转 1 = F (前 6 = 后 2)

2 5 3 | 3 5 2 1 | 2 5 2 | 2 5 3 | 3 5 6 | 2 1 3 |

2 5 | 2 1 3 | 1 6 | 2 1 3 | 2 5 | 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 - |

慢一倍

6. 5 2. 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6. 1 5. | ^l2 ^l2 3 1 | 1 2 1 5 | ^l6 ^l1. 2 5 ^l2 | 1 ³ 1 1 0 ||

(阿什依哈演奏 丁甫全采录 么晓霞记谱)

比 旺 曲

比 旺 曲 述 略

付修林

比旺曲流传于甘孜藏族自治州南部的巴塘、得荣、乡城、理塘等地。藏语“比旺”有多弦琴之意，是藏族传统的拉弦乐器，因广泛用于民间歌舞“谐”（俗称弦子舞）的伴奏，故通常又有“弦胡”之称。在甘孜州也有少数以牛角为琴筒的比旺，称为牛角琴。

在藏族学者的论著和民间传说中，比旺的流传很久远。元代藏族学者萨班著《乐论》中说：“欲将所讲的音乐分为两种，其中与自己身体相俱而生的叫做俱生乐，而如比汪（即旺）等依赖外缘而生的叫缘起乐。”由此推断，公元12世纪或早些时候藏区就有这一乐器。民间传说，文成公主进藏带来了胡琴、琵琶，最早在藏王宫廷用，后来流入民间；又说，比旺先为热巴艺人所用，后来用于弦子舞伴奏。

比旺形状类似二胡。由于各地民众制作习惯不同，其规格也不尽统一。民间常用的比旺琴杆较短，弓杆亦然。琴筒多以柏杨木挖制，鞣以牛皮，弓毛、琴弦皆用马尾。以牛角为琴筒、鞣羊皮的比旺，其音量较前者尖细，多用于民间说唱伴奏。

民间自制的比旺音色独特。琴筒的大小及其音色各有不同。琴筒大的音色浑厚柔和；琴筒小的音色较为明亮清细。比旺以五度定弦，民间多用52弦，次为26弦，演奏时不换把。有时移动食指定位。一般以一弓一拍或一弓两拍，很少出现其它运弓方式。

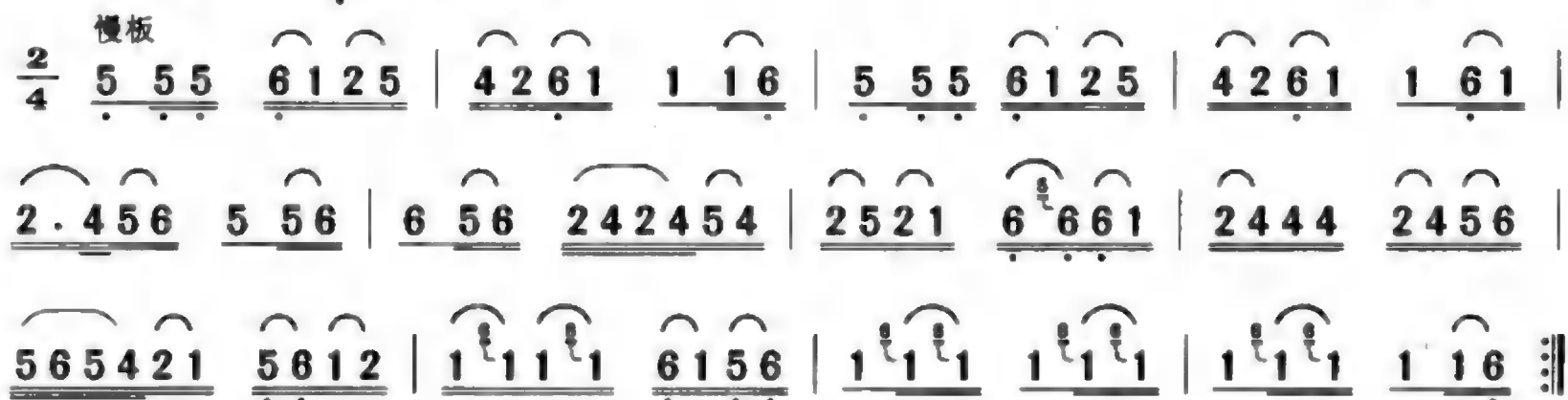
比旺用于民间“谐”的伴奏时，通常，领舞人即为琴手。琴手均男性。起舞时琴手拉奏一段旋律，男女舞者随琴手起舞，一遍歌唱、一遍演奏，一首乐曲（或者说一个舞段）如此反复数次而结束。民间跳“谐”，比旺乐手一般都是三至五名，若遇盛大集会，可达数十人之多。此外，热巴艺人在跳完“铃鼓舞”后，也要拉起比旺表演“谐”，因而有人习惯称之为“热巴弦子”。闲暇时，也常有人奏比旺自娱，乐曲仍为“谐”的曲调。

比旺乐曲具有旋律优美、短小流畅的特点，乐曲结构简练，节奏规整；以五声为主，常见re、sol、la等调式。旋律进行的疏密和节奏的缓急对比，加之比旺富有韵味的颤揉奏法，形成了比旺乐曲独特的风格。

567. 夏 几 共

1 = F (定弦 5 2 = c¹ g¹)

乡城县

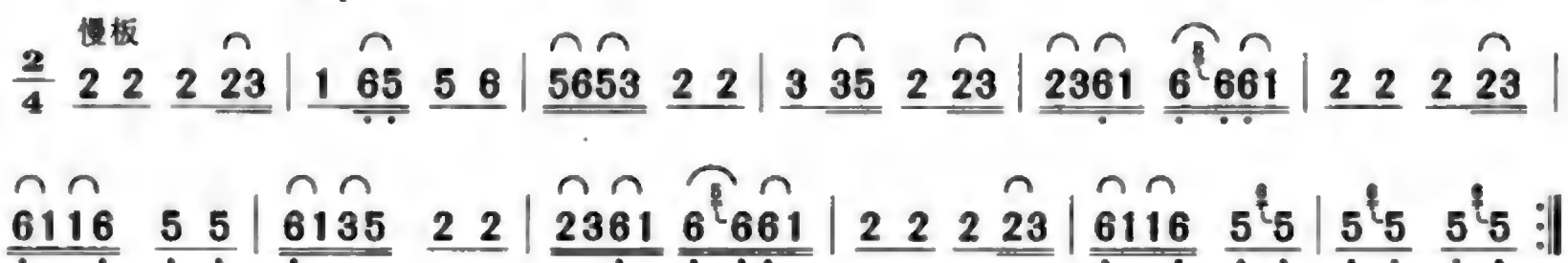


(特 比演奏 付修林、彭 措、秋降措采录 付修林记谱)

568. 舍 热

1 = E (定弦 5 2 = b[#] f¹)

乡城县

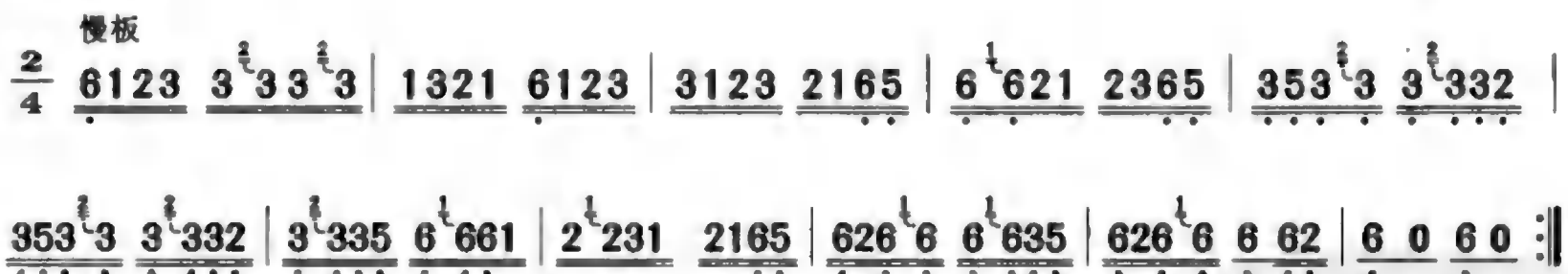


(特 比演奏 付修林、彭 措、秋降措采录 付修林记谱)

569. 共 贡

1 = A (定弦 2 6 = b[#] f¹)

乡城县

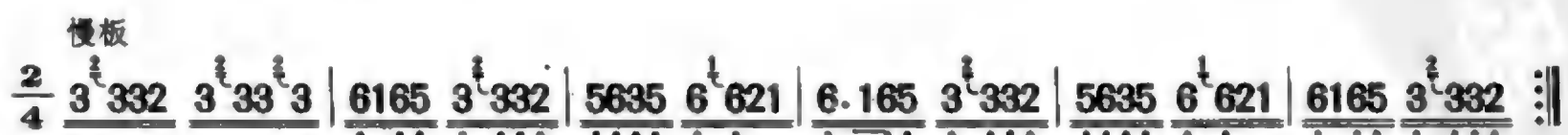


(特 比演奏 付修林、彭 措、秋降措采录 秋降措记谱)

570. 阿·肯 打 扎

1 = A (定弦 2 6 = b[#] f¹)

乡城县



(特 比演奏 付修林、彭 措、秋降措采录 秋降措记谱)

月 琴 曲

月 琴 曲 述 略

曾令士

月琴曲流传在凉山彝族自治州和攀枝花市、乐山市、雅安地区的彝族居住区以及凉山州南部多民族杂居区的部分傣族、傈僳族、布依族群众中。

月琴在上述地区有多种称谓，彝族的称谓有：“帕别”（意为弹弦）、“俄吧月琴”（意为青蛙形月琴）、“当当”（借用汉语拟声）；另外，还有汉语和其谐音的称谓：弦子、琵琶、月琴（彝族群众将琴读音为 qián）等。月琴作为独奏形式在彝族群众中有“男弹月琴，女弹口弦”之风。应用场合比较广泛，演奏也很自由，劳作歇息在田间地头，日常闲暇在房内院坝，路上行走也常弹奏。平时用以自娱，婚礼、丧事、节日、聚会也常邀集月琴手演奏，深受群众喜爱，流传极广。月琴在四川彝族中流传的历史虽无确切记载，但从明代的一些方志和文人诗词中，从流传在凉山民间有关月琴的传说、故事、谚语、乐语，结合我国琵琶、阮类弹弦乐器的流传和历史演变来看，上限时间不晚于明代。

四川彝族和其它少数民族中流传的月琴一般为市购，少数自制，形制及结构与国内流传的月琴相同。不过，多加民族花纹、图案彩绘，或镶镜或嵌银装饰。有圆形、八角形、六角形几种。琴颈较短。品位有 7—11 个，多为全音品位。琴弦为二根、三根、四根。琴弦过去为丝、马尾、羊肠，现多用钢丝弦、尼龙弦、丝弦。调弦有多种方式：二根弦为五度或四度；两弦一组同音两组弦（4 根）相隔五度或四度；四根弦以演奏者各自习惯各按四度、五度相隔（如 $\dot{5}2\dot{5}1$ $\dot{6}2\dot{5}2$ ）；三根弦以内外弦八度、中弦与内弦为五度或四度，或者三根弦各以四度或五度重叠等等。

月琴的演奏方式有坐式、站式（包括行进）两种。左手指按弦多用食、中、无名指，右手弹弦。弹弦方式有指尖弹和拨子弹两种。指尖弹为民间悠久的传统方式，过去十分普遍，即用右手食指或中指的指尖触弦，利用指甲和指肚的软硬不同，触弦的深浅、快慢不同，使音色有不同变化，表现丰富细腻的情趣；拨子弹现在较流行，尤其为中青年琴手常用。拨子材料有竹片、牛角、塑料片等。多数演奏者都能兼用两种弹奏方式。

月琴演奏技巧丰富,演奏者各有所长,也有一些个性化的创造发挥。一般运用的技巧有:

左手——打、带、擞、推、拉、勾、滑;

右手——弹、双弹、挑、双挑、小扫、小拂、扫、拂、轮(指尖弹不用)。另外,还有伴随弹、挑用右手指刮或掌拍琴身板面,摇动琴身(琴的共鸣箱内装有钢丝弹簧发出颤音)等。

月琴独奏曲十分丰富,各地区有不同的习惯音调和风格特点,除凉山州南部和攀枝花市与云南接壤的民族杂居区,流传着一部分标名和曲调较为稳定的乐曲外(如《大理调》、《草皮调》等),在彝族地区特别是彝族聚居区,大都没有固定标名和曲调稳定的乐曲,有一些以地区习惯音调称呼的曲调(如:《雷波调》、《喜德调》等),演奏的即兴性、随意性大。月琴独奏曲的音乐特点,总的来看表现为以下几方面:

五声音阶或以五声为骨干的六声、七声音阶。一些地方(主要为民族杂居区)有一些乐曲常有升、降或微升、微降的变化音,也有较为特殊的音列,如《大理调》音列为“ $\dot{6} \dot{1} 2 3 4 5 \dot{1}$ ”(或 $\sharp \dot{1}$) $\dot{2} \dot{3} \dot{4}$ ”;《草皮调》音列为“ $\dot{3} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} 3 \sharp 5 6$ ”等。

节拍、节奏相对比彝族吹管乐器的独奏曲要整齐、均匀。在较为规整的均分律动节拍中,常穿插或混合非均分律动的节拍,在偶数拍子中常穿插一小节奇数节拍(如 $\frac{4}{8}$ 或 $\frac{2}{4}$ 中插 $\frac{3}{8}$ 或 $\frac{5}{8}$ 等)。旋律重音常突破节拍重音而变化。节奏均匀而跳荡,旋律活泼流畅是许多月琴曲的特点。

月琴曲结构一般都较长大,旋律发展即兴自由,许多乐曲一气呵成,难以分句、分段。前乐段终止后变换乐段常用的方式有四种。变化节奏:一种节奏型(或略有变化),保持至段落终止,变化节奏型同时也标明新乐段开始。变化音调:一种音调终止后,下一段变换另一种音调(往往从基本音调派生出新音调)。变化调式:一段旋律从其围绕的中心音级,转向另一中心音级,形成旋律的色彩和情趣变化,有时形成调式转换来展开新乐段。改变调性:在月琴曲中调性改变比其它任何彝族民间器乐曲都频繁而多彩。运用这些方式,一个演奏者(或者一首乐曲)可以连绵不断地演奏直至尽兴而终。因此,乐曲发展自由而灵活,可长可短,长大的乐曲往往是分段连接的多段结构。

月琴曲的转调手法多样。转调的方式有对置性的突然转调、有准备有过渡的转调两种。突然转调即从前调直接进入新调。有准备有过渡的转调有两种常用手法:一是利用两调的共同音的反复作为准备与过渡。如本卷的《春风吹到打谷场》,其中从C转 $\flat B$ 、 $\flat B$ 转C都是利用同一音的反复强调作上、下大二度的转调;二是通过向上或向下五度的连续转换,以中途经过调为桥梁再转入新调。如本卷第581首《未名曲》,其中D—A—E—A—D之转调,就以A为桥梁。转调范围经常运用的包括上、下五度,上、下大二度,三度关系转调较少。在月琴上转调手法和技巧,通常为改变空弦观念(如将五度定弦以 $1\ 5$ 、 $5\ 2$ 、 $6\ 3$ 、 $4\ 1$ 、 $3\ 7$ 互换);以按弦指(常为食指)定位改变音级观念等。月琴独奏曲中的调式调性变化,在四川省民族民间器乐曲中显得更加丰富多彩。

571. 即 兴 调

1 = B (定弦 5 2 = #f #c¹)

乐山市·金口河区

中板

$\frac{4}{8}$ 5 55 55 55 | 23 55 23 16 | $\frac{3}{8}$ 5 5 0 | $\frac{4}{8}$ 5 5 3 35 | $\frac{7}{8}$ 66 12 25 23 16 6 66 |

$\frac{5}{8}$ 52 32 15 5 55 | $\frac{4}{8}$ 5 5 52 32 | $\frac{3}{8}$ 16 6 6 | $\frac{6}{8}$ 66 66 52 15 5 5 |

55 55 52 16 6 6 | $\frac{4}{8}$ 52 15 5 55 | 12 5 1 23 | 12 2 16 6 |

12 6 12 5 | $\frac{5}{8}$ 12 52 15 5 55 | $\frac{4}{8}$ 12 13 6 66 | $\frac{5}{8}$ 12 32 16 6 6 |

$\frac{4}{8}$ 12 13 5 5 | $\frac{5}{8}$ 12 32 15 5 5 | $\frac{6}{8}$ 6 66 12 32 16 6 | 12 5 12 53 15 5 |

$\frac{3}{8}$ 11 35 5 | $\frac{5}{8}$ 11 32 16 6 66 | $\frac{2}{4}$ 6 66 6 66 | 6 35 5 55 | 5 36 6 35 |

5 36 2 35 | 5 55 5 35 | $\frac{3}{4}$ 1 25 2 16 6 66 | $\frac{2}{4}$ 3 33 6 35 | $\frac{3}{4}$ 1 35 2 15 5 55 |

$\frac{2}{4}$ 2 25 5 35 | 1 35 3 21 | $\frac{3}{4}$ 1 25 2 16 6 66 | $\frac{2}{4}$ 3 36 6 66 | $\frac{3}{4}$ 2 35 3 21 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 3 21 3 21 | 3 21 6 66 | 3 21 3 21 | 3 21 6 66 | 3 21 3 21 |

3 21 5 55 | 3 22 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 35 3 2 6 66 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 6 | 3 21 5 56 |

$\frac{3}{8}$ 1 23 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 35 | 3 21 6 66 | 6 66 6 66 | $\frac{3}{4}$ 6 35 5 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 1 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 5 3 1 5 5 5 | 1 3 5 5 3 1 6 6 6 | 1 3 5 5 3 1 5 5 5 |

1 3 5 1 3 1 6 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 5 | 1 3 5 3 2 1 | 5 5 6 1 1 2 | 5 5 1 5 |

2 1 5 5 | ^{加快} 6 6 6 6 | 6 6 6 2 | 2 1 3 3 | 5 5 5 2 | 2 1 3 3 |

6 6 6 2 | 2 1 3 3 | 5 5 5 2 | 2 1 3 3 | 3 6 6 2 | 2 1 3 3 |

3 5 5 2 | 2 1 3 3 | 3 6 3 6 | 6 2 2 5 | 5 6 6 2 | 2 1 3 3 |

5 5 5 2 | 2 1 3 3 | 3 6 6 2 | 2 5 5 6 | $\frac{5}{8}$ 2 2 1 3 3 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 3 | $\frac{3}{4}$ 6 6 2 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 2 1 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 1 3 3 | 6 3 6 6 | 2 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 3 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 2 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 3 3 | $\frac{3}{8}$ 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 | 6 1 2 2 |

5 5 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 5 5 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 5 |

2 2 1 5 | 5 1 3 3 | 2 1 1 6 | 6 1 2 2 | 3 1 3 2 | 2 1 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 3 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 1 3 5 | 5 2 2 1 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 0 2 1 6 6 | 1 1 5 1 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 5 5 1 2 2 | 5 5 2 2 1 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6 6 2 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 3 |

6 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 3 3 | 5 5 2 2 |

3 3 5 5 | 2 2 3 3 | 6 6 2 2 | 3 3 5 5 | 2 2 6 6 |

6 35 5 35 | 2 21 5 5 | 1 35 5 35 | 2 21 6 61 | $\frac{3}{4}$ 1 35 6 66 6 66 |

$\frac{2}{4}$ 6 65 3 35 | 2 21 5 55 | 2 22 5 55 | 3 55 1 55 | 2 21 6 66 |

3 33 5 55 | 1 55 2 22 | 5 6 5 1 | 3 21 5 55 | 1 1 5 5 |

6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 5 66 | 3 66 5 66 | 2 55 3 55 |

1 55 2 55 | 6 55 1 55 | 2 21 6 66 | $\frac{3}{4}$ 6 66 6 66 6 66 | $\frac{2}{4}$ 3 33 5 55 |

6 55 1 55 | 2 55 6 55 | 1 55 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 55 5 55 5 55 | $\frac{2}{4}$ 3 33 6 65 |

2 21 6 6 | 3 33 6 65 | 2 21 5 5 | 3 33 5 55 | 2 21 6 6 |

3 33 666 | 666 6 66 | 6 65 3 35 | 2 21 3 35 | 2 21 3 36 |

2 2 1 3 3 5 | 2 2 1 3 3 3 | 2 2 1 3 3 3 | 6 6 6 5 2 1 | 3 3 3 5 5 |

5 2 1 6 6 | 1 3 5 1 3 5 | 2 2 1 5 5 | 3 3 3 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

6 6 6 6 6 6 | 6 6 5 3 3 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 2 2 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1 5 2 2 1 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 1 5 5 2 2 1 6 6 | 3 3 6 6 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6' 5 6 6 | 6 6 6 6 3 1 |

3 3 3 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 2 1 6 6 6 | 1 3 5 1 3 1 | 5 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 3 5 1 3 1 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 3 5 1 3 1 | 5 5 5 5 | 2 3 6 6 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 2 1 6 6 6 6 6 6 | 3 3 6 6 6 6 6 6 | 2 3 5 3 2 1 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 3 3 2 1 6 6 |

6 3 5 1 3 1 5 5 5 | 5 3 5 1 3 1 6 6 | 1 3 5 1 3 1 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 5 5 3 2 1 6 6 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 5 5 2 1 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 6 6 6 | 2' 7 6 2 2 2 | 5 5 6 2' 7 6 |

3' 7 6 2 7 6 | 3 3 3 2' 7 6 | 3' 7 2 2 3 2 | 5' 7 2 2 7 6 | 2 2 2 7' 7 7 |

2' 7 6 3 7 2 | 2 3 2 5' 7 2 | 2 2 2 7' 7 7 | 2 2 2 5 5 | 2 2 2 6 6 |

5 3 6 2 | 2 2 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 3 3 2 2 2 | 2 6 3 3 3 2 2 2 | 2 6 3 3 3 2 2 2 |

2 5 3 33 2 22 | 7 2 5 65 2 2 | 7 2 5 65 2 2 | $\frac{2}{4}$ 6 75 2 2 | 5 55 5 65 |

$\frac{3}{4}$ 2 72 2 32 5 72 | $\frac{2}{4}$ 3 76 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 76 3 76 2 32 | $\frac{2}{4}$ 5 72 2 22 | 7 77 7 77 |

$\frac{3}{4}$ 7 65 5 55 5 55 | $\frac{2}{4}$ 5 66 2 22 | 6 6 7 2 76 | 2 72 2 22 | $\frac{3}{4}$ 5 72 2 76 3 33 |

$\frac{2}{4}$ 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 65 3 33 | 6 65 2 22 | 6 66 6 66 |

2 25 2 21 | 5 55 5 55 | $\frac{3}{4}$ 3 35 2 21 6 66 | 2 33 2 21 5 55 | $\frac{2}{4}$ 3 33 6 66 |

6 66 6 66 | $\frac{5}{8}$ 65 3 66 22 16 | 65 3 66 22 16 | 65 3 66 22 16 | $\frac{2}{4}$ 3 35 5216 |

$\frac{3}{4}$ 6 66 6 66 6 66 | $\frac{2}{4}$ 2213 2215 | 5 55 5 55 | 3336 6216 | 2213 2210 |

3335 5216 | 2213 2216 | 3336 3662 | 5566 3216 | $\frac{3}{4}$ 2255 1255 2255 |

$\frac{2}{4}$ 2255 2216 | 2255 2216 | 2266 2216 | 3355 2216 | 3336 3622 |

5566 21 6 | 3313 21 6 | 2213 21 6 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 |

2213 2215 | 5 55 5 55 | 2213 2216 | 3336 6216 | 2213 2216 |

5335 5216 | 2213 2216 | 3336 3662 | 2255 6216 | 2225 1255 |

(以下用轮奏)

$\frac{5}{8}$ 22 55 12 55 66 | $\frac{3}{8}$ 12 55 55 | 12 55 66 | 12 55 55 | 12 66 66 |

12 33 55 | 12 22 66 | 12 22 55 | 12 25 66 | 12 25 55 |

12 26 66 | 12 26 66 | 12 33 66 | 12 35 66 | 12 35 66 |

12 35 55 | 12 22 16 | 12 22 15 | $\frac{3}{4}$ 3333 3333 3333 | $\frac{2}{4}$ 1333 1333 |

1222 1333 | 1222 1666 | 6666 6666 | 1255 1355 |

1211 5555 | 1255 1355 | $\frac{3}{8}$ 12 11 66 | $\frac{2}{8}$ 12 66 | $\frac{3}{8}$ 12 11 55 |

$\frac{4}{8}$ 12 55 12 11 | $\frac{3}{8}$ 61 23 55 | 61 23 22 | 61 23 66 | 61 22 22 |

61 23 55 | 61 22 22 | 61 22 22 | 61 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 0 ||

(老布达尔演奏 唐国忠记谱)

572. 未 名 曲

1 = C (定弦 6 3 = ae¹)

马边彝族自治县

快板

$\frac{2}{4}$ 666 666 | 666 666 | 666 565 | 355 6 | 666 565 |

355 6 | 112 335 | 222 166 | 666 666 | $\frac{3}{4}$ 366 666 666 |

$\frac{2}{4}$ 666 565 | 355 666 | 755 765 | 335 222 | 222 222 |

2 22 2 22 | 2 22 2 22 | 2 35 2 35 | $\frac{3}{4}$ 2 35 2 35 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 5 |

5 7 6 6 | 7 7 7 6 5 | 6 6 7 7 | 7 6 5 3 3 | 6 6 7 5 |

7 6 5 3 3 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 6 1 | 2 6 1 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 |

2 6 1 2 6 1 | 2 2 2 3 | 5 5 3 5 | 1 1 1 6 | 6 6 6 5 5 5 |

5 2 2 1 | 5 5 5 3 5 | 1 1 1 6 | 6 6 6 5 5 5 | 5 2 2 1 6 | 1 2 2 3 |

5 5 3 5 | 1 1 1 6 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 0 | 3 2 1 2 2 |

3 3 3 2 1 | 2 2 3 1 | 3 2 1 6 6 1 | 2 2 2 2 3 | 5 5 3 3 5 | 1 1 1 6 |

2 2 2 3 | 5 5 5 3 5 | 1 1 1 6 | 6 6 5 5 | 5 2 2 1 6 |

1 2 2 3 | 5 5 3 5 | 1 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

6 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 6 5 | 6 6 6 7 7 7 |

7 6 5 6 6 6 | 7 5 7 6 5 | 3 3 5 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 6 6 1 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 5 5 |

5 7 6 6 | 7 7 7 6 5 | 3 3 5 6 6 | 7 5 7 6 5 | 3 3 5 2 2 |
2 2 3 5 5 | 3 5 2 2 | 1 6 1 2 | 5 5 3 2 | 2 1 6 6 6 |
3 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 3 6 | 3 3 3 1 2 | 5 3 2 2 2 |
1 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 3 3 3 1 2 | 5 5 5 6 | 1 2 5 3 |
2 2 1 2 | 5 3 3 5 | 1 1 2 2 | 1 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |
6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 5 6 5 | 3 3 5 6 6 6 | 6 6 5 5 6 5 |
3 3 5 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 | 7 7 6 6 5 | 3 3 5 6 6 | 7 5 7 6 5 |
3 3 5 6 6 | 5 6 5 3 3 5 | 6 6 6 1 1 2 | 3 3 5 2 2 2 | 1 6 6 6 6 ||

(石一夫格演奏 唐国忠记谱)

573. 未 名 曲

1 = B (定弦 $5\dot{2} = \#f^1 \#c^2$)

喜德县

$\frac{2}{4}$ 快板
6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 |
6 5 5 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 3 3 | 3 6 6 6 5 5 |
6 2 2 2 5 5 | 6 1 1 5 2 2 | 3 1 1 5 2 2 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 1 | 3 2 2 3 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 1 1 3 2 2 |

3 1 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 1 5 2 2 | 6 6 6 6 6 | 6 6 6 3 1 |

5 5 5 2 5 5 | 6 6 6 1 5 5 | 2 2 2 5 3 5 | 2 2 2 5 3 5 | 3 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 3 | 6 5 6 2 2 2 | 5 3 5 6 6 6 | 1 3 5 2 2 2 | 6 3 5 2 2 2 |

6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 3 1 1 | 3 2 2 3 5 5 |

6 2 2 3 5 5 | 1 5 5 2 2 2 | 5 6 6 6 1 1 | 3 2 2 3 3 | 6 3 2 2 2 |

5 1 1 6 6 6 | 5 6 6 6 6 | 5 6 6 6 6 | 5 6 6 6 6 | 2 3 3 3 3 |

2 3 3 3 3 3 | 2 3 3 1 1 1 | 2 3 3 3 3 3 | 2 3 3 6 6 6 | 2 3 3 1 1 1 |

2 3 3 2 2 2 | 2 5 5 3 5 5 | 6 6 6 6 6 6 | 5 6 6 6 6 6 |

6 6 6 6 6 | $\overset{\text{快一倍}}{\underset{t}{6}} \underset{t}{6}$ | $\underset{t}{6}$ 5 | 5 3 | $\underset{t}{5} \underset{t}{5}$ |

$\underset{t}{5} \underset{t}{5}$ | $\underset{t}{2} \underset{t}{3}$ | $\underset{t}{3} \underset{t}{6}$ | $\underset{t}{6}$ 1 2. | 5 1 2. |

6 1 2. | 5 1 2. | 3 1 2. | 1 2. 1 2. | 5 1 2. |

6 1̇ 2̇. | 1̇ 2̇. 1̇ 2̇. | 1̇ 2̇. 1̇ 2̇. | 0 2̇ 0 2̇ | 2̇. 1̇ 3̇. 1̇ |

2̇ 2̇ | 2̇. 1̇ 6̇. 5̇ | 3̇. 3̇ 3̇. 3̇ | 3̇. 3̇ 3̇. 3̇ | 3̇. 3̇ 3̇. 3̇ |

3̇. 3̇ 3̇. 3̇ | 3̇. 3̇ 3̇. 3̇ | 3̇. 3̇ 3̇. 3̇ | 3̇. 3̇ 3̇. 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇. 3̇

3̇. 5̇ 5̇. 2̇ | 2̇. 3̇ 2̇. 1̇ | 6̇. 1̇ 2̇ | 5̇. 2̇ 2̇. 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇. 1̇ 5̇. 1̇ 2̇ |

$\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇. 6̇ 6̇. | 6̇ 6̇. 6̇ 6̇. | 6̇ 6̇. 6̇ 6̇. | 6̇ 6̇. 6̇ 6̇. | 6̇ 6̇. 6̇ 6̇. |

5̇ 5̇. 6̇ 5̇. | 3̇ 3̇. 5̇ 5̇. | 2̇ 2̇. 5̇ 5̇. | 3̇ 3̇. 6̇ 6̇. | 5̇ 5̇. 6̇ 6̇. |

6̇ 6̇. 1̇ 1̇. | 3̇ 3̇. 3̇ 3̇. | 3̇ 3̇. 3̇ 3̇. | 3̇ 3̇. 3̇ 3̇. | 3̇ 3̇. 3̇ 3̇. |

3̇ 3̇. 3̇ 2̇. | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇. 1̇ 5̇. 1̇ |

2̇. 1̇ 6̇. 1̇ | 2̇. 1̇ 5̇. 1̇ | 2̇. 1̇ 6̇. 1̇ | 3̇. 6̇ 6̇. 1̇ | 2̇. 1̇ 5̇. 1̇ |

2̇ 1̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 6̇. 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

突慢 3̇ 3̇. 3̇ 3̇. | $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 2̇ | $\frac{3}{8}$ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

转 1 = A (前 5 = 后 6)

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{8}$ 6̇ 5̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ |

6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 6̣6̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 6̣6̣ 5̣ 6̣6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣ |

6̣ 3̣3̣ 2̣ 3̣3̣ | 1̣ 3̣3̣ 2̣ 3̣3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 6̣6̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 6̣6̣ 6̣ 5̣3̣ |

6̣ 5̣3̣ 6̣ 5̣3̣ | 6̣ 5̣3̣ 6̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣ | 2̣ 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣ | 2̣ 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣ |

2̣ 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 3̣5̣ 6̣ 6̣6̣ 5̣ 6̣6̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣6̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ |

6̣ 3̣3̣ 2̣ 3̣3̣ | 1̣ 3̣3̣ 2̣ 3̣3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 6̣6̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 6̣6̣ 6̣ 6̣7̣ |

6̣ 6̣5̣ 3̣ 3̣5̣ | 3̣ 3̣6̣ 3̣ 5̣5̣ | 6̣ 6̣7̣ 6̣ 6̣5̣ | 3̣ 5̣5̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 5̣5̣ 2̣ 1̣1̣ |

6̣ 2̣1̣ 2̣ 1̣2̣ | 3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ | 3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ | 2̣ 5̣5̣ 2̣ 3̣3̣ | 6̣ 1̣1̣ 2̣ 3̣3̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 6̣6̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 6̣6̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 2̣2̣ 6̣ 1̣1̣ | 6̣ 2̣2̣ 6̣ 1̣1̣ |

6̣ 2̣2̣ 6̣ 1̣1̣ | 6̣ 2̣2̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 5̣5̣ 3̣ 6̣6̣ | 3̣ 3̣3̣ 2̣ 1̣1̣ | 2̣ 3̣3̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 3̣3̣ 2̣ 1̣1̣ | 2̣ 3̣3̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 6̣6̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 6̣6̣ 6̣ 6̣6̣ | 6̣ 6̣6̣ 6̣ 6̣6̣ |

6̇ 6̇6̇ 6̇ 6̇7̇ | 6̇ 5̇5̇ 3̇ 5̇5̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇6̇ 3̇ 3̇ 6̇ 6̇7̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇5̇ 3̇ 5̇5̇ |
1̇ 1̇ 2̇2̇3̇3̇ | 5̇5̇6̇6̇ 5̇5̇3̇3̇ | 3̇3̇5̇5̇ 2̇2̇1̇1̇ | 6̇6̇6̇6̇ 6̇6̇6̇6̇ | 6̇6̇6̇6̇ 6̇6̇6̇6̇ |
6̇6̇6̇6̇ 6̇6̇2̇2̇ | 6̇6̇1̇1̇ 6̇6̇2̇2̇ | 2̇2̇6̇6̇ 2̇2̇1̇1̇ | 2̇2̇3̇3̇ 2̇2̇5̇5̇ | 6̇6̇6̇6̇ 2̇2̇6̇6̇ |
2̇2̇1̇1̇ 6̇6̇6̇6̇ | 6̇6̇6̇6̇ 6̇6̇6̇6̇ | 3̇ 6̇6̇ 6̇6̇ 2̇ | 6̇6̇5̇5̇ 2̇ 3̇ | 2̇3̇5̇5̇ 6̇ 6̇ |
2̇2̇6̇6̇ 2̇2̇1̇1̇ | 2̇2̇3̇3̇ 6̇6̇6̇6̇ | 5̇ 6̇6̇ 3̇3̇2̇2̇ | 1̇1̇2̇2̇ 3̇3̇5̇5̇ |
6̇6̇6̇6̇ 1̇1̇2̇2̇ | 3̇3̇1̇1̇ 2̇2̇3̇3̇ | 5̇5̇2̇2̇ 3̇3̇5̇5̇ | 6̇6̇6̇6̇ 6̇ 0 ||

(阿格姆吉演奏 陈 畅记谱)

574. 山 歌 调

1 = G (定弦 5 1 = d¹ g¹)

喜德县

中板
 廿 $\frac{1}{4}$ 3 33. 33. 33. 33. 33. 33. 23. $\frac{1}{4}$ 3. 21 | $\frac{3}{4}$ 33. 33. 21. |
33. 66. $\frac{1}{4}$ 1 0 | 33. 55. $\frac{1}{4}$ 1 0 | $\frac{2}{4}$ 33. 66. | $\frac{3}{4}$ 55. 66. 21. |
2 2. 5 5. $\frac{1}{4}$ 6. | 3 3. 6 6. $\frac{1}{4}$ 6. | 3 3. 5 5. $\frac{1}{4}$ 6. | $\frac{2}{4}$ 3 3. 3 6. |
3 5. $\frac{1}{4}$ 6. | 3 3. 5 3. $\frac{1}{4}$ | 3 6. 1 2. | 2 2. 5 5. | $\frac{3}{4}$ 2 3. $\frac{1}{4}$ 6 6. 1 1. |
 $\frac{2}{4}$ 2 5. $\frac{1}{4}$ 3 1. | 5 5. 5 5. | 5 5. 5 5. | $\frac{1}{4}$ 5 1. 6 6. | $\frac{3}{4}$ 1 5. 1 1. 6 6. |

$\frac{2}{4}$ 33. 66. | 56. 2[♯]6. | 22. 55. | 66. 5[♯]6. | 3[♯]1. 33. | $\frac{3}{4}$ 22. 53. 66. |

1[♯]5. 13[♯]1. 55. | $\frac{2}{4}$ 5[♯]6. 22. | 66. 33. | 23[♯]1. 66. | 1[♯]1. 2[♯]5. |

3[♯]1. 5[♯]5. | 5[♯]6. 22. | 55. 33. | 23[♯]1. 66. | 1[♯]5. 3[♯]1. |

22. 53. | 53[♯]1. 55. | $\frac{3}{4}$ 1[♯]5. 13[♯]1. 66. | 1[♯]5. 13[♯]1. 55. | 52[♯]6. 22. 22. |

$\frac{2}{4}$ 66. 55. | 66. 33. | 2[~]1. 33. | $\frac{3}{4}$ 55. 2[~]1. 22. | 66. 2[~]1. 33. |

55. 2[~]1. 22. | $\frac{2}{4}$ 55. 35. | 13[♯]1. 66. | $\frac{3}{4}$ 1[♯]5. 13[♯]1. 55. | 5[♯]6. 22. 22. |

56. 13[♯]1. 66. | $\frac{2}{4}$ 1[♯]5. 13[♯]6. | 22. 5[♯]5. | 25. 25. | 22. 55. |

33. 3 2 1 | 33. 6 | 3 2 1 5 | 3 6 | 3 2 1 5 | 3 6 |

3 2 1 5 | 3 66. | $\frac{3}{4}$ 35. 2[~]1. 2 | 53. 53[♯]1. 66. | 1[♯]5. 13[♯]6. 22. |

$\frac{2}{4}$ 5 6. 1 2. | 3 2 5 1 | 3 2 1 5 | 5 5 | 2 5 |

3 2 1 3. 3 | 3[♯]6. 3[♯]5. | 2 1 6 2 2 | 55. 33. | $\frac{3}{4}$ 23[♯]1. 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 1[♯]2. 2 | 1[♯]3. 3 2 1 | 1[♯]2. 2 | 1[♯]3. 3 2 1 | 1[♯]2 2 |

1 ¹3 3 2 1 | 1 ¹2 3 | 3 6. 1 ²6. | 2 5. 3 6. | 1 ²6. 2 5. |

5 3. 2 6. | 1 2. 5 2. | 3 5. 2 1. | 6 6. 6 | 1 ²6. 2 |

1 ²6. 5 | 1 ²6. 2 5. | 3 6. 6 5. | $\frac{3}{4}$ 6 ¹6. 6 ²6. 2 2. | $\frac{2}{4}$ 3 5. 1 ³1. |

6 6. 6 | 1 ¹1. 2 | 1 ¹1. 3 2 1 | 5 ¹5. 5 | 1 ¹1. 3 5. |

$\frac{3}{4}$ 2 1. 6 6. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 ¹1. 3 ¹5. | $\frac{3}{4}$ 2 1. 5 ¹5. 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2. 2 | 5 5. 3 3. |

$\frac{3}{4}$ 2 ²6. 2 3. 3 ¹1. | 2 6. 1 3. 2 2. | $\frac{2}{4}$ 1 ¹2. 3 ¹1. | 3 2. 3 6. | 3 ¹1. 3 6. |

1 ¹3. 1 2. | 3 6. 1 2. | $\frac{3}{4}$ 5 3. 2 ¹1. 2 3. | $\frac{2}{4}$ 6 6. 6 | 2 ¹1. 2 3. |

5 5. 5 | 5 3 2 1. 5 2. | $\frac{3}{4}$ 3 5 1 3 2 1. 6 6. | $\frac{2}{4}$ 1 ¹5. 1 ³6. | 2 2. 5 ¹5. |

5 3 2 1. 6 ¹6. | $\frac{3}{4}$ 1 ¹5. 1 3 2 1. 2 2. | $\frac{2}{4}$ 6 ¹6. 6 | 5 ¹5. 5 | 6 6. 6 |

2 2. 3 ¹1. | 5 5. 5 | 2 2. 3 ¹1. | 6 6. 6 | 3 3. 3 ¹1. |

5 5. 5 | 2 2. 3 ¹1. | 3 ¹6. 3 5. | 2 3. 5 3 ¹1. | 2 6. 1 2. |

3 5. 2 3. | 5 3 ¹1. 6 6. | 1 ¹5. 1 ¹2. | 2 ¹5. 3 6. | 2 3 ¹1. 6 6. |

1¹5. 1¹2. | 2 5. 3 6. | 23¹1. 6¹6. | 1¹5. 13¹6. | $\frac{3}{4}$ 2 2. 5¹5. 53¹1. |

$\frac{2}{4}$ 6¹6. 1¹1. | 3¹5. 2¹6. | 2¹2. 2¹2. | 5¹5. 3¹3. | $\frac{3}{4}$ 25¹6. 3¹3. 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 6. 6 | 2¹1. 2 2. | 5 5. 5 | 2¹1. 3 | 6 6. 6 |

2¹1. 2 | 5 5. 5 | 2¹1. 3 | $\frac{3}{4}$ 3¹6. 3 5. 23¹1. | 3¹6. 3 5. 23¹1. |

3 5. 2 3. 53¹1. | $\frac{2}{4}$ 5 2. 3 5. | $\frac{3}{4}$ 1¹2. 3 5. 23¹1. | $\frac{2}{4}$ 6¹6. 6 | 1¹1. 1 |

1¹2. 3¹1. | 5¹5. 5 | 1¹2. 3¹1. | 6¹6. 6 | 1¹3. 1¹2. |

3 5. 2 3. | 5 6. 1¹2. | $\frac{3}{4}$ 5 2. 3 5. 1¹2. | $\frac{2}{4}$ 5 3. 2¹1. | 6¹6. 6 |

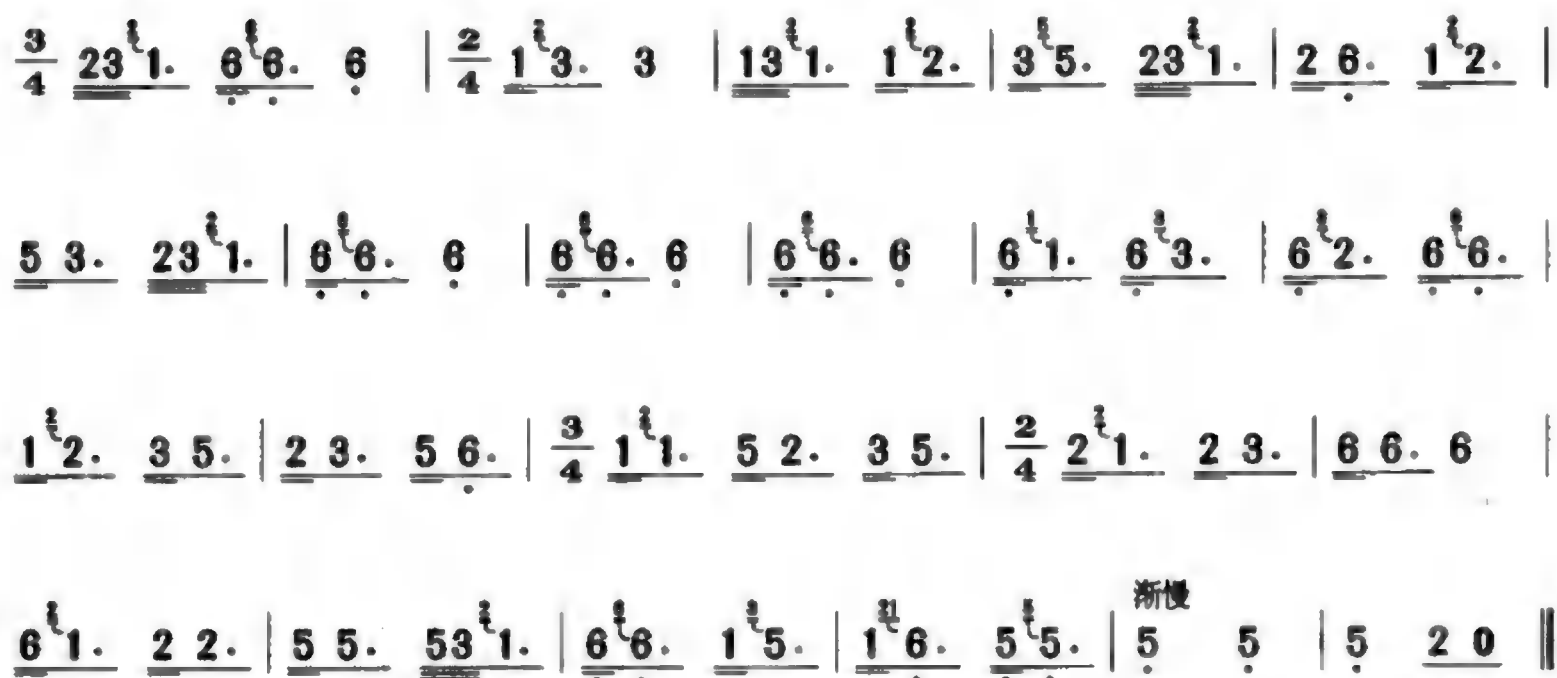
$\frac{3}{4}$ 1¹2. 53¹1. 2¹1. | $\frac{2}{4}$ 5¹5. 5 | 1¹2. 3 6. | 1¹2. 3 5. | 1¹2. 3 6. |

6 5. 5 6. | 1¹2. 3 5. | 2 3. 5 6. | 1¹2. 5 3. | $\frac{3}{4}$ 23¹1. 6 6. 6 |

$\frac{2}{4}$ 1¹3. 3 | 1¹2. 3¹1. | 3¹2. 3 6. | 1¹3. 23¹1. | 2 3. 3 2. |

1¹2. 5 3. | 23¹1. 2 2. | 6 6. 6 | 2¹1. 2 | 5 5. 5 |

2¹1. 2 | 6 6. 3 5. | 1¹2. 3 5. | 2 3. 5 6. | 1¹2. 5 3. |



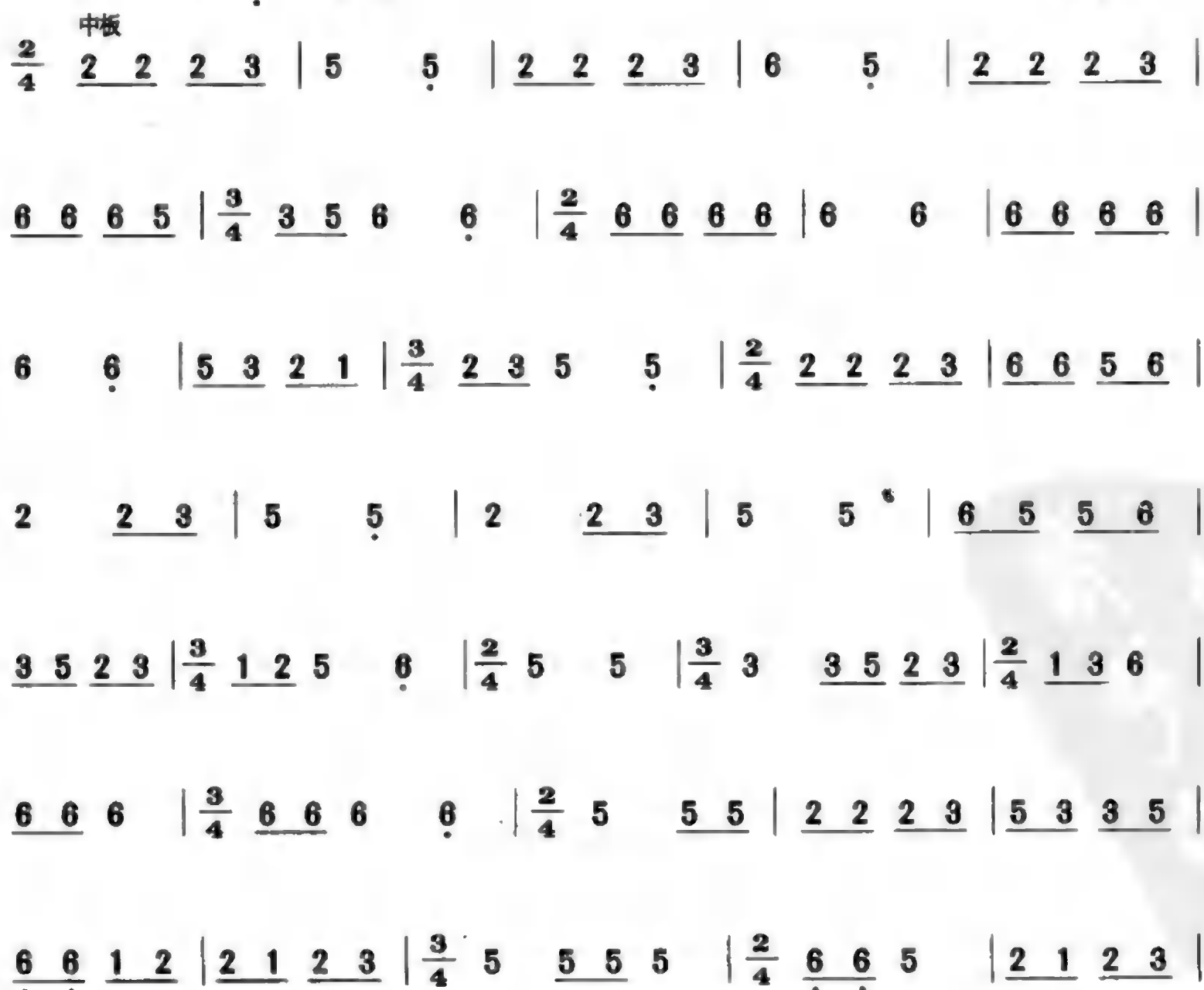
(马海摩铁演奏 喜德县文化馆采录 张艺琴记谱)

说明：此曲用指类弹奏，右手弹、挑时，左手多用指带音如：2¹1. 2¹3¹6.。

575. 喜 德 调

1 = A (定弦 5 2 = e¹b¹)

喜德县



6 6 6 | 2 2 2 3 | 5 5 5 | 2 2 3 | 6 6 6 |

2 2 3 2 | 7 7 7 | 2 2 6 | 2 3 2 | 6 6 6 |

转1 = B (前2 = 后1)

1 1 5 | 3 3 5 | 2 2 1 | 6 6 6 | 1 1 1 |

5 3 3 | 5 2 1 | 5 5 5 | 5 1 1 | 3 5 5 |

2 2 1 | 6 6 6 | 1 1 5 | 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 | 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 1 1 2 |

5 5 5 | 1 1 1 | 1 5 6 | 2 2 2 | 2 5 5 |

转1 = E (前5 = 后2)

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 | 2 1 5 | 5 5 5 | 2 2 5 |

5 5 5 | 1 1 5 | 2 2 5 | 1 1 6 | 5 5 |

6 5 2 | 2 2 5 | 2 1 6 | 2 5 5 1 | 2 5 5 |

2 1 5 | 2 5 5 1 | 2 5 6 | 5 5 5 | 5 6 2 |

2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 1 1 2 | 6 6 |

2̇ 2̇ 6 i | 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 5 1 5 |

6 5 2 | 2 2 5 | 5 5 5 | 6 5 3 | 3 3 |

6 6 3 | 5 5 3 | 2 2 1 | 2 2 3 | 5 5 6 |

2 2 6 | 5 5 3 | 6 6 | 7 7 2̇ | 2̇ 2̇ 7 |

2̇ 2̇ 6 | 7 7 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 5 5 7 |

2̇ 2̇ 6 | 7 7 2̇ | 6 5 3 | 5 5 2̇ | 2̇ 2̇ 5 |

5 7 2̇ | 6 5 3 | 3 3 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 2 |

2 1 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 5 3 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 2 2 | 5 5 2̇ 2̇ | 7 2̇ 6 7 6 |

6 5 3 3 | 5 5 2̇ 7 | 7 2̇ 6 7 | 6 5 2 2 | 5 5 5 |

5 5 5 | 5 3 5 5 | 5 2 5 3 | 5 5 5 6 | 5 3 6 5 | 5 2̇ 7 2̇ |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 3 |
5 5 6 5 | 2 2 5 5 | 6 5 1 1 | 5 5 2 2 | 6 7 6 5 | 3 3 |
5 6 6 | 2 3 3 | 5 2 1 | 6 2 | 5 2 1 | 5 1 0 ||

(阿苦各各演奏 喜德县文化馆采录 张艺琴记谱)

576. 春风吹到打谷场

1 = C (定弦 $\dot{5} \dot{2} \dot{5} 1 = G d g c^1$)

越西县

$\sharp 5$ - 1 1 $\dot{2}$ $\dot{5}$ - - - $\dot{2}$ 5 5 $\dot{2}$ 1 1 2 1 $\hat{6}$ - - :
 $\dot{6}$ 1 1 $\dot{3}$ $\dot{6}$ - - - $\dot{3}$ 6 6 $\dot{3}$ 1 1 2 1 $\hat{5}$ - - 2 1
 $\dot{6}$ - - 2 1 $\hat{5}$ - - - : $\dot{5}$ 1 1 $\dot{2}$ $\dot{5}$ - - $\dot{2}$ 5 5 $\dot{2}$
3 2 1 $\hat{6}$ - : $\dot{6}$ 1 1 $\dot{3}$ $\hat{6}$ - - $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 3 2 1 $\hat{5}$ - : $\dot{1}$ 0 |

$\frac{5}{4}$ 快板 1 2. $\dot{6}$ 1 2. { $\begin{smallmatrix} 5 5. & 5 5. \\ 2 2. & 2 2. \end{smallmatrix}$ | 1 2. 1 6. 1 2. { $\begin{smallmatrix} 5 5. & 5 5. \\ 2 2. & 2 2. \end{smallmatrix}$ | 1 2. 1 5. ♩ 2 1. 6 6. 6 6. |
1 2. 1 5. ♩ 1 { $\begin{smallmatrix} 5 5. & 5 5. \\ 2 2. & 2 2. \end{smallmatrix}$ | $\frac{6}{4}$ 3 3. 3 6. 3 5. ♩ 1 6 6. 6 6. |
 $\frac{7}{4}$ 2 2. 2 5. 3 5. 1 2. ♩ 1 { $\begin{smallmatrix} 5 5. & 5 5. \\ 2 2. & 2 2. \end{smallmatrix}$ | $\frac{4}{4}$ 2 2. ♩ 1 6 6. 6 6. | 1 2. 1 3. ♩ 1 { $\begin{smallmatrix} 5 5. \\ 2 2. \end{smallmatrix}$ |

$\frac{8}{4}$ 2 2. 2 3. 3 6. 3 5. 3̣ 1. 6 6. 6 6. 6 6. | $\frac{5}{4}$ 1 1. 3 5. 3̣ 1. 5 5. 5 5. |

$\frac{6}{4}$ 1 1. 3 5. 1 1. 2 1. 6 6. 6 6. | ♯ 1 1. 3 5. 1 1. 2 1. 5 5̣ - - |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2222 5222 | 2222 2222 | 3535 2222 |
 由慢到快 $\text{♩} = 80$
 p

3535 2222 | $\frac{3}{4}$ 3511 2222 321 6 | 2222 2311 21 5 | $\frac{2}{4}$ 1155 5555 | 5556 5611 |

1111 1111 | 6661 5622 | 2222 2222 | 2266 6261 | $\frac{3}{4}$ 5616 6151 65 3 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | 3333 3535 | 2222 2222 | 3535 1235 | $\frac{3}{8}$ 21 6 6 |

$\frac{3}{4}$ 1123 1121 5 5 | 1223 1121 6 6 | 1123 1121 5 5 | $\frac{3}{8}$ 26 1 1 | 12 6 6 |

$\frac{12}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{2} \\ \underline{5} \underline{5} \end{array} \right\}$ | $\frac{2}{4}$ 1221 6156 | 1221 6 6 | 1221 6156 | 1221 5 5̣ | 5 - ^

2 2 2 | 2 2 3̣ 2 | 2 2 3̣ 2 | 2 2 3̣ 2 | 2 2 3̣ 2 |

5̣ 3̣ 2 | 5̣ 3̣ 2 | 5̣ 3̣ 2 | 5̣ 3̣ 2 | $\frac{3}{4}$ 3̣ 2 5̣ 5 1 |

$\frac{2}{4}$ 3̣ 1 6 6 | $\frac{3}{4}$ 3̣ 2 5̣ 5 1 | $\frac{2}{4}$ 3̣ 1 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3̣ 3̣ 3 6 6 1 |

2 3 2 1 6 6 | 2 2 2 5 5 1 | 2 3 2 1 5 5 | 3̣ 3̣ 3 6 6 1 |

$\underline{3 \overset{4}{3} 3 6 6 1} \mid \underline{2 \overset{1}{2} 2 5 5 1} \mid \underline{2 \overset{1}{2} 2 5 5 1} \mid \underline{\frac{2}{4} \overset{1}{3} 2 2 1} \mid \underline{5 1 6 1} \mid$

转1 = \flat B(前1=后2)

$\underline{5 1 6 1} \mid \underline{5 1 6 1} \mid \underline{5 1 6 1} \mid \underline{5 1 6 1} \mid \underline{6 2 2 2} \mid \underline{6 2 1 2} \mid$

$\underline{6 2 2 2} \mid \underline{6 2 1 2} \mid \underline{6 2 6 2} \mid \underline{6 2 2 2} \mid \underline{6 2 1 2} \mid \underline{6 2 1 2} \mid$

$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} \\ \hline 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & 3 & 2 \end{array} \right]$

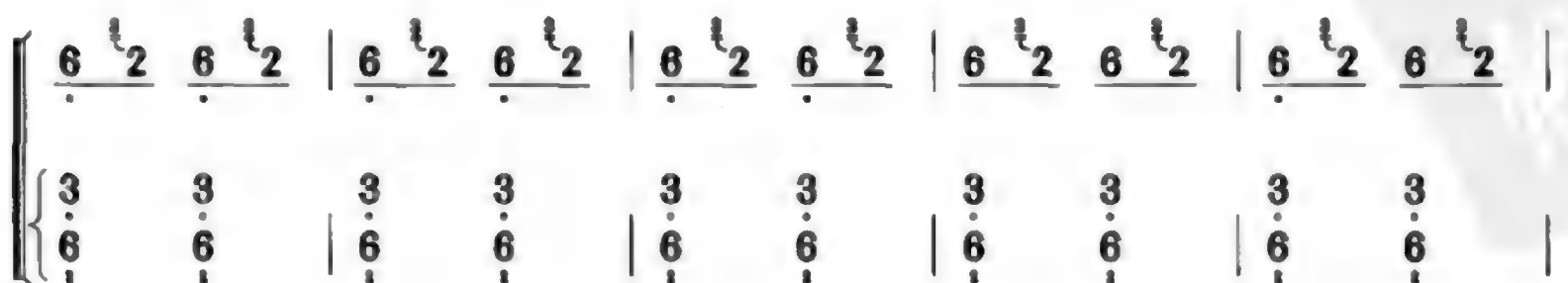
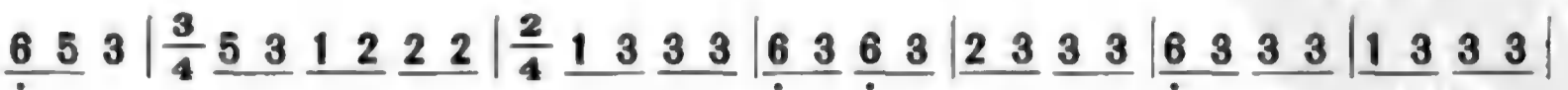
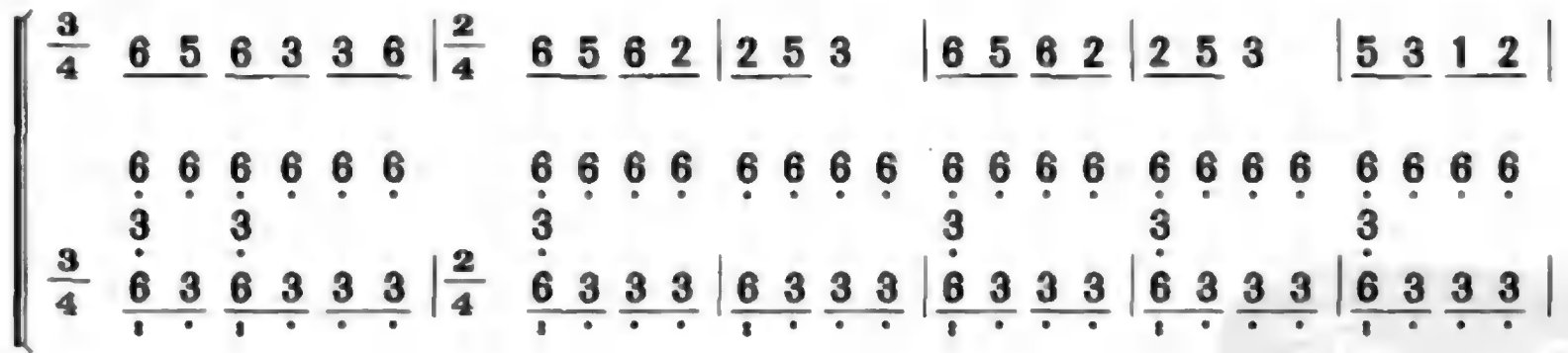
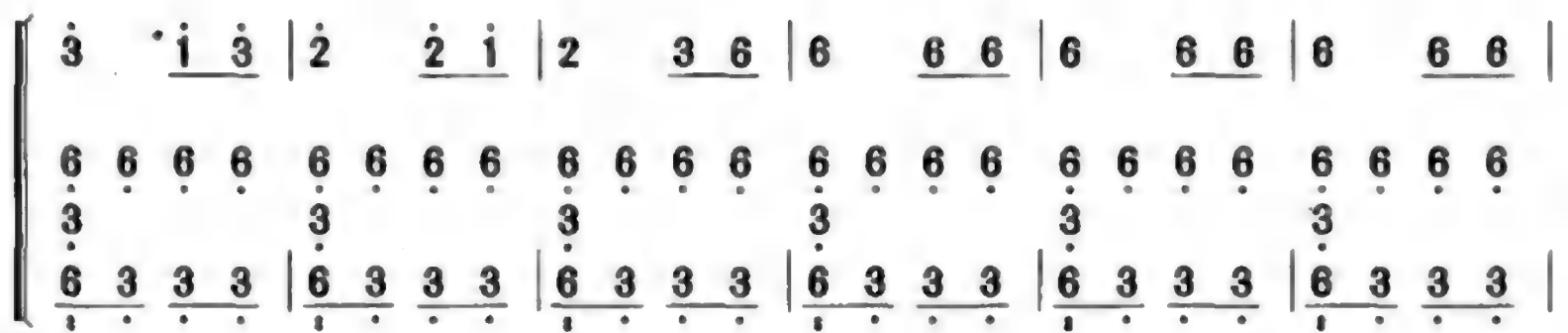
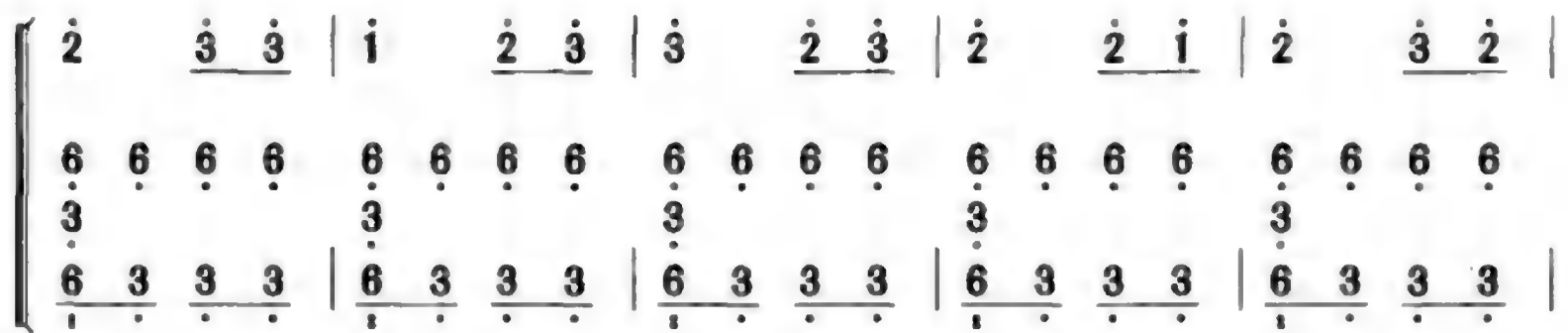
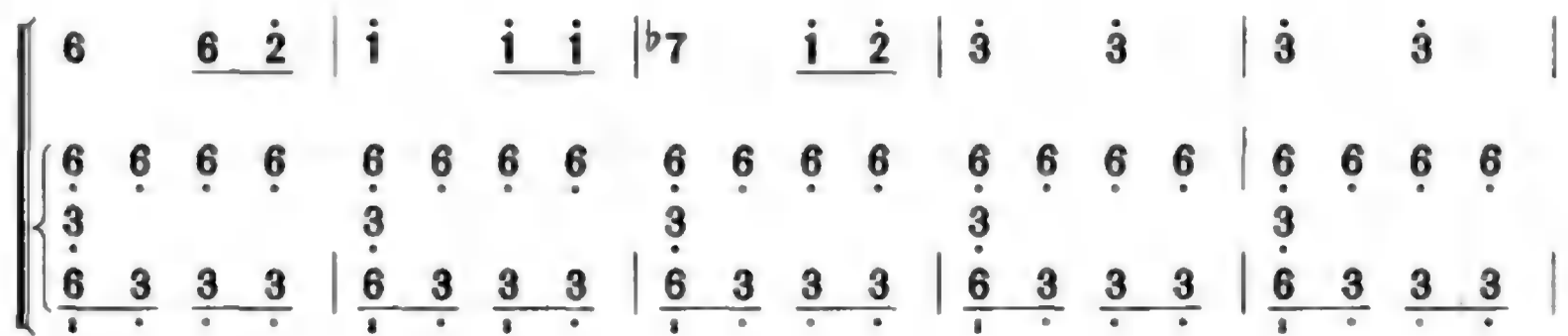
$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} \\ \hline 3 & 1 & 3 & 2 & 5. & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & 3 & 6 & 6 & 3 \\ \hline 6 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & 3 & 5. & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 3 & 6 & 6 & 5 & 6 & 3 & 5 & 6 \\ \hline 5 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 \end{array} \right]$

$\underline{6 \overset{2}{6} \overset{2}{6}} \mid \underline{6 \overset{2}{6} \overset{2}{6}} \mid \underline{6 \overset{2}{6} \overset{2}{6}} \mid \boxed{\underline{6 \overset{2}{5} \overset{2}{6}}} \mid \underline{5 \overset{2}{6} \overset{2}{6}} \mid$

$\boxed{\underline{6 \overset{2}{5} \overset{2}{6}}} \mid \underline{2 \overset{2}{5} \overset{2}{3}} \mid \boxed{\underline{6 \overset{2}{5} \overset{2}{6}}} \mid \underline{3 \overset{2}{5} \overset{2}{6} \overset{2}{6}} \mid \underline{6 \overset{2}{2} \overset{2}{2}} \mid \boxed{\underline{1 \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1}}} \mid$



$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$
1	2			3	2			1	2			3	2		

$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$
3	1			2	3			2	1			2	3		

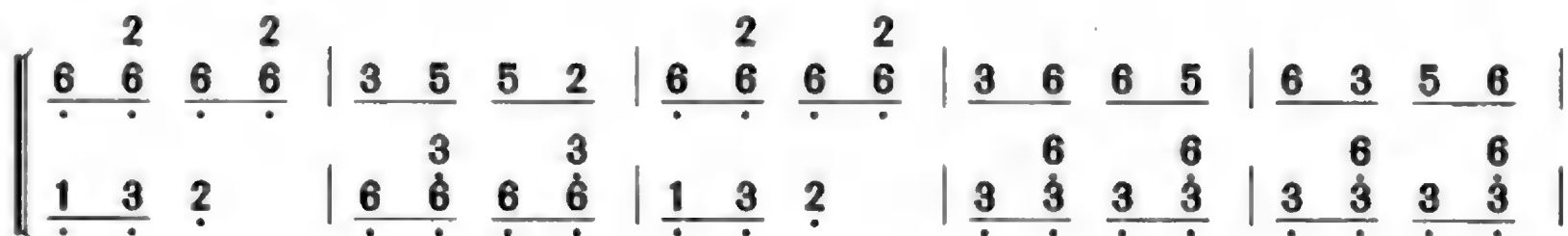
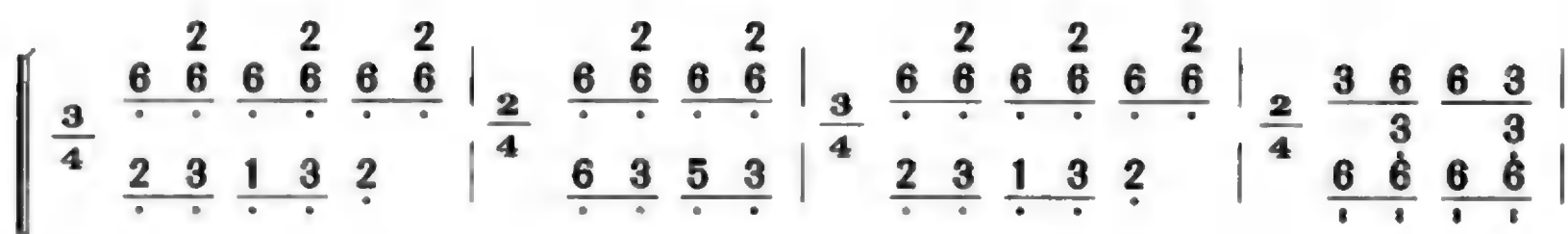
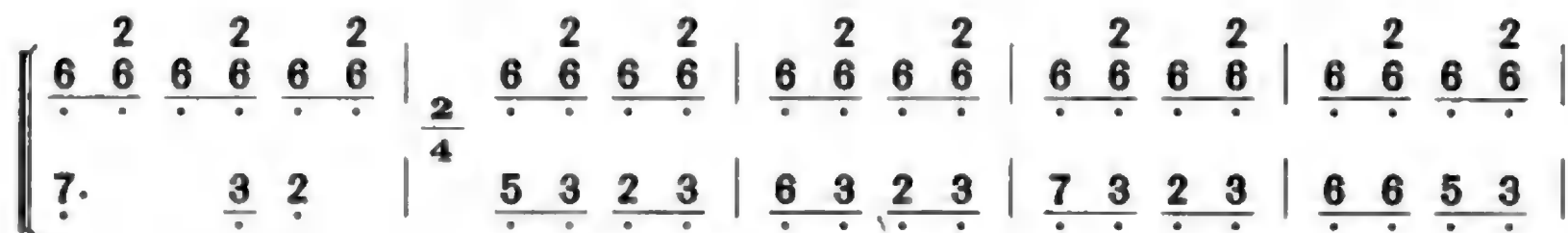
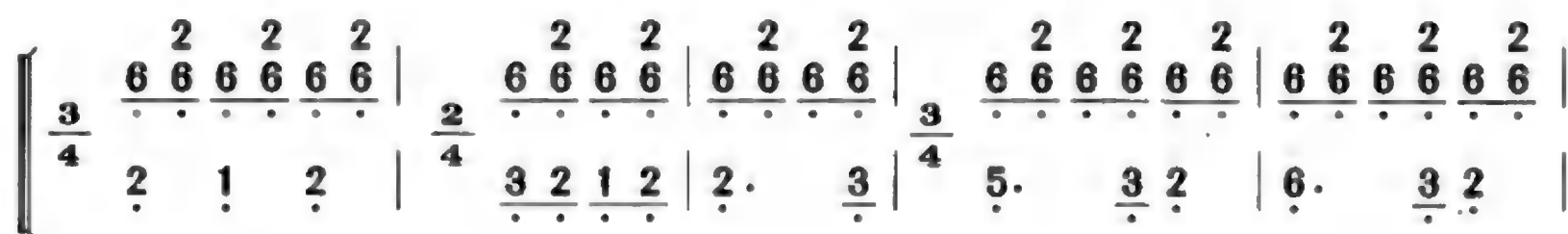
$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$
3	-			6	-			5	6			6	5		

$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$
5	6			3	6			5	6			7	5		

$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$
2	1			2	3			1	2			3	2		

$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$
3	1			2	3				6	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$		$\frac{7}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$

$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{2}{6}$
6	3				6	$\frac{5}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$		$\frac{7}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	6	3		



转 1 = C (前 6 = 后 5)



$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | 5 $\underline{6 1}$ | 2 $\underline{2 1}$ | 6 $\underline{\dot{5} 1}$ | 5 $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |

5 $\underline{5 \dot{1}}$ | 2 $\underline{2 1}$ | 5 $\underline{6 1}$ | 2 $\underline{2 1}$ | 6 $\underline{6 1}$ | 2 $\underline{3 3}$ |

渐慢

$\overset{\text{v}}{1}$ - | $\overset{\text{v}}{2}$ $\overset{\text{v}}{1}$ | $\overset{\text{v}}{5}$ - | $\overset{\text{v}}{5}$ - | $\overset{\text{v}}{5}$ - |

慢一倍
 $\overset{\text{v}}{1}$ $\overset{\text{v}}{1}$ $\underline{3 5}$ | $\overset{\text{v}}{1}$ $\underline{2 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{v}}{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{v}}{1}$ $\underline{3 5}$ | $\overset{\text{v}}{1}$ $\underline{3 1}$ |

$\overset{\text{v}}{5}$ - | $\overset{\text{v}}{5}$ - | $\overset{\text{v}}{1}$ $\overset{\text{v}}{1}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{3 5}$ | $\overset{\text{v}}{1}$ $\underline{2 1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{v}}{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 2}$ $\underline{3 3}$ | $\overset{\text{v}}{1}$ $\underline{2 1}$ | $\overset{\text{v}}{5}$ - | $\overset{\text{v}}{5}$ - |

$\overset{\text{v}}{5}$ - | $\overset{\text{v}}{5}$ $\overset{\text{v}}{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{v}}{2} \\ \overset{\text{v}}{5} \\ \overset{\text{v}}{2} \end{array} \right.$ $\underline{1 2.}$ $\underline{6 6.}$ | $\overset{\text{v}}{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{5 5.}$ $\underline{5 5.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 2.}$ $\underline{1 5.}$ |

略快

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{v}}{3}$ $\underline{1.}$ $\underline{6 6.}$ $\underline{6 6.}$ | $\underline{1 2.}$ $\underline{1 5.}$ $\underline{2 1.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 5.}$ $\underline{5 5.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 3.}$ $\underline{3 6.}$ $\underline{3 5.}$ |

$\overset{\text{v}}{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{6 6.}$ $\underline{2 2.}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{v}}{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{2 5.}$ | $\underline{3 5.}$ $\underline{1 2.}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{v}}{3}$ $\underline{1.}$ $\underline{5 5.}$ $\underline{5 5.}$ |

$\overset{\text{v}}{3}$ $\underline{1.}$ $\underline{6 6.}$ $\underline{6 6.}$ | $\overset{\text{v}}{3}$ $\underline{1.}$ $\underline{5 5.}$ $\underline{5 5.}$ | $\underline{1 2.}$ $\underline{2 3.}$ $\underline{1 1.}$ | $\underline{2 1.}$ $\underline{6 6.}$ $\underline{6 6.}$ |

$\underline{1 2.}$ $\underline{2 3.}$ $\underline{1 1.}$ | $\underline{2 1.}$ $\underline{5 5.}$ $\underline{5 5.}$ | $\underline{3 3.}$ $\underline{3 6.}$ $\underline{3 5.}$ | $\underline{2 1.}$ $\underline{6 6.}$ $\underline{6 6.}$ |

$\underline{\underline{3\ 3.}}\ \underline{\underline{3\ 6.}}\ \underline{\underline{3\ 5.}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1.}}\ \underline{\underline{3\ 5.}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ \underline{\underline{6\ 6.}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1.}}\ \underline{\underline{3\ 5.}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 1.}}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 1.}}\ \underline{\underline{5\ 1.}}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \hat{5} -\ |$

稍慢
 $\underline{\underline{1\ 1}}\ 2\ |\ \hat{5} -\ | 5 -\ | 2\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |$

$\frac{3}{4}\ 6 -\ -\ | 6\ \underline{\underline{1\ 1}}\ 3\ |\ \hat{6} -\ -\ | \frac{2}{4}\ 3\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$

$2\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ 5 -\ | 5 -\ | 5\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 2\ \hat{5} -\ |$

$\hat{5} -\ | 2\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 2\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \hat{6} -\ | \hat{6} -\ |$

$6\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 3\ \hat{6} -\ | 6 -\ | 3\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{1.}}\ |$

$5\ \hat{5} -\ | 5 -\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \hat{6} -\ | \hat{6}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \hat{5} -\ | 5 -\ ||$

(达足石朴演奏 曾令士记谱)

577. 未 名 曲

1 = C (定弦 5 2 = g d¹)

越西县

快板
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 5.}}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5.}}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5.}}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ \underline{\underline{2\ 2.}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6.}}\ \underline{\underline{6\ 5.}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 6.}}\ \underline{\underline{1\ 2.}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6.}}\ \underline{\underline{3\ 5.}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3.}}\ \underline{\underline{1\ 2.}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ \underline{\underline{2\ 2.}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6.}}\ \underline{\underline{6\ 5.}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6.}}\ \underline{\underline{1\ 2.}}\ |$

5 5. 5 5. | 5 5. 5 5. | 5 3. 2 3. | 1 3. 2 2. | 2 3. 1 3. |

5 6. 1 2. | 2 3. 5 5. | 2 6. 5 3. | 5 5. 5 3. | 3 3. 3 3. |

2 3. 1 3. | 2 2. 2 3. | 1 3. 3 3. | 2 3. 1 3. | 2 2. 2 6. |

1 3. 2 2. | $\frac{3}{4}$ 2 5. 2 6. 5 3. | $\frac{2}{4}$ 3 3. 3 3. | 3 3. 3 3. | 3 3. 2 3. |

1 3. 2 3. | 1 3. 2 3. | 1 3. 2 2. | 2 6. 1 2. | 2 3. 5 6. |

6 6. 6 6. | 6 6. 6 6. | 6 6. 6 6. | 6 6. 6 6. | 5 6. 3 3. |

5 6. 2 6. | 5 3. 3 6. | 3 6. 5 1. | 1 5. 5 2. | 1 3. 5 2. |

2 3. 5 2. | 1 3. 5 1. | 1 5. 5 2. | $\frac{3}{4}$ 2 3. 5 6. 6 1. | $\frac{2}{4}$ 5 2. 3 2 0 |

2. 1 2. 1 | 6. 5 6. 1 | 2. 3 1. 3 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 |

5. 6 3. 5 | 2. 3 6. 5 | 5. 6 3. 5 | 3. 2 2. 2 | 3. 5 2. 2 |

5. 2 3. 5 | 6. 2 6. 5 | 3. 3 3. 5 | 6. 2 6. 5 | 3. 5 2. 5 |

转1 = D(前2=后1)

6. 2 6. 5 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 5 1. 1 |

$\frac{3}{4}$ 1. 5 1. 1 1 6 | 1. 5 1. 1 1 5 | 1. 5 5. 1 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 6 6 |

$\frac{3}{4}$ 1. 5 5. 1 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 5 5 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2. 5 2. 2 |

转1 = G (前2 = 后6)

2. 1 6 6 | 2. 5 1. 5 | 2. 1 5. 5 | 6. 5 3 3 | 6. 5 2 1 |

6. 2 6. 5 | 3. 5 6. 1 | 2. 1 3. 5 | 5. 1 2. 1 | 3. 5 6. 2 |

3. 1 3. 5 | 5. 1 2. 1 | 3. 6 5. 3 | 6. 3 1. 2 | 3. 5 2. 1 |

5. 5 6. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 |

1. 2 5. 1 | 1. 1 1. 3 | 6. 5 5. 5 | 6. 2 1. 1 | 2. 1 2. 2 |

5. 5 1. 5 | 5. 1 2. 5 | 2. 1 5. 5 | 6. 1 2. 5 | 2. 1 6. 1 |

2. 5 1. 6 | 5. 5 1. 6 | 6. 1 2. 5 | 2. 1 6. 6 | 6. 6 6. 1 |

2. 1 6. 1 | 5. 1 2. 1 | 3. 5 5. 1 | 2. 1 3. 6 | 5. 5 6. 1 |

2. 1 3. 5 | 6. 1 5. 3 | 2. 1 1. 5 | 5. 1 2. 1 | 5 1 ||

(吉登五良演奏 曾令士记谱)

说明：此曲用指尖弹奏。

578. 未 名 曲(一)

甘洛县

1 = G (定弦 5 2 = d¹ a¹)

快板

$\frac{4}{4}$ $\overset{\#4}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 3 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 3 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 3 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 3 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 3 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 3 | $\overset{\#4}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 | 2 2 1 |

2 2 3 3 2 2 1 2 | 2 2 3 3 2 2 1 2 | 2 2 3 3 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 2 | 2 2 3 3 2 2 1 2 |

2 2 3 3 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ 1 2 | 2 2 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 2 2 1 2 | 2 2 5 5 2 2 1 2 | 2 2 $\overset{>}{6}$ 3 | 2 1 2 |

2 2 5 $\overset{>}{3}$ | 2 1 2 | 5 5 3 3 2 2 $\overset{内}{2}$ 2 | 3 3 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ 2 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 2 | 2 2 5 5 3 3 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 2 3 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ 2 | $\overset{内}{2}$ 2 2 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\sim}{2}$ 1 3 | 5 2 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 2 5 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{4}{4}$ 1 5 1 2 5 2 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 2 5 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ 1 5 5 $\overset{\sim}{2}$ |

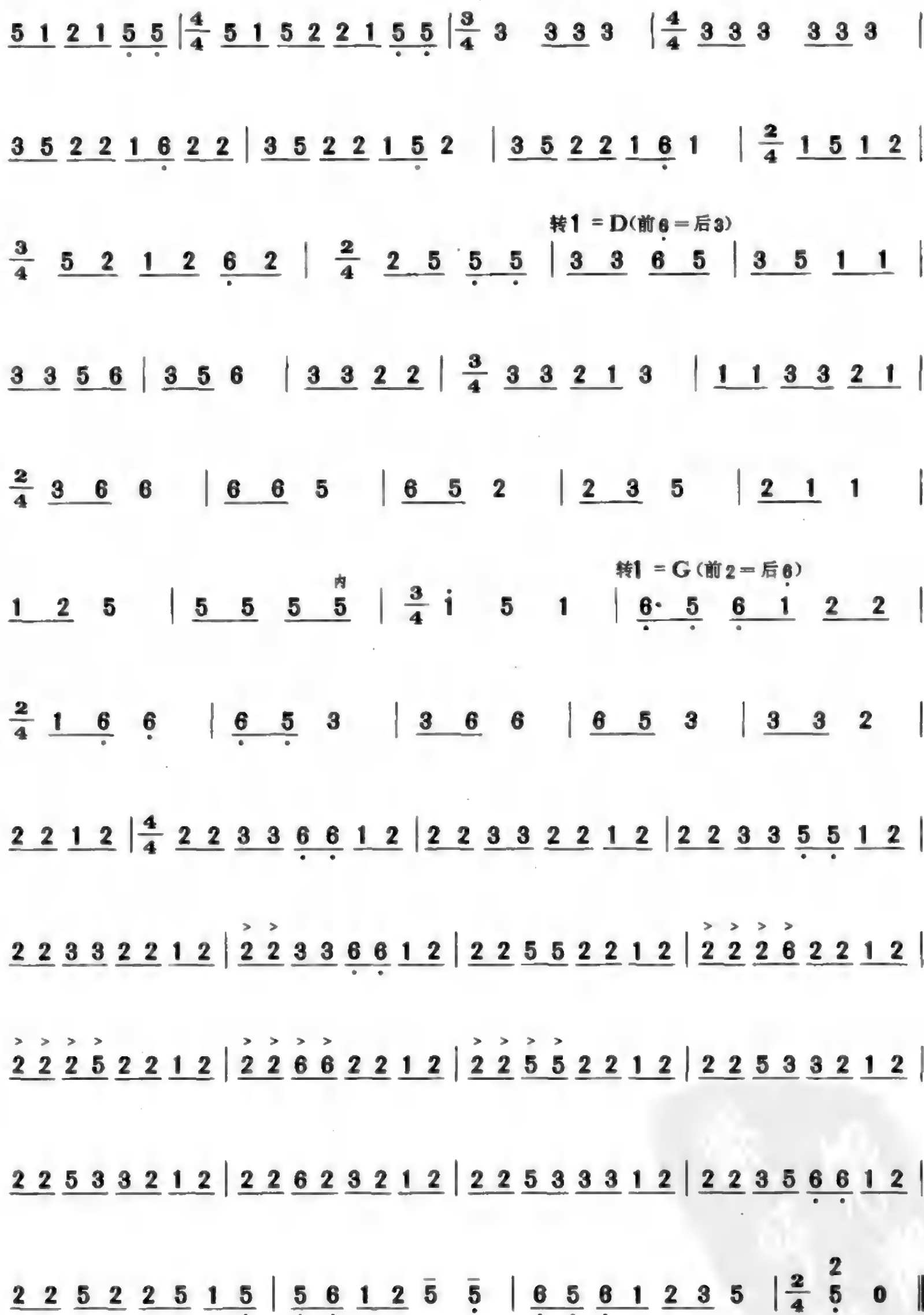
$\frac{3}{8}$ $\underline{35}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 2 | 1 3 6 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 6 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 6 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 6 |

6 3 $\overset{\sim}{3}$ 2 | 6 3 $\overset{\sim}{3}$ 2 | 6 2 3 2 | 6 2 3 2 | 5 3 3 2 | 6 6 2 2 |

3 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 2 2 0 | $\overset{转1=A(前2-后1)}{\frac{2}{4}}$ 1 1 1 | 1 1 1 |

1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 1 2 1 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 1 1 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

1 1 2 1 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 3 1 3 $\underline{21}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 3 1 2 1 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 5 1 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |



(打 新演奏 曹令士记谱)

说明: 此曲用指尖弹奏。

579. 未 名 曲(二)

1 = B (定弦 5 2 = $\sharp f \sharp c^1$)

甘洛县

快板

$\frac{6}{8}$ 0 0 2 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 6 5 3 5 | 5 6 5 2 5 | 5 6 5 3 5 | 5 6 5 1 5 |

5 6 5 3 6 | $\frac{9}{8}$ 6 5 5 6 5 3 6 | 6 5 5 6 5 2 5 |

5 6 6 2 1 3 5 | $\frac{6}{8}$ 5 5 5 5 | 5 $\tilde{2}$ 1 3 5 | 5 1 3 5 |

5 $\tilde{2}$ 1 3 5 | 5 1 3 6 | 6 $\tilde{2}$ 1 3 6 | 6 2 3 5 |

5 $\tilde{2}$ 1 3 5 | 5 1 3 5 | 5 $\tilde{2}$ 1 5 1 | 5 $\tilde{2}$ 1 5 1 |

5 $\tilde{2}$ 1 5 1 | 5 $\tilde{2}$ 1 6 1 | 5 2 1 5 1 | 5 $\tilde{2}$ 1 6 1 |

6 $\tilde{2}$ 1 5 1 | 5 $\tilde{2}$ 1 6 1 | 3 6 6 5 | 5 $\tilde{6}$ 5 3 5 |

$\frac{9}{8}$ 5 6 6 $\tilde{2}$ 1 3 5 | $\frac{6}{8}$ 5 $\tilde{6}$ 5 3 6 | $\frac{9}{8}$ 6 2 1 6 6 5 3 6 |

6 2 1 6 6 5 3 5 | 5 2 1 3. $\tilde{2}$ 1 3 5 | 5 2 1 3. $\tilde{2}$ 1 3 6 |

6 2[~] 1 3 2 3 5 | 5 2 1 6 6 6 6 | $\frac{6}{8}$ 6 6 6 6 |

6 3 6 6 | 6. 3 3 6 6 | 6 3. 3 3 5 | 5. 2 1 6 3 5 |

$\frac{9}{8}$ 5 5 5. 3 3 3 5 | $\frac{6}{8}$ 5. 2 1 6 5 2 | $\frac{9}{8}$ 3 6 5. 2 1 6 3 5 |

$\frac{6}{8}$ 5 1 3 5 | 5. 2 1 6 3 6 | 6 2 3 5 | 5. 2 1 6 3 5 |

5 1 3 5 | 5. 2 1 6 5 1 | $\frac{9}{8}$ 2 5 2 2 1 6 5 |

$\frac{6}{8}$ { $\frac{2}{5}$ 2 1 5 5 | $\frac{2}{5}$ 2 1 5 6 | $\frac{2}{5}$ 2 1 5 5 | $\frac{2}{5}$ 2 1 6 6 |

$\frac{9}{8}$ $\frac{2}{5}$ 2 1 5 5 6 5 | $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{5}$ 2 1 6 1 | 2 2 1 6 1 |

2 2 1 5 1 | $\frac{9}{8}$ 3 6 6 1 6 1 | $\frac{6}{8}$ 2 2 1 6 1 |

3 5 5 1 | 2 2 1 6 1 | 6 6 5 3 6 | $\frac{9}{8}$ 6 1 2 2 1 6 3 |

$\frac{6}{8}$ 3 5 5 1 | 2 2 1 6 1 | 3 5 5 2 | 2 1 3 6 |

6 6 6 6 | 6 3. 3 6 6 | $\frac{9}{8}$ 6 3. 3 5. 2 1 6 3 5 |

5 3 5. 2 1 6 3 6 | $\frac{6}{8}$ 6 2 3 6 | 6. 2 1 6 3 5 |

5 1 3 5 | 5. 2 1 6 5 2 | 3 6. 5 3 6 | 6. 2 1 6 5 1 |

3 6 5 3 5 | 5 2 1 6 3 5 | 2 2 1 2 5 | 2 2 1 2 6 |

2 2 1 2 5 | $\frac{9}{8}$ 2 2 1 3 6 5 3 6 | 2 2 1 3 6 5 3 5 |

2 2 1 3 2. 1 3 6 | 2 2 1 3 2. 1 3 5 | $\frac{6}{8}$ 1 2. 1 3 5 |

2 2 1 3 5 | 1 2. 1 6 3 | $\frac{9}{8}$ 1 2 2 2 1 6 2 |

$\frac{6}{8}$ 2 2 1 5 3 | 2 2 1 6 2 | 2 2 1 6 3 | 2 3 2. 1 6 2 |

2 2 1 6 3 | 3 6 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 3 5 5 1 |

2 3 2 1 6 1 | 6 6 5 3 6 | 2 2 1 6 3 5 | 2 2 1 6 2 5 |

2 2 1 6 2 6 | 2 2 1 6 2 5 | 2 2 1 2 6 | 2 3. 3 6 2 |

$\frac{9}{8}$ 3 6 5 2 1 3 5 | 6 1 3 3 2 1 3 6 | $\frac{6}{8}$ 6 6 6 6 |

6 2 1 3 5 | $\frac{9}{8}$ 5 5 5 2 1 3 6 | $\frac{6}{8}$ 6 1 3 3 6 |

6 2 1 3 5 | 5 2 3 5 | $\frac{9}{8}$ 5 2. 1 5 2. 1 6 1 |

$\frac{6}{8}$ 5 $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ 1 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{5}}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ 6 |
 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ 3 | $\frac{9}{8}$ 3 5 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ 2 | $\frac{6}{8}$ 3 2 1 $\underline{\underline{5}}$ 2 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ 2 |
 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1}}$ 3 5 | $\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{\underline{33}}$ 6 |
 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{16}}$ 5 2 | 3 5 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{16}}$ | 2 2 2 2 2 | $\underline{\underline{33}}$ 5 6 1 |
 $\underline{\underline{33}}$ 5 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{16}}$ | 2 2 2 2 2 | サ 2 5 3 3 3 2 $\overset{2}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{5}$ 0 ||

(沙呷拉和演奏 甘洛县文化馆采集 曹今士记谱)

580. 未 名 曲(三)

1 = \flat D(定弦 5 2 = \flat a \flat e \flat)
快板

甘洛县

$\frac{2}{4}$ $\overline{\underline{\underline{6666}}}$ | $\underline{\underline{6666}}$ | $\underline{\underline{6666}}$ | $\underline{\underline{6666}}$ | $\underline{\underline{6666}}$ | $\underline{\underline{6666}}$ |
 $\underline{\underline{6666}}$ | $\underline{\underline{6666}}$ | $\underline{\underline{655355}}$ | $\underline{\underline{255355}}$ | $\underline{\underline{155255}}$ |
 $\underline{\underline{655155}}$ | $\underline{\underline{221666}}$ | $\underline{\underline{666366}}$ | $\underline{\underline{666666}}$ | $\underline{\underline{333555}}$ |
 $\underline{\underline{155255}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{655155221}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{555555}}$ | $\underline{\underline{555555}}$ | $\underline{\underline{333665}}$ |
 $\underline{\underline{221666}}$ | $\underline{\underline{333555}}$ | $\underline{\underline{221666}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{333665335}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{221666}}$ |
 $\underline{\underline{235135}}$ | $\underline{\underline{221666}}$ | $\underline{\underline{235135}}$ | $\underline{\underline{221555}}$ | $\underline{\underline{333665}}$ |

3 21 6 66 | 2 22 5 55 | 3 21 6 66 | 3 35 1 35 | 2 21 6 66 |

$\frac{3}{4}$ 2 35 1 35 2 | $\frac{2}{4}$ 5 55 3 33 | 5 5 6 21 | 6 66 3 33 | 6 66 6 21 |

6 6 1 23 | 2 21 6 66 | $\frac{3}{4}$ 3 35 5 21 6 66 | $\frac{2}{4}$ 1 35 1 35 | 2 21 6 66 |

$\frac{3}{4}$ 1 35 1 35 2 | $\frac{2}{4}$ 5 55 3 33 | 2 21 3 33 | 6 66 5 55 | 6 66 2 35 |

2 21 6 66 | 2 35 1 35 | 2 21 6 66 | $\frac{3}{4}$ 2 35 1 35 2 | $\frac{2}{4}$ 5 55 3 33 |

2 21 3 33 | 6 66 3 33 | 2 21 3 33 | 5 55 3 33 | 2 21 3 55 |

$\frac{3}{4}$ 1 35 2 21 6 66 | 2 35 1 35 2 | 5 55 6 21 6 6 | 1 35 1 21 5 5 |

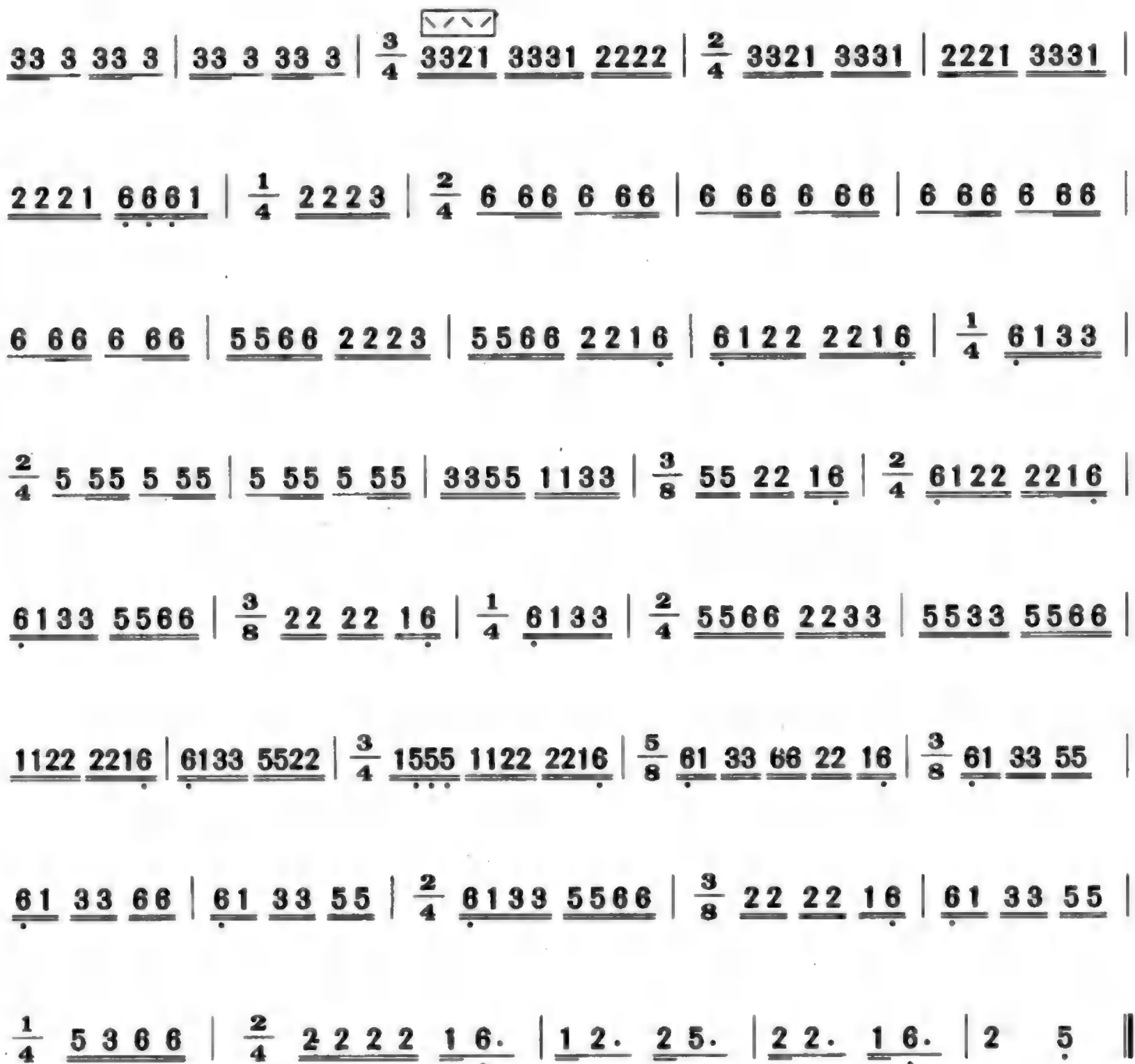
2 2 2 3 5 2 | 6 6 2 6 2 2 | 2 6 6 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 | 3 6 5 3 |

2 6 2 6 | 2 2 2 7 | 2 2 2 7 | 2 2 6 7 | 2 2 2 7 |

2 2 5 7 | 7 32 7 3 | 7 32 7 2 | $\frac{3}{4}$ 7 32 7 2 3 6 | 7 32 7 2 2 5 |

$\frac{5}{8}$ 7 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 21 6 2 | 5 21 5 5 | $\frac{3}{8}$ 5 21 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 21 5 |

6 6 5 5 | 2 6 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 2 2 2 2 |



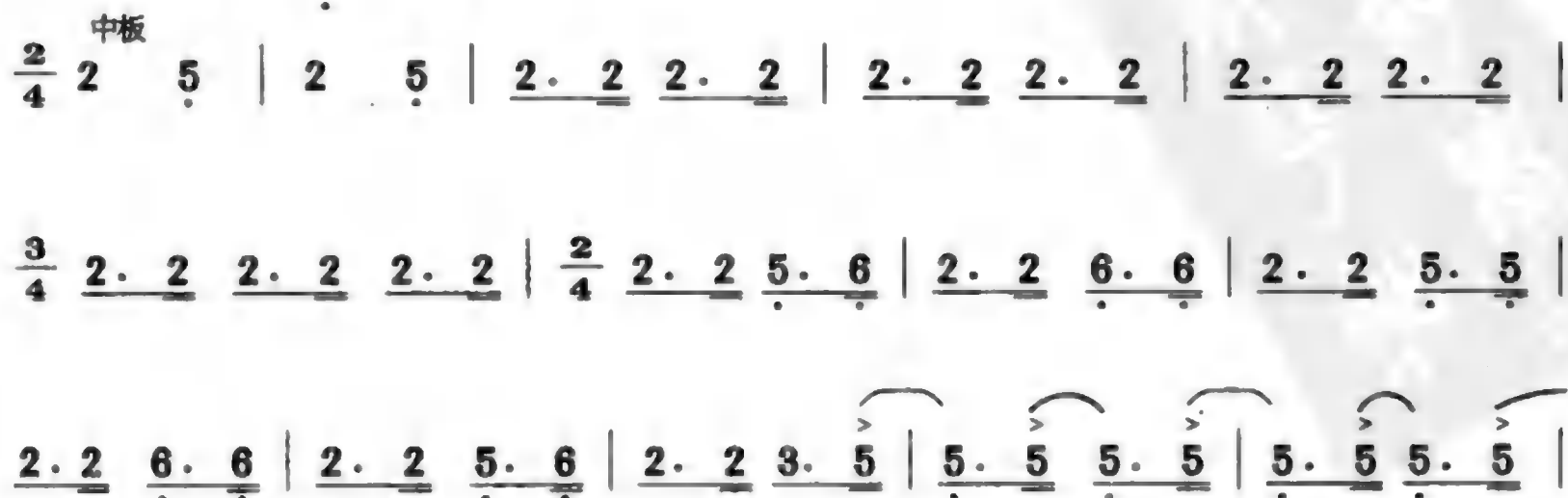
(吉子阿布演奏 陈 畅、巴莫尔特记谱)

说明：此曲用指尖弹奏。以快速流畅的弹、挑为特点。

581. 未 名 曲(一)

1 = D (定弦 5 2 = a e¹)

美姑县



5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 6 5. 5 | 5. 6 5. 6 | 5. 6 3. 5 |

2. 1 3. 6 | 6. 1 2. 2 | 2. 3 5. 5 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 7. 2 6. 5 |

转1 = A(前3 = 后6)

$\frac{2}{4}$ 6. 6 6. 6 | 6. 6 6. 6 | 6. 6 6. 6 | $\frac{3}{4}$ 6. 3 6. 5 3 3 | 6. 3 6. 5 3. 5 |

$\frac{2}{4}$ 6. 3 1. 2 | 3. 5 2. 1 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 |

转1 = D(前1 = 后5)

1. 3 5. 5 | 2. 3 5. 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 5. 6 6. 1 | $\frac{2}{4}$ 1. 1 1. 1 | 5. 5 5. 5 |

5. 5 5. 6 | 6. 5 5. 6 | 5. 6 3. 3 | 5. 2 2. 1 | 3. 5 6. 1 |

转1 = A(前5 = 后1)

$\frac{3}{4}$ 2. 2 2. 3 5. 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 6 3 5 5 | 2. 5 2. 3 | 6. 5 3. 5 |

6. 3 3. 6 | 3. 5 6. 3 | 6 5 3 6. 6 | 3. 5 6. 3 | $\frac{3}{4}$ 5. 5 3. 5 2 1 3 |

转1 = E(前6 = 后2)

$\frac{2}{4}$ 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 |

2 5 2 2 | 2 5 5 3 | 3. 5 2. 3 | 5. 5 2. 5 | 5. 1 1. 5 |

转1 = A(前6 = 后3)

2. 5 1. 2 | 2. 1 6. 6 | 3. 3 3. 3 | 3. 1 2. 3 | 6. 5 3. 5 |

转1 = E(前5 = 后1)

2. 5 5. 5 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 |

1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 5. 3 3. 5 |

2. 3 5. 5 | 2. 5 5. 1 | 1. 5 2. 5 | 1. 2 2. 1 |

转1 = A(前6 = 后3)

3 3 | 3 3 2 1 3 | 6 3 | 3 5 3 5 | 5. 3 5. 6 |

3. 5 6. 3 | 1. 2 3. 5 | 2. 1 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5 |

5. 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 ||: 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 || 2 2 3 5 | 5 5 5 5 | 1 1 2 5 |

5 5 5 5 | 2 2 3 1 | 1 3 6 5 | 3 5 2 1 | 3 6 6 |

转1 = E(前6 = 后2)

2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |

2 5 2 | 2 2 2 | 2 5 2 2 | 2 5 2 2 | 2 5 5 3 |

3 5 2 3 | 5 5 2 5 | 5 1 1 5 | 2 5 1 1 | 2 1 6 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 2 2 2 | 6 1 5 4 | 6 1 1 | 1 1 1 |

转1 = D(前1 = 后2)

1 1 1 | 1 1 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 ^内2 2 | 6 6 1 2 | 2 2 ^内2 2 | 2 3 5 5 | 6 6 1 2 |

2 2 ^内2 2 | 2 3 5 5 | 5 5 3 2 | 2 2 5 5 | 2 5 5 6 |

转1 = E (前3 = 后2)

6 5 5 7 | $\frac{3}{4}$ 3 2 7 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 2 2 2 |

2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 1 6 6 | 6 6 6 6 |

转1 = A (前6 = 后3)

3 3 | 3 3 | 3 6 6 6 | 3 5 6 6 | 3 5 6 6 |

3 5 3 1 | 1 3 6 5 | 3 5 2 1 | 2 5 5 || 5 5 5 |

5 5 5 | 5 5 5 || 5 5 ^内5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 3 5 5 5 5 |

2 2 3 5 5 5 5 | 1 1 3 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 1 | 1 3 6 5 |

转1 = E (前6 = 后2)

3 5 6 | 2 2 2 | 2 3 5 | 5 5 3 | 3 5 2 |

2 3 5 | 5 5 3 | 3 5 2 3 | 5 5 2 5 | 5 1 1 5 |

2 5 1 2 | ^{tr}2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 2 2 2 | 1 2 2 2 |

$$\frac{3}{4} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{6}{4} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad |$$

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{内}}{\underline{2} \quad \underline{2}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{内}}{\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} .$

6 6 1 2 | 2 2 ^内 2 2 | 2 3 5 5 | 5 5 3 2 | 2 2 5 5

$$\underline{2 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 1 \ 3 \ 6} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \ 6$$

6 6 6 | 3 5 6 | 3 5 6 | 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 6 | 3 5 6 6 | 3 5 2 1 | 3 5 5 | 5 6 i

$$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 6$$
$$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3$$

3 5 6 6 | 5 6 3 6 | 6 2 2 3 | 5 5 6 6 | 1 2 ^内 2 2

$$\frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{7 \ 2} \ 3 \quad | \quad \underline{3 \ 3} \ 3 \quad | \quad \underline{3 \ 3} \ 3$$
$$\underline{3} \quad \underline{3} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 3$$

3 5 6 | 6 5 6 | 6 5 3 | 3 2 2 | 2 3 5 |

转1 = A (前6 = 后2)

5 5 3 | 3 2 2 | 2 3 5 | 3 6 | 2 3 6 |

6 5 3 | 1 3 6 | 3 5 6 | 3 5 6 | 3 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 6 | 3 5 6 6 | 3 5 2 1 | 3 5 5 |

转1 = D (前i = 后5)

5 6 i | 5 2 2 | 2 1 6 | 6 1 2 | 1 2 5 | $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ ||

(黑 石演奏 曾令士记谱)

说明：此曲用指尖弹奏。

582. 未 名 曲(二)

1 = B (定弦 5 2 = $\sharp f \sharp c^1$)

美姑县

中板

$\frac{2}{4}$ 6666 66 6 | 66 6 66 6 | 66 6 66 6 | 66 6 66 6 | $\frac{5}{8}$ 66 22 21 33 55 |

$\frac{4}{8}$ 22 21 33 66 | 22 21 33 55 | 22 21 33 66 | $\frac{3}{8}$ 56 22 21 | 35 22 21 |

$\frac{5}{8}$ 33 66 36 33 21 | $\frac{3}{8}$ 35 22 21 | 33 55 66 | 11 22 33 | 55 22 21 |

66 66 66 | 66 66 66 | $\frac{4}{8}$ 33 66 66 66 | 66 66 66 66 | 66 66 22 21 |

33 55 22 21 | $\frac{5}{8}$ 33 66 36 22 21 | $\frac{3}{8}$ 35 22 21 | 36 22 21 | 35 22 21 |

$\frac{5}{8}$ 33 63 36 22 21 | 33 53 35 22 21 | $\frac{3}{8}$ 36 22 21 | 36 22 16 |

3 5 2 2 1 6 | 3 6 2 2 1 6 | 3 5 2 2 1 6 | 3 6 2 2 1 6 | 3 5 2 2 1 6 |

3 3 6 3 3 6 | 3 5 2 2 3 3 | 5 5 6 6 1 2 | 2 5 2 2 1 3 | 2 5 5 5 1 2 |

2 5 2 2 1 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 3 | 3 3 2 1 1 6 | $\frac{4}{8}$ 3 3 5 5 2 2 1 6 | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 2 1 6 |

$\frac{4}{8}$ 3 3 6 6 2 2 1 6 | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 2 1 6 | $\frac{4}{8}$ 3 3 5 5 2 2 1 5 | 2 2 5 2 5 5 2 6 |

$\frac{5}{8}$ 3 3 6 3 3 6 2 2 1 6 | 3 3 5 3 5 5 2 2 1 3 | $\frac{3}{8}$ 6 6 1 2 2 | 5 1 2 1 3 |

6 5 5 1 1 | 5 1 2 1 3 | 3 6 6 6 1 2 | 5 1 2 1 2 | 5 1 2 1 2 |

6 1 2 1 2 | 5 1 2 1 3 | 6 6 6 1 2 | $\frac{4}{8}$ 5 1 2 1 3 5 3 5 |

$\frac{3}{8}$ 5 1 5 1 2 1 | $\frac{4}{8}$ 3 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |

6 6 3 3 6 6 4 4 | 6 6 3 3 6 6 2 2 | 6 6 3 3 6 6 4 4 | 6 6 3 3 3 3 5 5 |

$\frac{3}{8}$ 2 2 2 1 3 3 | $\frac{4}{8}$ 6 6 3 3 6 6 4 4 | 6 6 3 3 2 2 2 1 | 3 3 5 5 6 6 1 2 |

2 2 3 3 5 5 2 2 | 2 2 1 1 6 6 6 1 | $\frac{5}{8}$ 5 5 1 2 5 1 2 1 2 | $\frac{3}{8}$ 6 1 2 1 3 |

5 1 2 1 2 | 5 1 2 1 3 | 6 1 2 1 2 5 | 5 1 2 1 3 5 | $\frac{5}{8}$ 5 3 5 3 5 1 2 1 3 |
 $\frac{3}{8}$ 6 6 1 2 2 | 5 1 2 1 3 | 6 5 5 1 2 | 5 1 2 1 3 | 6 6 6 6 6 6 |
6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 3 6 2 2 1 6 | 3 6 2 2 1 6 | 3 5 2 2 1 6 |
3 6 2 2 1 6 | 3 5 2 2 1 6 | 3 6 2 2 1 6 | 3 5 2 2 1 6 | 3 6 2 2 1 6 |
3 5 2 2 1 6 | $\frac{5}{8}$ 3 3 6 3 3 6 2 1 3 | $\frac{3}{8}$ 5 6 6 1 2 | 5 1 2 1 3 | 5 5 0 ||

(勒草电沾演奏 阿吉克古采录、记谱)

583. 布 拖 调

1 = D (定弦 6 3 = $b\sharp f^1$)

雷波县

快板

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 6 5 |
 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 5 |
3 3 | 6 $\tilde{5}$ | 3 3 | 7 $\tilde{6}$ | 5 3 | 6 6 |
6 6 | 7 6 | 7 3 | 5 7 | $\frac{3}{4}$ $\tilde{6}$ 5 3 |
 $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | 7 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 3 |
5 7 | $\tilde{6}$ 5 | 3 2 | $\frac{3}{4}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 |
 $\frac{3}{4}$ $\tilde{5}$ 3 2 | $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ | 3 5 6 6 | 3 3 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 3 |

mp

内 内 内 内 | 3 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 内 3 3 3 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 内 内 内 内 | 3 3 2 1 |

3 3 3 3 | 6 6 2 1 | 6 6 3 3 | 6 6 2 1 | 6 6 3 3 | 3 3 6 5 |

3 6 3 5 | 3 6 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 3 | 3 3 2 1 |

转 1 = E (前 6 = 后 5)

5 5 5 5 | 3 3 2 2 | 6 6 5 5 | 3 3 2 2 | 7 7 6 6 | 5 5 5 5 |
f

7 7 6 6 | 5 5 5 5 | 7 7 6 6 | 2 2 2 2 | 2 2 7 7 | 2 2 3 3 |

2 2 7 7 | 2 2 6 6 | 2 2 7 7 | $\frac{3}{4}$ 2 2 6 7 2 2 | $\frac{2}{4}$ 7 7 2 2 |

7 7 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 6 | 5 5 3 3 | 2 2 1 1 |
mf

2 2 2 2 | 2 2 2 3 | 5 5 3 3 | 2 2 1 1 | 2 2 2 2 |
p

2 2 2 3 | 5 5 6 6 | 5 5 5 6 | 7 7 3 3 | 7 7 3 3 |

7 7 3 2 | 7 7 3 3 | 3 3 6 6 | 6 6 7 7 | 2 2 2 2 |

2 2 2 3 | 5 5 3 3 | 2 2 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 6 |
ff

5 5 5 5 | 7 7 6 6 | 5 5 5 5 | 7 7 6 6 | 2 2 2 2 |

2̇ 2̇ 7 7 | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ |

5̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |

6 6 | 3̇ 2̇ | 3̇ 6 | 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ |

3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 6 | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6 | 5̇ 3̇ | 2 1 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2 3 | 5 3 |

2 1 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2 3 | { 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ |

6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 6̇ | 7 2 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 6 6 | 5̇ 5̇ 6̇ | 7 3 | 3 6 | 6 7 |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2 3 | 5̇ 5̇ 2 3 | 5 2 3 | 5 5 | 6 3 5 |

6 6 | 6 3 5 | 6 6 5 | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2 2 2 3 |

5 5 | 6 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

2̇ 2̇ 6̇ 2̇ | { 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2 2̇ 2̇ | 1 2̇ 2̇ | 2 2̇ 2̇ |

1 2 2 | ^{急板} 6̣ 6̣ | 6 5 | 3 5 5 | 6 5 | 1 3 5 |

2 2 3 | 5 5 5 | 6̣ 6̣ 1 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 6̣ 1 |

2 2 5 | 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 |

5 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6̣ 6̣ 2 1 | { $\begin{matrix} 2 & 2 & 2 \\ 5 & 5 & 5 \end{matrix}$ } |

$\begin{matrix} 2 & 2 & 2 \\ 5 & 5 & 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ ff \end{matrix}$ | $\dot{2}$ 6 | 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ | 3 6 |

5 5 | $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ 3 | 5 5 | $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ 3 |

5 5 | $\begin{matrix} 3 & 7 & 7 \\ 6 & 6 & 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 6 & 6 \\ 6 & 6 & 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 & 7 & 7 \\ 6 & 6 & 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 6 & 6 \\ 6 & 6 & 6 \end{matrix}$ | 3 7 3 6 |

3 7 3 6 | 3 5 2 3 | 2 1 6̣ 1 | 2 3 5 5 | 3 5 2 3 | 2 1 6̣ 6̣ |

2 1 3 5 | 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ 6̣ 1 | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 5 | 2 3 2 1 |

6̣ 1 2 3 | 5 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 6̣ 2 1 | $\begin{matrix} 2 & 2 & 2 \\ 5 & 5 & 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 2 & 2 & 2 \\ 5 & 5 & 5 \end{matrix}$ |

2 2 2 | 1 2 2 | 2 2 2 | 1 2 2 | 6 5 | 6 5 |

3 5 | 6 6 | 1 3 5 | 2 2 3 | 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 2 |

2 5 2 3 2 1 | 5 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

5 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 2 1 | $\frac{2}{5}$ 5 5 5 | $\frac{2}{5}$ 5 5 5 |

2 2 2 | 2 6 | 5 5 | 3 3 3 | 3 6 | 5 5 |

2 6 | 2 3 | 5 5 | 3 6 | 3 3 | 5 5 |

3 7 7 | 3 6 6 | 3 7 7 | 3 6 6 | $\sharp 4$ 4 4 |

6 $\sharp 4$ 3 | 2 2 2 2 | 2 3 $\sharp 4$ | $\frac{3}{4}$ 6 7 2 | $\sharp 4$ 4 3 4 3 2 |

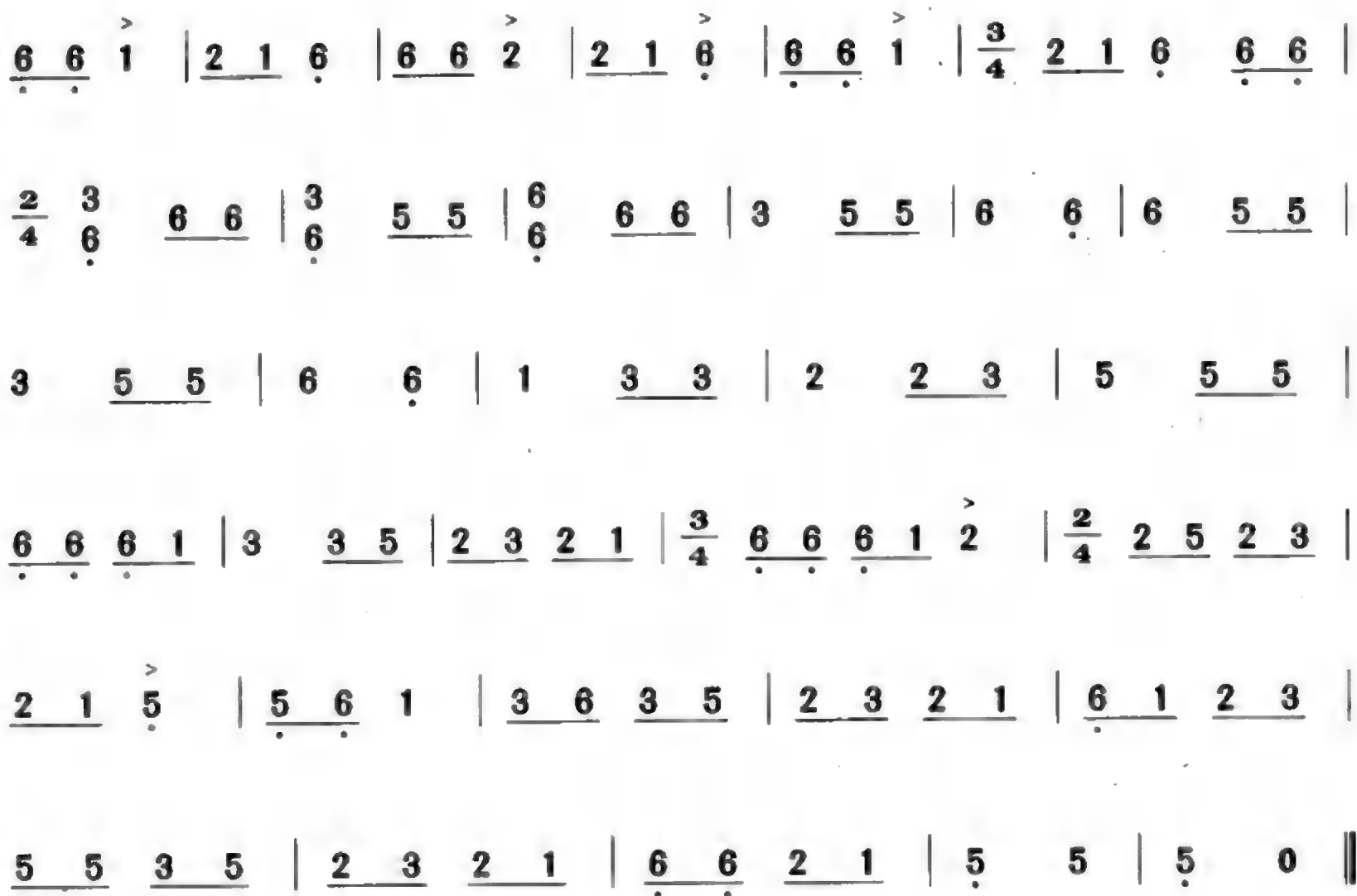
$\frac{2}{4}$ 7 7 7 | 7 3 2 | 3 3 3 | 3 3 3 | 6 3 3 | 3 6 |

2 3 3 | 1 3 3 | 2 3 3 | 1 3 3 | 6 6 6 | 6 6 6 |

2 2 3 | 1 3 3 | 3 6 6 | 3 2 1 | 6 6 6 | 2 3 |

1 3 | 3 5 5 | 3 2 1 | 6 6 6 | 2 3 | 1 3 |

3 3 6 | 6 2 | 3 5 1 | 2 1 6 | 6 6 2 | 2 1 6 |



(沙玛乌芝演奏 凉山彝族自治州文工团记谱)

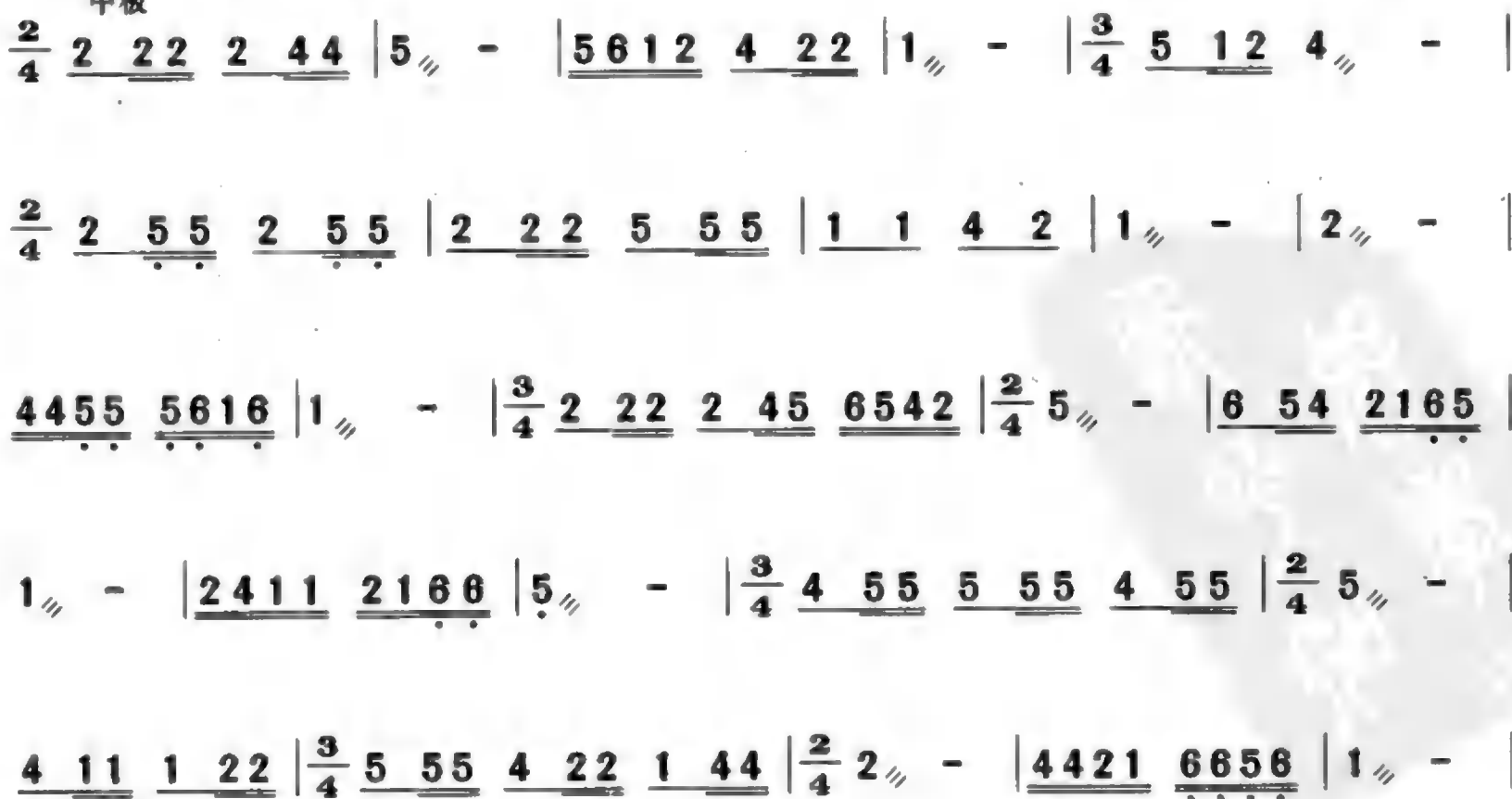
说明：沙玛乌芝是凉山彝族民间著名的月琴女演奏家，1957年曾作为我国青年代表团成员参加苏联莫斯科举办的世界青年联欢节。此曲和以下三首曲谱是根据沙玛乌芝在20世纪60年代中期演奏的录音记谱，由原凉山文工团提供。

584. 威 宁 调

1 = C (定弦 5 1 = gc¹)

雷波县

中板



$\frac{3}{4}$ 4 55 6 66 5 44 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 2455 4214 | 2 - | 4421 6656 |

1 - | 5 i i 6 5 4 6 | 5 - | 5 i i 6 5 4 5 | 2 - |

2 55 4542 | 1 44 2421 | 6124 1216 | 5 55 5 5 | 5 5 5 5 |

6 66 6 6 | 6 6 6 6 | 6 66 i 3 | 2 22 2 2 | 2 23 2 i |

6 66 6 6 | 6 66 i 3 | 232i 6 6 | 6 2 4 5 | 6 66 6 6 |

6 2 5 6 | 3 33 3 3 | 1 2 3 5 | 6 66 6 0 || 6 66 i 2 |

3 3 | 2 33 2 3 2 i | 2 - | 6 66 i 3 | 2 3 |

2 3 2 i 6 5 | 6 - | 6 6 i 6 i 6 | 3 3 2 1 2 3 | 2 2 2 2 |

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 66 6 0 || 6 - | 6 - | 3 - | 3 - |

2 3 | 2 i | 2 - | 2 - | 6 - | 6 - |

3 - | 3 - | i 3 | 2 i | 6 - | 6 - |

6 i | 2 3 | 2 i | 6 - | 6 2 | 4 6 |

$\overbrace{6 \text{ } -} \quad | \quad \overbrace{6 \text{ } -} \quad | \quad \overbrace{6 \text{ } 2} \quad | \quad \overbrace{5 \text{ } 6} \quad | \quad \overbrace{3 \text{ } -} \quad | \quad \overbrace{3 \text{ } -} \quad |$

$\overbrace{1 \text{ } 2} \quad | \quad \overbrace{3 \text{ } 5} \quad | \quad \overbrace{6 \text{ } -} \quad | \quad \overbrace{6 \text{ } -} \quad ||: \quad \underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6} \quad \underline{6 \text{ } 6} \quad | \quad \underline{1 \text{ } 2 \text{ } 3 \text{ } 3} \quad |$

$\underline{6 \text{ } 3 \text{ } 3} \quad \underline{3 \text{ } 3} \quad | \quad \underline{2 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 2} \quad | \quad \underline{6 \text{ } 2 \text{ } 2} \quad \underline{2 \text{ } 2} \quad | \quad \underline{2 \text{ } 3 \text{ } 2 \text{ } 1} \quad | \quad \underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6} \quad \underline{6 \text{ } 6} \quad |$

$\overbrace{1.} \quad \overbrace{1.} \quad | \quad \underline{6 \text{ } 6} \quad \underline{6 \text{ } 6} \quad || \quad \underline{6 \text{ } 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6. \text{ } 6} \quad \underline{1. \text{ } 2 \text{ } 3} \quad | \quad \underline{3. \text{ } 3} \quad \underline{2. \text{ } 1 \text{ } 2} \quad |$

$\underline{6. \text{ } 6} \quad \underline{1. \text{ } 3 \text{ } 2} \quad | \quad \underline{3. \text{ } 3} \quad \underline{2. \text{ } 1 \text{ } 6} \quad | \quad \underline{6. \text{ } 6} \quad \underline{6. \text{ } 5 \text{ } 3} \quad | \quad \underline{6. \text{ } 6} \quad \underline{6. \text{ } 5 \text{ } 2} \quad |$

$\underline{3. \text{ } 3} \quad \underline{5. \text{ } 6 \text{ } 7} \quad | \quad \underline{3. \text{ } 3} \quad \underline{5. \text{ } 7 \text{ } 6} \quad | \quad \underline{7. \text{ } 7} \quad \underline{6. \text{ } 5 \text{ } 3} \quad | \quad \underline{7. \text{ } 7} \quad \underline{6. \text{ } 5 \text{ } 2} \quad |$

$\underline{6. \text{ } 6} \quad \underline{6. \text{ } 5 \text{ } 3} \quad | \quad \underline{6. \text{ } 6} \quad \underline{2. \text{ } 3 \text{ } 2} \quad | \quad \underline{1. \text{ } 1} \quad \underline{1. \text{ } 1} \quad \underline{1. \text{ } 1} \quad | \quad \underline{2 \text{ } 5} \quad \underline{2 \text{ } 5} \quad \underline{2 \text{ } 5} \quad |$

$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \text{ } 2 \text{ } 4} \quad \underline{2 \text{ } 4} \quad | \quad \underline{5 \text{ } 5 \text{ } 5} \quad \underline{5 \text{ } 5} \quad | \quad \underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6} \quad \underline{5 \text{ } 4} \quad | \quad \underline{5 \text{ } 5 \text{ } 5} \quad \underline{5 \text{ } 5} \quad | \quad \underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6} \quad \underline{5 \text{ } 4} \quad |$

$\underline{2 \text{ } 2 \text{ } 2} \quad \underline{2 \text{ } 2} \quad | \quad \underline{2 \text{ } 5 \text{ } 5} \quad \underline{4 \text{ } 2} \quad | \quad \underline{1 \text{ } 1 \text{ } 1} \quad \underline{1 \text{ } 1} \quad | \quad \underline{2 \text{ } 4 \text{ } 4} \quad \underline{1 \text{ } 6} \quad | \quad \underline{5 \text{ } 5 \text{ } 5} \quad \underline{5 \text{ } 0} \quad |$

$\underline{2 \text{ } 2 \text{ } 2} \quad \underline{2 \text{ } 4} \quad | \quad \underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6} \quad \underline{6 \text{ } 6} \quad | \quad \underline{5 \text{ } 5 \text{ } 5} \quad \underline{5 \text{ } 4} \quad | \quad \underline{5 \text{ } 5 \text{ } 5} \quad \underline{5 \text{ } 5} \quad | \quad \underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6} \quad \underline{6 \text{ } 1} \quad |$

$\underline{2 \text{ } 2 \text{ } 2} \quad \underline{2 \text{ } 2} \quad | \quad \underline{3 \text{ } 3 \text{ } 3} \quad \underline{2 \text{ } 1} \quad | \quad \underline{3 \text{ } 3 \text{ } 3} \quad \underline{2 \text{ } 1} \quad | \quad \underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6} \quad \underline{6 \text{ } 6} \quad | \quad \underline{2 \text{ } 2 \text{ } 2} \quad \underline{2 \text{ } 4} \quad |$

$\underline{6 \text{ } 6 \text{ } 6} \quad \underline{6 \text{ } 6} \quad | \quad \underline{2 \text{ } 2 \text{ } 2} \quad \underline{6 \text{ } 6} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \\ \underline{5} \end{array} \right. \quad \underline{5 \text{ } 1 \text{ } 6 \text{ } 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overbrace{5 \text{ } -} \quad | \quad \overbrace{5 \text{ } -} \quad | \quad \underline{5 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 1} \quad |$



(沙玛乌芝演奏 凉山文工团记谱)

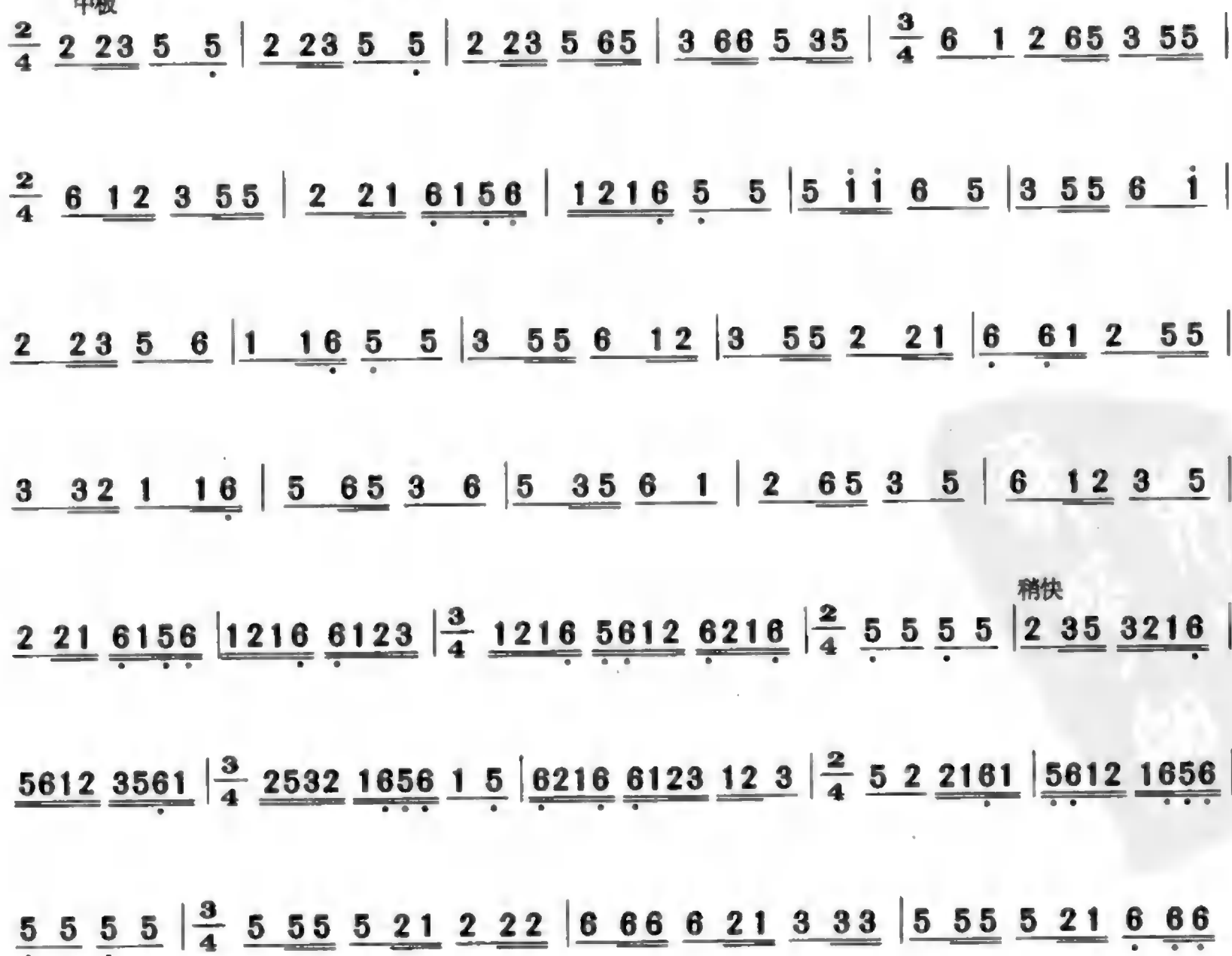
说明：此曲用拨子弹奏。

585. 雷 波 调

1 = C (定弦 5 2 5 = gd^1g^1)

雷波县

中板



1 35 1 21 5 55 | $\frac{2}{4}$ 6 35 3 33 | 5 21 2 22 | 2 35 3 33 | 5 35 6 66 |

1 25 2 22 | 5 55 5 55 | 2 22 2 22 | 5 55 5 55 | 2 22 2 22 | 6 66 6 66 |

3 36 3 36 | 2 13 3 36 | 3 36 2 12 | 2 25 2 25 | 2 12 5 53 |

2 13 6 63 | 2 13 5 53 | 2 13 6 66 | 2 12 5 55 | 2 12 5 53 |

5 56 2 13 | 6 63 5 56 | 6 61 2 52 | 2 15 5 5 | ^{快一倍} 3 3 | 5 3 5 5 |

3 5 1 2 | 1 2 1 6 | 6 6 | 2 2 | 5 2 5 5 | 2 5 2 2 |

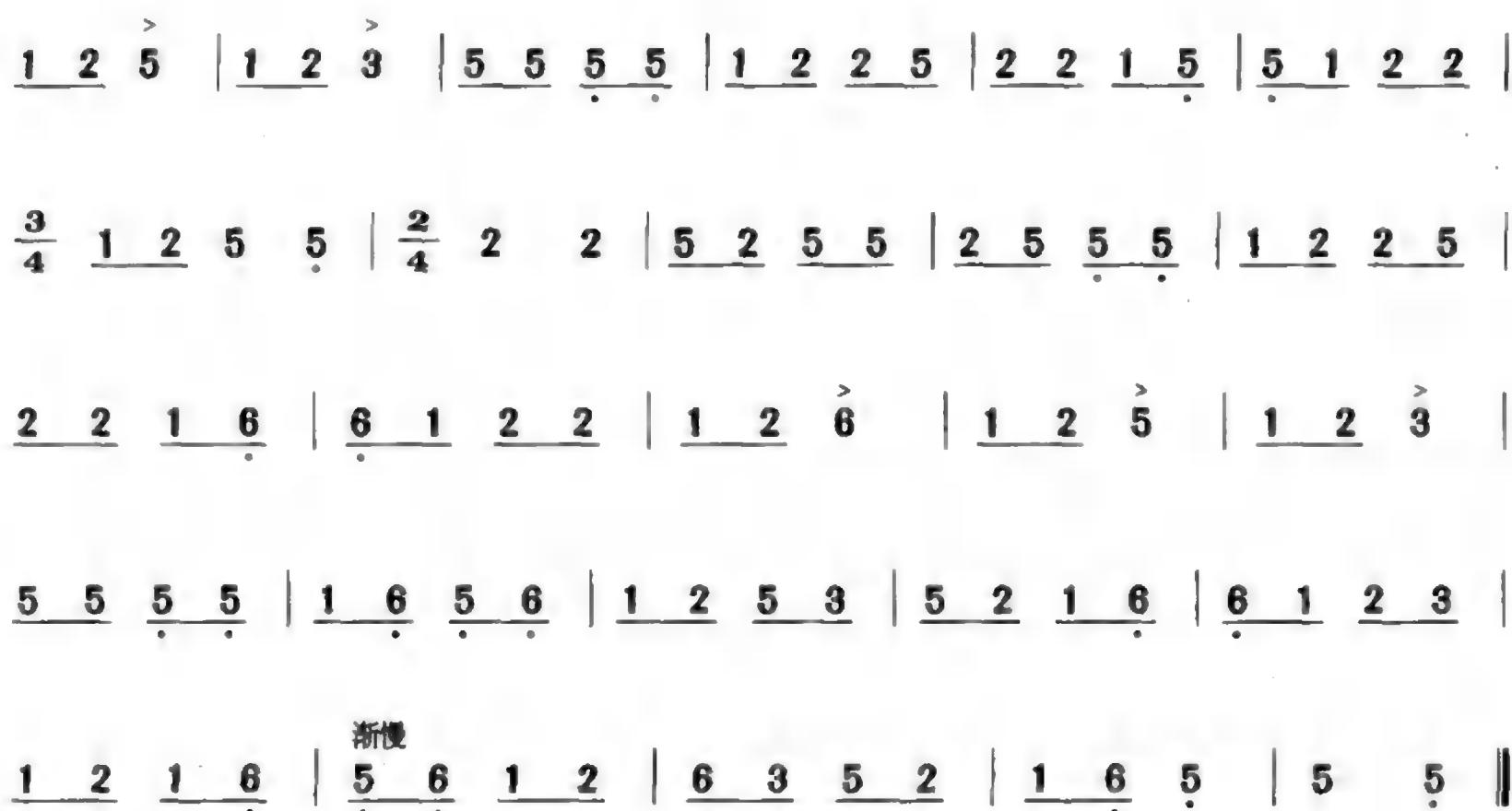
1 2 1 5 | 5 5 | 3 3 | 6 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 |

6 6 | 2 2 | 5 2 5 6 | 3 5 2 3 | 1 2 1 5 | 5 5 |

3 3 | 6 2 6 5 | 3 6 3 5 | 2 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 |

5 2 6 5 | 3 6 2 3 | 1 2 1 5 | 5 5 | [>]2 [>]2 | 1 2 [>]6 |

1 2 [>]5 | 1 2 [>]3 | 1 2 [>]2 | 1 6 [>]6 | [>]2 [>]2 | 1 2 [>]6 |



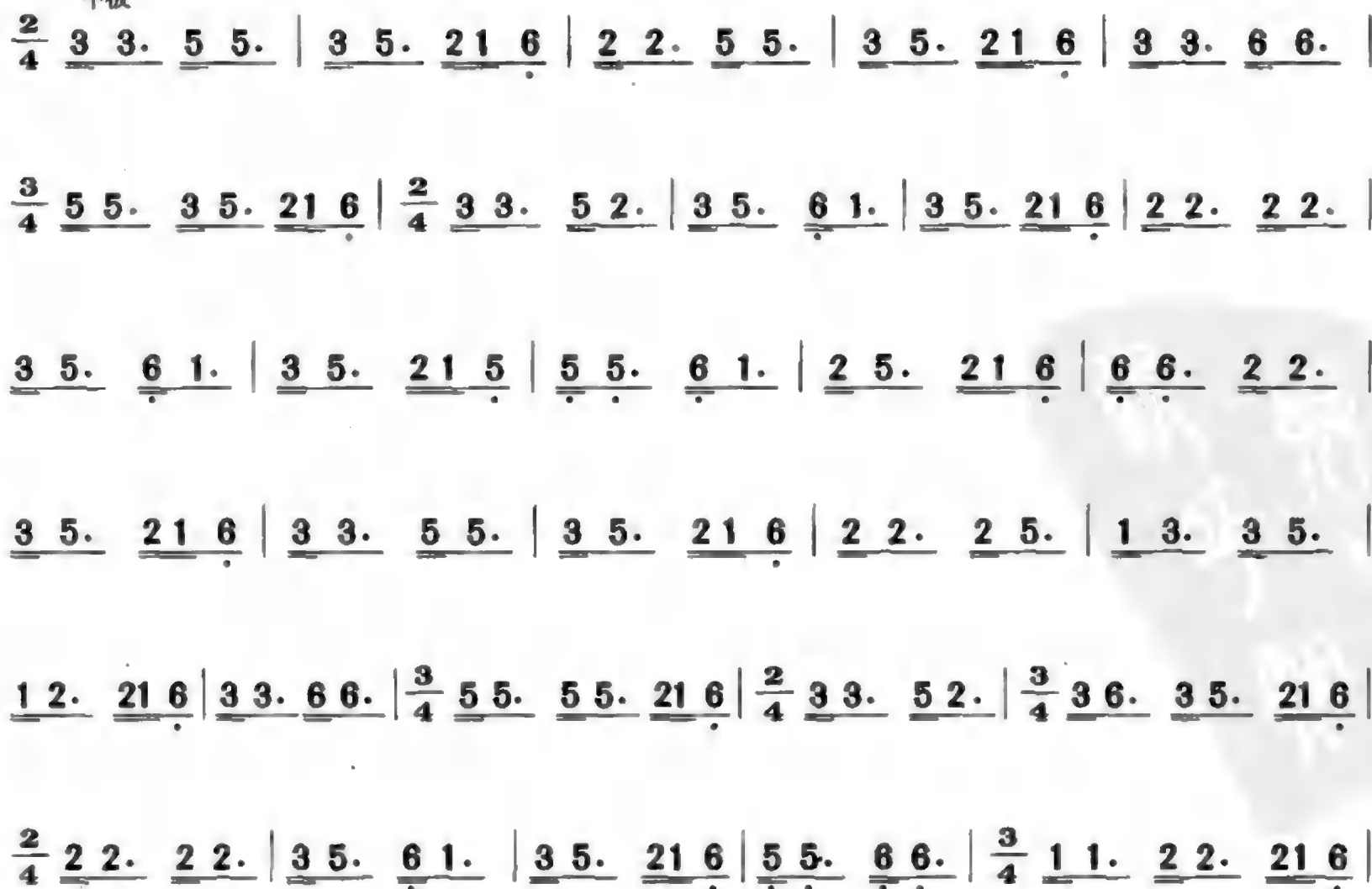
(沙玛乌芝演奏 周上元记谱)

586. 未 名 曲(一)

1 = G (定弦 5 2 5 = d¹ a¹ d²)

雷波县

中板



$\frac{2}{4}$ 6 6. 2 2. | 1 1. 2 1 6 | 5 5. 6 6. | 1 1. 2 2. | 3 3. 5 5. |

1 1. 2 1 6 | 3 3. 6 6. | 5 5. 3 5. | 2 1. 2 1 6 | 3 3. 5 2 3 |

5. 6 1. 3 | 5. 2 2. 1 | 5. 6 1. 3 | 5. 2 2. 1 | 6. 6 2. 2 |

加快 $\bullet = 100$

2. 2 2. 3 | 5. 2 2. 1 | 5. 6 1. 3 | $\frac{3}{4}$ 5. 2 2. 1 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3. 6 6. |

5 5. 3 5. | 2 2. 1 3. | 2 3. 5 6. | 1 3. 5 2. | 2 1. 6 |

2 2. 2 3. | 5 6. 1 3. | 2 1. 5 6. | 2. 2 2 2 | 3 2 5 2 |

2 1 6 | 2. 2 2 2 | 2 3 5 2 | 2 1 5 6 | 1. 3 5 2 | 2 1 6 |

急板

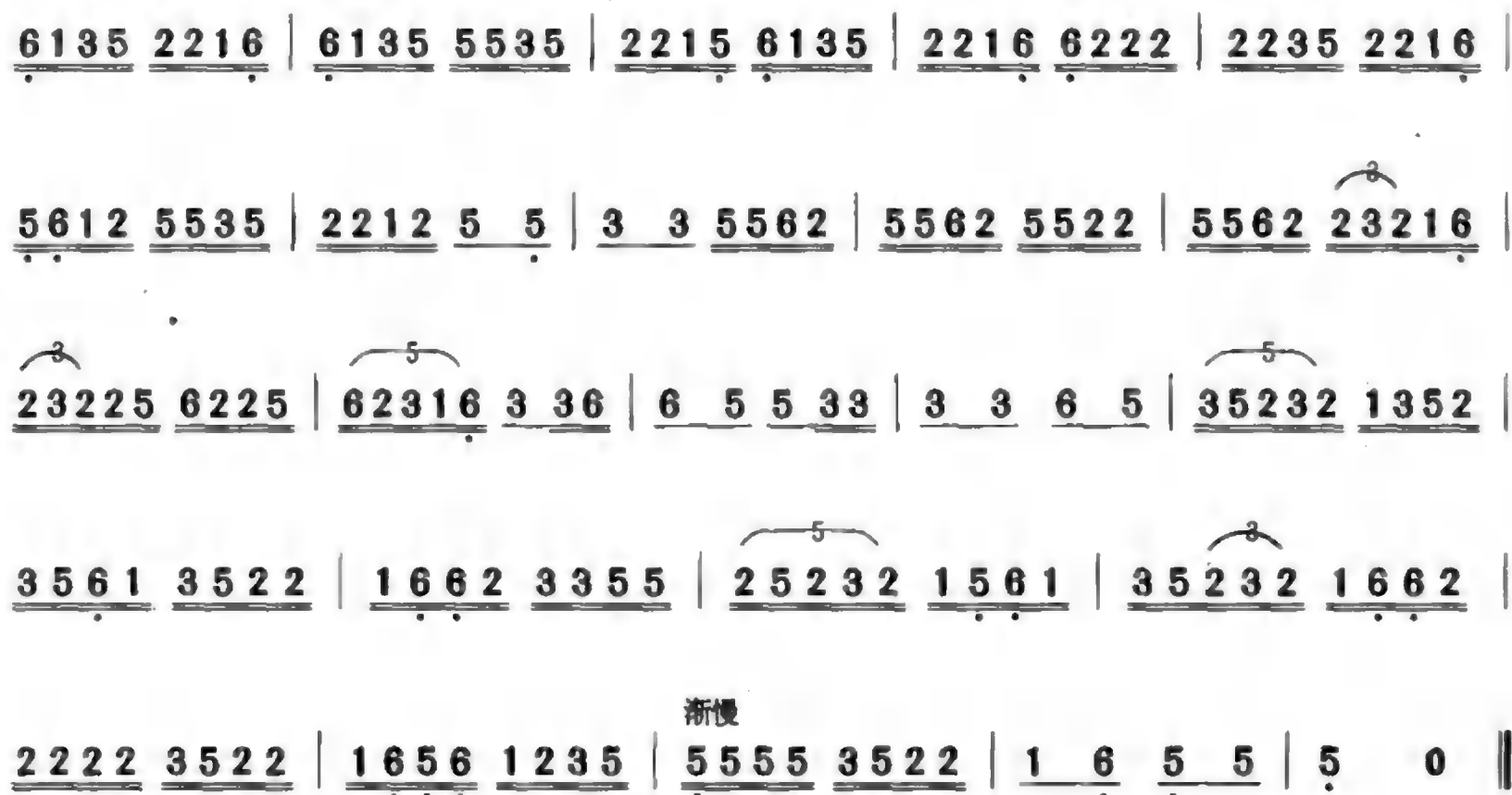
3333 6655 | 3522 2216 | 3352 2135 | 6135 2115 | $\frac{3}{4}$ 2222 2235 2116 |

2222 2235 2215 | 6222 2235 2116 | 6222 2236 2115 | $\frac{2}{4}$ 1352 2116 | 1352 5535 |

$\frac{3}{4}$ 2123 5 5 3 3 | 6612 5512 23216 | $\frac{2}{4}$ 2255 1355 | 1222 1522 | $\frac{3}{4}$ 2513 3512 2216 |

$\frac{2}{4}$ 3336 1225 | 1335 1255 | $\frac{3}{4}$ 1255 1222 1662 | $\frac{2}{4}$ 3355 1222 | 1562 2222 |

2512 2216 | 6222 2225 | 1222 1562 | 3 6 56535 | 2213 21235 |

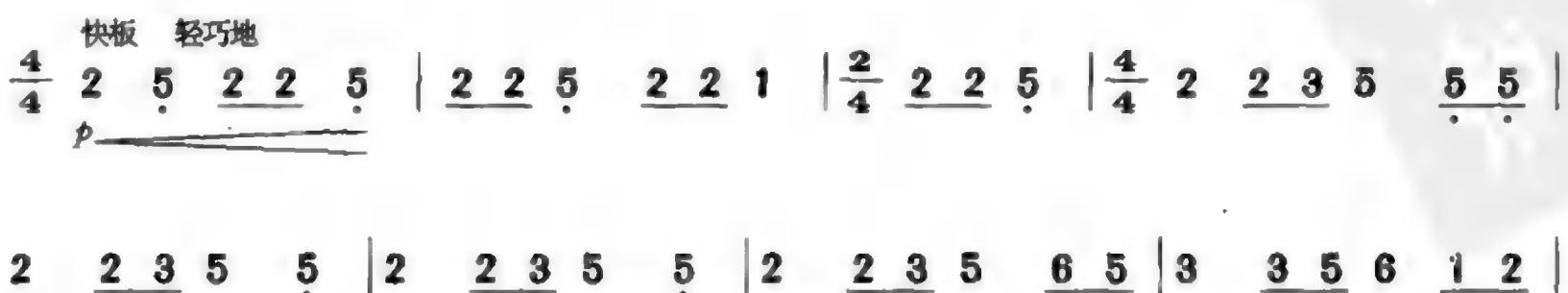
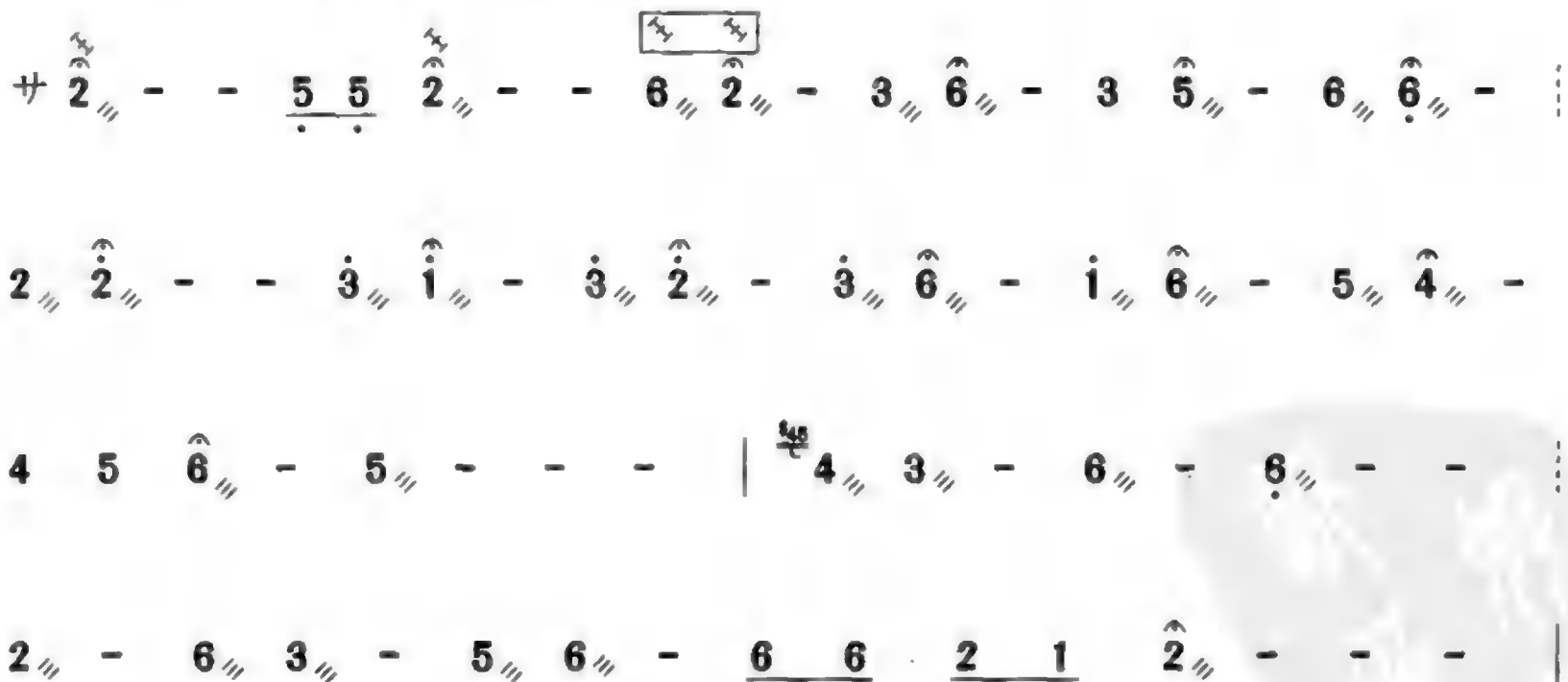


(沙玛乌芝演奏 周上元记谱)

587. 未 名 曲(二)

1 = C (定弦 1 5 2 = c g d¹)

雷波县



3 5 2 5 2 3 | 2 1 6 2 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 2 2 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 2 1 | 2 - 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 6 6 6 6 6 6 |

6 6 6 6 3 5 | 3 3 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 2 1 |

6 6 6 6 6 6 | 6 2 6 2 1 3 5 | 1 2 1 5 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |

2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 3 | i i i i i 3 | 2 2 3 i i 3 |

2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 2 2 |

3 i i 3 2 2 | 3 i i 3 2 2 | 3 i i 3 2 2 | i 2 2 2 i i |

6 - - - | 6 - - - | i 6 - - | 5 4 - - |

5 6 - - | 5 - - - | 4 - - - | 3 3 4 3 2 |

7 1 2 3 5 | 6 - - - | 6 6 6 5 6 6 6 5 | 6 6 6 5 6 6 6 5 |

6 6 6 5 3 3 5 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 1 1 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 3 | 5 6 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 - |

$\frac{4}{4}$ 6 - - - | 6 - - - | 1 2 3 6 | 5 - - - |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 i i 6 i i | 5 5 5 5 5 5 | 5 i i 6 i i |

5 - i 6 6 | i 3 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 i i 6 i i |

5 5 5 5 5 5 | 5 i i 6 i i | 5 5 5 5 5 5 | i 6 6 i 3 |

5 5 5 5 6 6 | 5 3 3 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 5 | 2 5 5 5 5 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 5 3 3 2 | 1 2 6 6 1 2 3 | 2 1 1 6 5 - |

$\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\hat{\dot{2}}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\hat{\dot{1}}$ - - |

$\dot{2}$ 6 6 - | 7 6 6 - | $\dot{1}$ 6 6 - | 5 4 4 - |

5 6 6 - | 5 - - - | $\frac{4}{4}$ 3 0 6 5 | 5 $\sharp 4$ 3 4 4 4 |

稍慢 较自由
mp

0 3. 6 1 2 | 3 5 6 6 $\hat{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 1 2 2 | $\frac{4}{4}$ 3 6 6 5 $\hat{3}$ - |

由慢渐快

2. 3 3 6 6 | 3 3 5 5 3 6 6 | 2. 3 5 6 6 | 1 2 6 5 2 3 2 1 |

6 1 5 6 1 2 1 6 | 5 2 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 2 1 2 2 2 |

2 2 2 6 6 6 | 6 6 6 6 3 5 | 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 |
 5 2 1 6 6 1 | 2 5 2 3 2 1 6 1 | 5 6 1 2 1 6 5 | 5 - - - |
 5 - 2 - | 6 - 3 - | 5 - 6 - | 1 - 3 - |
 6 - 2 1 2 | 2 - - - | 5 - - - | 3 5 3 5 |
3 5 6 5 | 3 5 5 - | 4 - - - | 5 4 1 - |
 1 4 5 6 1 | 1 - - - | 5 6 1 2 1 | 6 1 5 6 5 4 5 |
 $\frac{3}{4}$ 6 1 5 6 5 4 | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 2 4 2 | 1 - 5 5 | 5 - - - |
 6 4 - - | 6 5 - - | 6 1 $\hat{6}_1$ - | 6 5 4 - - |
6 5 4 - - | 2 - 3 2 | 1 - 6 - | 1 2 - - |
2 - 4 5 4 5 | 5 - - - | 2 - - - | 3 6 - - |
 $\frac{3}{4}$ 3 3 3 - | $\frac{4}{4}$ 5 6 1 2 1 2 | 2 - - - | $\hat{2}$ - - - | $\hat{6}$ - - - |
 i 6 - - | i 6 - - | 5 4 - - | 5 6 - - |
 $\hat{5}$ - - - | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{4}{4} \ i \ 6 \ i \ 3 \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \ 5 \ \underline{5 \ 5} \mid$
 $i \ 6 \ i \ 3 \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \ 5 \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ \underline{5 \ 5} \ 5 \mid \frac{4}{4} \ i \ 6 \ i \ 5 \mid$
 $\underline{6 \ 5} \ 3 \ \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \underline{1 \ 2} \ 3 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ \underline{5 \ 6} \mid$
 $\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \hat{5} \parallel - \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \parallel \overbrace{5 \parallel} \mid 5 \parallel \underline{5 \ 5} \ 1 \ 0 \parallel$

(甲拉拉博演奏 曾令士记谱)

说明：此曲为 1 5 2 三根弦定弦，用拨子弹奏，其中两弦（1 5）作扫弦伴奏高音旋律，长音时轮奏。

588. 未 名 曲(三)

1 = B (定弦 5 2 5 = #f #c¹ #f¹)

雷波县

快板

$\frac{2}{4} \ 0 \ 1 \mid 5 \ 5 \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 2} \mid$

$\underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 1} \mid$

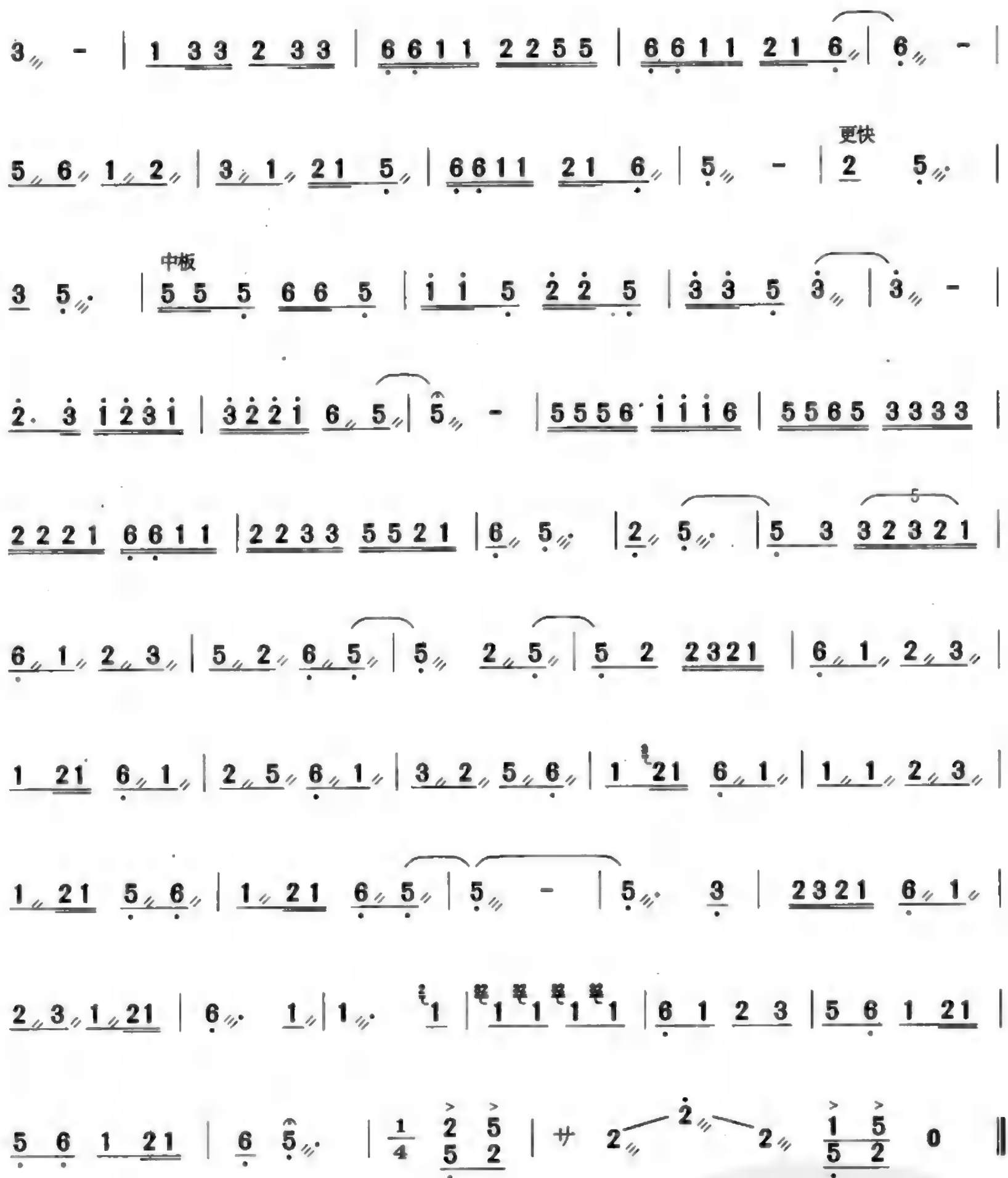
$\underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \parallel \overbrace{3 \parallel} \mid 3 \parallel - \mid 3 \parallel - \mid \overbrace{3 \parallel}^{\text{突快}} \ 5 \mid \underline{2 \parallel} \ 5 \mid$

突慢

$1 \parallel \underline{5} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \parallel} - \mid \underline{5 \ 2 \ 5 \parallel} \mid \underline{3 \ 3 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid$

$\underline{2 \ 2 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 5 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 5 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 6 \ 1 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 6 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \parallel} \mid$

$\underline{6 \ 1 \parallel} \ \underline{1 \parallel} \ 3 \mid \underline{2 \parallel} \ 5 \ \underline{6 \parallel} \ 1 \mid \underline{2 \parallel} - \mid \underline{2 \parallel} \ \underline{5 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \parallel} \mid$



(卢晋坡演奏 卢 宁采录、记谱)

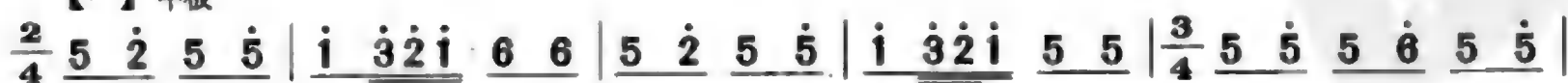
说明：此曲用拨子弹奏，以快速弹、挑，长音时“轮子”为演奏特点。结束的廿为“轮子”加左手上下滑奏。

589. 欢 乐 曲

1 = C (定弦 5 1 = $g^1 c^2$)

雷波县

【一】中板



$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 2\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 2\dot{1}}\ \dot{5}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\dot{2}\dot{1}}\ \underline{5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 2\dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ |

$\underline{5\ 2\ 2.}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \underline{2\dot{1}}\ \underline{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}$ | $\underline{2\ 3\dot{2}\dot{1}}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{2}\ 5\ 3\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ 5\ 3\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}\ \underline{3\dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ 3\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\dot{1}}\ \underline{6\ 6}$ | $\dot{5}\ \underline{5\ 5\ 5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2\dot{1}}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ | $\underline{2\dot{1}}\ \underline{6\ 6}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}\ \underline{3\dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ 3\dot{2}\dot{1}}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 2\ 5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \underline{2\dot{1}}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 2\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 2\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\dot{2}\dot{1}}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ |

$\dot{5}\ \underline{2\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 2\ 5\ 3\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}\ \underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{6\dot{5}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 5\ \hat{5}}$ |

【二】快板

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\dot{2}}\ \underline{2\ 2\dot{2}}$ | $\underline{2\ 2\dot{2}}\ \underline{2\ 2\dot{2}}$ | $\underline{2\ 2\dot{5}}\ \underline{3\ 3\dot{5}}$ | $\underline{2\ 2\dot{5}}\ \underline{3\ 3\dot{5}}$ | $\underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{2\ 2\dot{2}}$ |

$\underline{2\ 2\dot{2}}\ \underline{2\ 2\dot{2}}$ | $\underline{2\ 2\dot{5}}\ \underline{3\ 3\dot{5}}$ | $\underline{6\ 6\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 3\dot{3}}\ \underline{3\ 3\dot{3}}$ | $\underline{3\ 3\dot{3}}\ \underline{3\ 2\dot{1}}$ |

$\underline{2\ 2\dot{2}}\ \underline{2\ 2\dot{5}}$ | $\underline{2\ 2\dot{5}}\ \underline{6\ 6\dot{1}}$ | $\underline{2\ 2\dot{5}}\ \underline{2\ 2\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\dot{5}}\ \underline{5\ 5\dot{5}}$ | $\underline{5\ 5\dot{5}}\ \underline{5\ 5\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \underline{2\ 2\dot{2}}$ | $\underline{2\ 2\dot{1}}\ \underline{6\ 6\dot{6}}$ | $\underline{6\ 6\dot{6}}\ \underline{6\ 6\dot{6}}$ | $\underline{3\ 3\dot{3}}\ \underline{3\ 3\dot{3}}$ | $\underline{3\ 3\dot{3}}\ \underline{3\ 3\dot{3}}$ |

$\underline{3\ 2\dot{1}}\ \underline{2\ 2\dot{2}}$ | $\underline{2\ 2\dot{2}}\ \underline{2\ 2\dot{5}}$ | $\underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{5}}$ | $\underline{2\ 2\dot{1}}\ \underline{5\ 5}$ | 渐慢 $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |

快板

$\underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\frac{3}{4}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid$
 $\underline{\frac{2}{4}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\frac{\dot{2}}{5}\ \frac{\dot{2}}{5}}\ \underline{\frac{\dot{2}}{5}\ \frac{\dot{2}}{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 6} \left\{ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \right\} \mid$
 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6} \mid$
 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\sharp 4\ 4\ 4\ 4} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\sharp 4\ 4\ 4\ 4} \mid$
 $\underline{\sharp 4\ 4\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}}\ \underline{0} \parallel$

(吉克普取惹演奏 卢宁、冒景阳记谱)

说明：此曲【二】用拨子弹奏，后半段 \ 为每拍强音加内弦空弦的双弹。

590. 未 名 曲

昭觉县

1 = F (定弦 5 2 = c¹ g¹)

急板

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 || 6 6 6 6 | 6 6 6 6 || 6 6 5 3 | 6 6 5 3 || 6 6 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 3 3 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 | 3 3 3 5 |

2 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 2 6 | 5 6 6 6 | 1 6 6 6 | 1 6 6 6 |

2 1 2 2 | 3 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 6 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 6 | 6 6 6 6 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 6 | 3 6 5 6 6 6 | 3 6 5 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 3 | 6 5 6 6 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 | 3 5 3 5 3 | 3 5 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 5 | 3 6 6 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 3 1 0 6 3 | 5 3 1 3 6 0 | 2 3 3 6 0 | $\frac{3}{4}$ 5 1 3 2 3 6 3 6 0 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 6 | 4 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | i 6 6 6 | i 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 5 6 6 6 |

3 2 3 i | 3 2 3 i | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 |

i 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 i 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 2 | 3 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 6 i 2 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ |

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 | 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 6 6 6 | 5 6 6 6 |

3 6 6 6 | 5 6 6 6 | 3 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 3 | 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 |

6 1 2 3 | 1 3 2 | 1 2 3 | 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 6 |

3 6 6 6 | 5 3 1 | 1 2 | 3 3 2 | 1 6 5 6 | 6 6 1 6 |

2 6 5 6 | 6 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 2 6 5 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5 0 | 3 0 3 0 | 6 0 5 0 |

3 5 3 | 6 5 3 | 2 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 6 6 1 2 |

3 3 5 5 | 2 5 6 1 | 2 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 2 // 1 | $\frac{2}{4}$ 6 0 3 | 3 3 3 3 |

3 3 5 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

$\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

5̣ ī 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ ī 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ ī ī |

$\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ ī | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | ī ī | $\frac{3}{4}$ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ī 2̣ 2̣ |

$\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 2̣ ī 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ ī 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ ī 2̣ 2̣ |

$\frac{3}{4}$ 3̣ 2̣ ī 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 2̣ ī 2̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 2̣ ī 2̣ |

$\frac{3}{4}$ 5̣ 2̣ ī 2̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ ī 5̣ 2̣ | ī 2̣ 2̣ | 5̣ ī 3̣ 2̣ | ī 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0 6̣ 0 | $\frac{3}{4}$ ī 3̣ ī 2̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ |

$\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ ī 2̣ | 2̣ 6̣ | ī ī 2̣ ī | 2̣ 6̣ 6̣ ī | 2̣ 2̣ ī 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

ī ī | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 6̣ |

$\frac{3}{4}$ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0̣ |

$\frac{3}{8}$ 2̣ 1̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | $\overset{>}{6}$ | 5 3 | $\overset{>}{6}$ | 5 3 | $\overset{>}{6}$ | 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 6 6 5 6 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 | 6 3 3 | 5 3 3 | 2 3 5 6 | 3 5 3 | 2 3 6 |

5 3 2 1 | 3 3 3 3 | 3 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 5 | 2 5 6 1 |

2 3 5 3 | 6 3 6 2 | 5 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 6 3 6 3 | 6 3 3 | 6 3 3 3 |

6 3 3 3 | $\overset{7}{3}$ 3 3 | $\overset{6}{3}$ 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{3}$ 3 3 3 3 | 2 3 3 3 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{7}{3}$ 3 3 2 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{3}$ 3 3 3 3 | $\overset{6}{3}$ $\overset{5}{3}$ 3 3 3 3 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

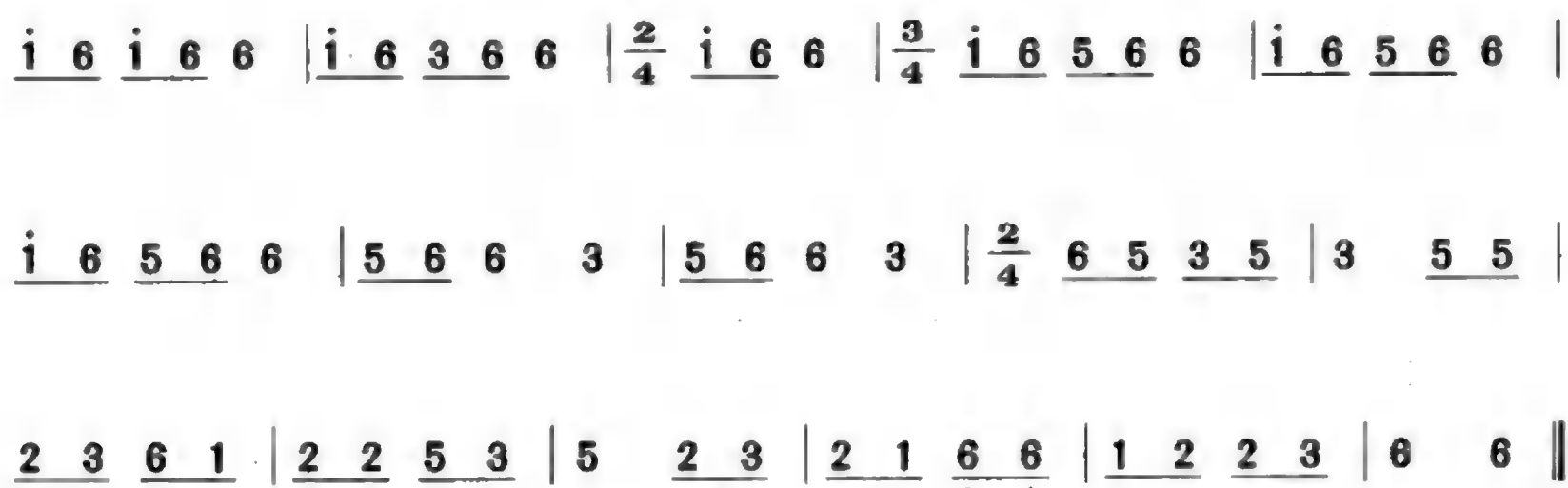
6 6 6 6 | 6 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 5 | 5 6 6 | 3 6 6 6 |

6 6 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 3 3 | 2 2 1 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 1 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 5 5 3 5 | 6 6 1 | 1 2 2 2 |

3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 2 2 3 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ i 6 i 6 6 |

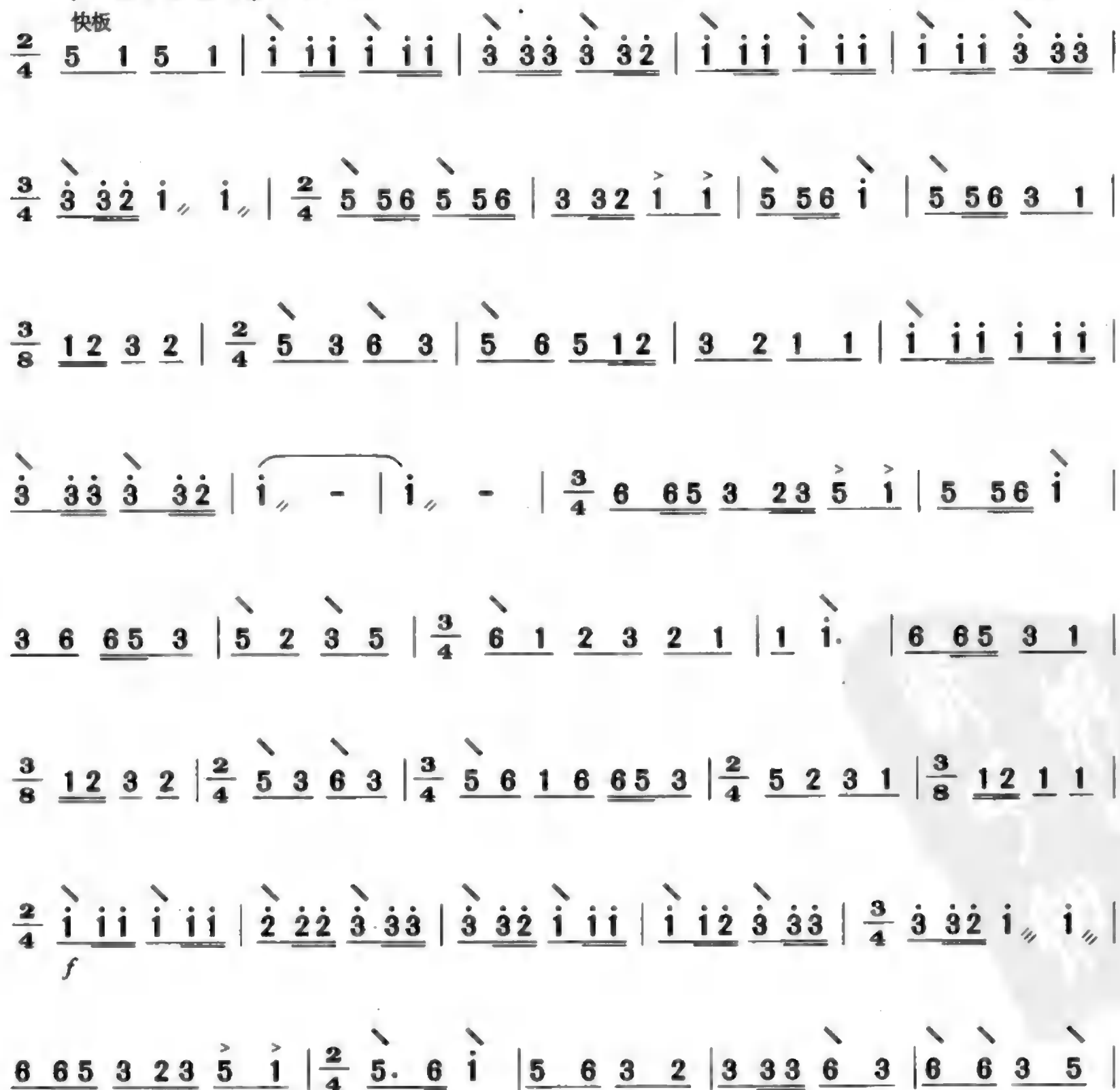


(黑来曲哈演奏 巴莫尔特记谱)

591. 正 调

1 = B (定弦 15 = b#f¹)

会理县



2 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 12 3 2 1 1 | i i i i i i i i | $\frac{2}{4}$ 5 56 5 56 | 3 32 1 1 |

5 66 5 66 | 3 3 65 3 | 1 12 3 2 | 5 3 6 1 | 5 6 3 6 |

$\frac{5}{8}$ 5 1 12 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 i i i i i i i i | 2 33 3 33 3 33 | $\frac{2}{4}$ 3 32 i i | i i2 3 33 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 iiii iiii | 6 65 3 23 5 1 | 5 56 5 56 i | $\frac{2}{4}$ 3 56 65 3 | 5 2 3 5 |

$\frac{5}{8}$ 6 1 12 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 i i i | i i | $\frac{3}{4}$ 6 65 3 23 1 1 | 3 6 5 6 65 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 | $\frac{3}{8}$ 6 1 12 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 1 | i i i i i2 | 3 33 3 33 | i i i i |

$\frac{3}{4}$ 6 65 3 23 5 i | 5 56 5 56 i | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 5 | 2 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 12 3 2 1 i |

$\frac{2}{4}$ i i i i i i i | $\frac{5}{8}$ 3 6 5 3 32 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 2 3 5 6 | 3 5 2 3 |

5 3 6 3 | 5 6 5 6 | $\frac{5}{8}$ 5 3 32 1 1 | $\frac{2}{4}$ i i i i i i i | i i i i i i i i |

$\frac{3}{4}$ 5 66 3 32 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 5 3 6 3 | 5 6 1 6 | $\frac{5}{8}$ 5 3 5 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 1 11 3 2 | $\frac{3}{4}$ i i i i i i i i i | $\frac{2}{4}$ 3 33 3 33 | $\frac{3}{4}$ 2 3 iiii iiii |

6 65 3 23 5 1 | 5 56 i i i i i i | 5 56 3 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 6 3 |



(晏正禄演奏 叶含润采录 曹令士、李瑞臻记谱)

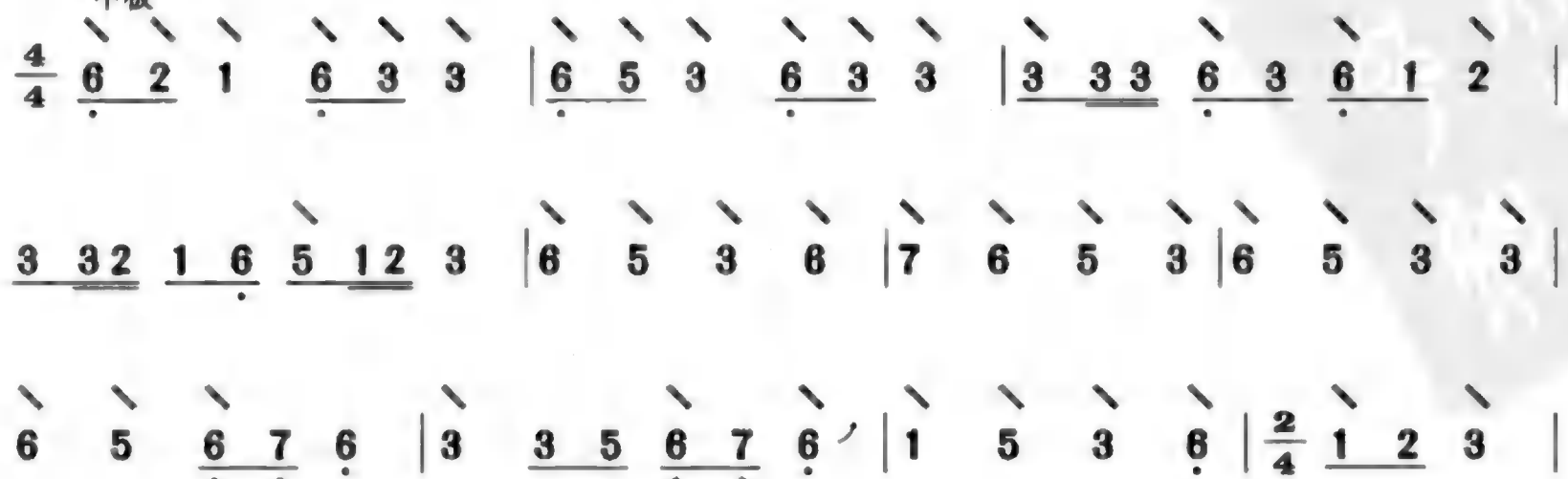
说明：此曲用指尖弹奏，\ 即双弹，要特别强调，使旋律重音不断变化，错落有致。

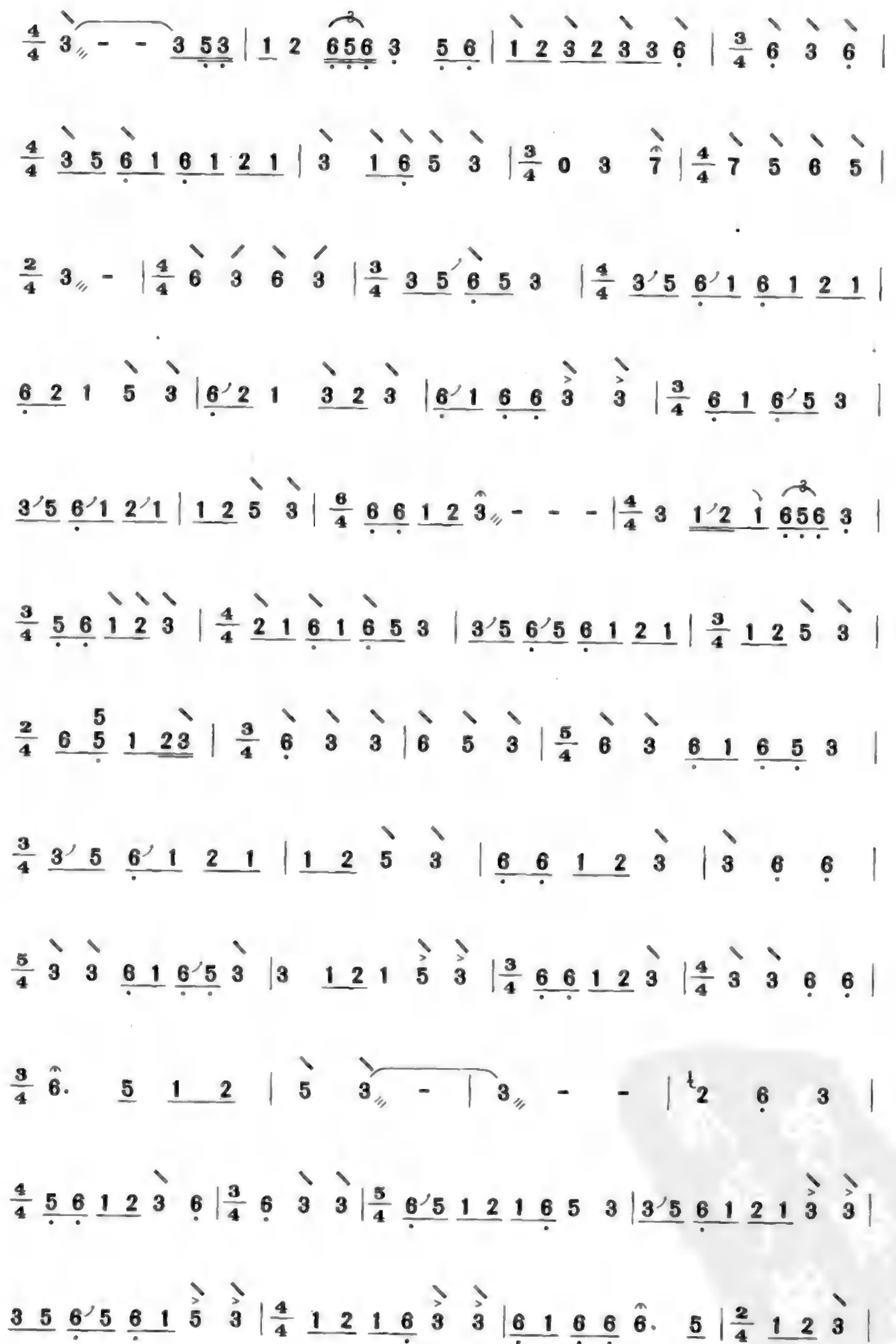
592. 草 皮 调

1 = A (定弦 $\underline{36} = \#c^1 \#f^1$)

会理县

中板





$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ | $\overset{2}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{6} \dot{3}$ $\overset{2}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{6} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 6 \ 1}$ $\underline{6' \ 5 \ 3}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{6}$ $\underline{1 \ 2 \ 1}$ $\underline{1 \ 2 \ 5}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ $\underline{3 \ 6}$ | $\dot{6}.$ $\underline{5 \ 1 \ 2}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 0 ||

(宴正禄演奏 叶含润采录 曹令士、李瑞臻记谱)

说明：此曲用指尖弹奏，几乎每拍前半拍均为双弹强音，后半拍轻“挑”，滑音甚多，强调乐节短句（或节拍）后一拍的音为重音，同时始终保持着内弦空弦3音的持续音。

593. 正 南 曲

1 = F (定弦 $\dot{5} \ 2 = c^1 g^1$)

会理县

中板

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$ $\underline{5 \ 5}$ |

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ 6 \ 2 \ 2 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 5 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \\ \hline \end{array}$ |
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \\ \hline \end{array}$ |

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ \hline \end{array}$
 $\underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5}$ | $\overset{\sim}{\underline{2 \ 2 \ 3}}$ $\underline{2 \ 0}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3}$ | $\overset{\sim}{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 1}}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3}$ |
 (下同,略)

$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{6}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ 6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}$ |

$\overset{\sim}{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 5}}$ | $\underline{5 \ 5 \ \dot{1} \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ | $\overset{\sim}{\underline{6 \ 5 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5}$ |

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1}} \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5 \ 5 \ \dot{2} \ 5 \ 5 \ 5} \\ \hline \end{array}$ |
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline X \ X \ X \ X \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline X \ X \ X \ X \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline X \ X \ X \ X \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline X \ X \ X \ X \\ \hline \end{array}$ |

<u>55</u> 5	<u>55</u> 5	<u>55</u> $\dot{1}$	<u>55</u> 5	<u>55</u> $\dot{1}$	<u>55</u> $\dot{2}$	<u>55</u> 6	<u>55</u> $\dot{2}$	<u>55</u> 5	$\dot{1}$ 6
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x

5 3 $\tilde{5}$ 2 | 2 2 $\tilde{2}$ 2 | $\begin{smallmatrix} \diagdown \\ 5 \\ x \end{smallmatrix}$ 2 5 | 2 1 6 1 |

$\frac{1}{0}$ $\frac{2}{x}$ $\frac{23}{x}$ 5 | 2 1 66 1 | $\dot{5}$ 3 1 2 | 2 1 16 5 |

<u>55</u> 5 2	<u>55</u> 5 2	<u>55</u> 5 2	5 5 5 $\dot{1}$	<u>55</u> 5 2	<u>55</u> $\dot{1}$	<u>55</u> $\dot{2}$
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x

<u>55</u> 6	<u>55</u> $\dot{2}$	<u>55</u> 5 5 5	<u>55</u> $\dot{1}$	<u>55</u> $\dot{2}$	<u>55</u> 6	<u>55</u> $\dot{2}$	<u>55</u> 5	<u>55</u> $\dot{1}$
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x

$\dot{5}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 1 2 5 $\tilde{3}$ | 3 2 $\tilde{2}$ 2 | 5 $\begin{smallmatrix} \diagdown \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | 3 31 2 23 |

$\begin{smallmatrix} \diagdown \\ 5 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \diagdown \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$ | $\dot{5}$ 1 2 23 | 5 2 1 2 | 1 16 5 5 |

<u>55</u> 5 2	5 <u>55</u> 2	$\dot{1}$ <u>55</u> $\dot{1}$ <u>55</u>	$\dot{2}$ <u>55</u> 2 <u>55</u>
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x

$\dot{1}$ <u>55</u> $\dot{2}$ <u>55</u>	6 5 $\dot{2}$ 5	5 5 $\dot{1}$ 6	5 3 5 2
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x

5 5 5 2 | 2 2 2 2 | 5 2 5 | 3 2 1 2 3 | 5 2 1 6 | 6 5 1 2 |

7 5 1 2 | 5 4 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 16 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 |

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \dot{2} 76 \dot{1} | 5 \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} 5 5 | \dot{1} 6 \dot{2} \dot{1} 6 | 6 5 5 | 5 \dot{1} 6 \\ x x x x | x x 0 | 0 x | x x | 0 x x | x x x x \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 3 5 2 | 2 2 2 2 | 5 5 5 | 5 5 5 | 3 1 2 3 \\ 0 0 | 0 0 | x x x x | x x x | 0 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 2 1 6 | 5 1 2 3 | 5 1 2 3 | 5 2 1 2 | 1 16 5 5 | 5 5 5 2 0 \\ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | x x 0 \end{array} \right]$

(杨春香演奏 叶含润采录 李瑞臻记谱)

说明：此曲用指尖弹奏，*处及后面的x为指尖双弹二弦，同时刮响琴面板。

594. 未 名 曲

1 = \flat B (定弦 5 2 = fc¹)

会理县

中板

$\frac{4}{4}$ 5^{///} - - - | 3^{///} 6^{///} 5^{///} 6^{///} 3^{///} 2^{///} 1 6 | 5 5 3 2 6 6^{///} 6^{///} 1 |

2 3 2 1 6 2 1 6 | 5 5 5^{///} 3 2 3 6 | 5^{///} - 3 2 3 6 |

5 6 3 2 1 2 3 5 2 | 2^{///} 6 1 2^{///} 5 | $\frac{5}{4}$ 6 2 1 6 5 5 2 5 6 |

$\frac{4}{4}$ 1 6 1 2 3 5 3 2 1 6 | 5^{///} - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - - |

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \dot{3} - -$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{突慢}}{\underline{\dot{6} \dot{1} 5}} \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 5} 0$ | { $\underline{\dot{5} -} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} 5 \dot{6} 4}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{5}} - \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6}}$ { $\underline{\dot{2} -} \underline{\dot{5} -}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}}$ |

{ $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | { $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ { $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ { $\underline{\dot{2} -} \underline{\dot{5} -}$ |

$\frac{5}{4}$ { $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ ||

(马成国演奏 余尚义、任建国、刘 频、包 仿采录
余尚义、包 仿记谱)

说明：此曲用竹片拨子弹奏，用“长轮”同时弹、挑双弦，并伴以内弦空弦的长持续音。

595. 未 名 曲

1 = C (定弦 $\dot{5} \dot{2} = g d^1$).

盐源县

慢板

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}$ |

$\frac{2}{4}$ 6612 3212 | 3322 1232 | 2212 5566 | 1232 12 3 | $\frac{3}{4}$ 33 3 33 3 33 3 |

$\frac{2}{4}$ 3535 23 2 | 1223 5566 | 1232 12 2 | 2216 12 5 | 5566 12 6 |

$\frac{3}{4}$ 6666 1252 12 5 | $\frac{2}{4}$ 55 3 33 3 | 3212 3221 | 16 6 66 1 |

23 2 15 5 | $\frac{3}{4}$ 55 1 23 2 16 6 | 6612 5222 16 6 | $\frac{2}{4}$ 1252 3215 |

5 11 3216 | 6 12 3215 | $\frac{3}{4}$ 5 12 5222 2 22 | $\frac{2}{4}$ 5232 16 6 |

6612 23 5 | $\frac{3}{4}$ 55 3 33 3 25 3 | $\frac{2}{4}$ 3352 3212 | ^{加快} 3 33 3 33 |

6 66 3 5 | 3 32 1 2 | 5 55 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 23 5 5 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 2 2 | 3 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ ^{转1 = G(前5 = 后1)} 2 1 3 3 6 6 3 3 | 5 3 6 3 5 3 |

21 3 6 6 3 5 | 21 3 6 5 6 2 | 23 6 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 22 6 5 6 |

22 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 22 6 6 5 5 3 | 6 6 7 5 2 6 | 5 3 5 6 22 2 |

23 6 53 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 52 5 6 2 | 63 6 53 5 | 53 1 13 6 | 53 5 6 2 |

23 6 53 5 | 53 1 13 6 | $\frac{3}{4}$ 66 6 77 5 2 2 6 | $\frac{2}{4}$ 77 5 1 1 1 |

1̣ 1̣ 5 | 1̣ 1̣ 1 | 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 1̣ 1 | 1̣ 1̣ 5 | 2̣ 2̣ 6 | 1̣ 1̣ 5 | 2̣ 2̣ 6 | 1̣ 1̣ 5 | 1̣ 1̣ 1 |

转1 = C(前1 = 后5)

$\frac{3}{4}$ 55 3 | 33 5 | 32 1 | $\frac{2}{4}$ 22 5 | 5 3 | 5 2 | 32 1 | 33 5 | 55 6 | 66 1 | 23 5 |

$\frac{3}{4}$ 55 3 | 33 5 | 21 3 | $\frac{2}{4}$ 33 6 | 66 6 | 35 5 | 55 5 | 35 6 | 66 6 | 35 5 | 55 1 |

36 6 | 66 2 | 35 5 | 55 1 | 36 6 | 66 2 | 35 5 | 55 6 | $\frac{3}{4}$ 66 1 | 25 5 | 55 3 |

$\frac{1}{8}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 32 | 1 35 | 5 5 | 6 66 | $\frac{3}{4}$ 1 22 | 2 2 2 22 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 6 1 | 5 6 | 1 1 |

3 3 | 2 2 | 1 6 | 6 1 | 5 6 | 1 2 | 5 6 | 1 2 | 6 3 | 5 2 | 5 6 | 1 2 |

6 3 | 5 2 | 5 6 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 | 5 5 | 6 6 | 1 2 | 3 21 | 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 | 0 ||

(肖拉则演奏 陈 畅记谱)

596. 未 名 曲

1 = C(定弦 5 2 = gd¹)

冕宁县

快板

66 | $\frac{2}{4}$ 6 66 | 6 66 | 6 66 | 5 56 | 3 35 | 2 2 | 1 23 | 6 66 | 6 66 | 6 66 |

6 55 | 6 55 | 6 66 | 6 33 | 2 11 | 2 55 | 5 55 | 5 55 | 2 33 | 3 33 |

2 33 | 6 33 | 2 33 | 6 33 | 2 11 | 2 33 | 5 55 | 6 66 | 1 22 | 2 22 |

2 22 | 2 22 | 2 22 | 1 23 | 6 66 | 6 66 | 6 66 | 6 65 | 6 65 | 3 33 |

3 36 3 35 | 3 36 3 35 | 2 16 3 36 | 6 66 6 65 | 3 35 2 32 |

转1 = D (前2 = 后1)

1 23 5 55 | 6 66 1 22 | 1 11 1 11 | 1 11 1 11 | 1 11 1 5 |

1 15 1 15 | 2 21 6 66 | $\frac{3}{4}$ 1 15 2 21 5 55 | $\frac{2}{4}$ 1 15 4 55 | 1 11 3 33 |

2 21 6 6 | 1 11 5 55 | 2 22 3 3 | 3 55 2 11 | 6 11 5 5 | 5 21 6 11 |

转1 = C (前1 = 后2)

2 6 5 55 | 6 66 3 35 | 2 23 1 23 | 6 66 6 66 |

6 66 5 56 | 6 66 6 66 | 6 65 6 65 | 5 55 6 66 |

6 33 2 11 | 2 55 6 66 | 1 22 2 22 | 2 33 6 33 |

2 22 2 33 | 6 66 1 23 | 5 55 2 16 | 6 66 1 2 |

内

加快

2 2 5 2 | 22 2 22 2 | 22 1 23 6 | 66 6 66 6 | 66 6 66 6 |

66 5 55 5 | 55 5 66 5 | 66 6 66 6 | $\frac{3}{4}$ 6 65 66 3 5 2 | $\frac{2}{4}$ 22 1 23 5 |

55 3 33 2 | 22 1 23 6 | 66 6 66 6 | 55 6 3 3 | 55 2 33 1 |

33 2 33 6 | 33 2 1 2 | 33 5 55 6 | 66 1 22 2 | 22 2 33 1 |

33 3 33 3 | 33 3 33 2 | $\frac{3}{4}$ 33 6 33 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 33 5 55 1 | 33 2 11 2 |
 $\frac{3}{4}$ 22 2 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 33 1 33 3 | 33 6 6 1 | 33 2 2 2 | 2 2 33 1 |
33 6 66 6 | 66 5 55 6 | 3 3 2 3 | 6 1 3 2 | 1 6 5 2 | 5 0 ||

(巴 勒演奏 曹今士记谱)

597. 赛 马 曲

1 = G (定弦 5 2 = d¹ a¹)

攀枝花市·东区

快板

$\frac{2}{4}$ 6 66 6. 6 | 6. 6 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 |
6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 5 5 66 | 6 3 3 66 | 6 55 5 66 |
 $\frac{5}{8}$ 6 33 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 | 3 5 2 21 | 6 61 2 3 | 5 11 2 3 |
5 6 2 21 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 |
3 66 6 66 | 1 35 2 21 | 5 55 5 55 | $\frac{3}{4}$ 5 55 5 55 1 35 | $\frac{2}{4}$ 3 33 3 33 |
 $\frac{3}{4}$ 3 33 3 33 3 12 | 2 22 2 22 2 21 | $\frac{2}{4}$ 1 55 5 22 | 3 33 3 55 | 2 22 2 35 |
1 11 1 35 | 2 22 2 11 | 6 66 6 11 | 2 22 2 33 | 5 66 2 21 |
6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 11 2 55 | 3 22 1 22 |

3 55 1 22 | $\frac{3}{4}$ 2 21 6 11 2 33 | $\frac{2}{4}$ 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 |

6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 55 5 66 | 6 33 3 66 | 6 55 6 33 |

5 66 2 33 | 5 55 2 11 | 6 61 2 33 | 5 11 2 33 | 6 66 6 66 |

$\frac{3}{4}$ 6 66 6 66 6 66 | $\frac{2}{4}$ 6 33 3 33 | 6 33 3 33 | 6 33 3 33 | 6 33 3 33 |

6 33 3 22 | 3 66 3 22 | 2 33 6 66 | 1 22 5 33 | 3 55 6 66 |

1 23 5 55 | 2 21 6 61 | 3 33 6 66 | 1 12 3 11 | 2 23 2 11 |

6 11 2 33 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 |

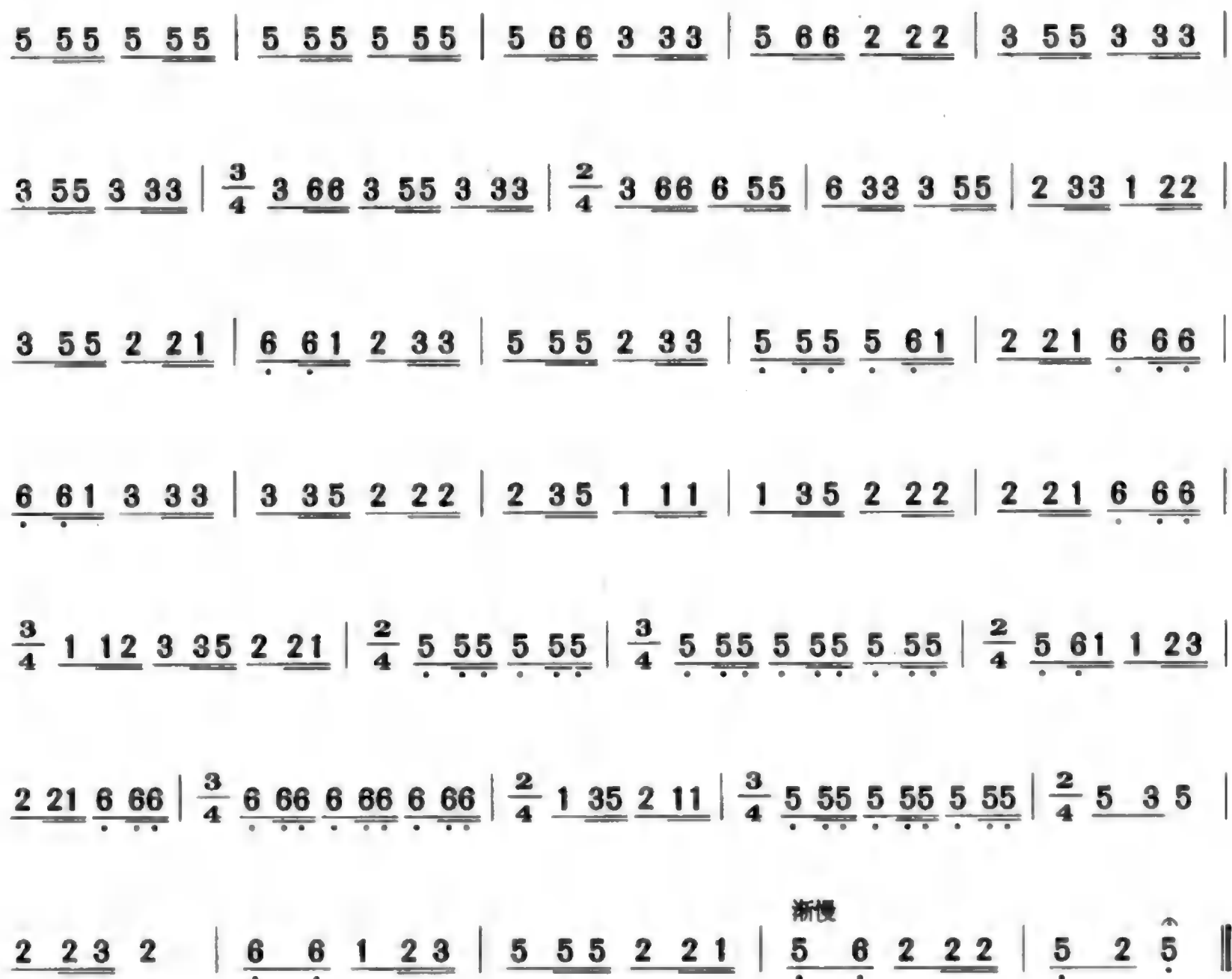
5 66 3 66 | 5 66 3 55 | 3 22 1 22 | 3 55 3 33 | 1 11 2 11 |

6 11 2 33 | 5 55 2 11 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 33 |

6 66 6 11 | 6 66 6 21 | 6 66 6 11 | 2 33 5 11 | 2 21 6 11 |

1 12 5 11 | 2 21 6 66 | $\frac{3}{4}$ 6 66 2 21 6 66 | 5 55 2 11 6 66 | $\frac{2}{4}$ 6 55 6 33 |

3 66 6 55 | 6 66 1 22 | $\frac{3}{4}$ 3 55 2 23 2 11 | $\frac{2}{4}$ 6 61 2 33 | 5 55 5 55 |



(鲁开成演奏 夏长清采录 黄懋生、叶永清记谱)

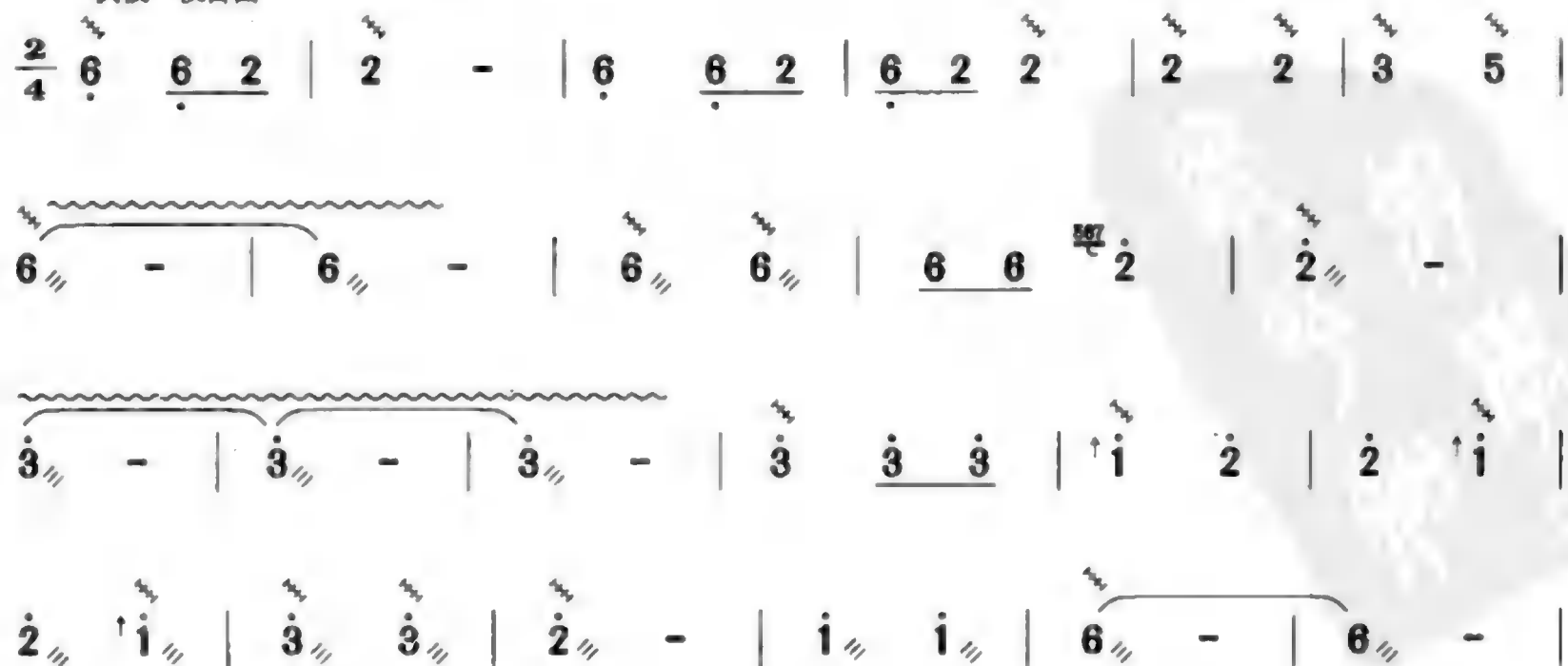
说明：此曲用指尖弹奏。

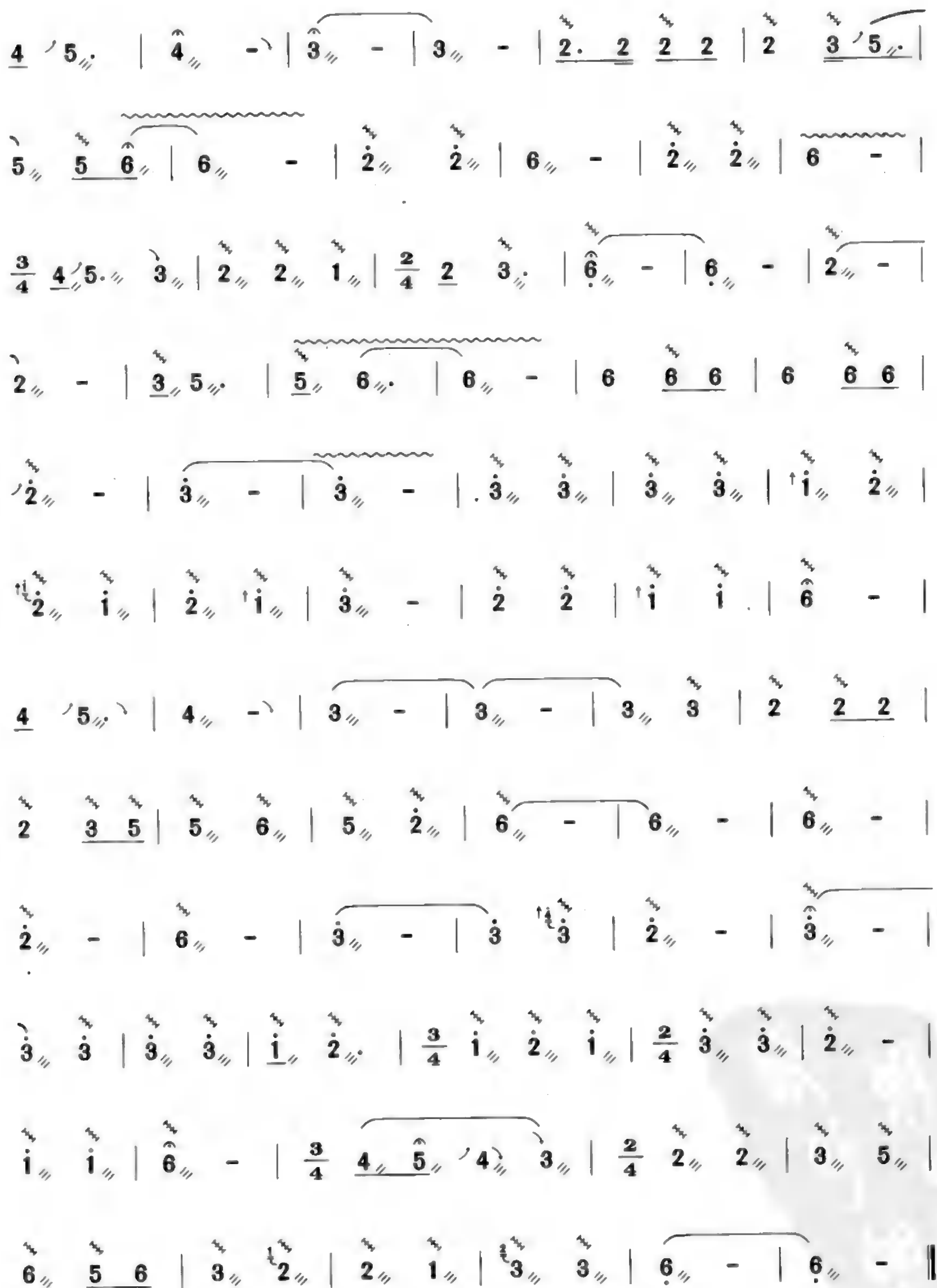
598. 大理调

1 = C (定弦 6 6 2 2 = a a d¹ d¹)

米易县

快板 较自由





(文星亮演奏 马萧、王随安采录 马萧记谱)

说明：此曲用拨子弹奏，～ 为摇动琴体内的金属簧产生的颤动声。

599. 放 牧 歌

盐边县

1 = A (定弦 5 2 = e¹ b¹)

中板

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |
5 6 6 5 5 3 | 5 5 5 6 6 | 2 2 2 5 5 5 | 3 3 3 6 6 6 |
2 5 5 2 3 | $\frac{5}{8}$ 2 5 5 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 5 5 5 6 6 |
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 3 | 6 6 6 5 5 5 | 6 6 1 2 2 2 | $\frac{3}{8}$ 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 7 2 3 3 |
3 3 3 3 | 3 7 3 7 | 3 7 7 3 | 7 6 7 3 |
 $\frac{3}{8}$ 3 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 7 3 3 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 5 5 6 6 6 | $\frac{3}{8}$ 5 3 2 7 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 |
3 2 7 2 3 6 | 3 2 7 2 3 5 | 3 2 5 6 2 5 | $\frac{3}{8}$ 3 2 7 6 | 3 2 7 5 |
3 2 7 6 | 3 2 7 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 7 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 6 6 6 5 | $\frac{3}{8}$ 3 2 7 7 |
 $\frac{3}{4}$ 3 3 5 5 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 | $\frac{3}{8}$ 5 5 6 5 2 | 3 5 2 2 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 2 2 |
 $\frac{3}{4}$ 1 6 6 1 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 1 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 2 2 |
 $\frac{3}{4}$ 1 6 6 1 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 2 | 2 5 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 2 2 1 2 2 2 |

5 5 2 2 1 3 3 | 6 6 2 2 1 3 3 5 5 2 2 1 3 3 $\frac{2}{4}$ 6 6 2 2

2 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2 2 2 1 3 3 6 6 5 1 3 3 5 2 2 2 1 6 6

1 3 3 5 5 6 | 6 2 2 1 5 5 1 3 3 6 6 5 | 1 2 2 2 1 6 6

$\frac{2}{4}$ 1 1 3 3 | 5 5 2 2 2 | 1 3 5 2 | 2 2 1 6 6 | 1 2 5 2

2 2 1 5 5 | 1 3 6 2 | 2 2 1 6 6 | 1 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 2 2 1 3 3

$\frac{2}{4}$ 5 5 1 2 | 2 1 3 3 | 6 6 2 2 2 | 2 1 3 3 | 5 5 1 2

2 2 1 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1 3 3 6 2 2 | 2 2 2 2 1 3 3 | 5 5 2 2 2 | 2 1 3 3

6 6 2 2 | 2 2 1 3 3 | 5 5 2 2 2 | 2 1 3 3 | 6 6 2 2

$\frac{5}{8}$ 2 2 1 6 6 | 1 3 3 5 5 | 1 2 1 6 6 | 1 3 3 6 6 | 1 2 1 6 6

$\frac{7}{8}$ 1 3 3 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{5}$ 2 2 2 | $\overset{>}{5}$ 2 2 2 | $\overset{>}{6}$ 2 2 2

$\overset{>}{5}$ 3 3 2 2 | $\overset{>}{2}$ 5 7 2 2 | $\overset{>}{2}$ 6 6 2 2 | $\overset{>}{2}$ 5 7 2 2

$\overset{>}{2}$ 3 6 2 2 | $\overset{>}{2}$ 6 6 2 2 | $\overset{>}{2}$ 5 6 2 2 | $\overset{>}{2}$ 6 6 5 6



600. 未 名 曲

1 = ^bE (定弦 5 2 = ^bb f¹)

汉源县

急板

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 6 5 3 | 5 5 6 6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 3 3 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 6 |
 1 1 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 2 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 1 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 2 2 |
 $\frac{3}{4}$ 1 5 5 1 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 2 | 2 5 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 1 3 3 | 5 5 1 5 2 2 |
 $\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 | 5 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1 3 3 5 2 2 2 | 1 3 5 5 2 2 2 | 1 6 6 1 3 3 |
 $\frac{2}{4}$ 6 6 2 2 | 2 5 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 5 5 1 3 3 | 5 5 1 5 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 |
 $\frac{3}{4}$ 5 6 6 1 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 1 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 1 3 3 |
 $\frac{3}{4}$ 5 5 2 2 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 1 | 3 3 6 5 3 | 6 6 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 3 3 6 5 3 |
 $\frac{2}{4}$ 5 5 1 2 | 2 1 3 3 | 6 6 2 2 | 2 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 1 1 3 |
 5 5 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 7 3 3 | 5 5 6 7 3 3 | $\overset{*}{7}$ $\overset{*}{7}$ 3 $\overset{*}{7}$ | 6 $\overset{*}{7}$ 3 3 | 5 5 5 5 5 |
 $\frac{3}{8}$ 5 3 2 7 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{*}{7}$ 6 $\overset{*}{7}$ | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 5 5 6 6 | $\frac{3}{8}$ 5 3 2 7 2 |
 $\frac{3}{4}$ 4 3 6 6 6 7 | 3 5 5 $\overset{*}{7}$ 3 | 6 $\overset{*}{7}$ $\overset{*}{7}$ 3 2 3 | 5 5 5 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 3 | $\overset{\text{稍慢}}{\underset{L}{7}}$ 6 2 ||

(阿什依哈演奏 丁蔚全采录 么晓霞记谱)

三 弦 曲

三 弦 曲 述 略

马 萧

三弦独奏曲流传于攀枝花市和凉山彝族自治州部分彝族、汉族居住地区。

三弦又称弦子，在四川流传的历史久远，广元县罗家桥出土的约为南宋淳熙（公元1174——1189年）年间的伎乐石雕，其中有我国目前所见最早的三弦图像。民间还流传着不少关于三弦的歌谣。如：“哥心焦来妹心焦，琵琶三弦抱上腰，走到路上弹两调，人人晓得我心焦”；“小小弦子三尺三，三股弦子并排安，老弦弹起想父母，子弦弹起想心肝”以及“三月琵琶四月弦，学会筒筒大半年”等等，这些反映了群众对这一乐器的喜爱。

三弦有小三弦、长三弦（又称广弦）和板面三弦。小三弦以枣木、梨木和西西果木为材料，琴鼓正面鞣蟒皮或羊皮，背面嵌镂空的梅花型木板音窗，通长为570毫米，琴杆长340毫米。琴鼓直径93毫米，弦轴长80毫米，琴码长30毫米、高约6毫米。本世纪60年代以前用羊肠或马尾作弦，现已逐步改用丝弦、尼龙弦和钢丝弦。长三弦通长930毫米，琴杆长670毫米，琴鼓呈椭圆形，直径分别为140毫米和128毫米，张丝弦。板面三弦琴鼓正面和背面均用红椿木或其他质地较细的木料制作，琴鼓较大。

弹三弦多用拨子。拨子以竹片或牛角片为材料。有少数演奏者以指甲弹弦。左手按弦用民间所称的“跪指”，即用指尖靠近指甲处触弦。用该部位触弦，发音清脆明亮，音准易掌握，余音亦较长。

小三弦定弦有 $\dot{5} \ 1 \ 5$ 、 $\dot{5} \ 2 \ 5$ 、 $\dot{6} \ 2 \ 6$ 等几种。音域为三个八度（约为 $g - g^3$ ）。常用音域在两个八度左右（约为 $g - g^2$ ）。主要用中指和食指按弦。中低音区音色清脆、明亮，高音区较尖锐。长三弦定弦有 $\dot{6} \ 2 \ 6$ 、 $1 \ 2 \ 6$ 、 $\dot{5} \ \dot{6} \ 3$ 等几种。音域达三个八度加四度（约为 $c - g^3$ ）。常用音域为两个八度加四度（约为 $c - g^2$ ）。按弦用食指和无名指，一般不用中指。音色坚实、雄浑、响亮、穿透力强。

三弦奏滑音非常方便，波音、装饰音和右手的弹、挑、双弹、双挑、轮、扫等演奏技法

用得亦较多。

三弦曲多为1a调式，有少量的do调式和sol调式。音阶有五声和六声，如 $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5$ 、 $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5$ 。乐曲旋律多取民歌和舞曲音调为材料，进行中多出现六、七、八、九度大跳。旋律发展常变化重复，较多为变头不变尾。攀枝花市的不少乐曲中反复穿插 3 3 2 1 的固定音型，形成乐句的叠奏和停顿。重复、叠奏和变奏是推动乐意不断向前发展而构成全曲的主要手法。

601. 苦 竹 衙 门

1 = F (定弦 5 1 5 = c¹ f¹ c²)

会理县

慢板 稍自由

$\frac{2}{4}$ (0 $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5}$) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\flat 7}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\flat 7\ 1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 22}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{2221}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\backslash}{i}\overset{/}{i}$ $\overset{\backslash}{i}\overset{/}{i}$ | $\overset{\backslash}{i}\overset{/}{i}$ $\underline{2\ 22}$ |

$\overset{\backslash}{i}\overset{\backslash}{22}$ $\overset{\backslash}{i}\overset{\backslash}{22}$ | $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ | $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ | $\underline{i\ 6}$ $\underline{5555}$ | $\overset{\backslash}{i}\overset{\backslash}{6}$ $\underline{55\ 5}$ |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{2222}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{2222}$ $\underline{2222}$ $\underline{22}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5566}$ $\underline{3335}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 22}$ $\underline{1111}$ |

$\underline{11\ 4}$ $\underline{2\ 11}$ | $\underline{1\ 66}$ $\underline{5\ 55}$ | $\overset{\frown}{5} -$ | $\overset{\frown}{5} -$ | $\underline{5\ 06}$ $\overset{\frown}{i} -$ | $\overset{\frown}{i} -$ |

$\overset{\frown}{i\ 2}$ $\overset{\frown}{i\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ i}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\overset{\frown}{i\ i}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ i}$ $\overset{\frown}{i\ 6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2} -$ | $\overset{\frown}{2} -$ | $\overset{\frown}{5\ i}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ i}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2} -$ | $\overset{\frown}{2} -$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1} -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\overset{\frown}{5} -$ | $\overset{\frown}{5} -$ | $\overset{\frown}{i}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5} -$ | $\overset{\frown}{i\ 2}$ $\overset{\frown}{i\ 2}$ |

$\underline{5\ i}$ $\underline{i\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{i\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{i\ 6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2} -$ | $\overset{\frown}{2} -$ |

2 2 5 6 | 3 5 2 2 1 | 6 1 2 | 1 - | 1 - |

3 2 1 1 | 4 2 1 1 | 6 5 | 5 - | 1 - |

6 1 2 2 | 3 - | 2 - | 1 - | 3 6 0 5 - |

2 1 2 1 | 5 5 1 1 | 5 5 5 1 | 3 6 5 5 5 1 | 2 2 - | 2 - |

5 1 6 5 | 3 5 1 6 5 5 1 | 2 2 - | 2 - | 2 2 1 6 |

1 2 1 1 | 1 4 4 2 | 3 1 1 6 | 2 5 - | 5 - | 5 - |

1 - | 6 1 2 2 | 3 - | 2 - | 1 6 |

5 - | 5 - | 1 2 1 2 | 5 1 1 3 | 5 5 1 1 |

6 5 5 6 1 | 2 - | 2 - | 5 1 6 5 | 3 5 1 6 5 5 1 |

2 2 - | 2 - | 2 - | 5 6 3 5 | 3 2 2 1 6 1 2 |

2 1 - | 1 - | 4 4 2 1 | 1 6 5 6 | 5 - | 5 - |

稍快

$(\underline{\underline{5\ 5}}\ 5\ |\ \underline{1\ 5}\ 5\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 5})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |$
 $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |$
 $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2222}\ \underline{2222}\ |\ \frac{3}{8}\ \underline{22}\ \underline{55}\ \underline{66}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 35}\ \underline{2\ 21}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{1\ 2}\ |$
 $\underline{1111}\ \underline{1111}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1111}\ \overset{3}{2\ 4\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1111}\ \underline{4\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1111}\ \overset{3}{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5555}}\ \underline{\underline{5555}}\ |$
 $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5555}}\ \underline{\underline{5555}}\ \underline{\underline{55\ 5}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 35}\ \underline{2\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{0\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2}\ \overset{3}{2\ 5\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 35}\ \underline{2\ 21}\ |$
 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1111}\ \underline{11\ 4}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//} -\ |\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//} -\ |\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//} -\ |$
 $\overset{\wedge}{\dot{1}}_{//} -\ |\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//} -\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ \overset{\wedge}{\dot{2}}_{//} -\ |\ \overset{\wedge}{\dot{2}}_{//} -\ |\ \overset{\wedge}{\dot{3}}_{//} -\ |$
 $\overset{\wedge}{\dot{3}}_{//} -\ |\ \frac{3}{8}\ \overset{\wedge}{\dot{2}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{2}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{2}}_{//}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//} -\ |\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//} -\ |\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{6}}_{//}\ |\ \overset{\wedge}{\dot{6}}_{//} -\ |$
 $\overset{\wedge}{\dot{5}}_{//} -\ |\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//} -\ |\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{2}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{2}}_{//}\ |\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{2}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{2}}_{//}\ |\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{3}}_{//}\ |$
 $\overset{\wedge}{\dot{5}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{6}}_{//}\ |\ \frac{3}{8}\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//}\ \overset{\wedge}{1}_{//}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\wedge}{2}\ \underline{2222}\ |\ \underline{2222}\ \underline{2220}\ |\ \underline{2222}\ \underline{2222}\ |$
 $\overset{\wedge}{\dot{5}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{6}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{6}}_{//}\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//}\ \underline{56\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\wedge}{\dot{2}}_{//} -\ |\ \overset{\wedge}{2}_{//} -\ |\ \overset{\wedge}{2}_{//} -\ |\ \underline{11\ 6}\ \underline{11\ 2}\ |$
 $\underline{11\ 6}\ \underline{11\ 2}\ |\ \underline{1\ 4}\ \underline{4412}\ |\ \underline{1111}\ \underline{11\ 6}\ |\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//} -\ |\ \overset{\wedge}{\dot{5}}_{//} -\ |\ \underline{5151}\ \underline{5\ 0}\ ||$

(毕发友演奏 叶含洞采录 李瑞臻记谱)

602. 彝 族 山 歌

1 = ^bE (定弦 6 2 6 = c¹ f¹ c²)

会理县

中板稍快

$\frac{2}{4}$ $\begin{array}{c} 3 \ 3 \\ 6 \ 6 \end{array}$ | $\frac{3}{4}$ $\begin{array}{c} 3 \ 3 \ 3 \\ 6 \ 6 \ 6 \end{array}$ | 1 2. 1 2. 1 2. | 3 5. 3 3. 3 3. | $\frac{2}{4}$ 1 2. 6 |

$\begin{array}{c} 3 - \\ 6 - \end{array}$ | $\begin{array}{c} 3 - \\ 6 - \end{array}$ | $\begin{array}{c} 3 - \\ 6 - \end{array}$ | 1 2. 1 2. | $\frac{3}{4}$ 3 5. 3 6. 1 2. |

$\frac{2}{4}$ $\begin{array}{c} 3 - \\ 6 - \end{array}$ | $\begin{array}{c} 3 - \\ 6 - \end{array}$ | $\begin{array}{c} 3 - \\ 6 - \end{array}$ | 1 2. 1 2. | 3 5. 2 |

$\begin{array}{c} \dot{2} - \\ \dot{2} - \end{array}$ | $\begin{array}{c} \dot{2} - \\ \dot{2} - \end{array}$ | $\begin{array}{c} \dot{2} - \\ \dot{2} - \end{array}$ | 1 2. 6 | 1 2. 5 | 1 2 |

$\begin{array}{c} 6 - \\ 6 - \end{array}$ | $\begin{array}{c} 6 - \\ 6 - \end{array}$ | $\begin{array}{c} 6 - \\ 6 - \end{array}$ | 6. 0 | 2 - | 2 - |

5 1 2 | 6 6 | 1 5 | 3 2 | 2 - | 2 - |

^t5 ^t6 | 6 1 | 5 3 | 2 - | 2 - | 3 6 |

5 3 | 1 2 | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - |

6 5 | 3 - | 3 - | 6 - | 6 6 | 5 3 |

3 2 | 2 1 | 3 3 | 3 3 | 1 2 | 1 3 |

2 3 | ^t1 2 | 2 1 | ^t5 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

3 5. 6 i. | $\frac{3}{4}$ 2̣ 3̣ 6 i. | $\frac{2}{4}$ 2̣ ị | 3̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 3̣ 6 i. |

2̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ ị 3 5. 6̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ - | 6̣ - | 3 5. 6 i. |

2̣ ị | 2̣ 6̣ | 5̣ 3 | 3̣ - | 2̣ - | 2̣ - |

3 5. 6̣ | 6̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3 2 | 1̣ 3̣ |

2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - |

5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 6̣ 5̣ | 3̣ - |

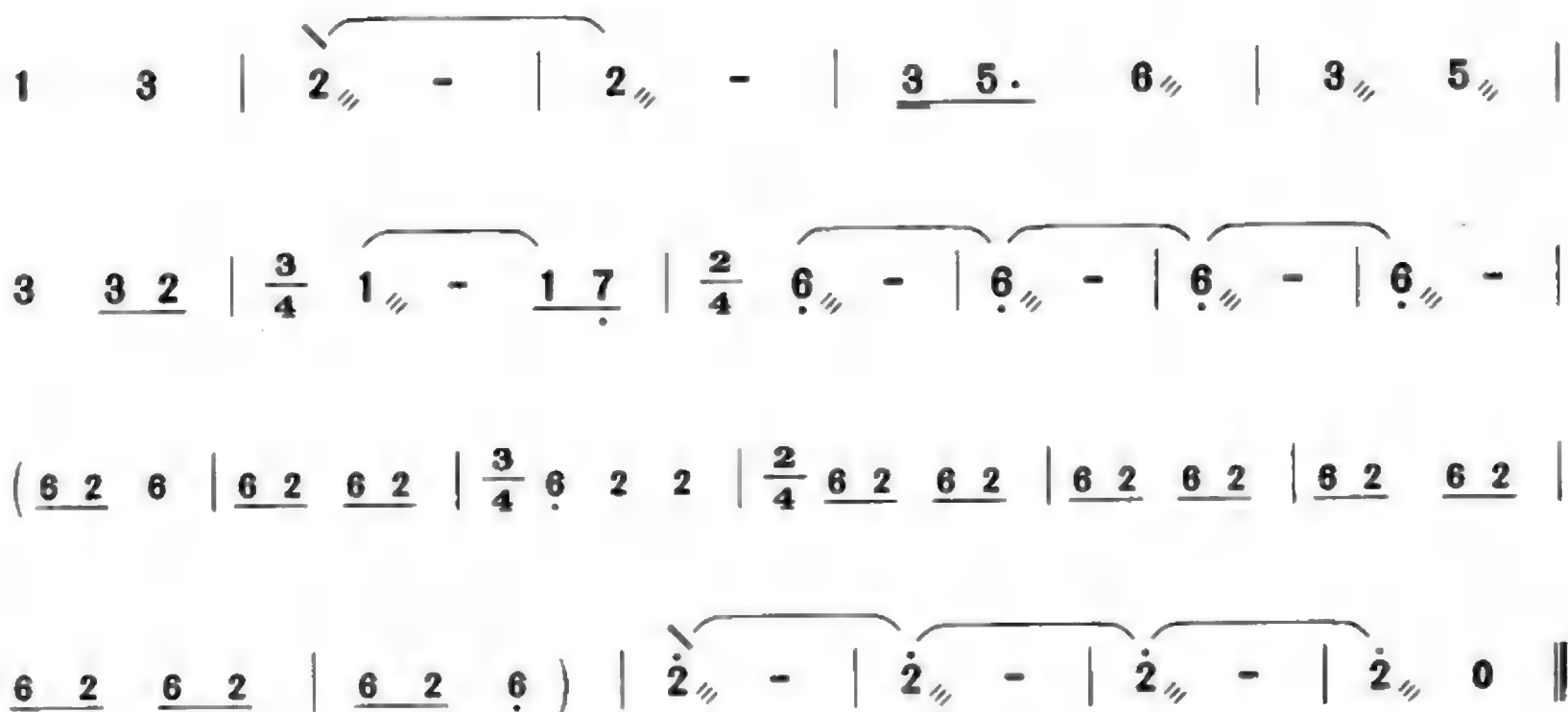
3̣ - | 2̣ - | ị 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6 i |

2̣ ị | 3̣ - | 2̣ - | ị - | 3̣ ị |

3̣ 2̣ | 3̣ 6 i | 2̣ 2̣ | ị 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ - |

$\frac{2}{4}$ 3̣ 6 i | 2̣ 2̣ | ị 2̣ | 6̣ 5 3. | 3̣ 2̣ | 2̣ - |

5̣ 6̣ | 6̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3 2 |



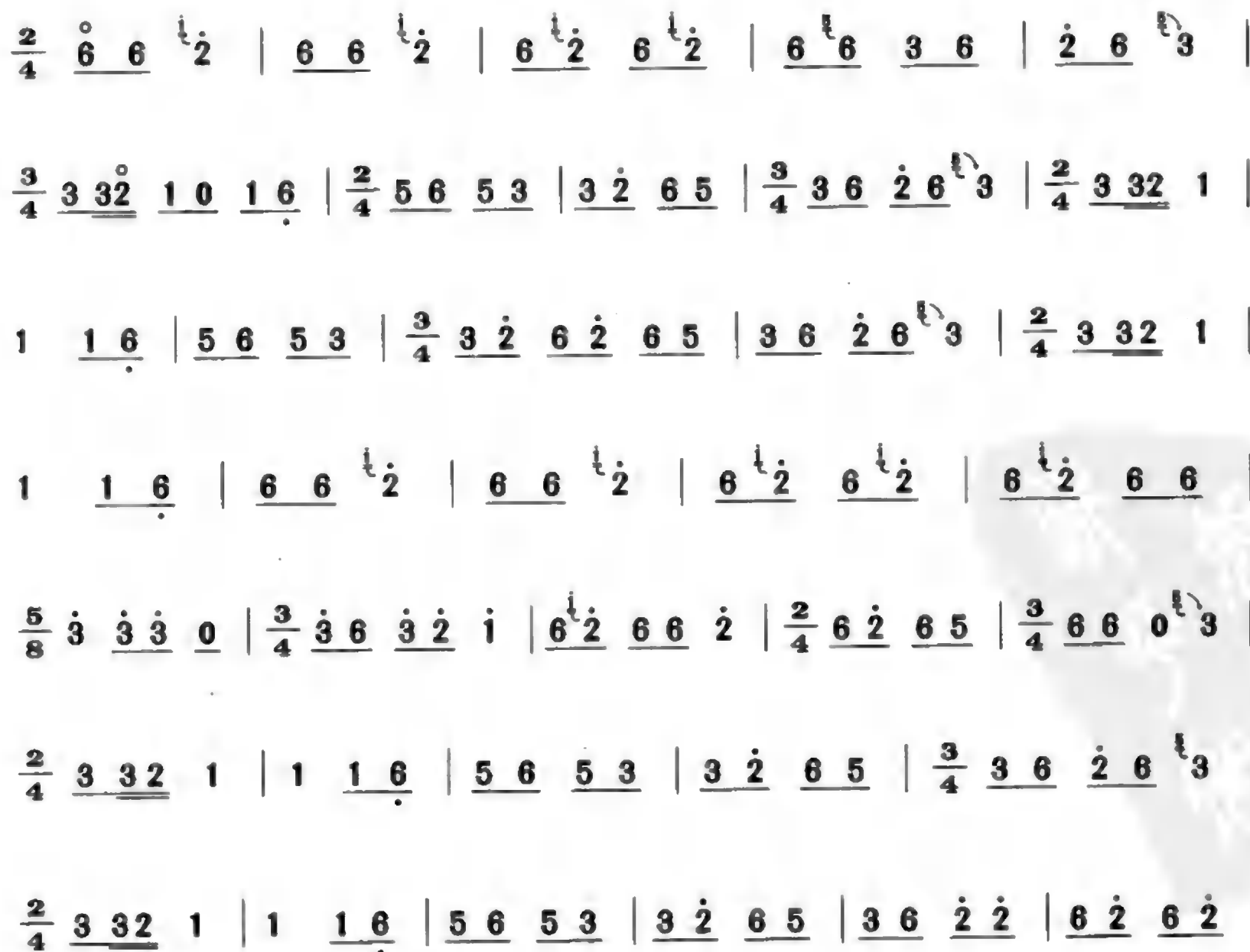
(毕发友演奏 叶含洞采录 李瑞臻、曾令士记谱)

603. 彝 族 调 (一)

1 = F (定弦 6 2 6 = $d^1 g^1 d^2$)

攀枝花市·仁和区

中板稍快



$\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{3} \mid$

$\underline{3\ 3\ 2}\ 1\ 1 \mid \frac{2}{4}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{3} \mid$

$\underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \mid \underline{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{6\ \dot{2}} \mid$

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{3}\ 0 \mid \underline{3\ 3\ 2}\ 1\ 1 \mid$

$\frac{2}{4}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{3} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \mid \underline{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \mid \underline{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{2}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \mid$

$\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}\ i \mid \frac{7}{8}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 0 \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{转慢}}{0\ 5\ 0} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6} \mid \overset{\text{♩}}{3}\ \underline{3\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ \overset{\text{♩}}{3} \mid$

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{3} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \dot{2} \mid \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{2}} \mid$

$\underline{6\ 6}\ 0 \mid \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{3\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\text{♩}}{3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{6} - \mid \overset{\text{♩}}{6} - \mid \overset{\text{♩}}{6} 0 \parallel$

(起加良演奏 马 萧采录 黄恩生、马 萧记谱)

说明：此曲高八度记谱。

604. 彝 族 调 (二)

1 = \flat B (定弦 6 2 6 = g c¹ g¹)

攀枝花市·仁和区

快板

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{6}$ 0 1 | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 5 #4. 4. \ 3 3 |

3 2 1 6 2¹ 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{6}$ - | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ |

2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 4 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 4̇ 2̇ 0 | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

$\frac{3}{4}$ 4 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ |

2̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ #4̇ | #4̇ 4̇ 4̇ \flat 4̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 0 1̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 4̇ 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

$\frac{5}{8}$ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - |

\sharp 5̇ 4̇ - | 4̇ - | 4̇ - | 0 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 4̇ 2̇ 1̇ |

5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 1̇ 6̇¹ 4̇ | 1̇ 1̇ 6̇¹ 4̇ |

4̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 4̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

$\frac{3}{4}$ 5 6 6 - | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3} 4$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ |

4 2 $\dot{2} \dot{1}$ | $5^{\sharp} \dot{1}$ 3 2 | 6 5 6 6 | 5 6 $5 6 4$ | 4 - |

3 2 $1 \dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 2 1 $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}$ $2 \dot{6}$ | $6 \dot{2} \dot{1}$ $6 6 \dot{1}$ |

6 6 $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} 4$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3} 4$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ 4 3 | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{3} 4$ $6 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ |

$5^{\sharp} \dot{1}$ $\dot{2} 6$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 6 5 | 6 6 5 6 | 5 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 4 $4^{\sharp} \dot{1}$ 6 4 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ 6 4 | 4 5 4 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ 4 2 | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ 4 2 | $\dot{2} \dot{1}$ $5 \dot{1}$ 6 5 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{6}$ - | 4 - | 5 - | 4 5 $4^{\sharp} \dot{1}$ |

$\dot{2}^{\sharp} \dot{2}$ $5^{\sharp} \dot{2}$ | 6 5 4 2 | 6 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\circ}{6} 5$ 4 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{2} 5$ 3 3 2 |

1 3 2 1 | $\overset{\circ}{6}$ - | 2 $\dot{6}$ $6 6 \dot{1}$ | $\dot{2} 6 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ |

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | 4 2 $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3}$ | 4 $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{3} 4$ 2 2 | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} 4$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{\circ}{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} 4$ | 3 2 $\dot{2} \dot{1}$ |

$5^{\sharp} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{6}$ - |

$\overset{\flat}{6}_{///} - \mid \overset{\flat}{\sharp}4_{///} - \mid 4_{///} - \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{3 \ 2} \mid$

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{4 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6^{\flat} 4} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6^{\flat} 4} \mid$
 $\quad \quad \quad p$

$\underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{4 \ 2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 4} \ \underline{3 \ \dot{3}} \mid \underline{4 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \overset{\circ}{6} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \overset{\flat}{6}_{///} - \mid \overset{\flat}{6}_{///} - \mid \overset{\flat}{6}_{///} - \mid$

$\overset{\flat}{4}_{///} - \mid 4 - \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5^{\flat} \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\overset{\circ}{6} \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$

$\frac{3}{8} \underline{3} \ \underline{\overset{\circ}{2} \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\overset{\circ}{6} \ 2} \mid \overset{\flat}{6}_{///} - \mid \overset{\flat}{6}_{///} - \mid \underline{\overset{\circ}{6} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\overset{\circ}{6} \ 6 \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\overset{\circ}{6} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\overset{\circ}{6} \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{4 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$

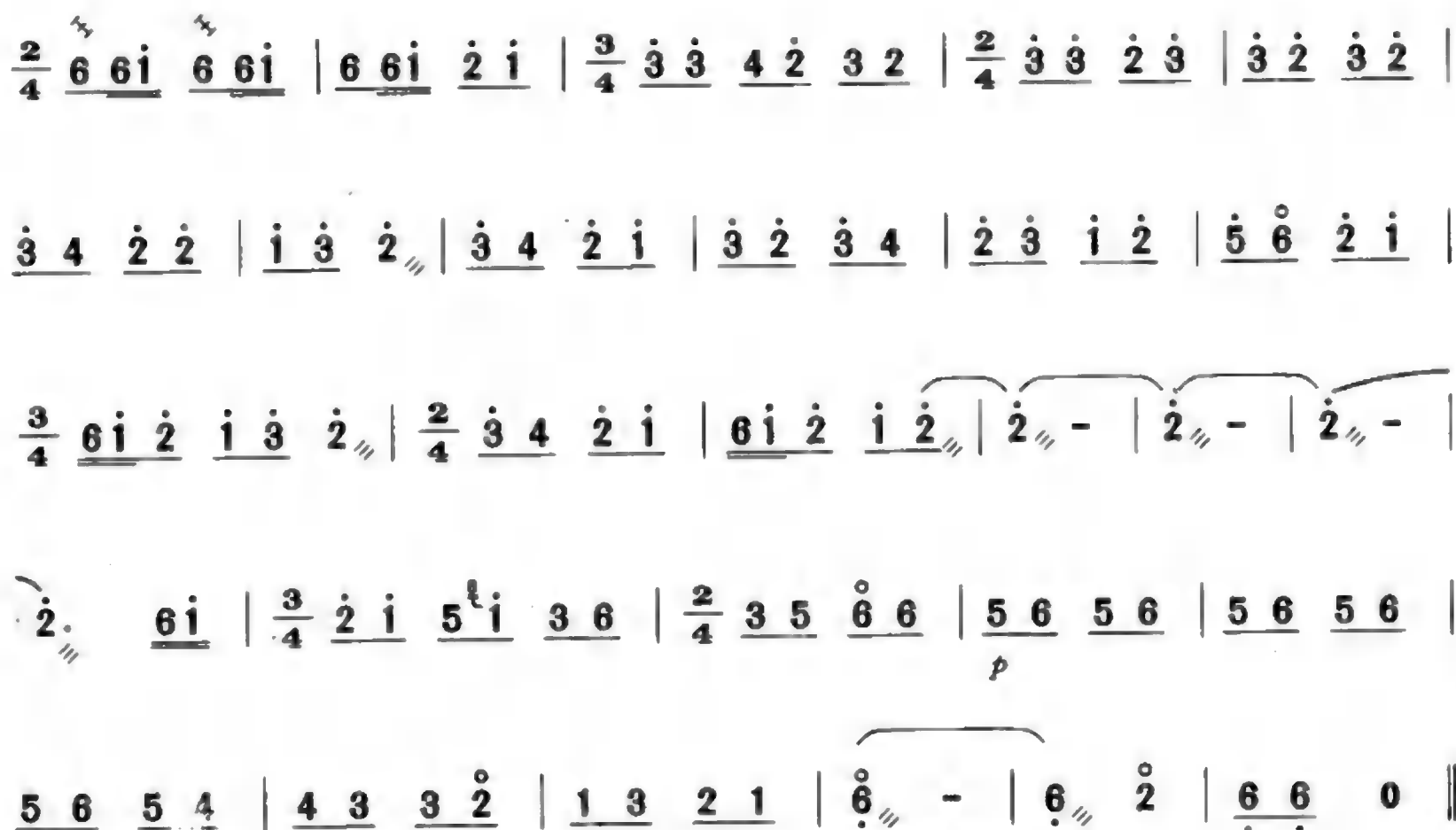
$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{4 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{4 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{5^{\flat} \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{6} \ 5. \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{\overset{\circ}{6} \ 5} \ \sharp 4 \mid \overset{\flat}{4} \underline{4 \ 4} \ \underline{4 \ 4} \ \underline{4 \ 4} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{4 \ \dot{1}} \ \underline{6^{\flat} 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ 4} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ 4} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{4 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{6}} \ \underline{5 \ 6_{///}} \mid \overset{\flat}{6}_{///} - \mid \overset{\flat}{6}_{///} - \mid$

$\overset{\flat}{4}_{///} - \mid \overset{\flat}{4}_{///} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\overset{\circ}{6}} - - \mid$

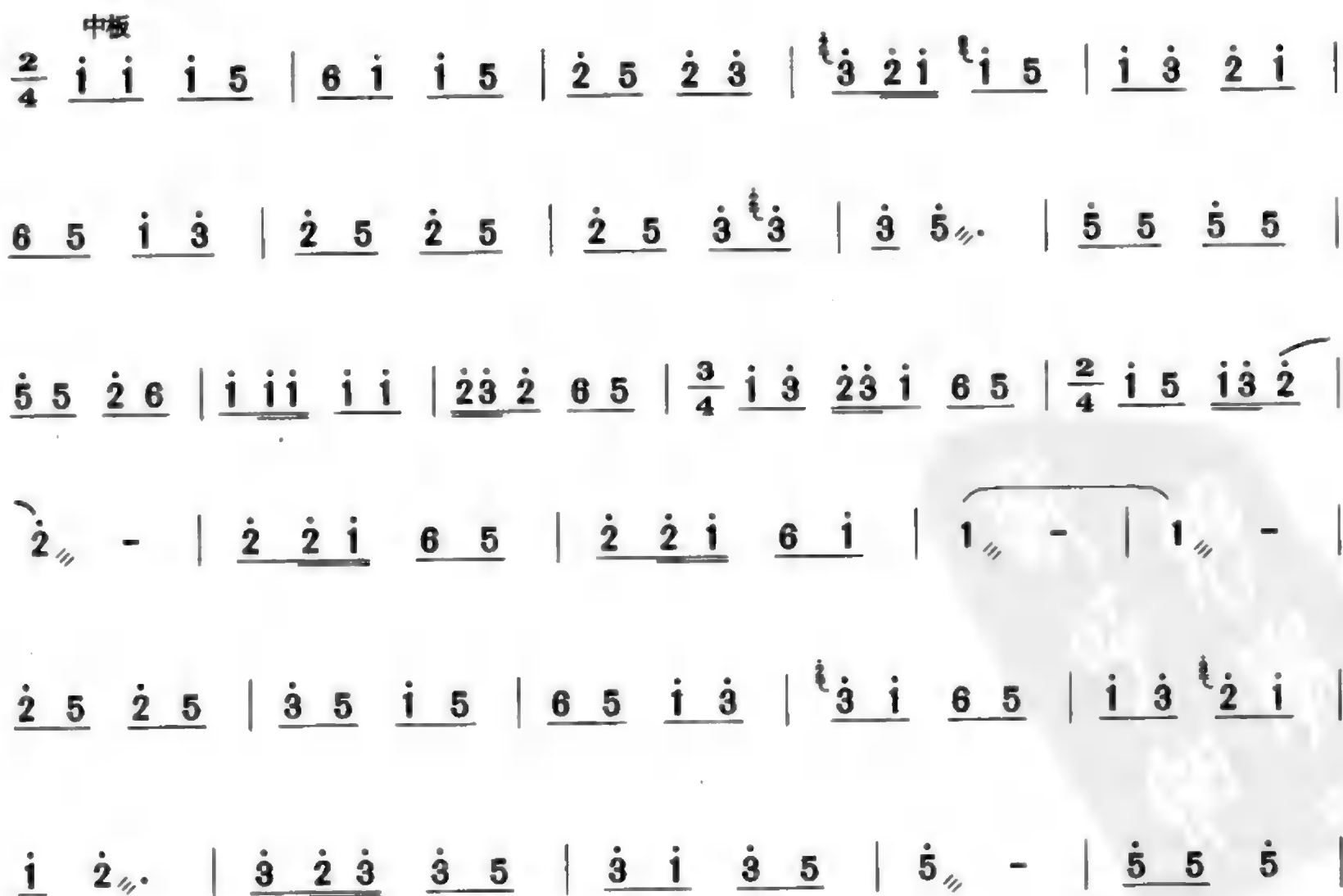


(起加朝演奏 马 萧、叶永清采录 黄懋生、马 萧记谱)

605. 调 音 调 子

1 = E (1 5 1 = e¹ b¹ e²)

攀枝花市·仁和区



$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} -$ | $\underline{\dot{1}} -$ | $\underline{\dot{1}} -$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{5}{8} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

$\dot{5} \quad 0$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} -$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} -$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{0}$ ||

(起加朝演奏 马 萧、黄懋生采集、记谱)

606. 草 皮 调

1 = C (定弦 1 2 6 = d¹ e¹ b¹)

攀枝花市·仁和区

中板 较自由

$\frac{2}{4}$ $\dot{3} \quad 0$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{\text{琴}}{\underline{\dot{6}}}$ - | $\overset{\wedge}{\underline{\dot{6}}}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

$\overset{\vee}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{6}}$ - $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{3}{8} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ |

$\frac{3}{4} \underline{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\overset{\vee}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ |

扎 聂 曲

扎 聂 曲 述 略

付修林

扎聂曲流传于甘孜藏族自治州得荣县余龙乡的雪堆、莫丁等村寨。扎聂是藏族的弹弦乐器。藏语“扎聂”意为声音优美悦耳。有关扎聂的来历有如下传说。

一，是文成公主进藏时带来的；二，是因为四大天王中的东方持国天王怀抱乐器能镇邪恶，莲花生大师传教带来的；三，奏乐能娱神，人们便模仿天王手中的乐器制造了扎聂。

莫丁村还流传着一个关于扎聂来历的美妙故事：相传，有弟兄两人，兄崇信神灵虔诚修行。一日，兄在海子畔背靠一棵桃树盘腿修炼，一只猴子将蜂蜜送至他嘴边，食后，猴欢跳于树梢不慎挂死，肠从树枝悬挂于地，偶有蚊蝇碰撞而发出“叮咚”的声响。因怀念亡猴，兄弟俩共同制作了一把琴。上部分为弟制作，下部分为兄制作，因而扎聂是两节凑成的。后来，人们为纪念亡猴和兄弟俩，便制作了今天这样的扎聂。以琴代表猴，琴身上部为弟，下部为兄，琴身的装饰板分别象征海子、群山、桃树等。

扎聂琴状似宝瓶，琴身各部位都有各自的名称。弦纽称为“莫薪”，左右为对称形，称为“普薪”，圆形音箱称为“本勒”，琴体掏空部分镶一块木板称为“拥圭”，音箱用獐子皮或羊皮鞣制而称为“扎果”。

制作扎聂的材料一般选用本地产的枫木、桦木、柏木以及杜鹃花木拼合而成。首先将选好的木料用水浸泡一段时间，取出晾干。扎聂尺寸大小不等，据雪堆村老艺人白玛说，琴的长度是根据马尾长短而定，没有固定尺寸。流传于得荣县的扎聂都较小巧。（见部分乐器形制图）

扎聂有四条琴弦，中间两条弦合为一组，同音，弦式有“ $\dot{2} \dot{5} 1$ ”、“ $\dot{3} \dot{6} 2$ ”、“ $\dot{6} 2 5$ ”三种，藏语称为“松路”（意为三音）。低音藏语叫“普格”（意为男音），高音称“姆格”（意为女音），中间一音为男女综合音。传统扎聂均以马尾为弦，一般低音弦以七根（或九根）马尾、中间两弦各五根（或七根）、高音弦为三根（或五根）马尾组成。音箱面上的琴码为木质硬的

杂木削成,藏语称为“扎打”。各条弦拉向琴箱背后系紧。

扎聂通常以獐子獠牙为拨子,左手指按弦,右手持拨弹挑。传统扎聂的共鸣箱较小,加之马尾为弦,音量甚微。部分中青年演奏者开始改马尾为丝弦,音量有所增大。由于丝弦的运用,不再受马尾长短的局限,艺人已开始加长琴的长度,并加大共鸣箱,使传统的扎聂有所改进。

扎聂一般都用于民间舞蹈的伴奏,在流行扎聂的村寨,人们称这种歌舞为“扎聂羌”(意为跳扎聂)。“扎聂羌”一般都在村寨的节庆或集会时进行,活动场地不限,或在场院,或在藏房内厅均可。在雪堆村一带,如遇远方客人到来,在当夜全村寨聚会迎宾,并跳起扎聂舞,以示对来宾的敬重和欢迎。跳扎聂舞时,一般由一至两名琴手领舞(琴手均为男性),参加跳舞的人数不限,通常是由男女舞者歌舞一遍,再由琴手弹奏一段节奏性较强的乐曲,一首乐曲反复数次再换新的曲目。“扎聂羌”的歌唱部分旋律舒缓流畅,琴手此时只拨动简单节奏音随之,歌唱之后才是最能表现扎聂的时候,旋律虽然多是歌唱段的即兴变奏,但节奏更加明快,曲调跳跃而富有活力。除为歌舞伴奏外,也有闲暇时弹奏,乐曲多是民歌曲调,按扎聂的弹拨技巧稍加处理。有时也三五人聚集一起边弹边唱,自娱自乐。

扎聂乐曲在五声音阶的基础上时有变化音出现。演奏时,每一拍的前一个音加强力度,在长音时,乐手运用中间两弦向外拨动一次先后产生两响,而向内拨动时又为一响,因此形成 xx x xx x 的切分音型,使旋律进行有一种特殊韵味。

607. 上部的佛王父子

1 = ^bA (定弦 2 5 1 = b e¹ a¹)

得荣县

中板

3 3. | $\frac{2}{4}$ $\overset{T}{6.}$ 2 $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ | $\overset{T}{6.}$ 2 0. $\overset{T}{6.}$ ||: $\overset{T}{6.}$ 2 $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ | $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ 1 | 3 35 $\overset{T}{6212}$ |

$\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ 1 | 3 35 $\overset{T}{6212}$ | $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ | 1. 5 3. 2 | 3. 5 3 $\overset{T}{61}$ |

2 3 $\overset{T}{1612}$ | $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ | 1. 5 3. 2 | 3. 5 3 $\overset{T}{61}$ | 2 3 $\overset{T}{1612}$ |

$\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ | 1. 3 $\overset{T}{1212}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ | 1. 3 $\overset{T}{1612}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{6.}$ 2 |

$\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ ||: 1. 3 $\overset{T}{1212}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{6.}$ 2 | $\overset{T}{1612}$ $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{6.}$ 1 |

3 35 $\overset{T}{6}$ 1 2 | $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ 1 | 3 3 5 $\overset{T}{6}$ 1 2 | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ | 1. 5 3. 2 |

3. 5 3 $\overset{T}{61}$ | 2 3 $\overset{T}{1612}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ | 1. 5 3. 2 | 3. 5 3 $\overset{T}{61}$ |

2 3 $\overset{T}{1612}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ | 1. 3 $\overset{T}{1212}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ | 1. 3 $\overset{T}{1612}$ |

$\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{66}$ 2 | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{6.}$ 1 | 3 35 $\overset{T}{6212}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{6.}$ 1 |

3 35 $\overset{T}{6212}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ | 1 15 3 2 | 3. 5 3 $\overset{T}{61}$ | 2 3 $\overset{T}{1612}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ |

1. 5 3. 2 | 3. 5 3 $\overset{T}{61}$ | 2 3 $\overset{T}{1612}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ | 1 2 3 $\overset{T}{1612}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ |

1 2 3 $\overset{T}{1612}$ | $\overset{T}{66}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{6.}$ 2 | $\overset{T}{1612}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ | $\overset{T}{1212}$ $\overset{T}{6.}$ $\overset{T}{6.}$ | $\overset{T}{1612}$ $\overset{T}{6}$ 0 ||

(斯郎洛布演奏 付修林、彭 措、秋降措采录
秋降措、付修林记谱)

608. 斯 郎 之 曲

1 = ^bE (定弦 3 6 2 = g c¹ f¹)

得荣县

中板

0. 6 | $\frac{2}{4}$ 6. 6 6. 6 | 6. 6 6. 6 | 6. 6 6. 2 | 6. 6 6. 6 |

|| 3. 5 6. 1 | 2. 5 3. 2 | 3. 5 3. 2 | 1 6 1 2. 3 | 2. 1 6. 5 |

3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 5 6. 1 | 2. 5 3. 2 | 3. 5 3. 2 |

1 6 1 2. 3 | 2. 1 6. 5 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 5 6. 1 |

2. 5 3. 2 | 3. 5 3. 2 | 1 6 1 2. 3 | 2. 1 6. 5 | 6. 6 6. 2 |

I. 6. 6 6. 2 | 6. 6 6. 6 | 6. 6 6. 1 || I. 6. 6 6. 6 | 6. 2 6. 6 |

6. 6 6. 2 || 3. 5 6. 1 | 2. 5 3. 2 | 3. 5 3. 2 | 1 6 1 2. 3 |

2. 1 6. 5 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 5 6. 1 | 2. 5 3. 2 |

3. 5 3. 2 | 1 6 1 2. 3 | 2. 1 6. 5 | 6. 6 6. 2 | 6. 6 6. 2 |

I. 6. 6 6. 6 | 6. 6 6. 6 || 1 6 1 2 6. 6 | 6. 2 1 6 1 2 | 2 6 0 ||

(斯郎洛布演奏 付修林、彭 措、秋降措采录)

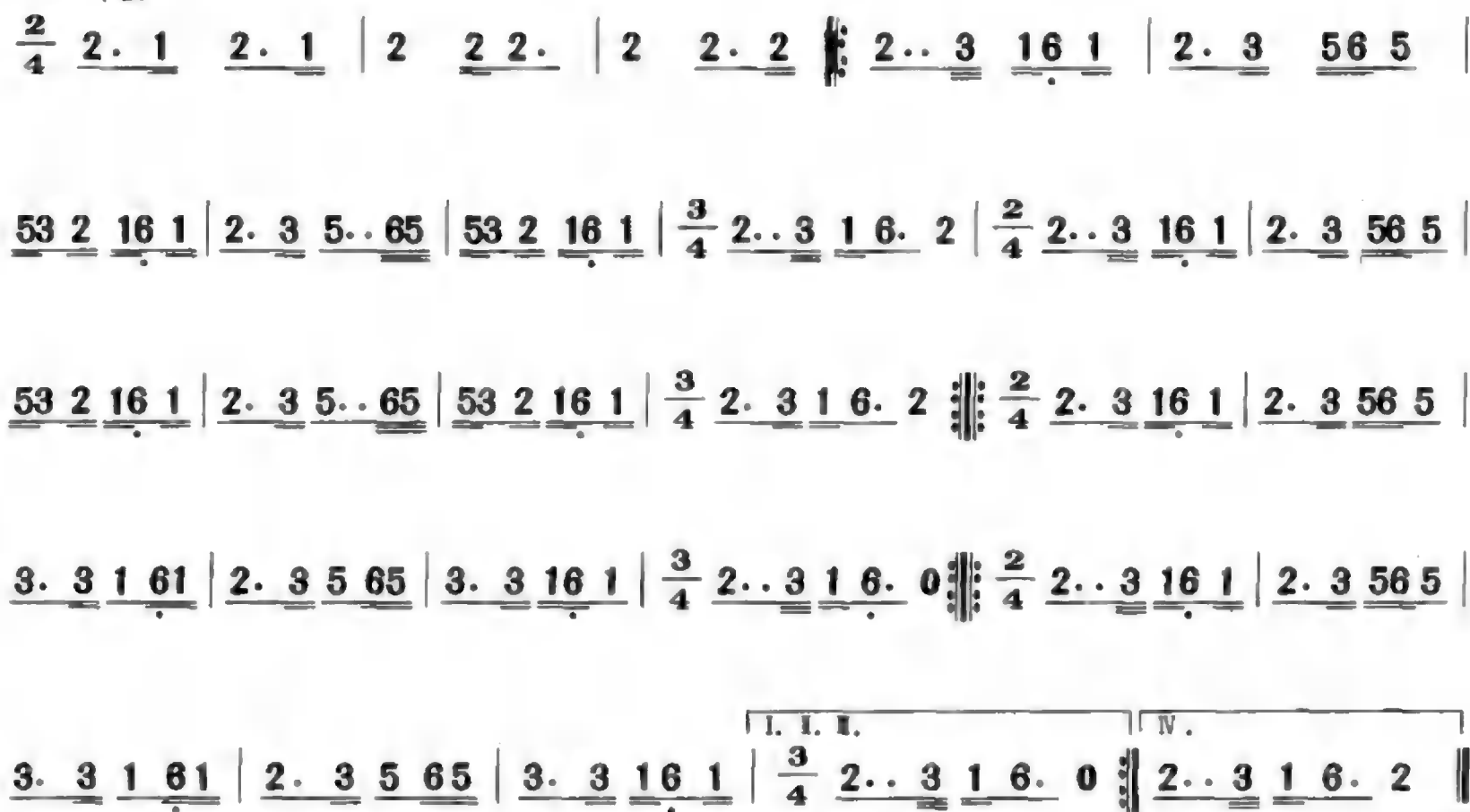
付修林记谱)

609. 后 藏 的 白 鸦

1 = \flat D (定弦 3 6 2 = F \flat b b e¹)

得荣县

中板



(共达翁·白玛演奏 付修林、彭 措、秋降措采录)

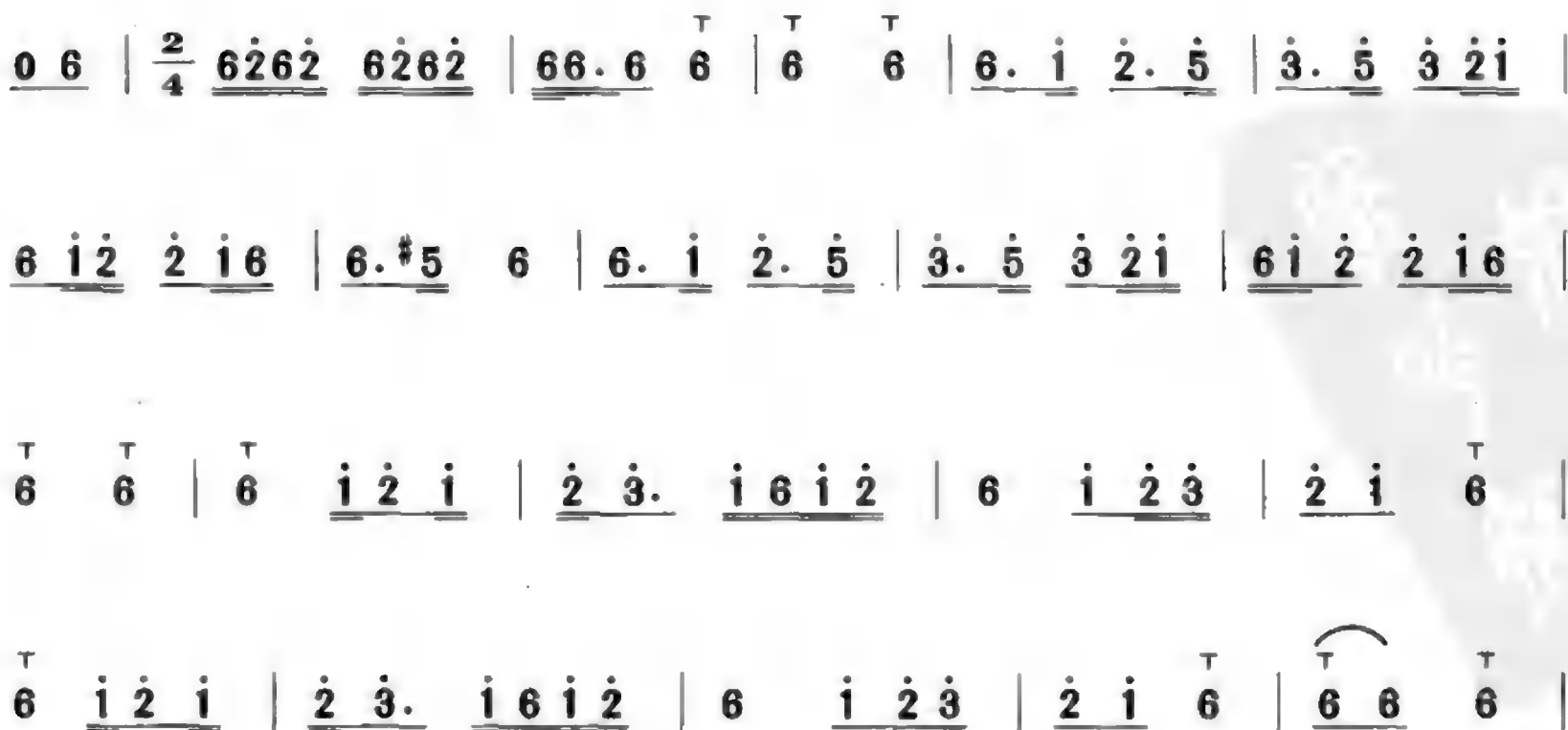
秋降措记谱)

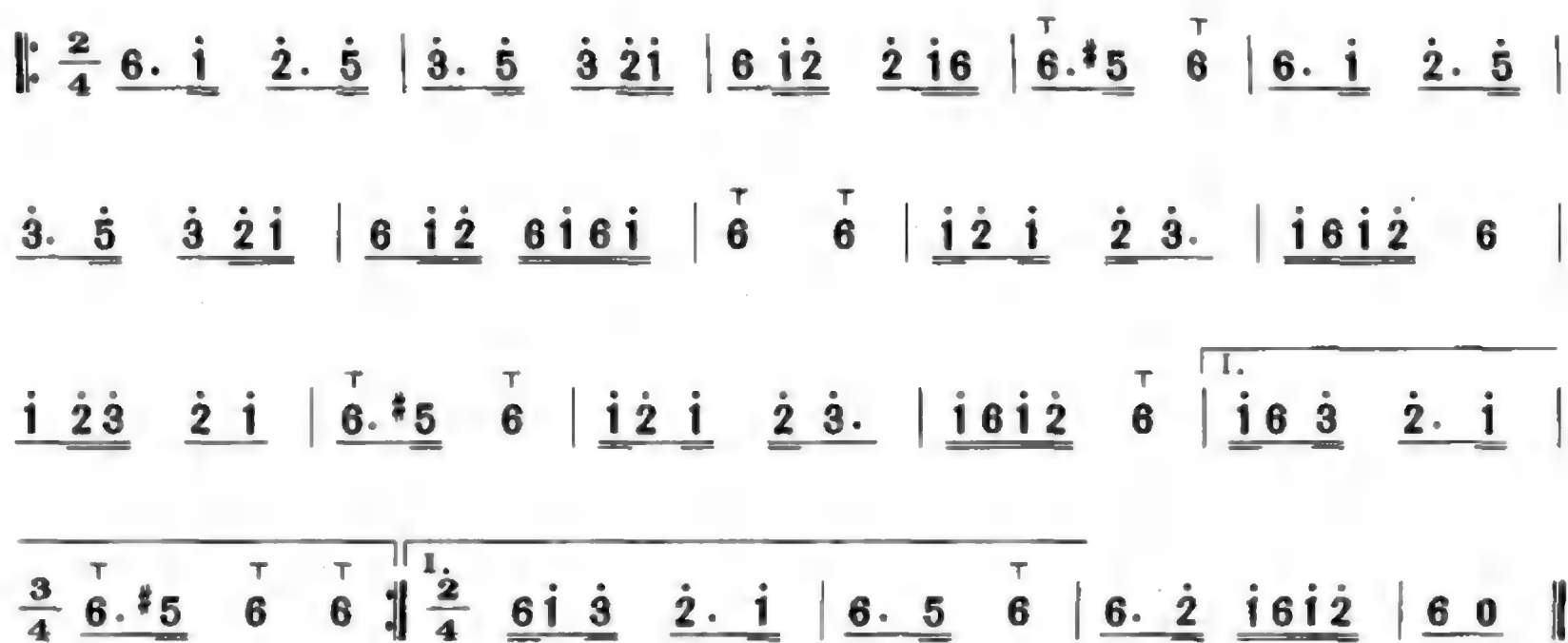
610. 母亲没有在东州

1 = \sharp C (定弦 3 6 2 = \sharp e¹ \sharp a¹ \sharp d²)

得荣县

快板





(共达翁·白玛演奏 付修林、彭 措、秋降措采录 秋降措记谱)

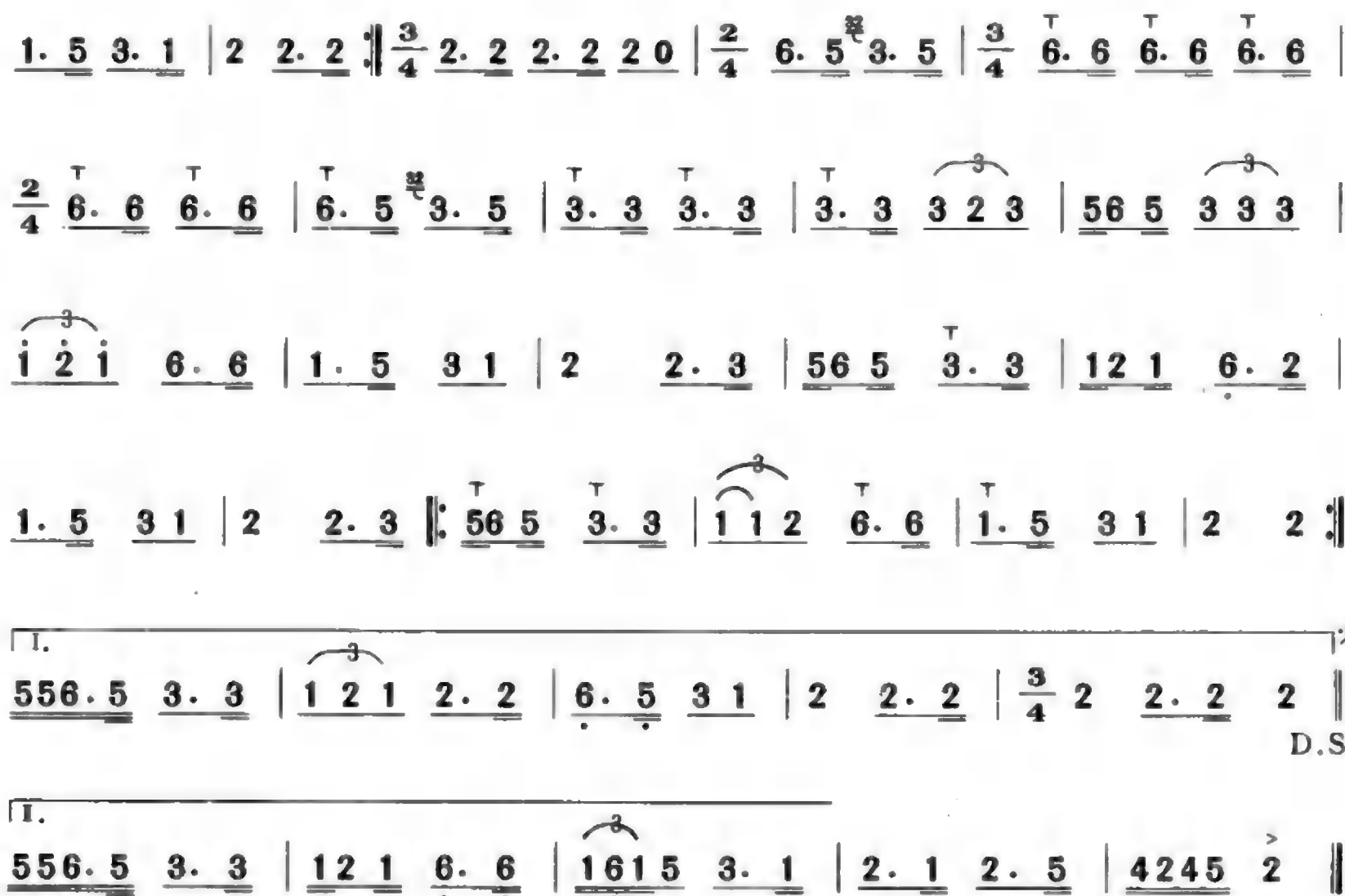
611. 白 玛 之 曲

1 = $\#G$ (定弦 $625 = \#e^1 \#a^1 \#d^2$)

得荣县

中板





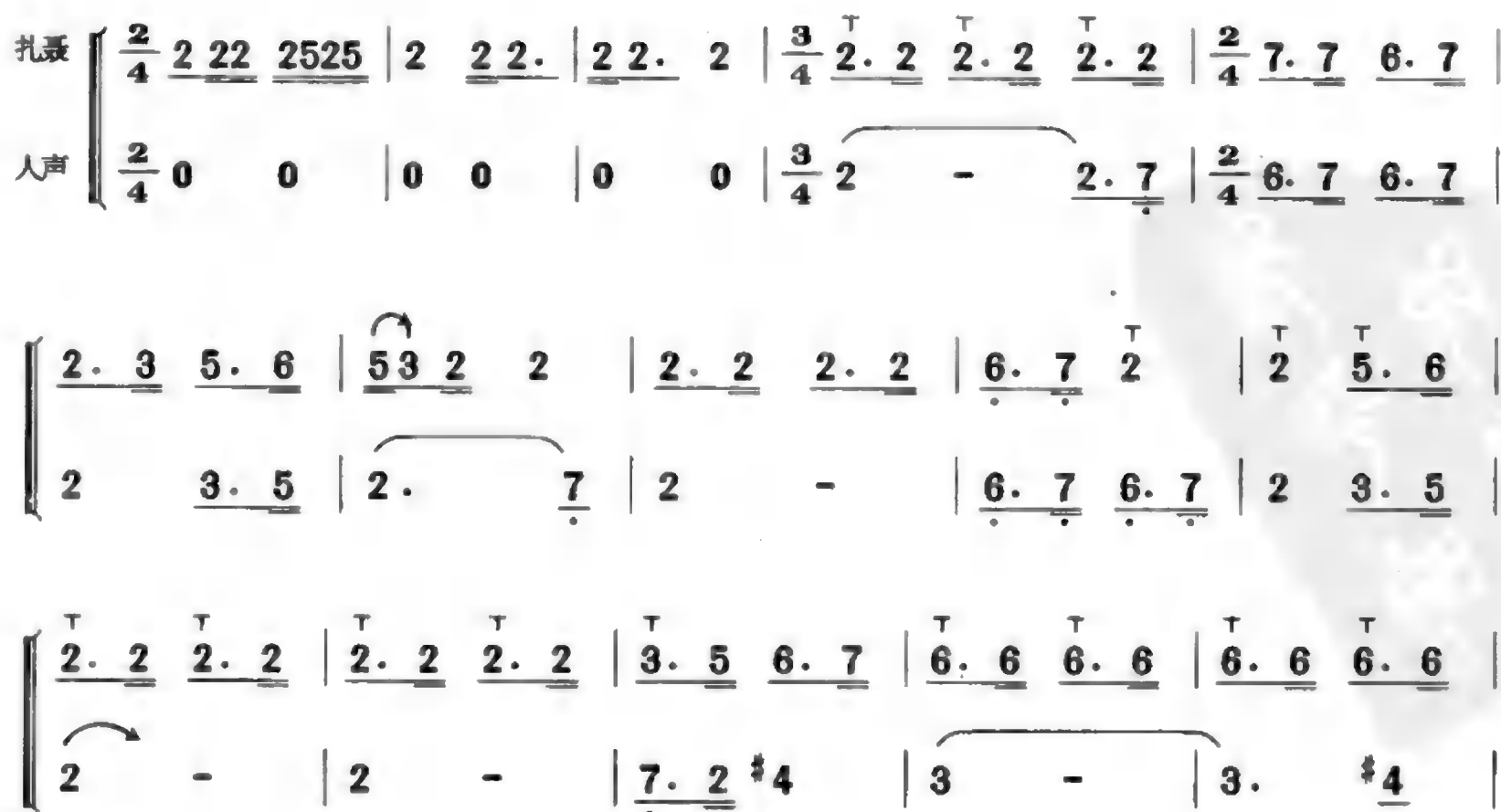
(共达翁·白玛演奏 付修林、彭 措、秋降措采录 秋降措记谱)

612. 宛若与亲生子女相见

1 = \flat A (定弦 6 2 5 = F \flat b¹ b²)

得荣县

中板



$$\left[\begin{array}{c} \overset{T}{2} \quad \underline{5 \ 6} \mid 2 \quad 5 \mid \underline{\overset{T}{2} \cdot \overset{T}{2}} \quad 2 \mid \overset{T}{2} \quad \underline{\overset{T}{2} \cdot \overset{T}{2}} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot \overset{i}{1}} \mid \\ \underline{2 \ 7} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{2 \ 7} \mid 6 \quad - \mid \underline{6 \ 0} \quad 0 \mid \underline{7 \cdot 2} \quad \sharp 4 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot \overset{i}{1}} \mid \frac{2}{4} 2 \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \overset{T}{2} \quad 5 \mid \overset{T}{2} \quad \underline{6 \cdot 7} \mid \overset{T}{2} \quad \overset{T}{2} \mid \\ \frac{3}{4} 3 \quad - \quad \underline{3 \cdot 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 7} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{2 \ 7} \mid 6 \quad - \mid \underline{6 \ 0} \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} 2 \quad \underline{6 \ 7} \mid \underline{2 \ 3} \quad 2 \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \overset{\sharp}{2} \mid \overset{\sharp}{2} \quad \overset{T}{2} \mid 2 \quad \underline{6 \ 7} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \quad 2 \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{\sharp}{2} \mid \overset{T}{2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \cdot \overset{i}{1}} \quad \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot \overset{i}{1}} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{T}{2} \quad \underline{\overset{T}{2} \cdot \overset{T}{2}} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \cdot \overset{i}{1}} \mid \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot \overset{i}{1}} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \cdot 2} \quad \underline{2 \cdot 2} \quad \underline{2 \cdot 2} \parallel \overset{\&}{\frac{2}{4} \underline{2 \cdot 2} \quad \underline{2 \cdot 2}} \parallel \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \cdot 7} \mid 2 \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\overset{T}{2} \cdot 2} \quad \underline{\overset{T}{2} \cdot 2} \mid \\ 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 2 \cdot \quad \underline{7} \parallel \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \cdot 7} \mid 2 \quad \underline{3 \cdot 5} \mid 2 \cdot \quad \underline{7} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{c} \underline{\overset{T}{2} \cdot 2} \quad \underline{\overset{T}{2} \cdot 2} \mid \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \cdot 7} \mid 2 \quad \underline{5 \ 6} \mid \frac{3}{4} 2 \quad 2 \quad 2 \mid \frac{2}{4} 2 \quad 2 \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \\ 2 \quad - \mid \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \cdot 7} \mid 2 \quad \underline{3 \cdot 5} \mid \frac{3}{4} 2 \quad 0 \quad \underline{2 \ 7} \mid \frac{2}{4} 2 \quad - \mid \underline{7 \cdot 2} \quad \sharp 4 \mid \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\flat 6. 6} \ \underline{6. 6} \mid \underline{\flat 6. 6} \ \underline{6. 6} \mid \underline{\flat 6. 6} \ \underline{6. \sharp 6} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 6} \mid 2 \quad \underline{5\ 3} \mid \overset{T}{2} \ 2 \mid \\ 3 \quad - \mid 3 \quad - \mid 3. \quad \underline{\sharp 4} \mid \underline{2\ 7} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{2\ 7} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4} 2} \ \underline{2. 2} \ \overset{3}{\underline{2\ 2\ 2}} \mid \underline{\frac{2}{4} 3. 5} \ \underline{6. 7} \mid \underline{6. 6} \ \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 6} \mid 2 \quad \underline{5\ 3} \mid \overset{T}{2} \ \overset{T}{2} \mid \\ \underline{\frac{3}{4} 6} \ \underline{6\ 0} \ 0 \mid \underline{\frac{2}{4} 7. 2} \ \underline{\sharp 4} \mid 3. \quad \underline{\sharp 4} \mid \underline{2\ 7} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{2\ 7} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{T}{2} \ \underline{\overset{T}{2. 2}} \mid \overset{T}{2} \ \underline{\overset{T}{2. 2}} \mid \overset{T}{2} \ \underline{\overset{T}{2. 2}} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{\overset{T}{2. 3}} \mid \underline{55\ 5} \ \underline{6. \dot{1}} \mid \overset{T}{5. 5} \ \overset{T}{5. 5} \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{T}{5. 5} \ \overset{T}{5. 6} \mid \underline{2. 3} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{\frac{3}{4} 5. 5} \ \underline{6. \dot{1}} \ \underline{6. 5} \mid \underline{\frac{2}{4} 5. 5} \ \underline{5. 5} \mid \overset{\sharp}{3. 5} \ \underline{6. \dot{1}} \mid \overset{T}{6. 6} \ \overset{T}{6. 6} \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\frac{3}{4} 0} \ 0 \ 0 \mid \underline{\frac{2}{4} 0} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6. \dot{1}} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{2. 3} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 2.} \mid \underline{2. 2} \ \underline{3235} \mid \underline{\frac{3}{4} 6. \dot{1}} \ \underline{6. 6} \ \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{\frac{2}{4} 5\ 3} \ \underline{5\ 6} \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\frac{3}{4} 0} \ 0 \ 0 \mid \underline{\frac{2}{4} 0} \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{I. I. II.} \qquad \qquad \qquad \text{IV.} \\ \underline{2. 3} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2.} \ 2 \mid 2 \ \underline{2\ 2.} \mid \underline{2\ 2.} \ 2 \mid \underline{2. 5} \ \underline{3235} \mid \underline{2\ 0} \ 0 \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{0\ 1} \ 0 \mid \end{array} \right]$

D.S.

(共达翁·白玛演奏 付修林、彭措、秋降措采录
 秋降措、付修林记谱)

口 弦 曲

口 弦 曲 述 略

涂 玲

口弦曲流传于四川省凉山彝族自治州、攀枝花市、绵阳市、甘孜藏族自治州、阿坝藏族羌族自治州的彝族、藏族、羌族、苗族、傈僳族、纳西族和傣族等民族当中,以凉山州为主要流行地。彝族称口弦为“合荷”,又以演奏方式命名为“隆逼”(意为手弹)、“隆果”(意为手拉);羌族叫“祝”、“日准”;苗族名“浆”、“浆懂”;傈僳族呼竹质二片为“出出”,三片为“三弦”。

口弦历史悠久,汉族古代称簧,《诗经》中有“并坐鼓簧”、“君子阳阳,左执簧”的诗句;宋以后民间又叫口琴。如今,口弦已在四川省汉族中绝其踪迹。根据彝族民间传说、历史故事、叙事史诗、神话以及与彝族同源的纳西族象形文字分析,彝族口弦至少已流传了千余年。

口弦曲与人民生活息息相关。演奏者以女性为多。彝族群众大多将口弦置于系有流苏或花线的雕花小竹筒内,多则两、三副,配戴于胸前,既便于随时演奏,又可作饰物。北川县赵德琼(羌族)演奏的一支竹质拉线口弦,由其母传下来,已有60多年的历史。彝族叫单片口弦为“老母亲”,二片为“父、母”,三片为“父、母、子”。口弦曲一则自娱,再则用口弦曲来倾诉心曲。清代夏侍御诗:“不须挑逗劳芳心,竹片沿丝巧作琴,远韵低微传齿颊,依稀私语夜来深。”彝族民间说:“口弦会说话。”

四川省的口弦有竹质和铜质两种。前者基音音色浑厚,泛音清晰度稍逊于后者,且余音较短;后者音色明亮,泛音清晰,余音较长。羌族认为,竹质口弦以装过菜籽油的竹筒的竹块制作最好。北川县赵德琼的单片竹口弦,通长110毫米,簧舌长80毫米,基音为 bB_1 。盐边县丁友珍(傈僳族)竹质二片口弦,通长均为115毫米,簧舌50毫米,两片厚薄不同,基音为c、d。米易县李富洪(彝族)铜质三片口弦,通长同为61毫米,簧舌长度分别为30、25、23毫米,基音为a、 c^1 、 d^1 。

口弦的演奏方式分为拉线和指弹两种。前者仅限于单片竹簧。弹奏用大拇指，一般向外弹，偶尔紧接逆向挑回。有的演奏者用大、食、中、无名指轮换弹奏。

二片口弦的基音为“1、2”（以演奏时由下而上排列，下同）；三片为“2、6、1”、“2、6、1”、“5、6、2”；四片为“5、6、1、2”、“1、2、3、5”。

除单片口弦外，二、三片口弦乐曲都是五声音阶。四片口弦曲也以五声音阶为主，有的曲目出现了si。二至四片口弦曲有do、re、sol、la四种调式，以la调式为多，sol调式次之。

口弦曲分基音和泛音两个声部，多片口弦的基音可构成简单的旋律。口弦弹动一次音响只能持续一秒，一般两个声部节奏相同；但是，运用呼吸和口腔、唇舌技巧能使泛音延长，如：

6 -		6 -	
6 6	6 6	6 6	6 6

或

6 -		6 -	
6 2	6 2	6 2	6 2

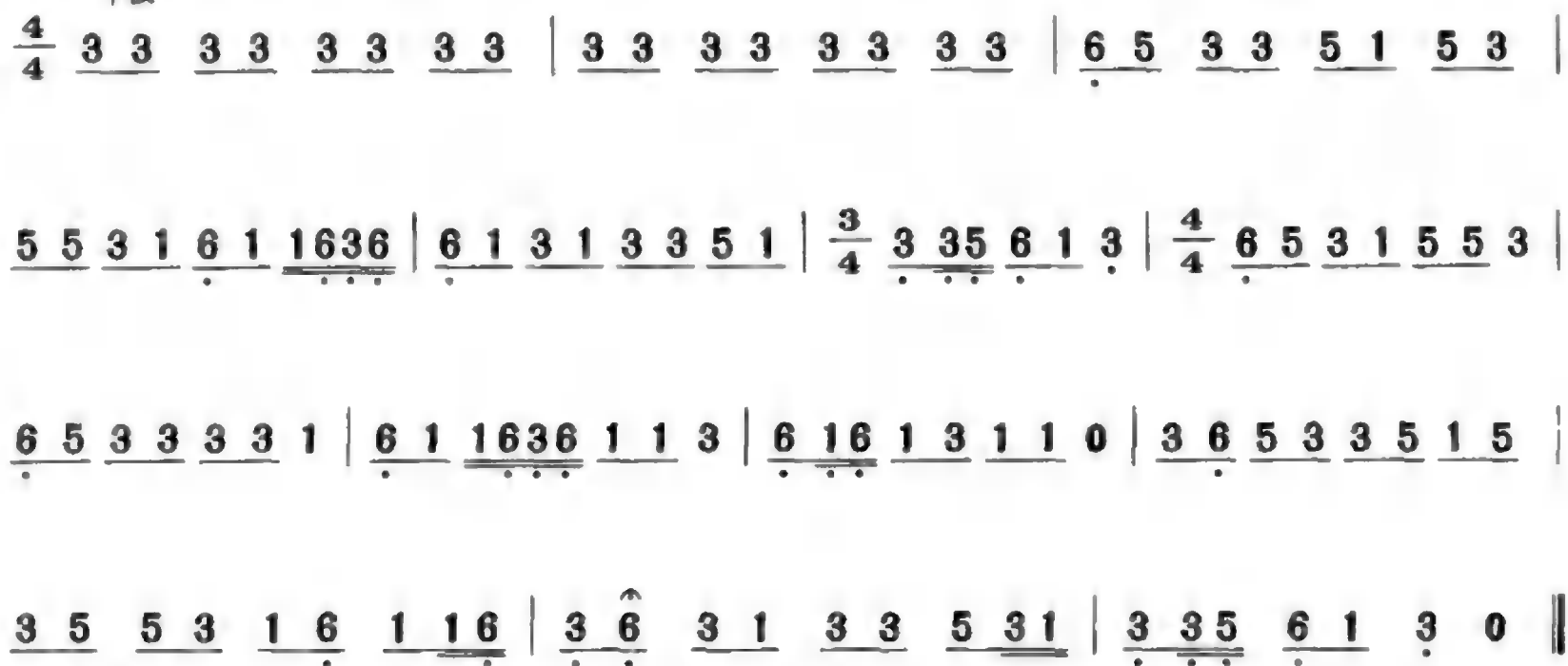
口弦曲都是即兴演奏，许多没有曲名。有的凭演奏者自己的联想予以命名。

613. 吆 羊 调

1 = F (一片)

北川县

中板



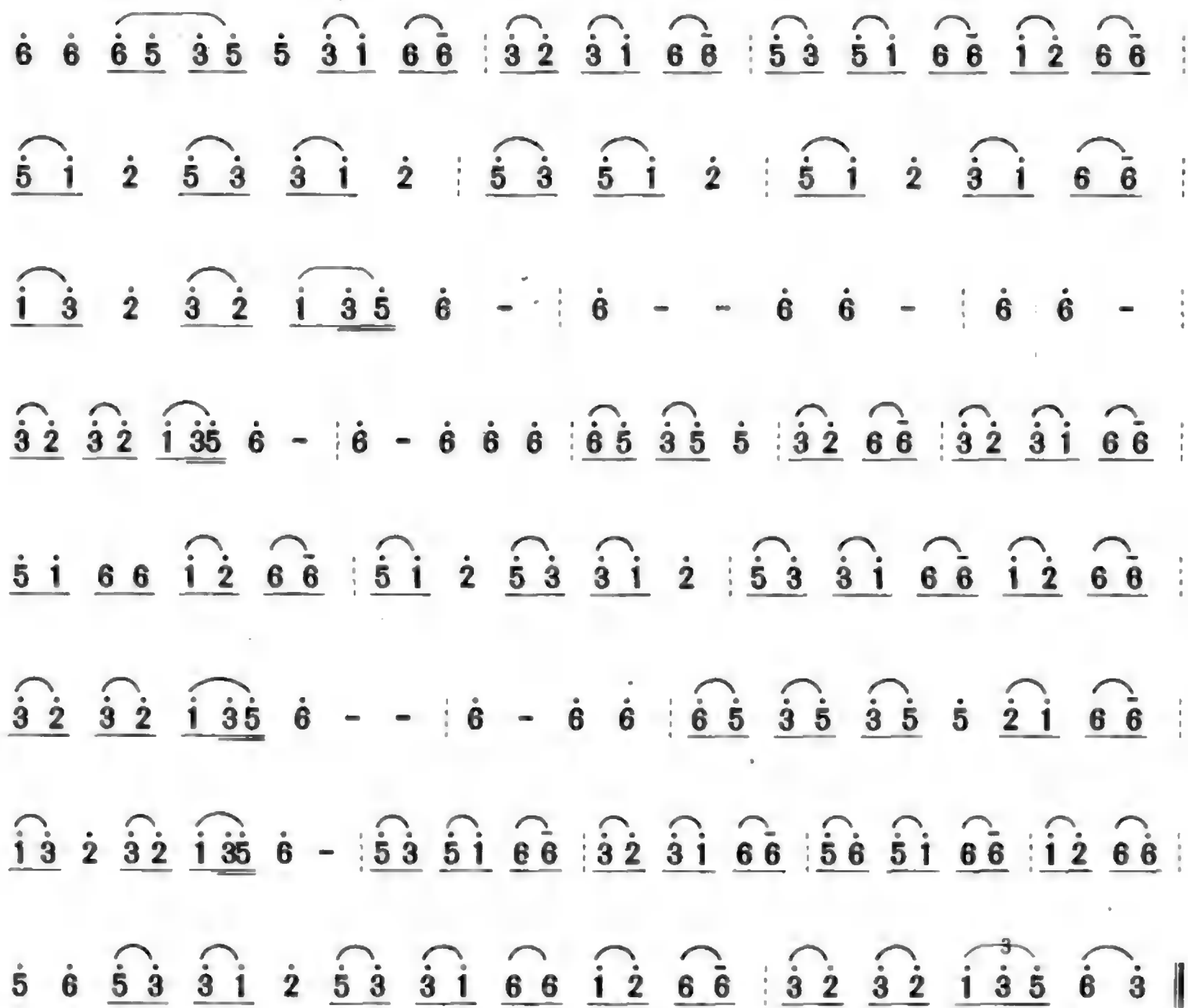
(赵德琼演奏 计学文采录、记谱)

614. 敖 罗 则

1 = F (一片 2 = g)

盐边县





(侯兴蓉演奏 马 萧采录、记谱)

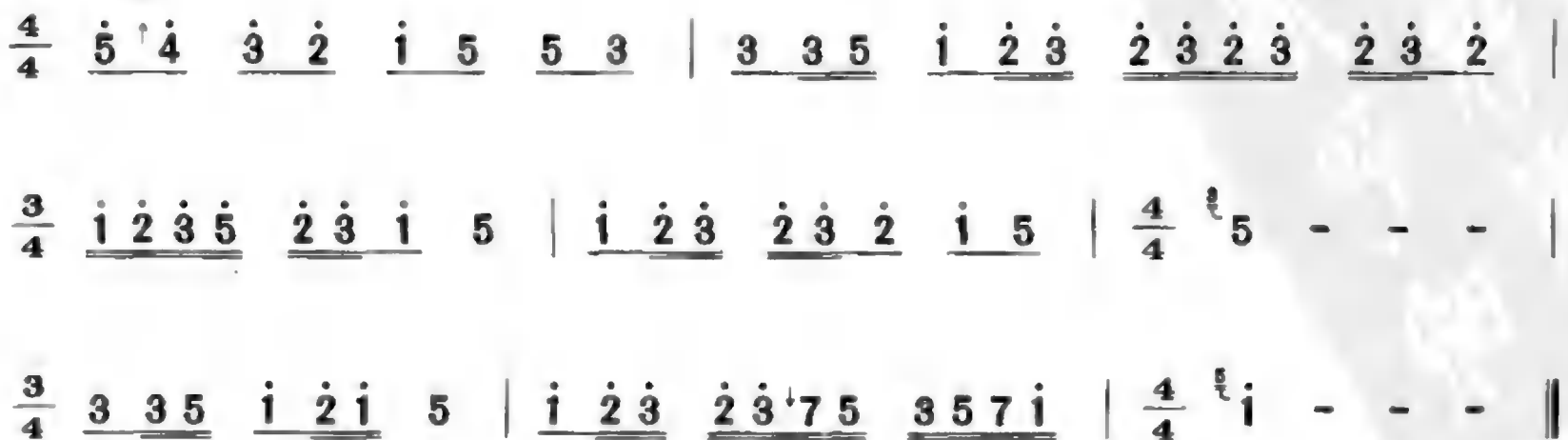
说明:《敖罗则》为苗族一种音乐形式,名称意为“情歌”。内容相同的器乐曲借用了这一名称。

615. 达 拉 嘎 哦

1 = \flat B (一片 1 = \flat B₁)

雅江县

中板



(佚名演奏、采录、记谱)

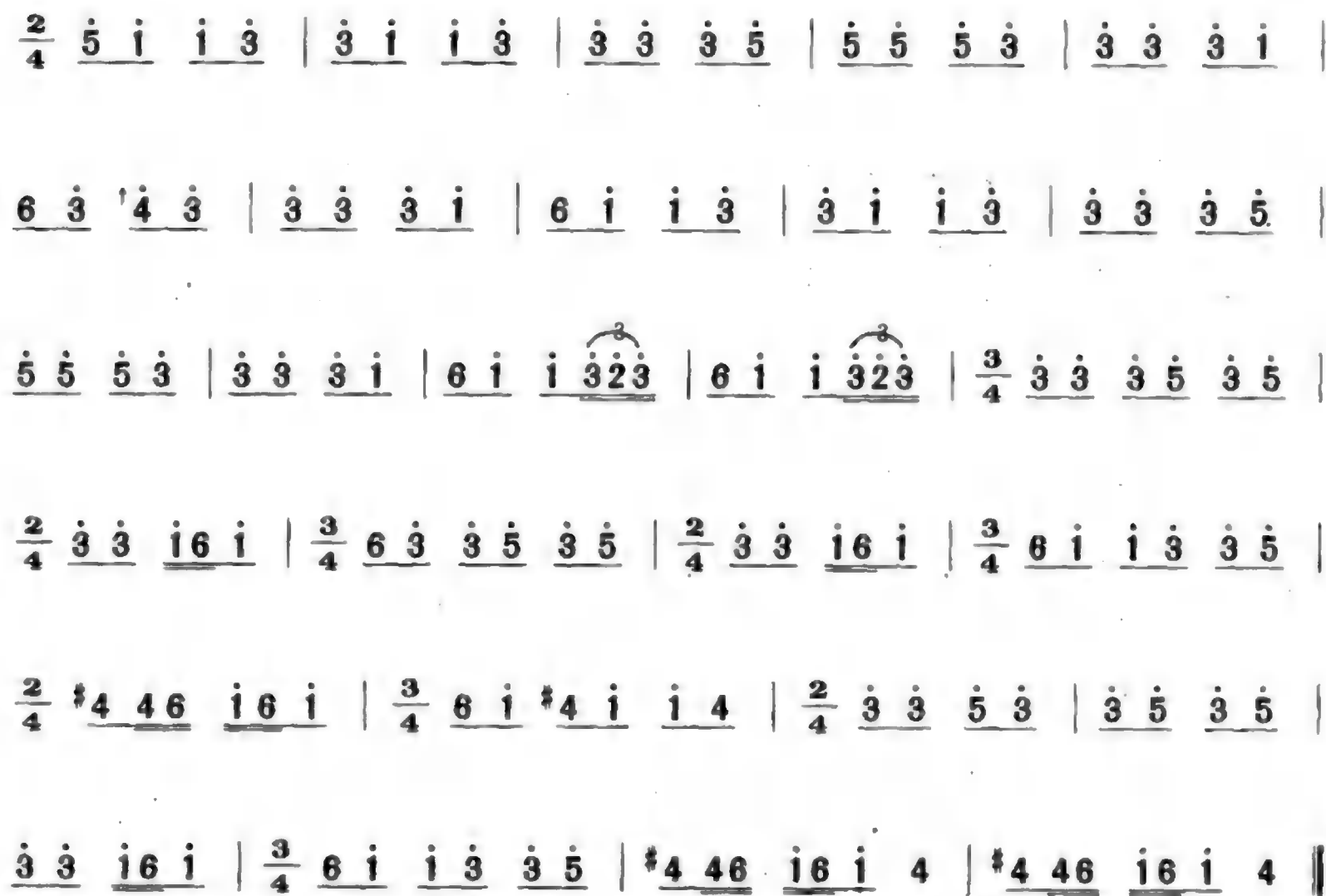
616. 萨

朗

1 = \flat A (一片 1 = \flat A)

茂 县

中板



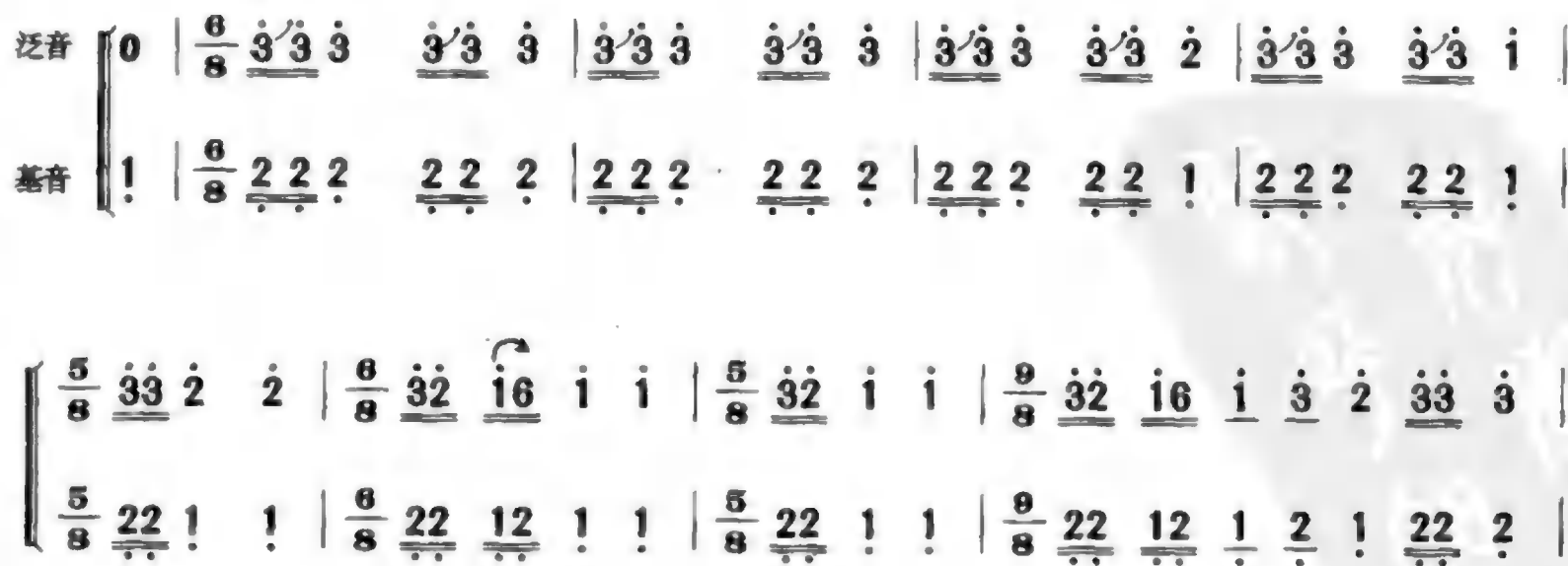
(余秀花演奏 马成富采录、记谱)

617. 欢 乐 调

1 = \flat E (二片 1 2 = \flat e f)

甘 洛 县

快板



$\frac{8}{8}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{7}{8}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3\dot{2}1}}}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{33}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\dot{2}$ |
 $\frac{8}{8}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $!$ $!$ | $\frac{7}{8}$ $\overset{3}{\underline{\underline{211}}}$ $\dot{2}$ $!$ $!$ | $\underline{\underline{22}}$ $!$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{12}}$ $!$ |

$\left[\begin{array}{l} \frac{5}{8} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{6}{8} \quad \overset{2}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{9}{8} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \\ \frac{5}{8} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{6}{8} \quad \overset{2}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{9}{8} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \end{array} \right]$

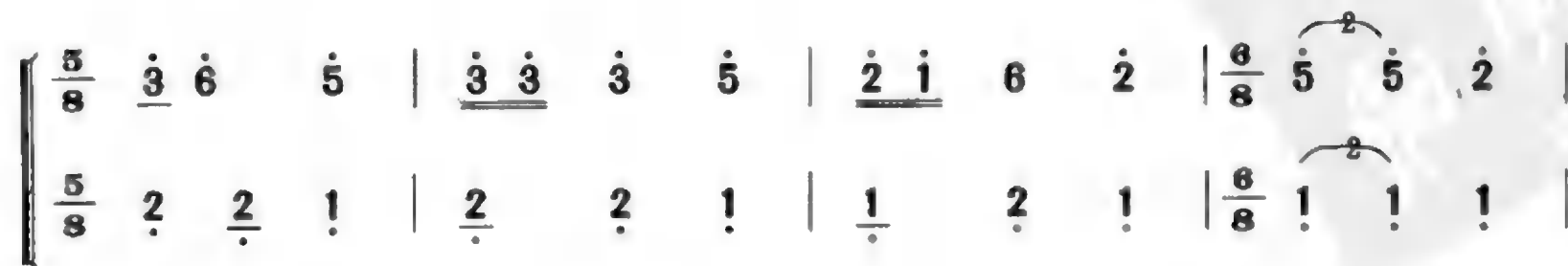
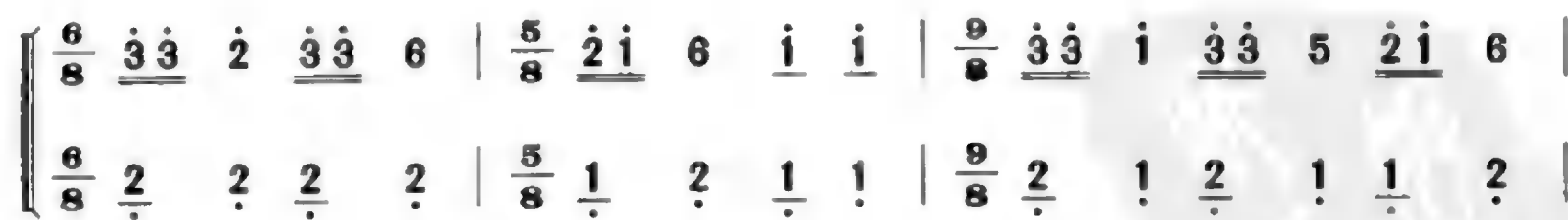
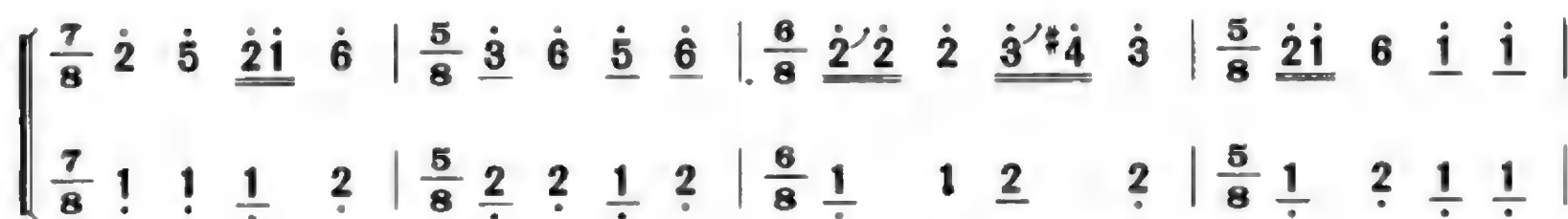
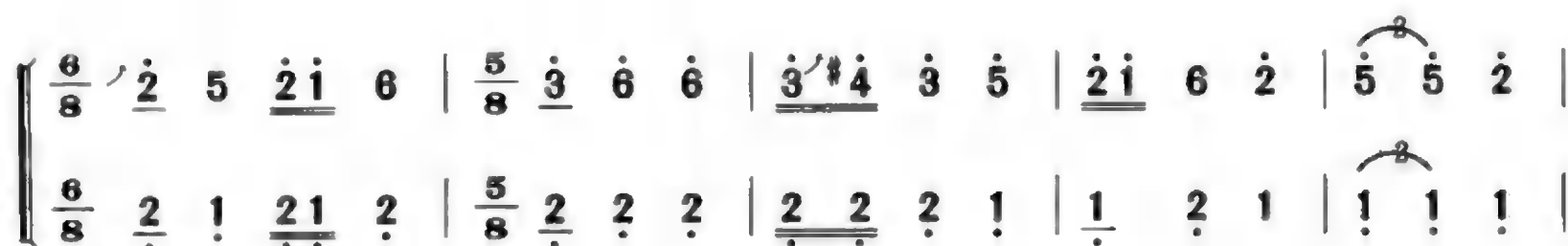
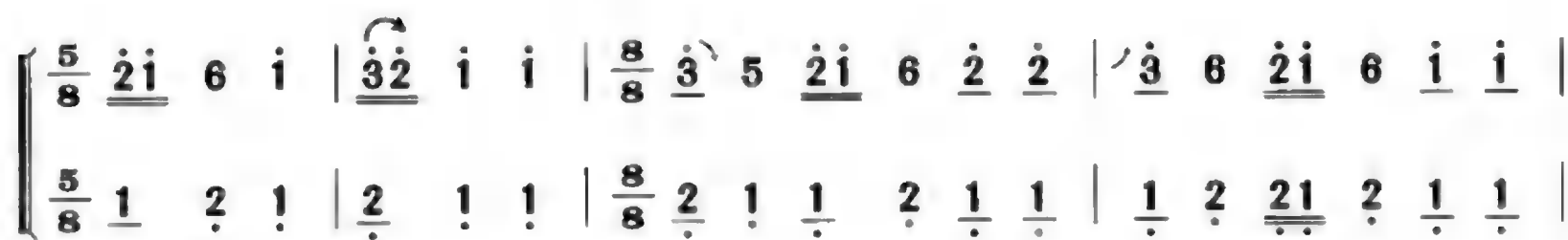
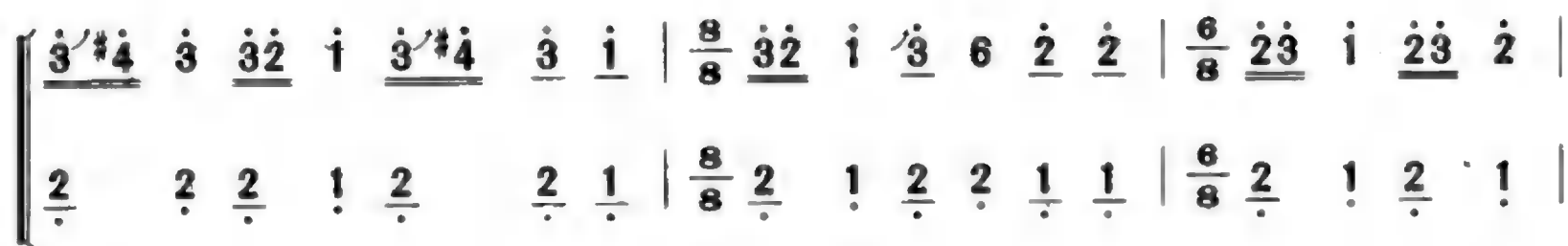
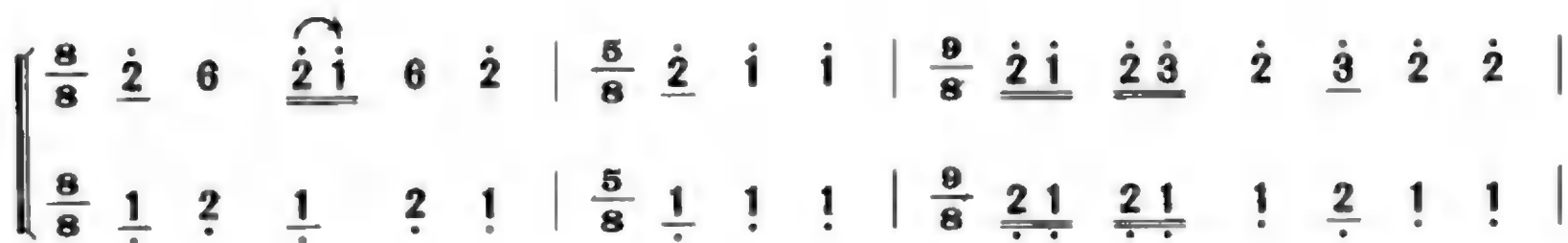
$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}'\dot{\#4}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \frac{6}{8} \quad \underline{\dot{2}'\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{3}'\dot{\#4}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad 5 \quad | \\ \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{6}{8} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \end{array} \right]$

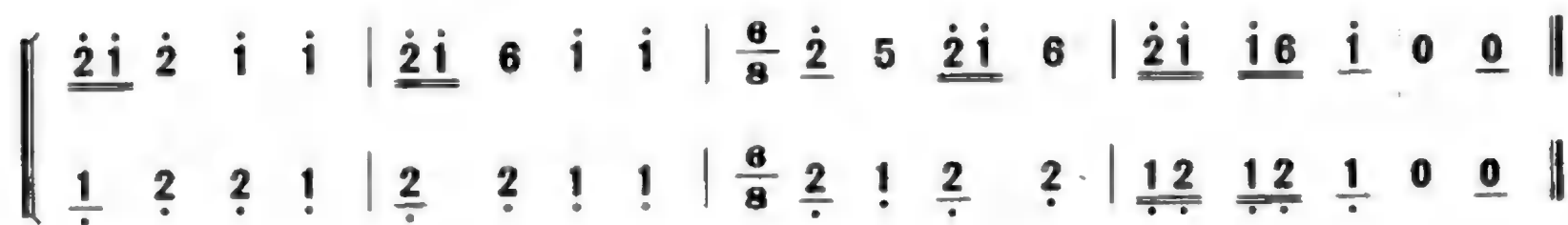
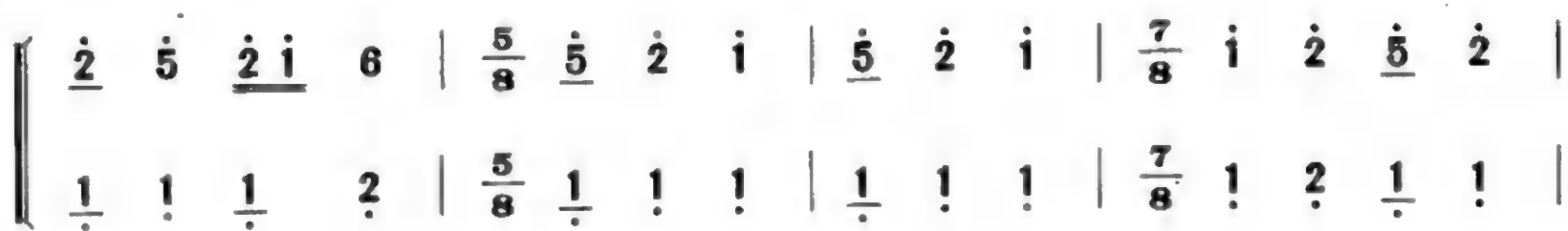
$\left[\begin{array}{l} \frac{8}{8} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} 6 \dot{2} \mid \frac{7}{8} \underline{\dot{3}' \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} 6 \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \mid \frac{5}{8} \underline{\dot{3}' \dot{4}} \dot{3} \dot{2} \mid \\ \frac{8}{8} \underline{\dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \dot{2} \mid \frac{7}{8} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{2} \mid \frac{5}{8} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{2} \dot{2} \mid \end{array} \right]$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \frac{9}{8} \quad \underline{\dot{3}'\dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \mid \frac{10}{8} \quad \underline{\dot{3}'\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}'\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{2} \mid \\ \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \frac{9}{8} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \mid \frac{10}{8} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{l} \frac{5}{8} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \dot{1} \dot{1} \mid \frac{6}{8} \underline{\underline{\dot{2}6}} \dot{1} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \dot{2} \mid \\ \frac{5}{8} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} ! ! \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} ! ! \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} ! ! \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} ! ! \mid \frac{6}{8} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} ! \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} ! \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{5}{8} & \underline{\dot{2}\dot{1}} & 6 & \dot{2} & \dot{2} & \underline{\dot{2}\dot{3}} & 6 & \dot{1} & \frac{6}{8} & \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3}\dot{2}}} & \dot{1} & \underline{\dot{3}} & 5 & \frac{5}{8} & \underline{\dot{2}\dot{1}} & 6 & \dot{1} & \dot{1} \\ \frac{5}{8} & \underline{\dot{2}\dot{1}} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \frac{6}{8} & \underline{\dot{2}\dot{2}} & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \dot{1} & \frac{5}{8} & \underline{\dot{2}\dot{1}} & \dot{2} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} \end{array} \right]$





(吉乃乃木演奏 甘洛县文化馆采集 今 士记谱)

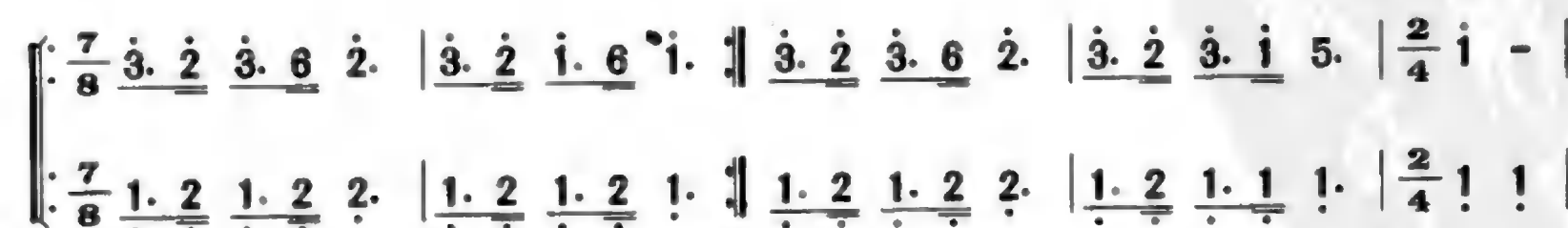
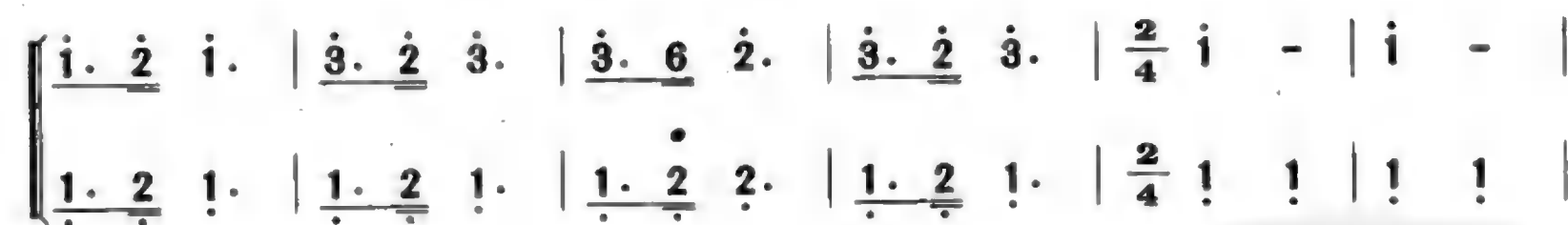
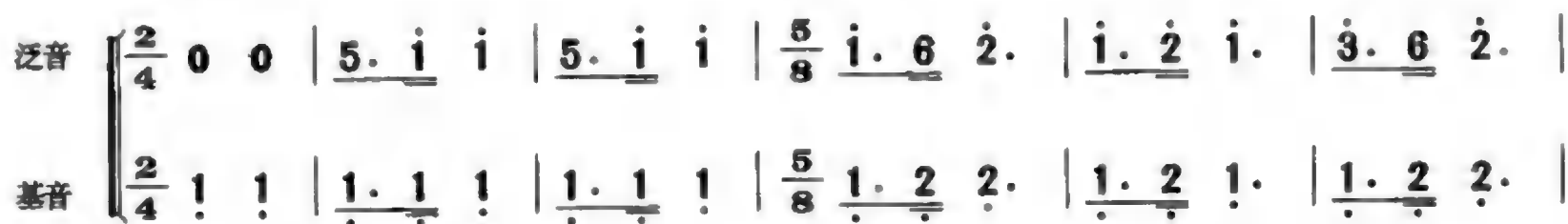
说明：泛音旋律实际比记谱高八度。

618. 未 名 曲

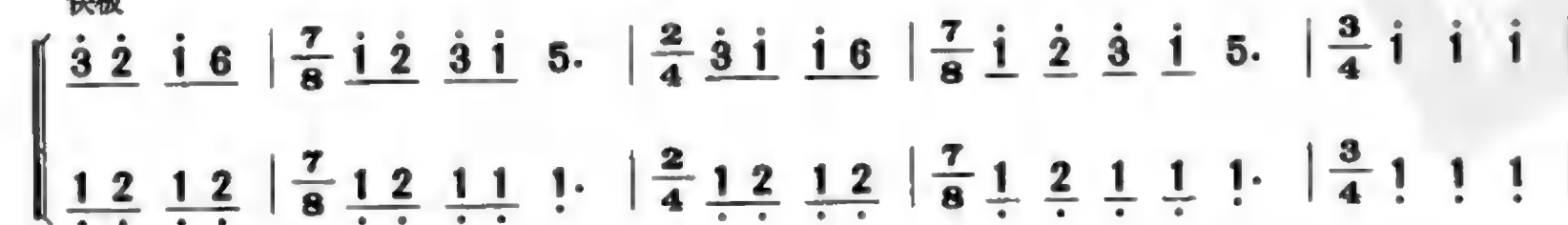
1 = C (二片 1 2 = c d)

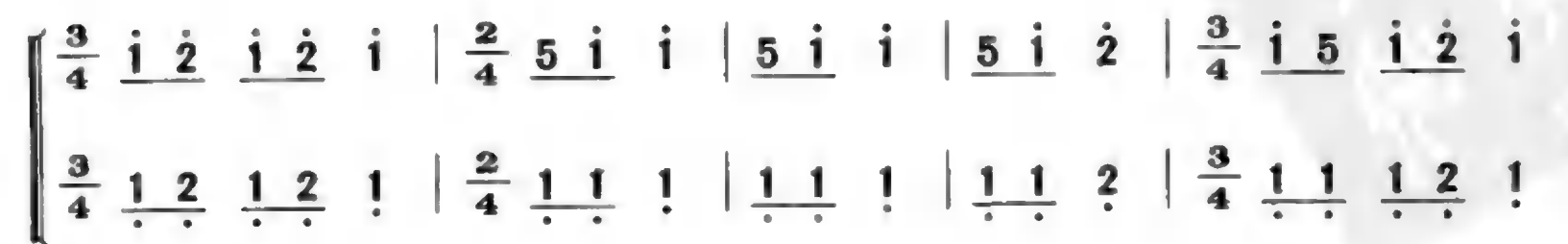
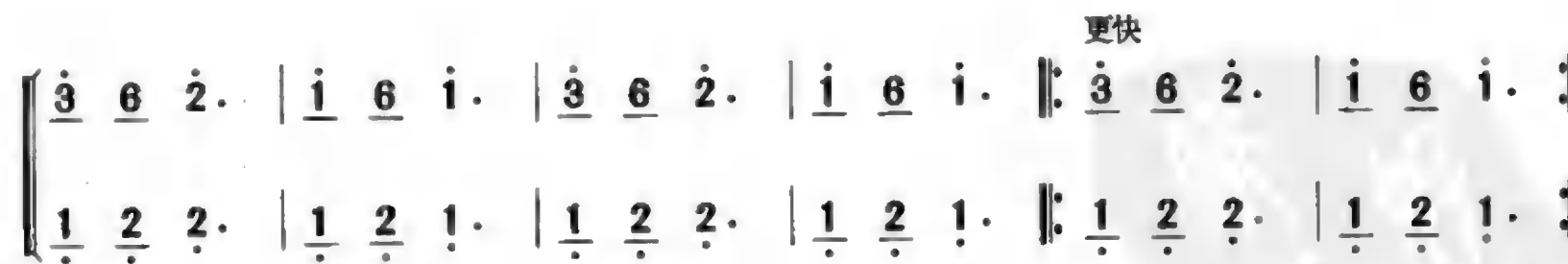
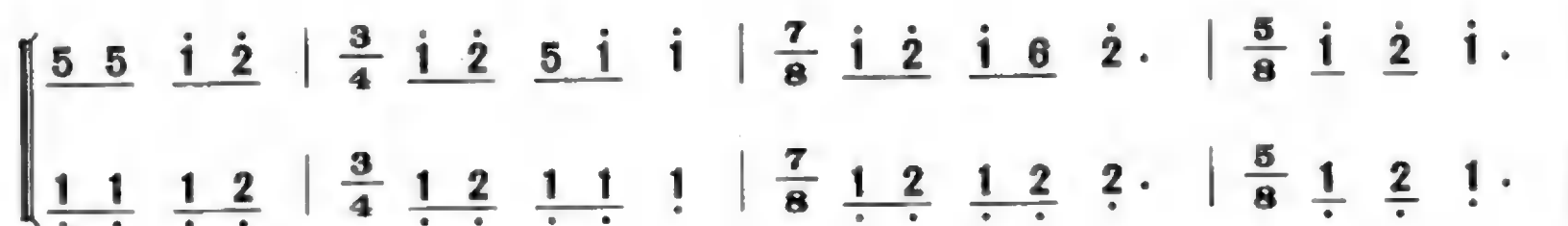
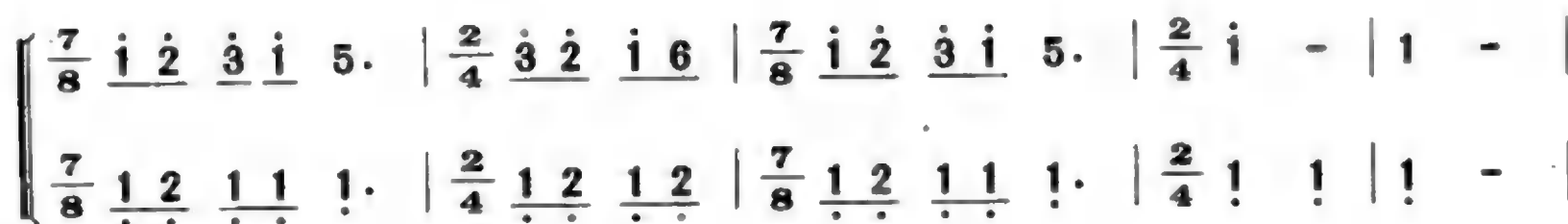
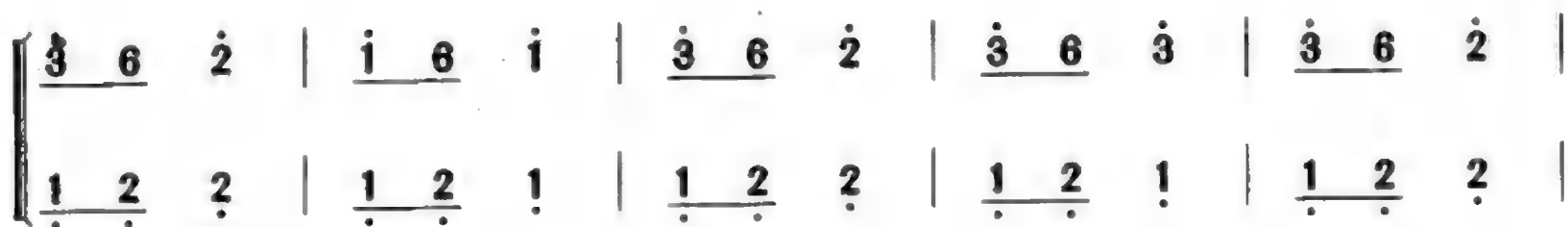
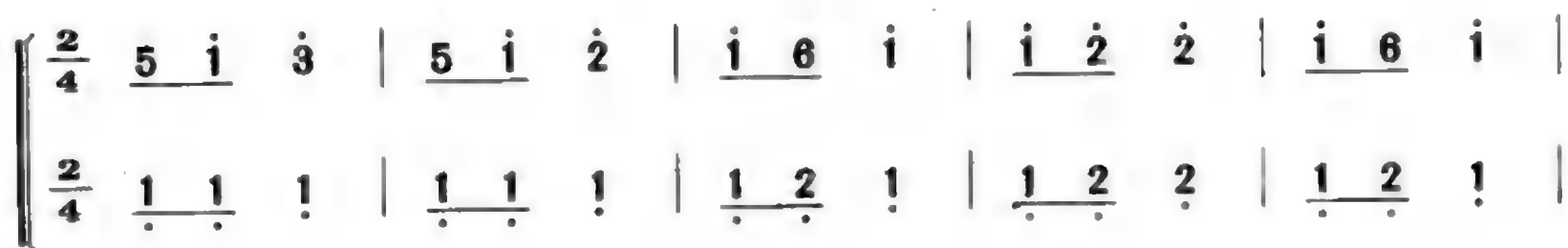
雷波县

中板



快板





$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5 \dot{1}} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{5 \dot{1}} \dot{2} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \dot{5} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{2} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \dot{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \dot{5} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{2} - \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 6} \dot{1} - \mid \\ \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \dot{2} - \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} - \parallel \frac{5}{8} \underline{\dot{1} 6} \dot{1} \mid \underline{\dot{3} 6} \dot{2} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{1} 6} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \\ \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} - \parallel \frac{5}{8} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \\ \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \dot{5} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \dot{5} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \dot{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} \mid \\ \frac{4}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \dot{5} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \\ \frac{4}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \dot{3} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \frac{5}{8} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \\ \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \frac{5}{8} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{5}{8} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} 5 \mid \frac{2}{4} \dot{2} - \parallel: \underline{\dot{1} 6} \dot{1} \mid \underline{5 \dot{1}} \dot{2} \parallel \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{5 \dot{1}} \dot{2} \mid \\ \frac{5}{8} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{2} - \parallel: \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{2} \parallel \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} 5 \mid \dot{1} 5 \mid \dot{1} 5 \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \\ \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{1}} 5 \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}} 5 \mid \frac{7}{8} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} \mid \\ \frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} \mid \frac{7}{8} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \dot{1} \parallel: \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \dot{2} \parallel \frac{2}{4} \dot{1} 5 \mid \\ \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \parallel: \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \parallel \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} 5 \parallel: \underline{5 \dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} 6} \dot{1} \parallel \underline{5 \dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} 5 \mid \\ \dot{1} \dot{1} \parallel: \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \parallel \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{7}{8} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1} 5 \mid \dot{1} 5 \parallel \\ \frac{7}{8} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \parallel \end{array} \right]$

(苏果果演奏 卢 宁采录 卢 宁、令 士记谱)

619. 未 名 曲

昭觉县

1 = \flat B (二片 1 2 = \flat B C)

中板

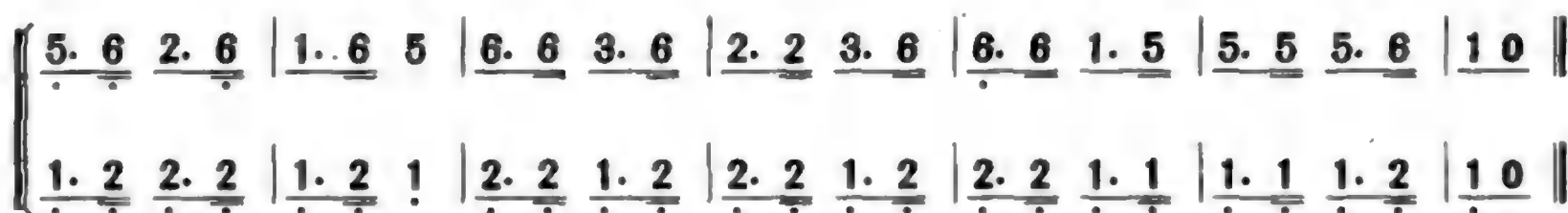
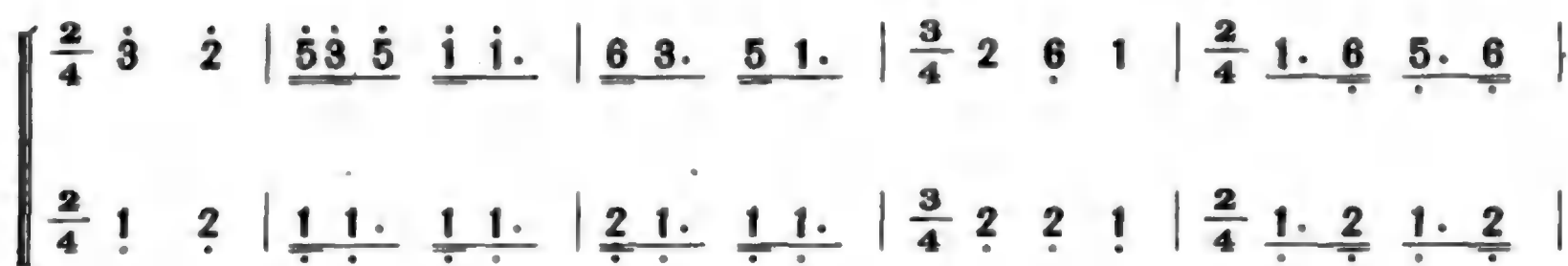
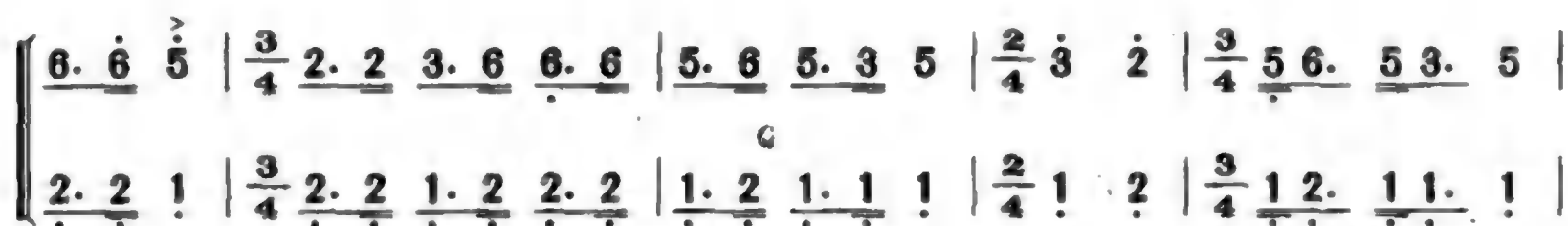
泛音	$\frac{2}{4}$ 0	6	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 5. 6	5. 3	6	
基音	$\frac{2}{4}$ 2	2	2	1	1	1	1	$\frac{3}{4}$ 1. 2	1. 1	2	

$\frac{2}{4}$ 3. 6	6. 6	5. 6	6. 6	3. 6	2. 2	$\frac{3}{4}$ 5. 6	6. 6	5 3 5	6	1	2	
$\frac{2}{4}$ 1. 2	2. 2	1. 2	2. 2	1. 2	2. 2	$\frac{3}{4}$ 1. 2	2. 2	1 1 1	2	1	2	

$\frac{6}{4}$ 1.	$\left\{ \begin{matrix} 5 \\ 1 \end{matrix} \right\}$	16 0	$\left\{ \begin{matrix} \frac{2}{4} 2 \quad 1 \\ \frac{2}{4} 6 \quad 5 \end{matrix} \right\}$	$\frac{3}{4}$ 6.	3 5.	$\frac{3}{4}$ 6.	3 5.	$\frac{3}{4}$ 3 2.	6 3.	6 2.		
$\frac{2}{4}$ 2.	1	12 0	$\frac{2}{4}$ 2	1	2 2.	2 1.	2 2.	2 1.	$\frac{3}{4}$ 2 2.	2 1.	2 2.	

$\frac{2}{4}$ 6 3.	5	6	2	6	1	3 6.	6 3.	6 6.	6 1.	2 6.	2 1.	
$\frac{2}{4}$ 2 1.	1	2	2	2	1	1 2.	2 1.	2 2.	2 1.	2 2.	2 2.	

6 3.	5 1.	5	6	$\frac{3}{4}$ 1	2	0 1	$\frac{2}{4}$ 5	16 0	2.	3	5.	3	
2 1.	1 1.	1	2	$\frac{3}{4}$ 1	2	0 1	$\frac{2}{4}$ 1	12 0	2.	1	1.	1	



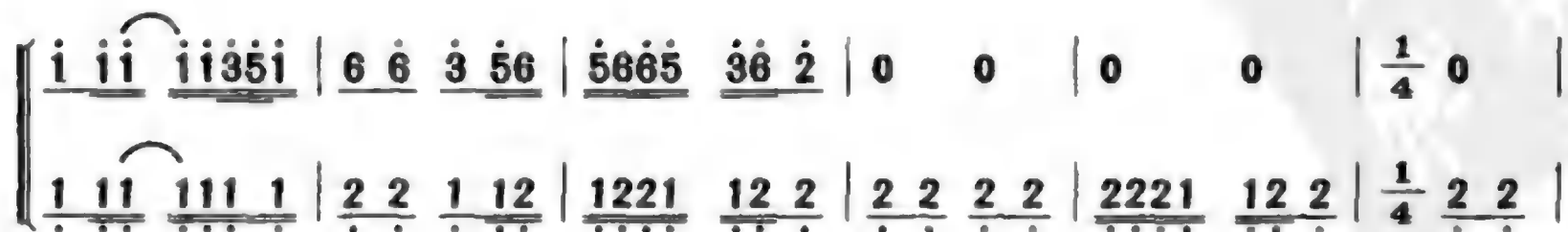
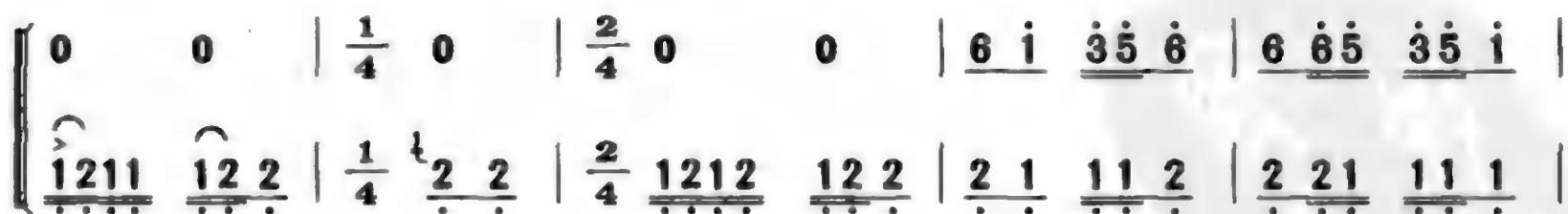
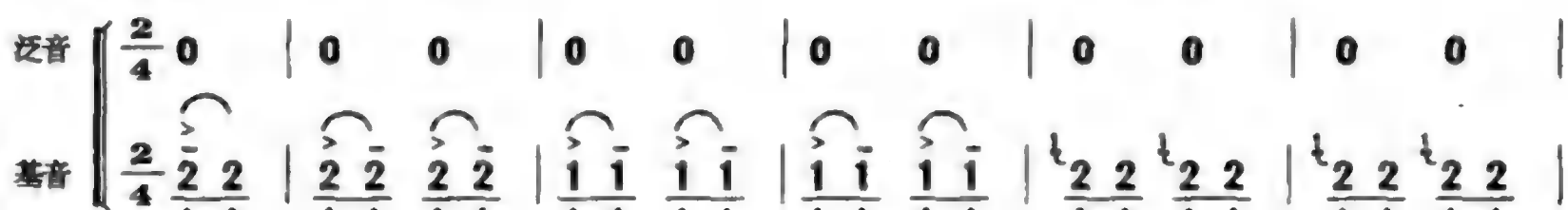
(且沙阿车演奏 曹令士记谱)

620. 未 名 曲

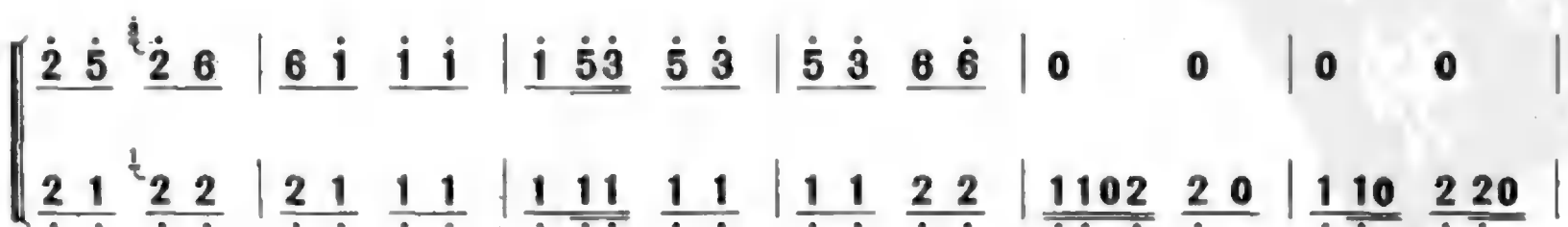
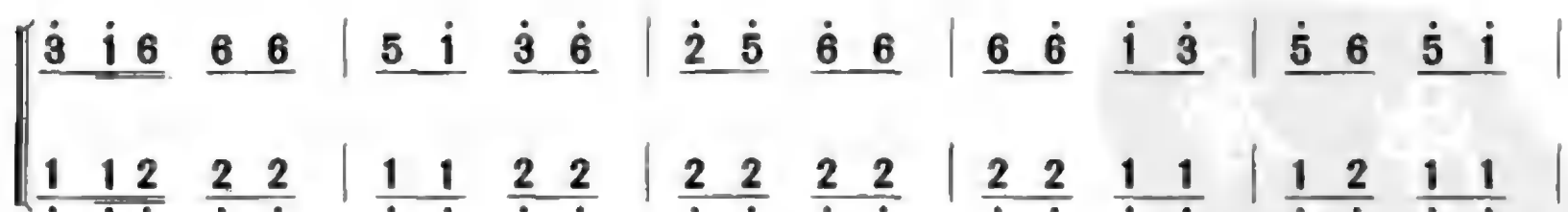
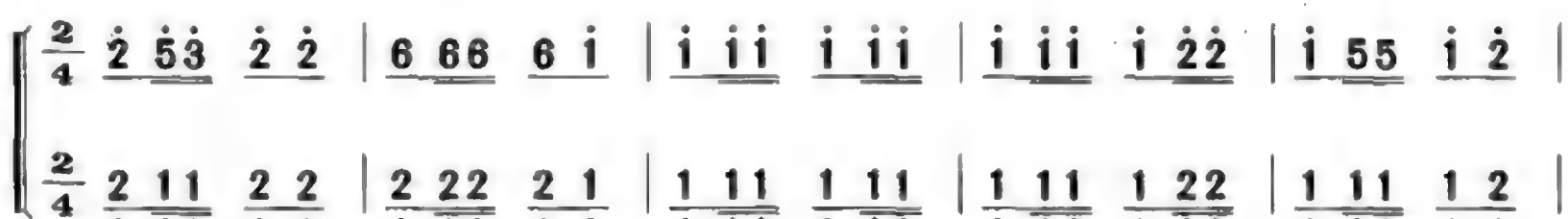
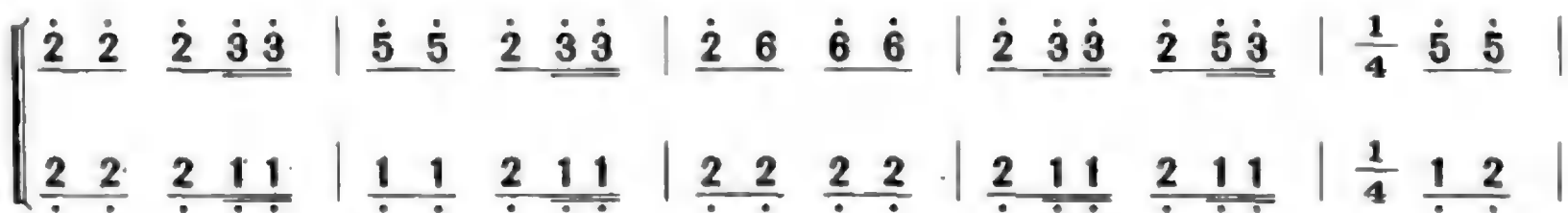
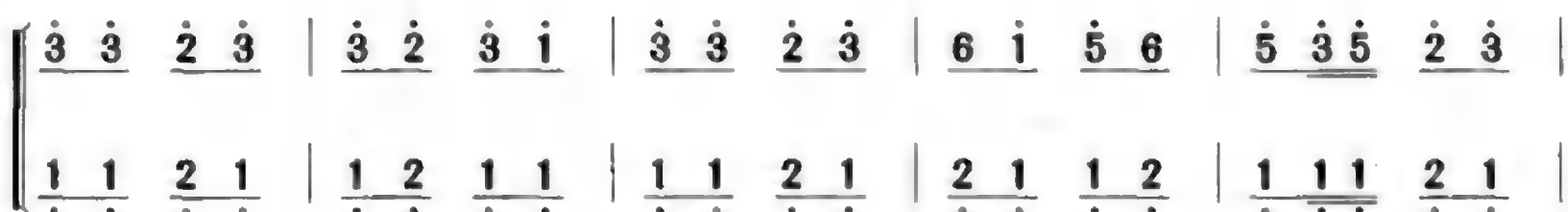
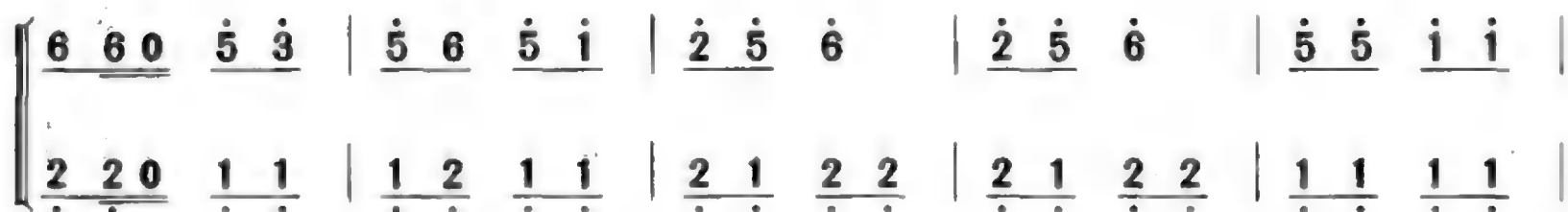
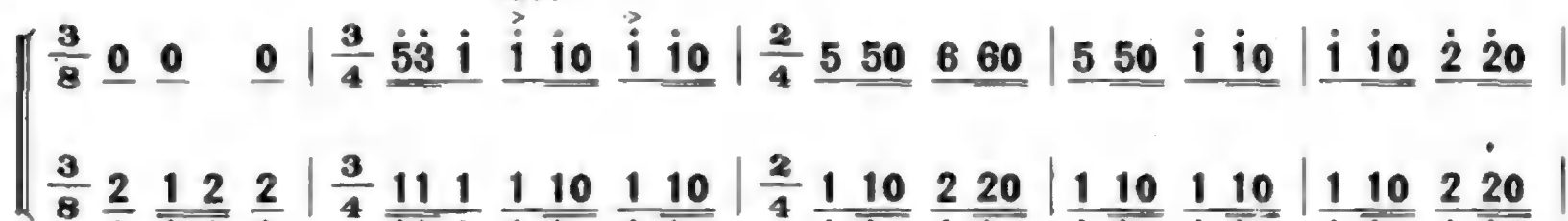
1 = A (二片 1 2 = a b)

布拖县

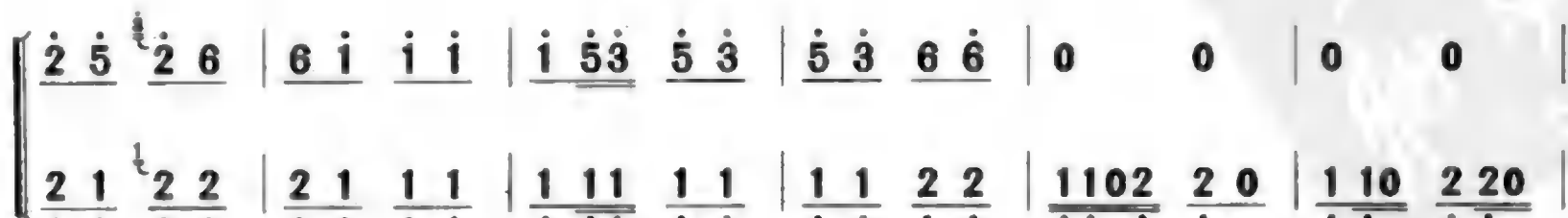
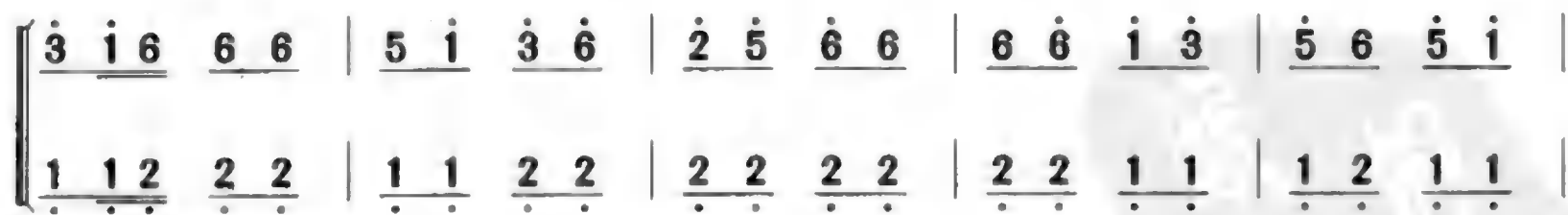
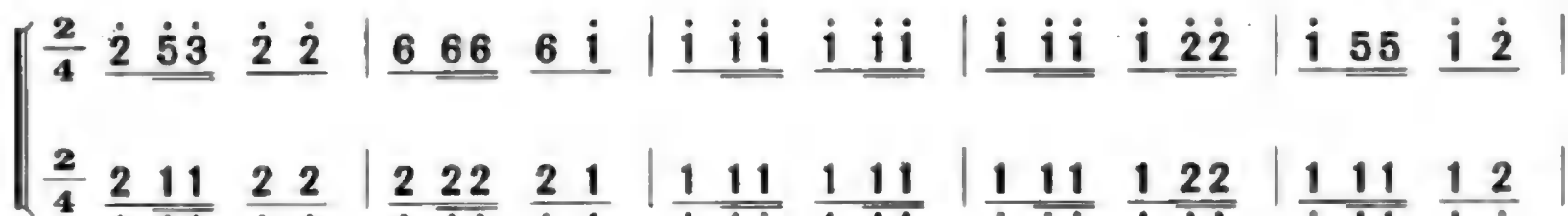
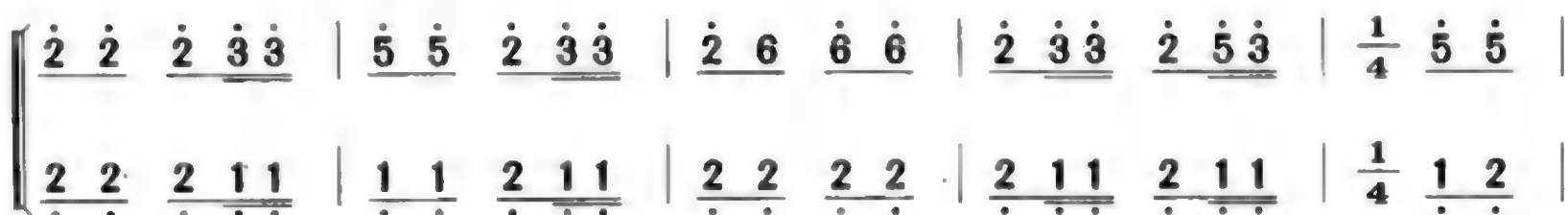
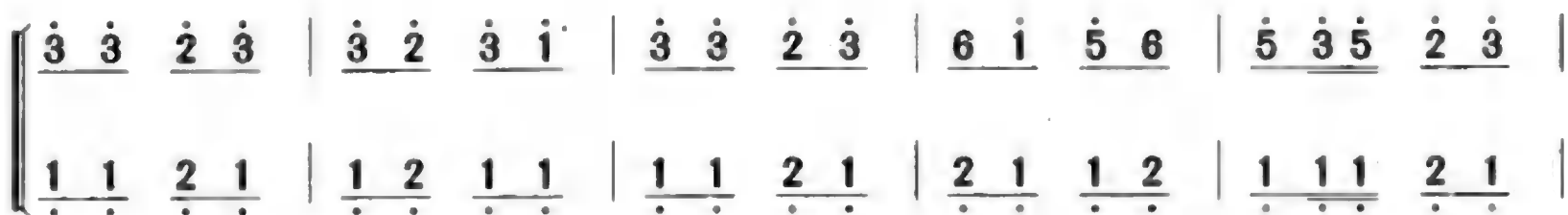
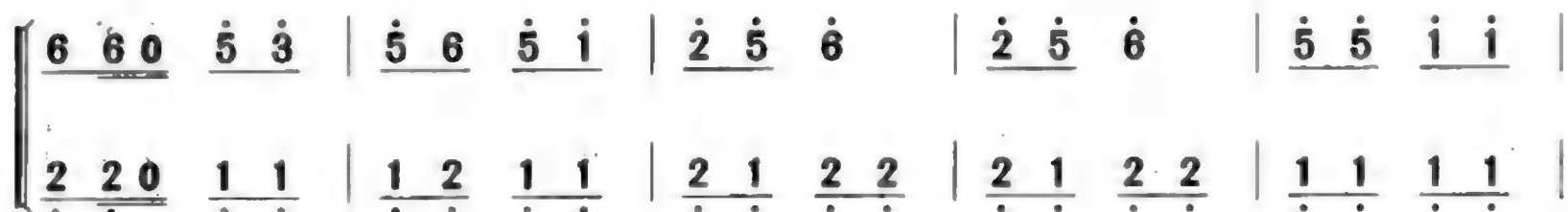
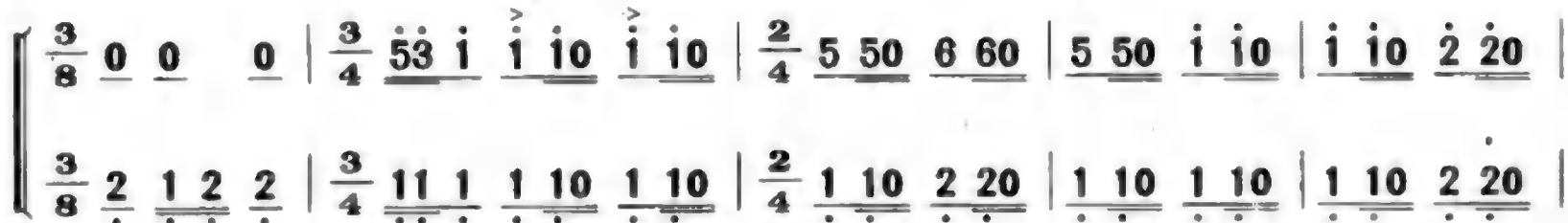
慢板

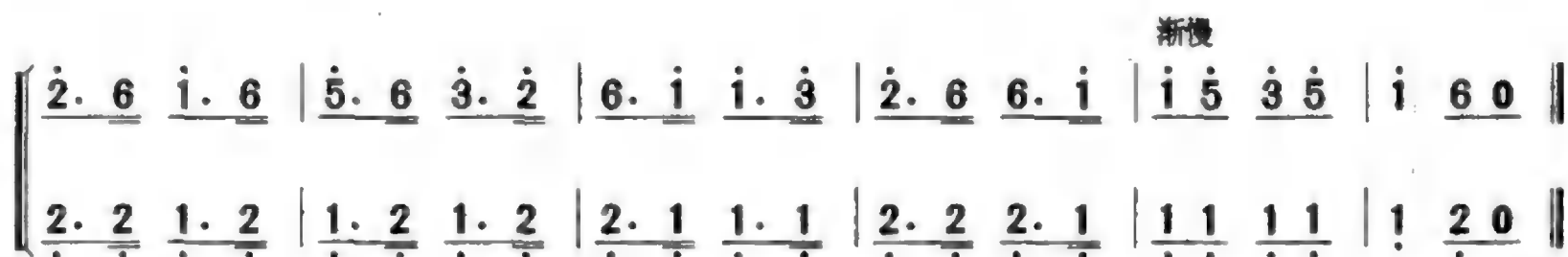
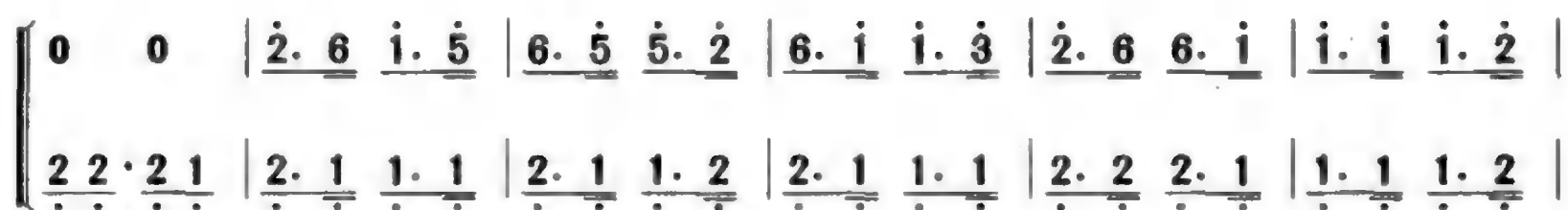


略快



略快



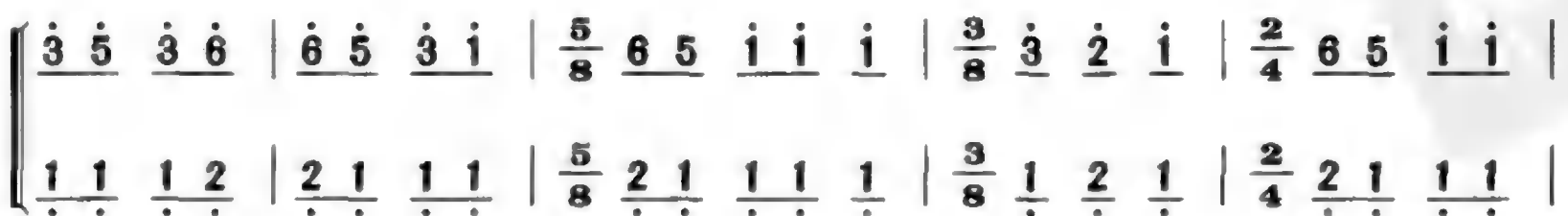
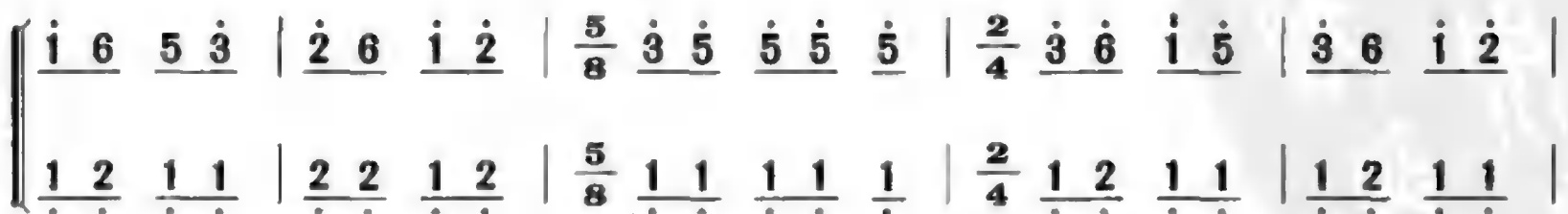
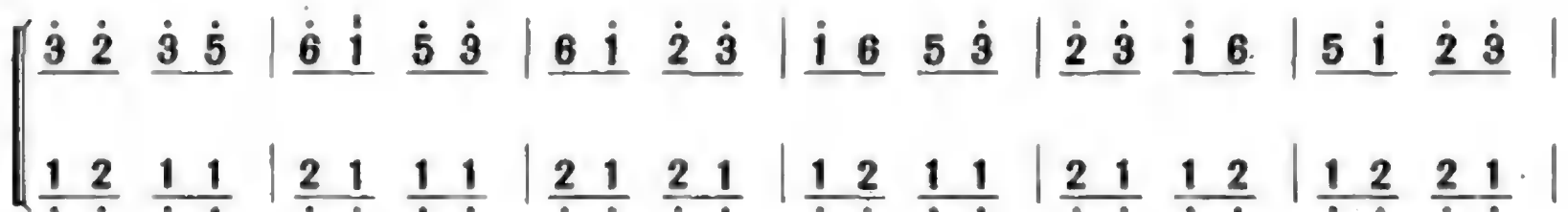
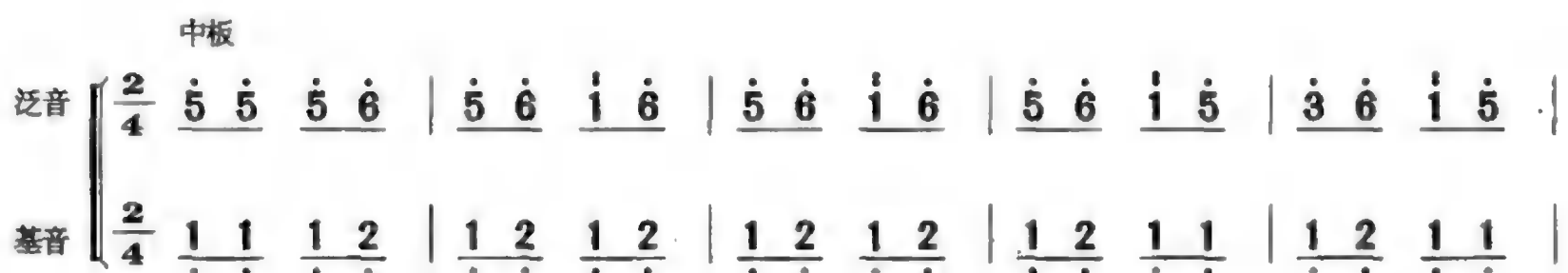


(阿育美阿呷演奏 曹令士记谱)

621. 岩 门 调

1 = C (二片 1̣ 2̣ = c d)

盐边县



$\left[\begin{array}{cccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{2} & \frac{5}{8} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} & \frac{3}{4} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{1} \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \frac{5}{8} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \frac{3}{4} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{array} \right]$

$$\left[\begin{array}{cccccc} \frac{2}{4} & \underline{\dot{6} \dot{5}} & \underline{\dot{3} \dot{5}} & | & \underline{\dot{6} \dot{1}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & | & \underline{\dot{6} \dot{1}} & \underline{\dot{2} \dot{3}} & | & \frac{3}{8} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & | & \frac{2}{4} & \underline{\dot{3} \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{3}} & | \\ \frac{2}{4} & \underline{\dot{2} \dot{1}} & \underline{\dot{1} \dot{1}} & | & \underline{\dot{2} \dot{1}} & \underline{\dot{1} \dot{1}} & | & \underline{\dot{2} \dot{1}} & \underline{\dot{2} \dot{1}} & | & \frac{3}{8} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & | & \frac{2}{4} & \underline{\dot{1} \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{1}} & | \end{array} \right]$$

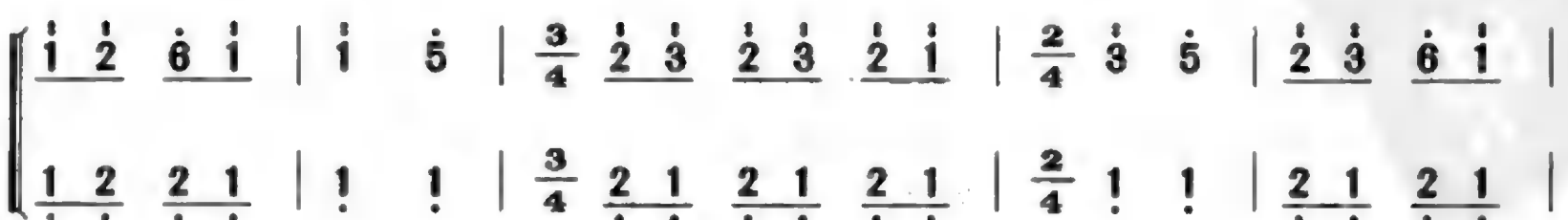
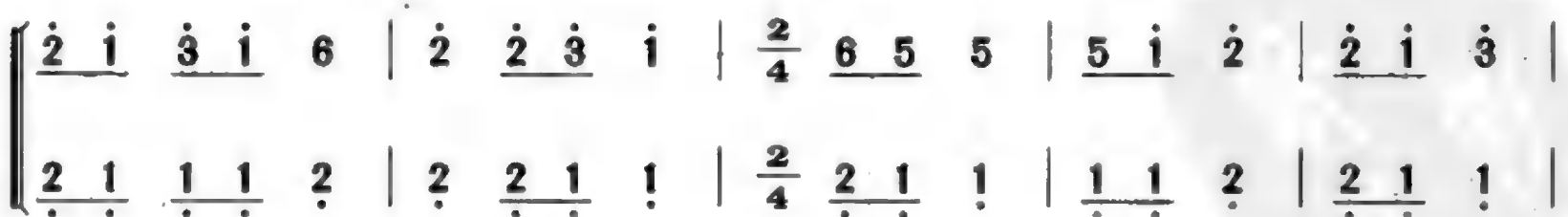
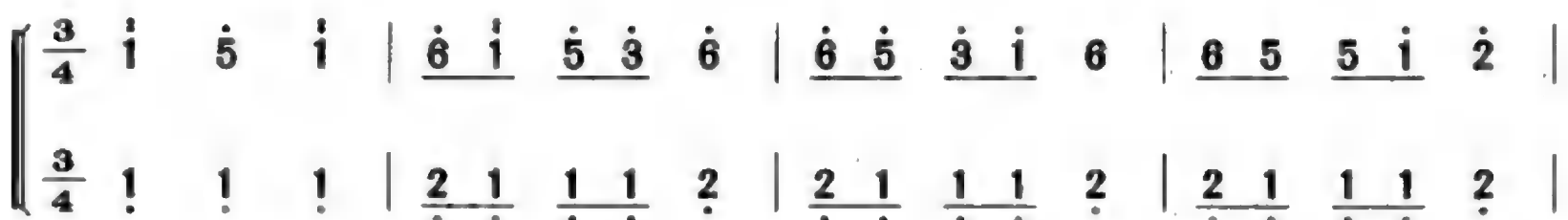
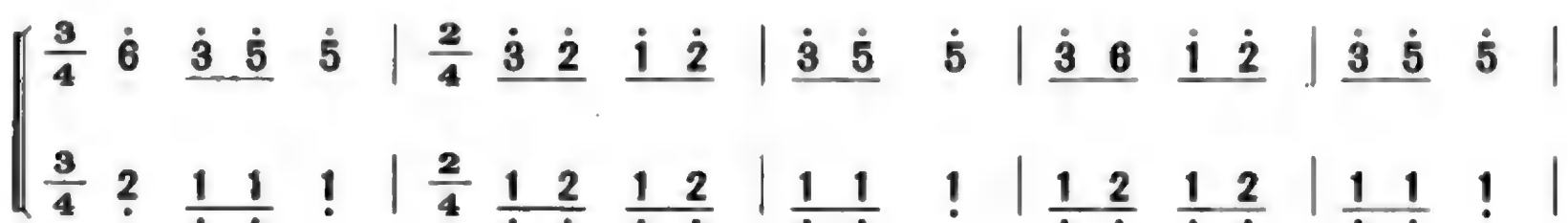
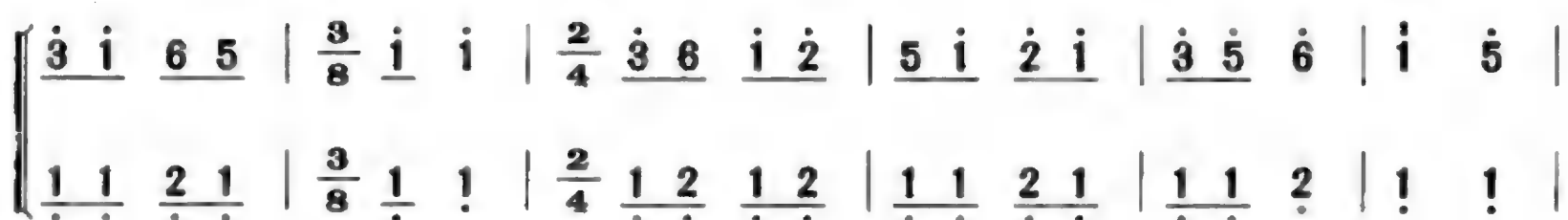
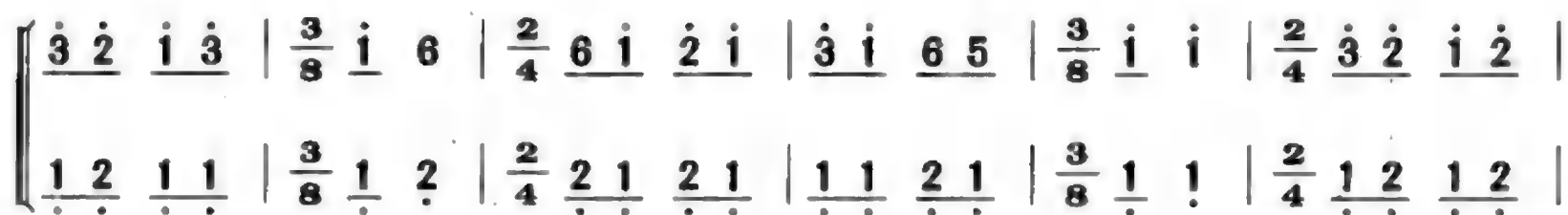
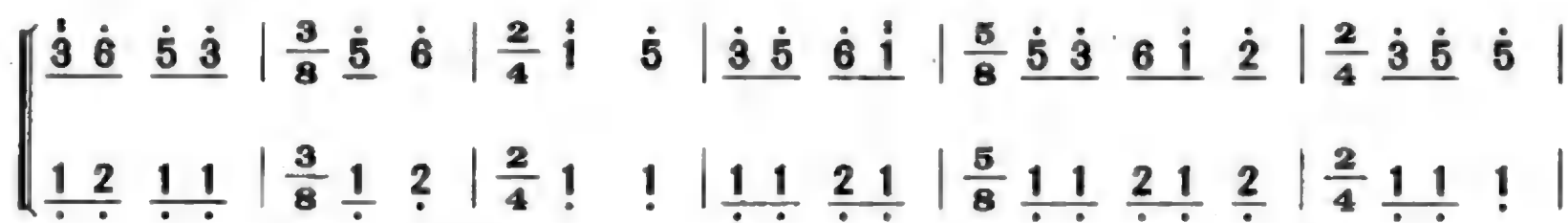
$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{8} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \frac{5}{8} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \end{array} \right.$
 $\left. \begin{array}{c} \frac{3}{8} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \frac{5}{8} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{8} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \frac{5}{8} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \end{array} \right.$
 $\left. \begin{array}{c} \frac{3}{8} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \frac{5}{8} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \end{array} \right]$

$\left| \begin{array}{c} \frac{3}{8} \\ \frac{3}{8} \end{array} \right| \begin{array}{c} \dot{5} \\ \dot{1} \end{array} \begin{array}{c} \dot{6} \\ \dot{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \\ \dot{1} \end{array} \begin{array}{c} \dot{5} \\ \dot{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{3} \\ \dot{1} \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \dot{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \dot{1} \\ \dot{2} \dot{1} \end{array} \begin{array}{c} \dot{5} \dot{3} \\ \dot{1} \dot{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \dot{1} \\ \dot{2} \dot{1} \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \dot{3} \\ \dot{2} \dot{1} \end{array} \mid$

$$\left[\begin{array}{cccccc} \frac{3}{8} & \dot{5} & \dot{5} & | & \frac{2}{4} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{3} & | & \frac{3}{8} & \dot{5} & \dot{6} & | & \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{5} & | & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & | \\ \frac{3}{8} & \dot{1} & \dot{1} & | & \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & | & \frac{3}{8} & \dot{1} & \dot{2} & | & \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{1} & | & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & | \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{5}{8} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{6} & \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} \\ \frac{5}{8} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \dot{2} & \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} \end{array} \right]$



$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{8} \underline{\dot{2}} \dot{3} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \\ \frac{3}{8} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \\ \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \end{array} \right]$$

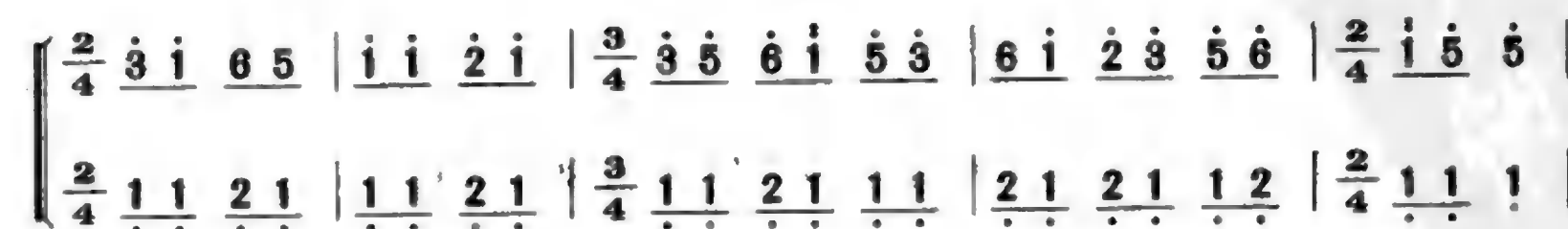
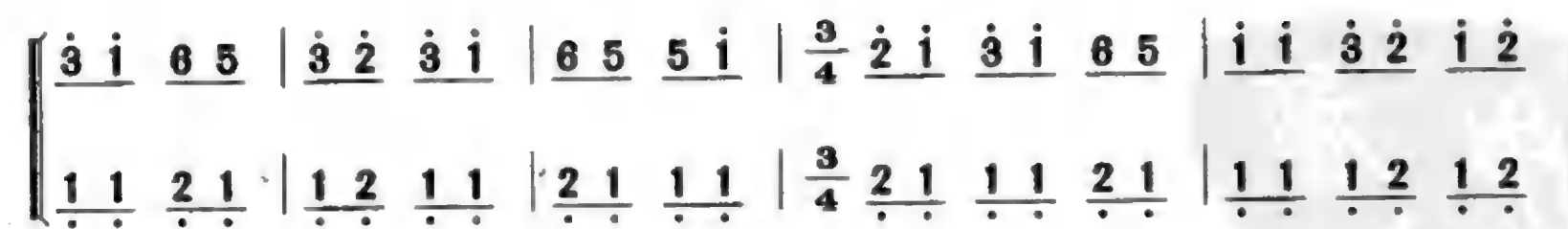
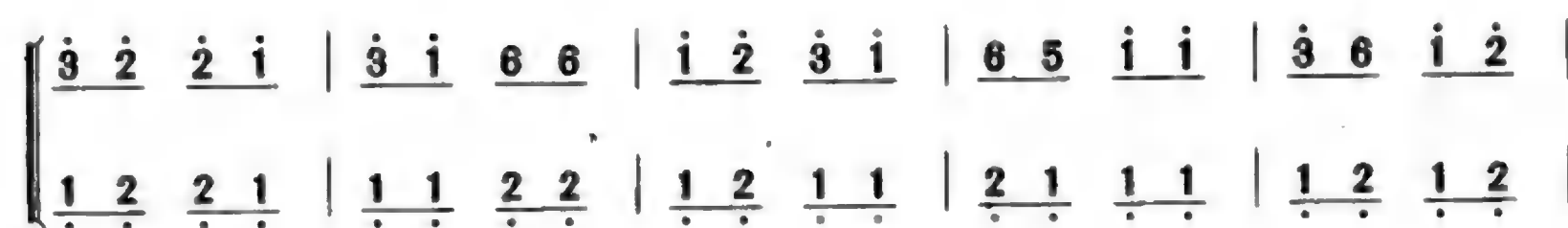
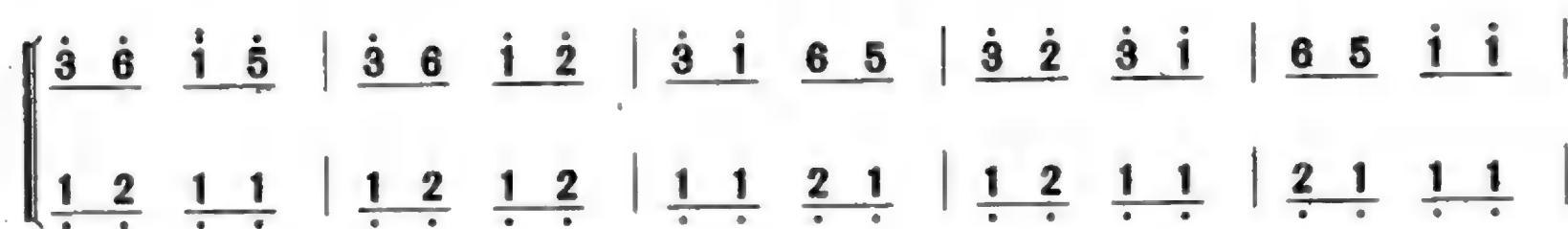
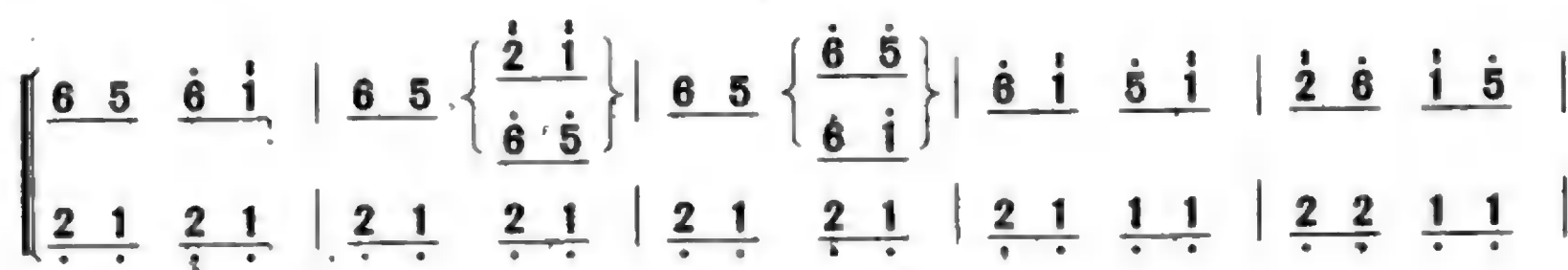
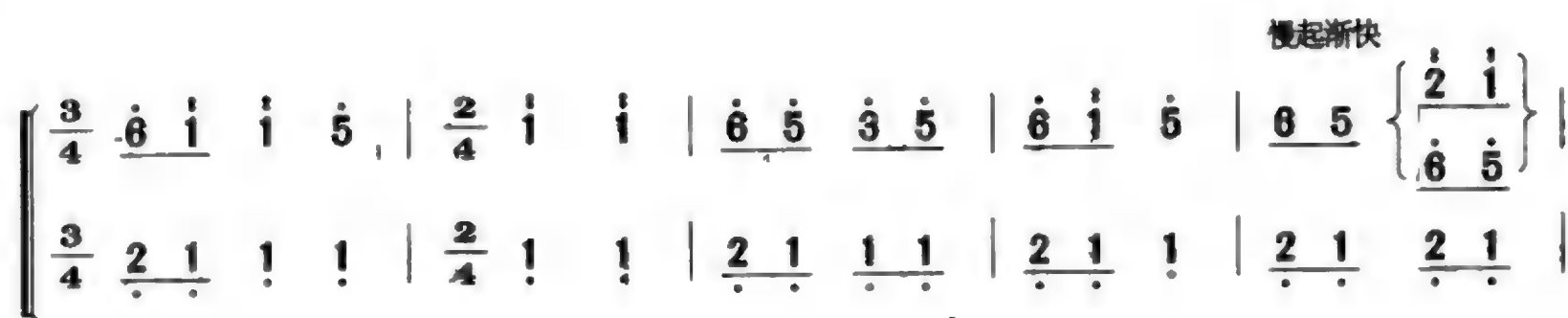
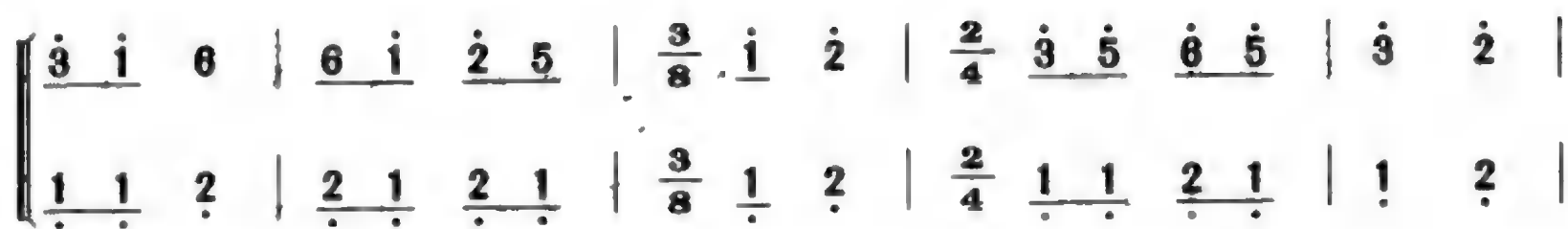
$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \frac{3}{8} \dot{1} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \\ \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{8} \dot{1} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{8} \dot{1} \dot{1} \mid \frac{5}{8} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{1}} \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \frac{3}{8} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \\ \frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \dot{1} \mid \frac{5}{8} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \\ \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{1} \mid \\ \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \\ \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \end{array} \right]$$



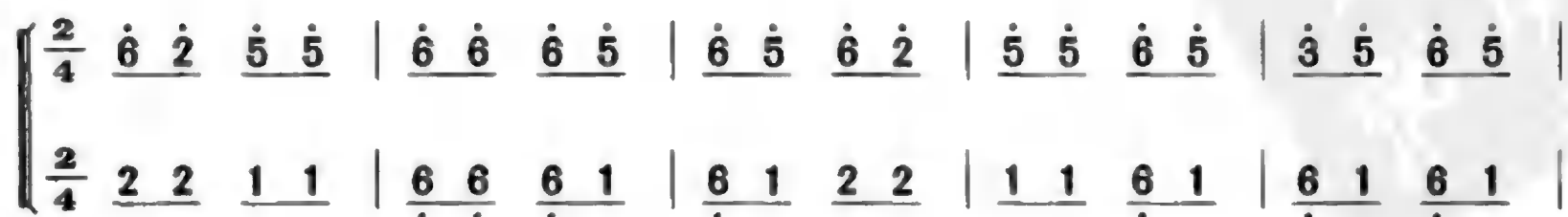
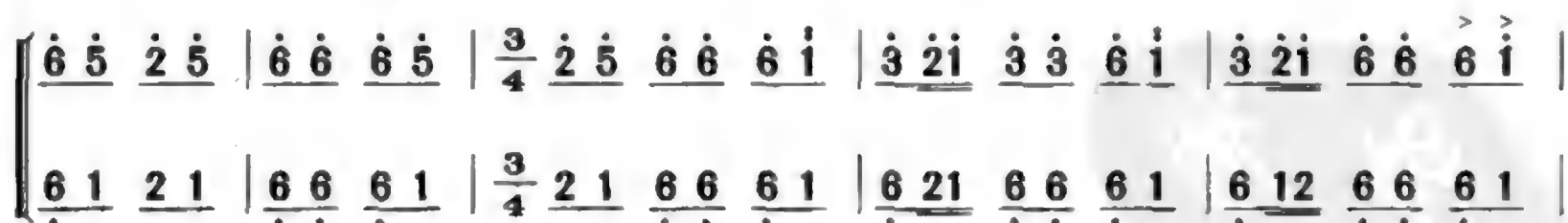
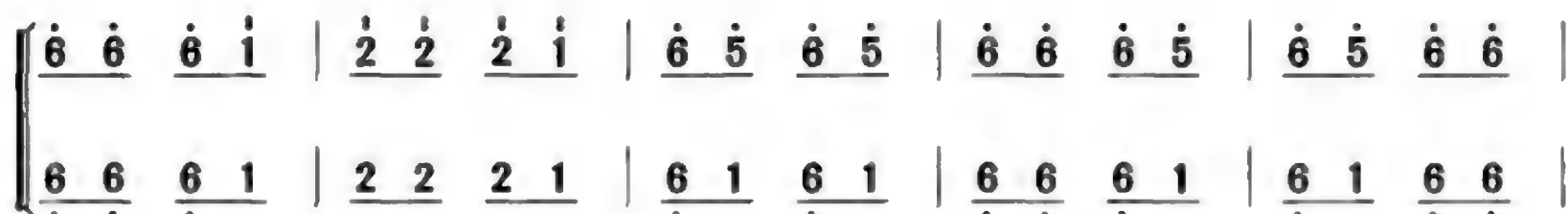
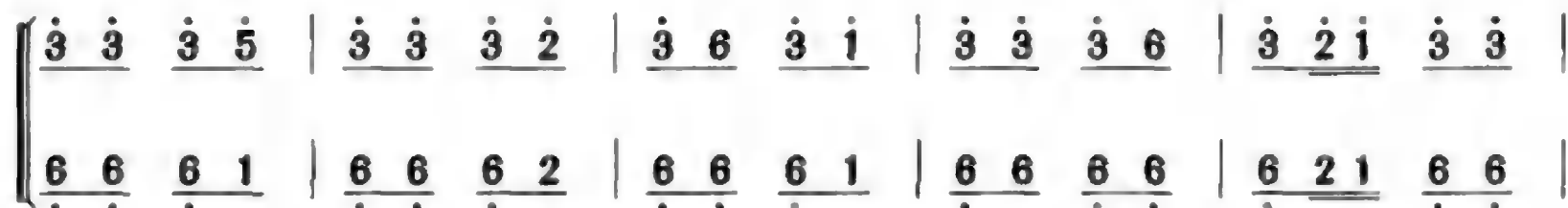
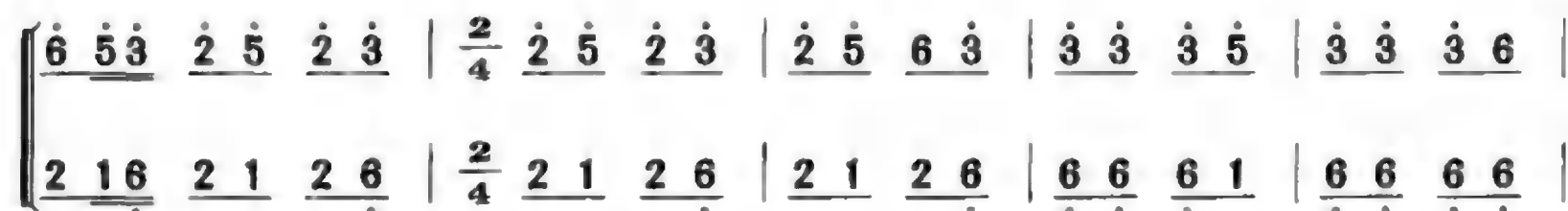
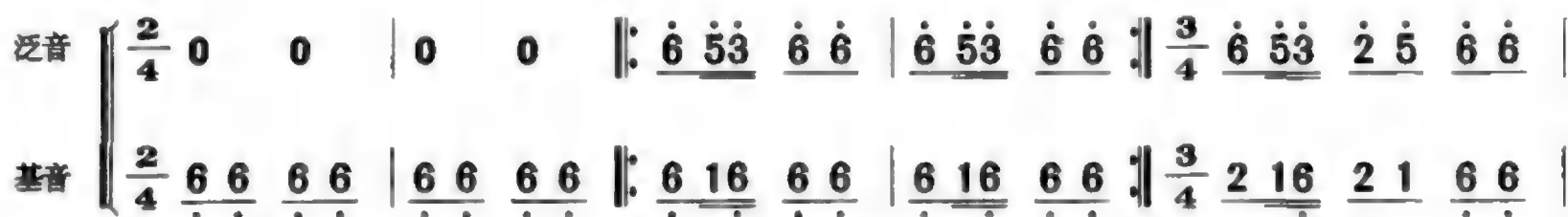
(丁友珍演奏 马 萧、田燕书、樊锦城采录 马 萧记谱)

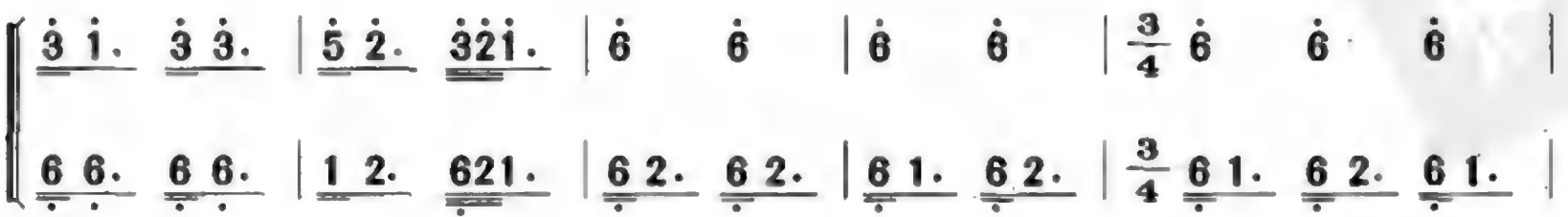
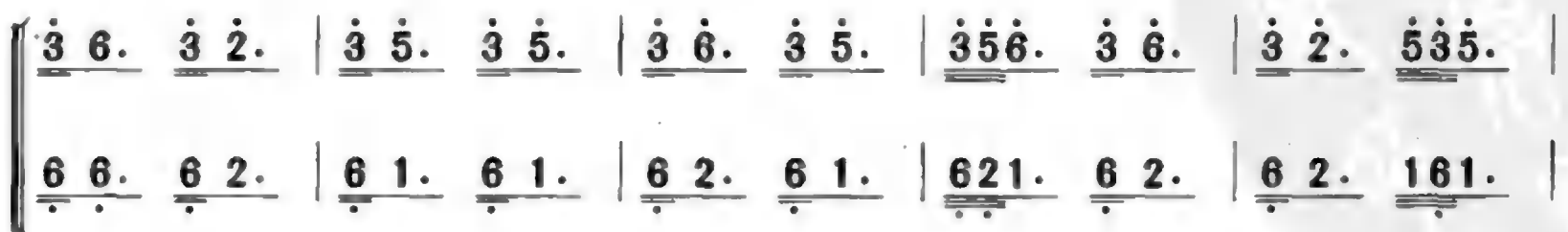
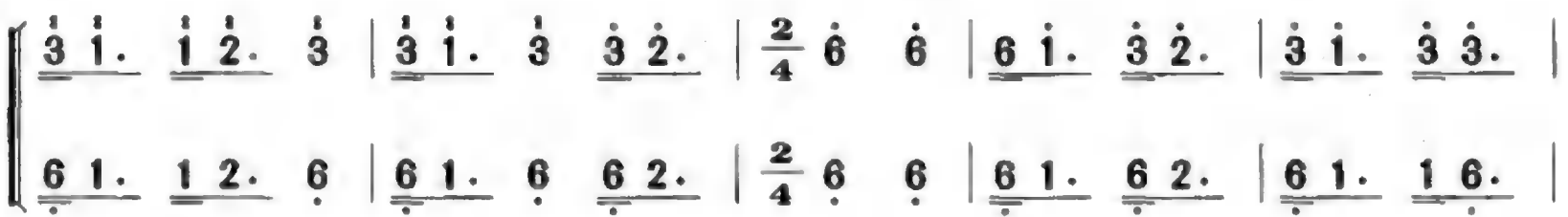
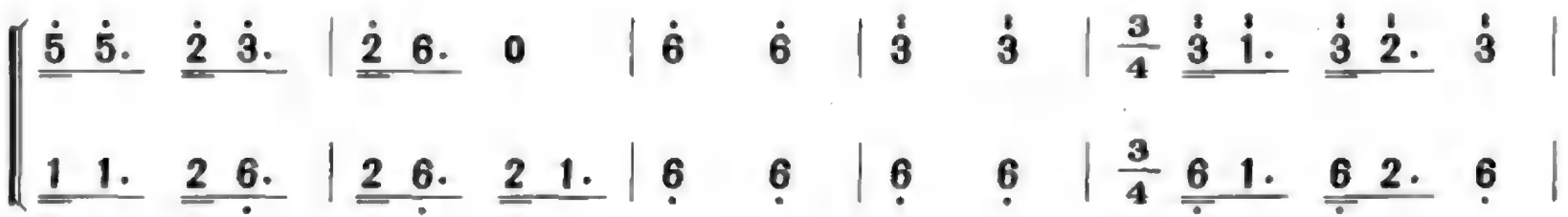
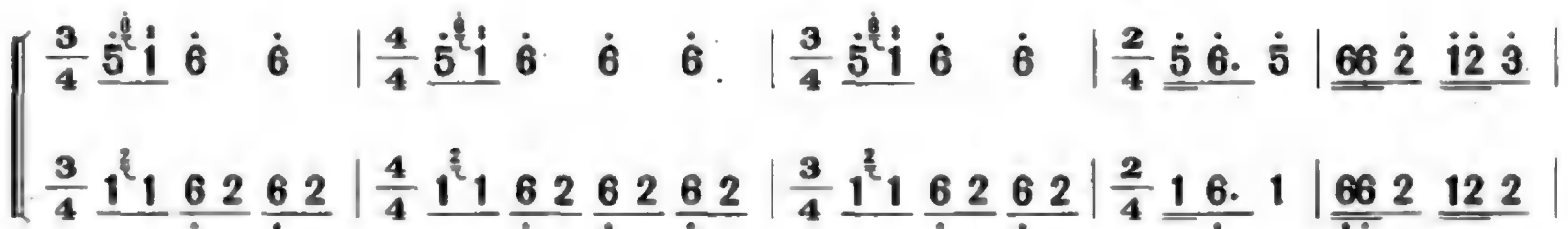
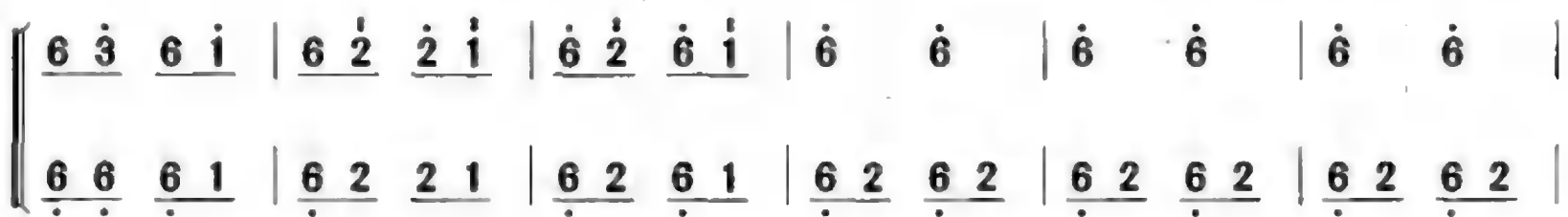
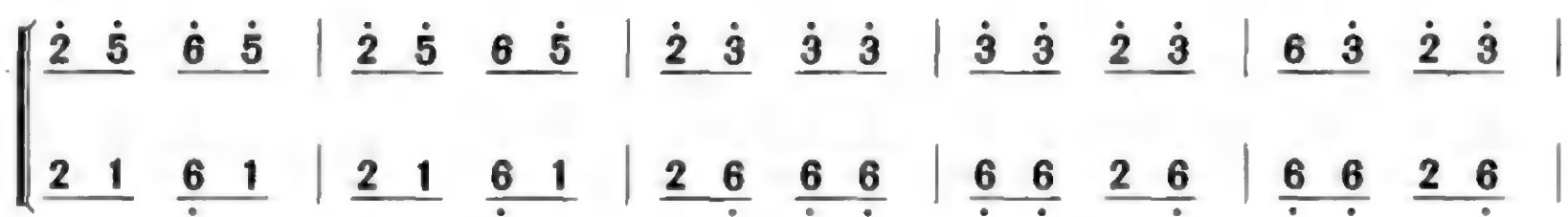
622. 未 名 曲

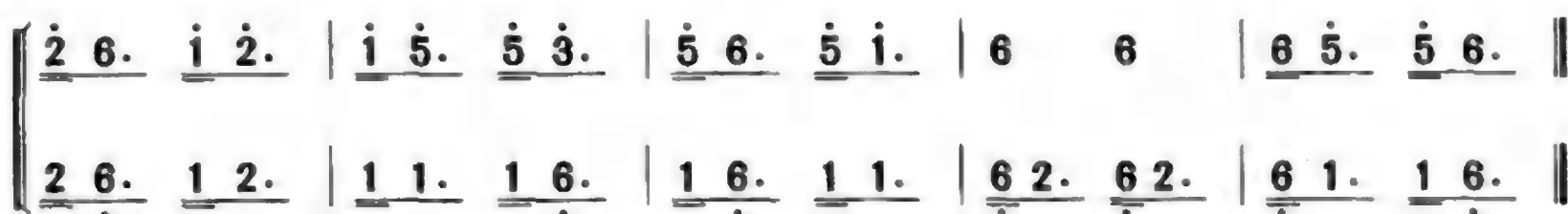
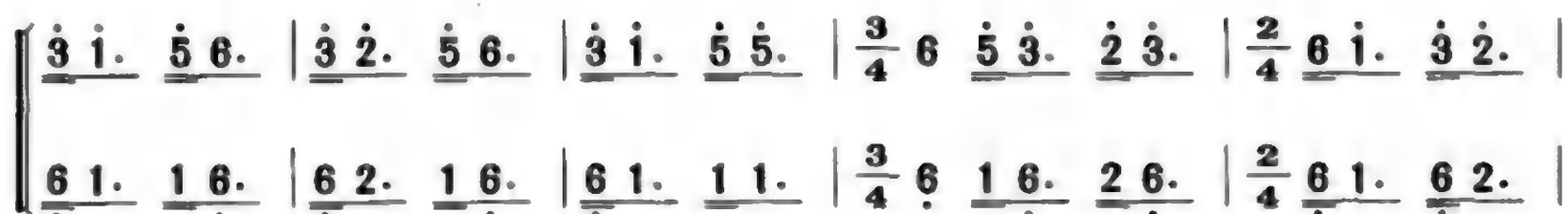
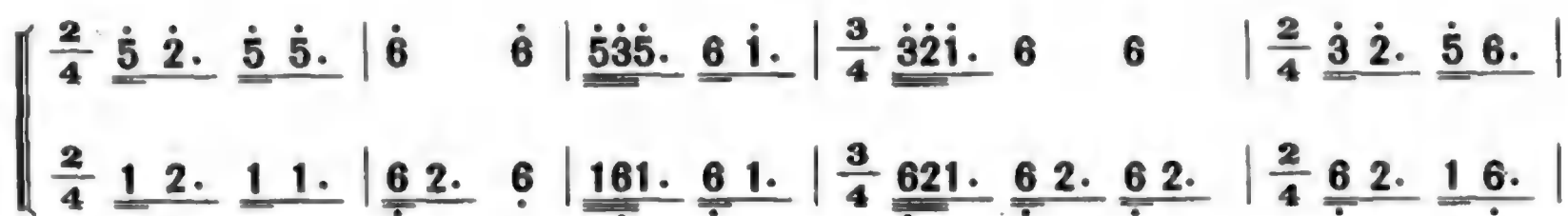
1 = A (三片 6 1 2 = $\sharp f^1 a^1 b^1$)

西昌市

中板







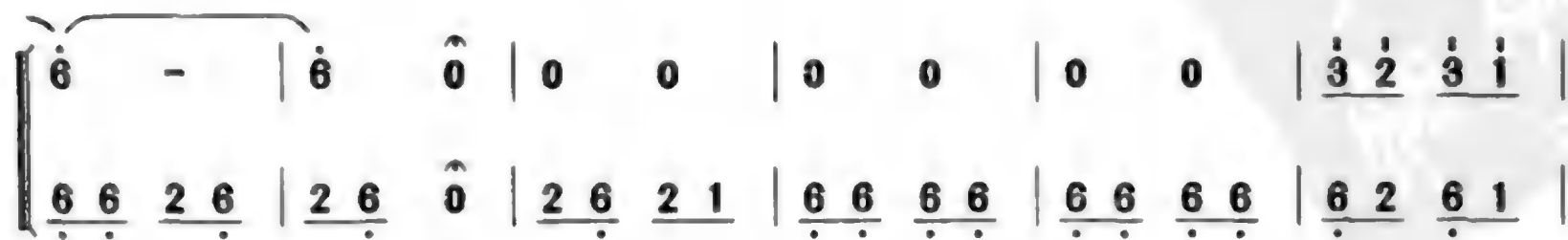
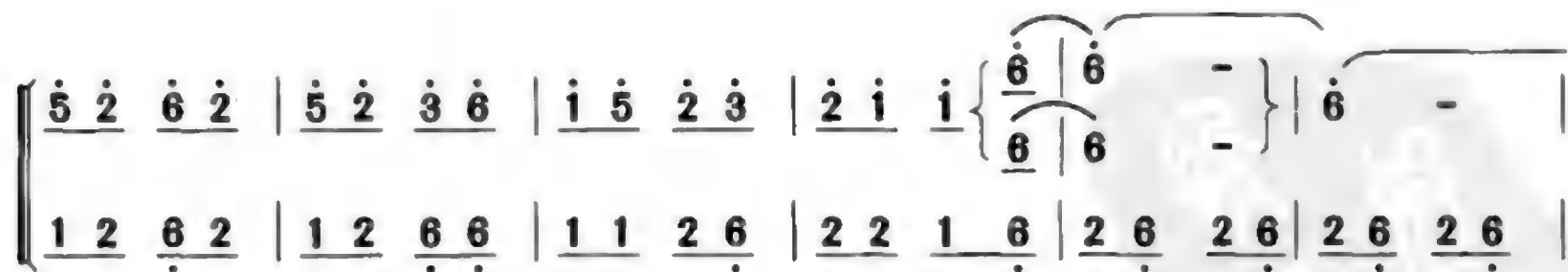
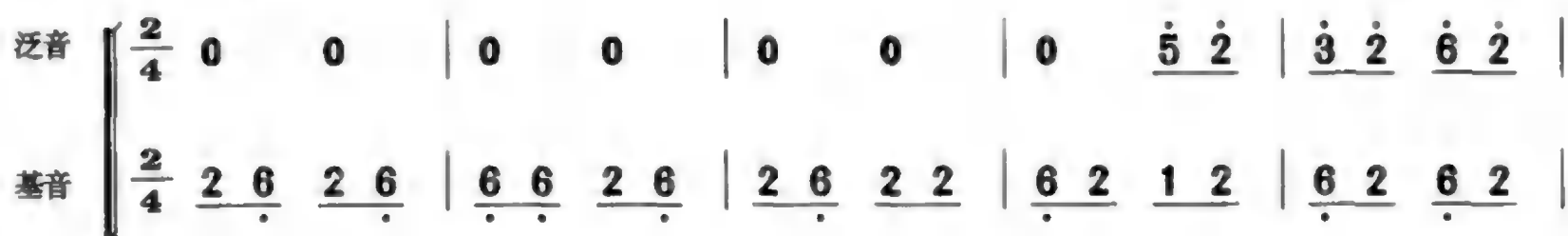
(阿 吉演奏 曹今士记谱)

623. 未 名 曲

1 = G (三片 6 1 2 = $e^1 g^1 a^1$)

布拖县

中板



$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$
$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$
$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$

$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{0}$
$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{0}$	
$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{0}$

p

$\dot{0}^{\sharp 4}$	$\dot{0}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-
$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$

$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-			
$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-			
$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$

$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	-
$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	-
$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$

$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$
$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$
$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	

$\left[\begin{array}{cccccc|cccccc|cccccc|cccccc|cccccc} \dot{2} & \dot{2} & \underline{6} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \underline{2} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{3} & \underline{6} & \dot{3} & \underline{2} & \dot{2} \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} \end{array} \right]$

$$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \left\{ \begin{array}{l} \dot{6}. \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \dot{6} \quad - \quad \dot{6} \\ 6. \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} 6 \quad - \quad 6 \end{array} \right\} \dot{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \quad 6 \quad 2 \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \quad 6 \quad 2 \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \quad 6 \quad 2 \quad 6} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} \quad 2 \quad 6 \quad 2 \quad 6 \quad 2 \quad 6} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 6 \quad 2 \quad 6} \quad | \end{array} \right]$$

$\bar{5} \quad \bar{6} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \bar{5} \quad \bar{3} \quad | \quad \bar{6} \quad \bar{5} \quad | \quad \bar{3} \quad \bar{6} \quad | \quad \bar{5} \quad \bar{6} \quad |$
 $\underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{6 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad |$

$$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \bar{5} & \bar{3} & \bar{1} & \bar{5} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{3} & \bar{2} & \bar{3} & \bar{2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 1 & 6 & 6 & 6 & 1 & 1 & 2 & 6 & 6 & 2 & 6 & 2 & 1 & 6 & 2 & 1 & 2 & 6 & 2 & 6 & 2 & 6 & 2 & 6 \end{array} \right]$$
[illegible]

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \dot{2} & \dot{3} \dot{2} & \dot{1} \dot{2} & \dot{3} \dot{2} & \dot{5} \dot{5} & \dot{6} \dot{5} & \dot{1} \dot{5} & \dot{2} \dot{2} & \dot{1} \dot{6} & \dot{6} & - \\ \hline 1 \ 2 & \underline{\underline{6 \ 2}} & 1 \ 2 & \underline{\underline{6 \ 2}} & 1 \ 1 & \underline{\underline{2 \ 1}} & 1 \ 1 & \underline{\underline{2 \ 2}} & \underline{\underline{1 \ 6}} & \underline{\underline{2 \ 6}} & \underline{\underline{2 \ 6}} & \underline{\underline{2 \ 6}} \\ \hline \end{array} \right]$

6 - | 0 5 2 5 | 6 5 1 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

2 6 2 6 | 2 1 2 1 | 6 1 1 6 | 2 6 2 6 | 2 6 2 6 | 2 6 2 6 |

[illegible]

$\left[\begin{array}{cccccc} \underline{\dot{2} \dot{1}} & \underline{\dot{1} \dot{6}} & | & \underline{\dot{6} \dot{6}} & \underline{\dot{6} \dot{6}} & | & \underline{\dot{6} \dot{6}} & \underline{\dot{6} \dot{6}} & | & \underline{\dot{6} \dot{6}} & \underline{\dot{6} \dot{6}} & | & \underline{\dot{6} \dot{2}} & \underline{\dot{2} \dot{5}} & | & \underline{\dot{3} \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{6}} & | \\ \underline{2 \ 1} & \underline{1 \ 6} & | & \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 6} & | & \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 6} & | & \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 6} & | & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 1} & | & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{1} \ \dot{6}} & | \end{array} \right]$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{\dot{6} - 6} \quad \overbrace{6 - 6} \quad \overbrace{6 - 6} \quad \overbrace{5 \ 2 \ 1} \quad \left\{ \begin{array}{l} \overbrace{\dot{6}} \quad \overbrace{\dot{6} - \dot{6} \ 0} \\ \overbrace{6} \quad \overbrace{6 - 6 \ 0} \end{array} \right\} 0 \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{l} \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 1} \end{array} \right|$$
$$\left[\begin{array}{cccc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & \dot{6} & - & \dot{6} & - & \frac{3}{8} \dot{6} & \dot{6} & \dot{5} & \frac{2}{4} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \\ \hline \underline{6\ 6} & \underline{2\ 6} & \underline{2\ 6} & \underline{2\ 6} & \underline{2\ 6} & \underline{2\ 6} & \frac{3}{8} \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \frac{2}{4} \underline{6\ 2} & \underline{6\ 2} & \underline{6\ 2} & \underline{6\ 2} \end{array} \right]$$

3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ |
 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ |

$$\left[\begin{array}{c|c} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \\ \hline \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \end{array} \right] \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \left\{ \begin{array}{ccc} \overbrace{\dot{6} -} & \overbrace{\dot{6} -} & \overbrace{\dot{6} -} \\ \overbrace{6 -} & \overbrace{6 -} & \overbrace{6 -} \end{array} \right.$$

$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$
$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$
$\dot{6}$ $\dot{2}$	$\dot{6}$ $\dot{2}$	$\dot{6}$ $\dot{2}$	$\dot{6}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc} \dot{6} & - & & \dot{6} & - & & \dot{6} & - & \\ \hline 6 & - & & 6 & - & & 6 & - & \\ \hline \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & \end{array} \right] \left| \begin{array}{ccc|ccc} \dot{3} \ \dot{2} & \dot{1} \ \dot{6} & & \dot{6} & - & & \dot{6} & - & \\ \hline \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{1 \ 6} & & \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 6} & & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{2 \ 6} & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc} \dot{6} & - & & \dot{6} & - & & \frac{3}{8} \ \dot{6} & \dot{1} \ \dot{2} & \\ \hline 2 \ 6 & 2 \ 6 & & 2 \ 6 & 2 \ 6 & & \frac{3}{8} \ 2 & 1 \ 2 & \\ \hline \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 6} & & \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 6} & & \underline{\frac{3}{8} \ 2} & \underline{1 \ 2} & \end{array} \right] \left| \begin{array}{ccc|ccc} \frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{3} & \dot{6} & & \dot{5} \ \dot{6} & \dot{3} \ \dot{5} & & & & \\ \hline \underline{\frac{2}{4} \ 6 \ 6} & 6 & & \underline{6 \ 1} & \underline{6 \ 1} & & & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{1} & \dot{6} & 6 & - & & \frac{3}{4} \ 6 & - & - \\ \hline 1 & \underline{6 \ 2} & \underline{2 \ 1} & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & & \underline{\frac{3}{4} \ 6 \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} \\ \hline \underline{1 \ 6} & \underline{2 \ 1} & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & & \underline{\frac{3}{4} \ 6 \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} \end{array} \right] \left| \begin{array}{ccc|ccc} \frac{2}{4} \ \dot{5} \ \dot{2} & \dot{3} \ \dot{3} & & \dot{2} \ \dot{3} & \dot{2} \ \dot{1} & & & & \\ \hline \underline{\frac{2}{4} \ 1 \ 2} & \underline{6 \ 6} & & \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 1} & & & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc} \dot{6} & - & & \dot{6} & - & & \dot{6} & \dot{1} \ \dot{2} & \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6} \\ \hline 6 & - & & 6 & - & & 6 & \dot{1} \ \dot{2} & \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6} \\ \hline \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{1 \ 2} & \underline{1 \ 6} \ \underline{\dot{6} \ 6} \end{array} \right] \left| \begin{array}{ccc|ccc} \dot{3} \ \dot{6} & \dot{5} \ \dot{5} & & \dot{3} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{1} & & & & \\ \hline \underline{\dot{6} \ 6} & \underline{1 \ 1} & & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{2 \ 1} & & & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc} \dot{6} & - & & \dot{6} & - & & \dot{6} & - & \dot{6} \\ \hline \dot{6} & - & & \dot{6} & - & & \dot{6} & - & \dot{6} \\ \hline \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} \end{array} \right] \left| \begin{array}{ccc|ccc} \dot{1} \ \dot{2} & & & \dot{6} \ \dot{6} & \dot{3} \ \dot{3} & & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{3} & \\ \hline \underline{2 \ 2} & \underline{\dot{6} \ 6} & & \underline{\dot{6} \ 1} & \underline{6} & & & & \end{array} \right|$$

$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc} \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} & & & 6 & - & & 6 & - & 6 \\ \hline \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{2 \ 1} & & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} \\ \hline \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{2 \ 1} & & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} & \underline{\dot{6} \ 2} \end{array} \right] \left| \begin{array}{ccc|ccc} 0 & 0 & & & & & & & \end{array} \right|$$

[illegible]

$\left[\begin{array}{cccccc} \underline{\dot{2} \ 5} & \underline{\dot{2} \ 3} & | & \underline{\dot{2} \ 2} & \underline{\dot{1} \ 2} & | & \underline{\dot{5} \ 2} & \underline{\dot{3} \ 3} & | & \underline{\dot{2} \ 3} & \underline{\dot{2} \ 1} & | & \overbrace{6 \quad -} & | & 6 \quad - & | \\ \underline{2 \ 1} & \underline{2 \ 6} & | & \underline{2 \ 2} & \underline{1 \ 2} & | & \underline{1 \ 2} & \underline{6 \ 6} & | & \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 1} & | & \underline{\dot{6} \ \dot{2}} & \underline{\dot{6} \ \dot{2}} & | & \underline{\dot{6} \ \dot{2}} & \underline{\dot{1} \ \dot{6}} & | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccccccccc} \underline{\dot{6} \ \dot{3}} & \underline{\dot{6} \ \dot{6}} & | & \underline{\dot{2} \ \dot{6}} & \underline{\dot{6} \ \dot{3}} & | & \frac{1}{4} \ \dot{6} & | & \overset{2}{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{6}}} & \overset{2}{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{6}}} & \overset{2}{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{6}}} & \overset{2}{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{6}}} & \overset{2}{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}}} & \overset{2}{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}}} \\ \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 2} & | & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 6} & | & \frac{1}{4} \ 2 & | & \overset{2}{\underline{222}} & \overset{2}{\underline{222}} & \overset{2}{\underline{222}} & \overset{2}{\underline{222}} & \overset{2}{\underline{211}} & \overset{2}{\underline{226}} \end{array} \right]$

$\overset{3}{\text{655}}$ | $\overset{3}{\text{233}}$ | $\overset{3}{\text{266}}$ | $\overset{3}{\text{255}}$ | $\overset{3}{\text{233}}$ | $\overset{3}{\text{322}}$ | $\overset{3}{\text{122}}$ | $\overset{3}{\text{611}}$ | $\overset{3}{\text{555}}$ | $\overset{3}{\text{255}}$ | $\overset{3}{\text{233}}$

$\overset{3}{\text{211}}$ | $\overset{3}{\text{266}}$ | $\overset{3}{\text{222}}$ | $\overset{3}{\text{211}}$ | $\overset{3}{\text{266}}$ | $\overset{3}{\text{622}}$ | $\overset{3}{\text{122}}$ | $\overset{3}{\text{611}}$ | $\overset{3}{\text{111}}$ | $\overset{3}{\text{211}}$ | $\overset{3}{\text{266}}$

$\begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{266} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{522} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{322} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{211} \end{array} \quad \left\{ \begin{array}{c} \textcircled{6} \quad \textcircled{6} \quad \textcircled{6} \quad \textcircled{6} \quad \textcircled{6} \\ \hline 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \end{array} \right\} \quad \begin{array}{c} \textcircled{23} \quad \textcircled{3} \\ \hline \underline{23} \quad \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{25} \quad \textcircled{5} \\ \hline \underline{25} \quad \underline{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{26} \quad \textcircled{6} \\ \hline \underline{26} \quad \underline{6} \end{array} \\
\\
 $\begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{266} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{122} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{622} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{211} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{622} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{622} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{622} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{622} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline \underline{622} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{26} \quad \textcircled{6} \\ \hline \underline{26} \quad \underline{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{21} \quad \textcircled{1} \\ \hline \underline{21} \quad \underline{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{22} \quad \textcircled{2} \\ \hline \underline{22} \quad \underline{2} \end{array}$$

$\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$

$\underline{21 \ 1}$ | $\underline{26 \ 6}$ | $\underline{61 \ 1}$ | $\underline{16 \ 6}$ | $\underline{12 \ 2}$ | $\underline{11 \ 1}$ | $\underline{62 \ 2}$ | $\underline{62 \ 2}$ | $\underline{62 \ 2}$ | $\underline{62 \ 2}$ | $\underline{62 \ 2}$

6̇6̇ 6̇ | 2̇5̇ 5̇ | 3̇2̇ 2̇ | 6̇5̇ 5̇ | 3̇1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 0̇

6̇2̇ 2̇ | 2̇1̇ 1̇ | 6̇2̇ 2̇ | 2̇1̇ 1̇ | 6̇1̇ 1̇ | 6̇2̇ 2̇ | 6̇2̇ 2̇ | 6̇2̇ 2̇ | 6̇2̇ 2̇ | 6̇2̇ 2̇ | 6̇2̇ 0̇

(吉木土扎演奏 曾令士记谱)

624. 未 名 曲

1 = D (三片 6 1 2 = $\flat d^1 e^1$)

盐源县

快板

泛音	$\frac{2}{4}$	2 2	1 2		6 1	5 2		5 1	5 2		3 5	2 2		$\frac{3}{4}$	1 2	3 5	2	
基音	$\frac{2}{4}$	6 2	1 2		6 1	2 2		1 1	1 2		6 1	2 2		$\frac{3}{4}$	1 2	6 1	2	

1 2	3 5	6		$\frac{2}{4}$	6	0		0	0		6 3	2 3		6	6		5. 6	2	
1 2	6 1	6		$\frac{2}{4}$	6 2	6 2		6 2	6 2		2 6	2 6		2 6	2 6		1. 2	2	

5. 1	2		5. 6	2. 1		5 2	6 1		5 2	6 3		5 2	1 2		6	-	
1. 1	2		1. 2	2. 1		1 2	2 1		1 2	2 6		1 6	1 2		2 6	2 6	

6	0		0	0		5 3	2 3		5 6	6 6		6 1	2 6		5 3	2 1	
2 6	2 6		2 6	2 6		1 6	2 6		1 2	2 2		6 1	2 6		1 6	2 1	

2 3	5 2		1 6.		6	-		6	-		6 3	2 5		2 3	2 1		
2 6	1 2		1 2	2 6		2 6	2 6		2 6	2 6		2 6	2 1		2 6	6 1	

2 3	2 5		$\frac{3}{4}$	2 6.	6		$\frac{2}{4}$	2 3	3 2		1 2	2 5		1 6.	6 0	0		
2 6	2 1		$\frac{3}{4}$	2 6	2 6	2 6		$\frac{2}{4}$	2 6	6 2		1 2	2 1		1 6	6 2	2 1 1 1	

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 2} \mid \overbrace{1\ 6}^{\cdot} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \ - \ - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \\ \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{5\ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6} \mid \\ \underline{1\ 2} \ \underline{2} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{2} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \end{array} \right]$$

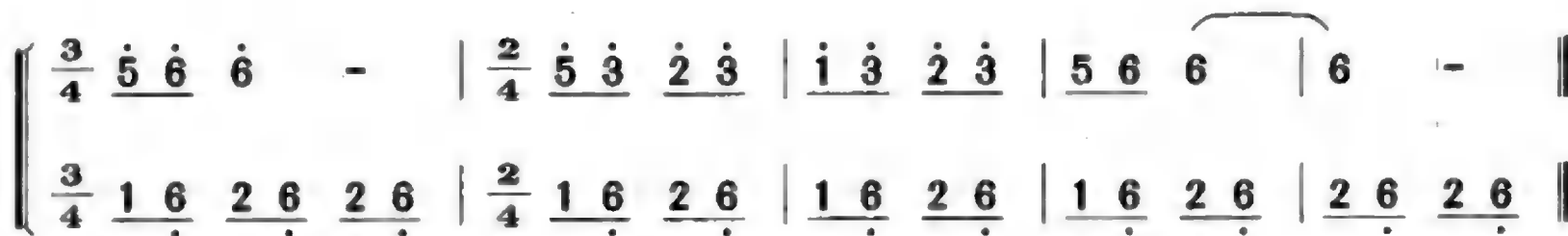
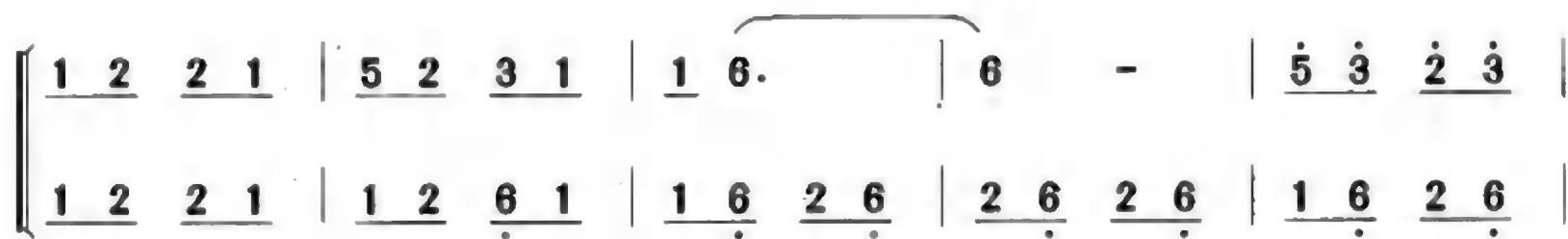
$$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\ 5} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 1} \ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 6} \ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \overbrace{6}^{\cdot} \ - \mid \overbrace{6}^{\cdot} \ - \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \ \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 3} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{\dot{2}\ 5} \mid \\ \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 6} \ \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 6} \ \underline{\dot{6}\ 2} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 5} \ \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \ - \ - \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 6} \mid \\ \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 6} \ \underline{\dot{6}\ 2} \mid \underline{\dot{6}\ 2} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 2} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \ - \ - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}\ 5} \mid \\ \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{\dot{6}\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}\ 2} \ \underline{\dot{6}\ 2} \ \underline{\dot{6}\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{2}\ 3} \mid \underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 5} \ \underline{2\ 6} \mid \\ \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{\dot{6}\ 2} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 6} \mid \end{array} \right]$$



(马美莫演奏 陈 畅记谱)

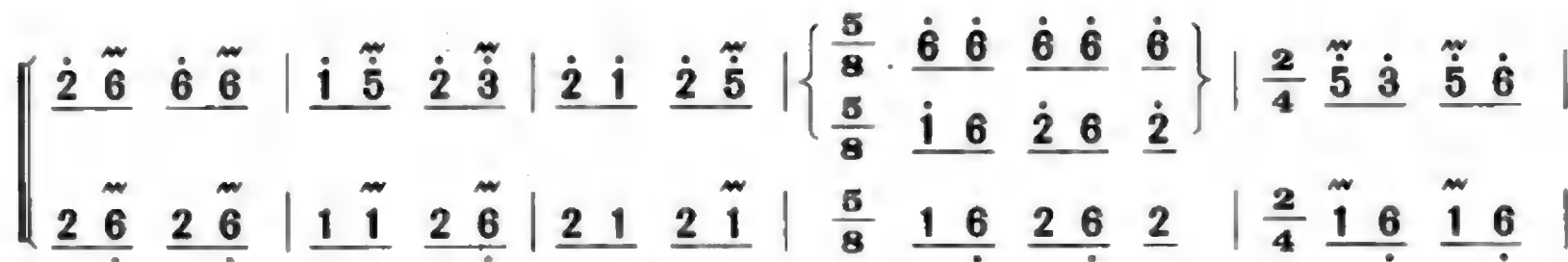
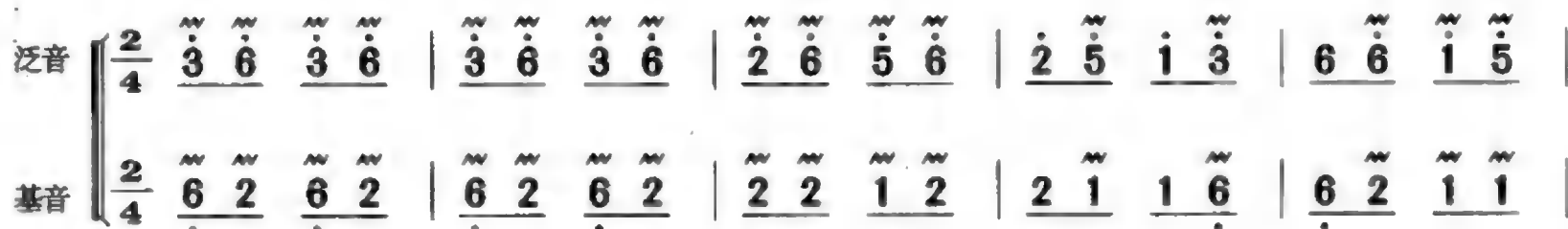
说明: 泛音比记谱高八度。

625. 颤 音 调 子

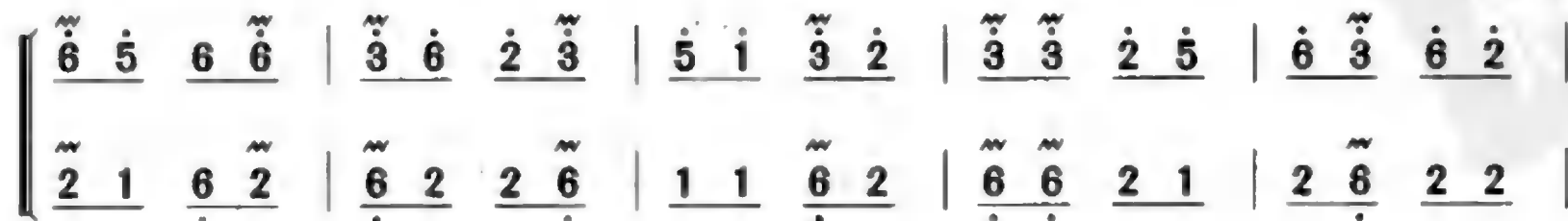
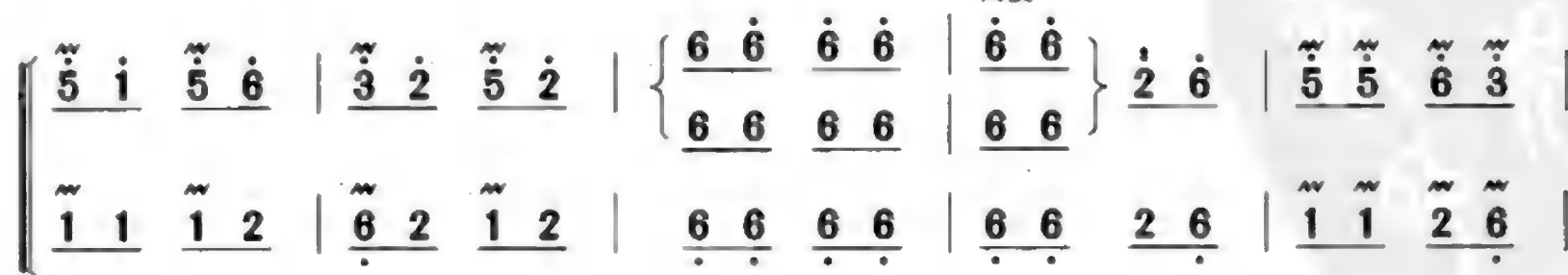
1 = C (三片 612 = ac¹d¹)

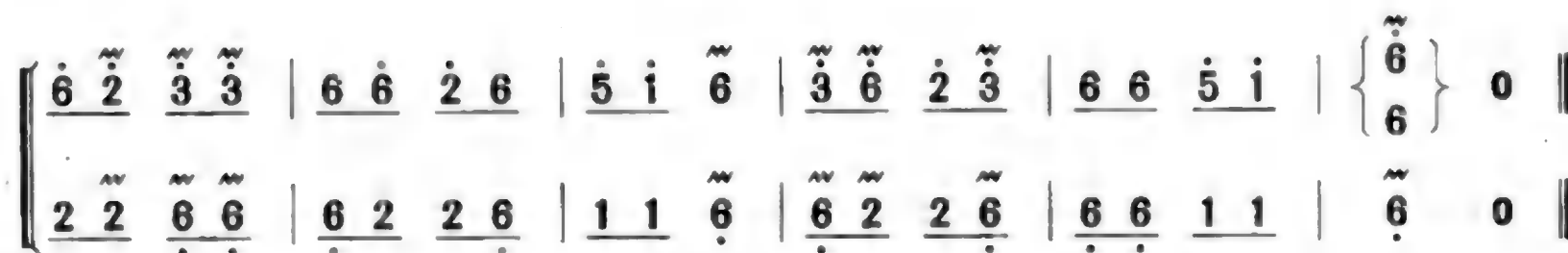
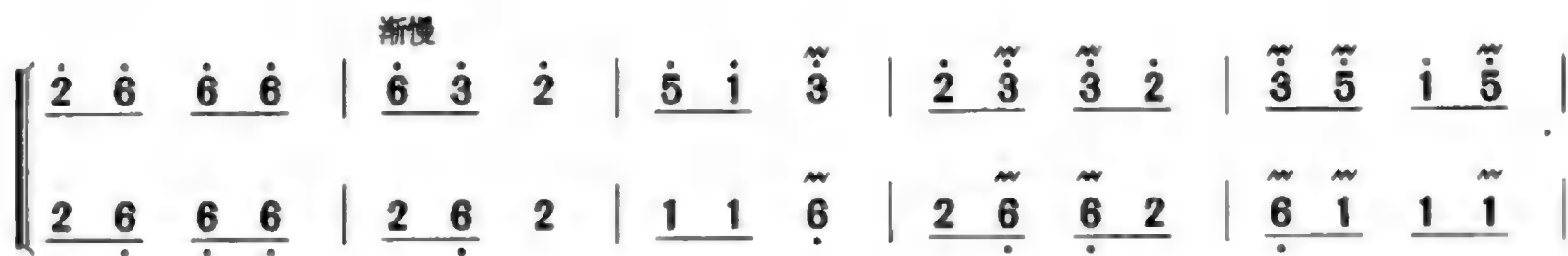
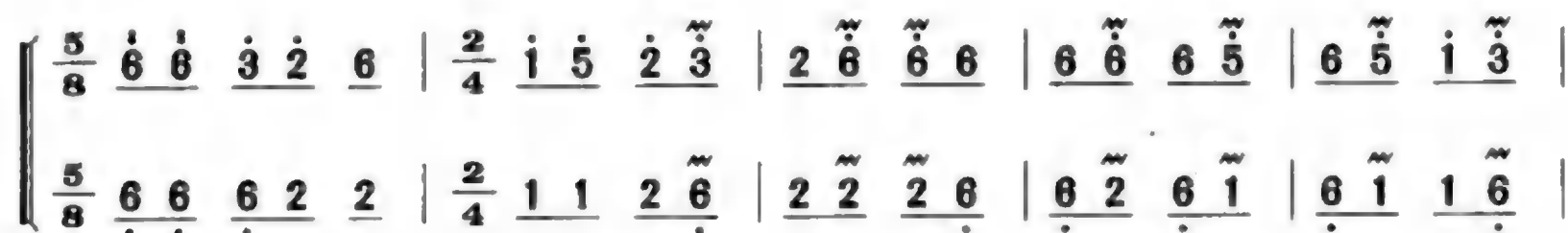
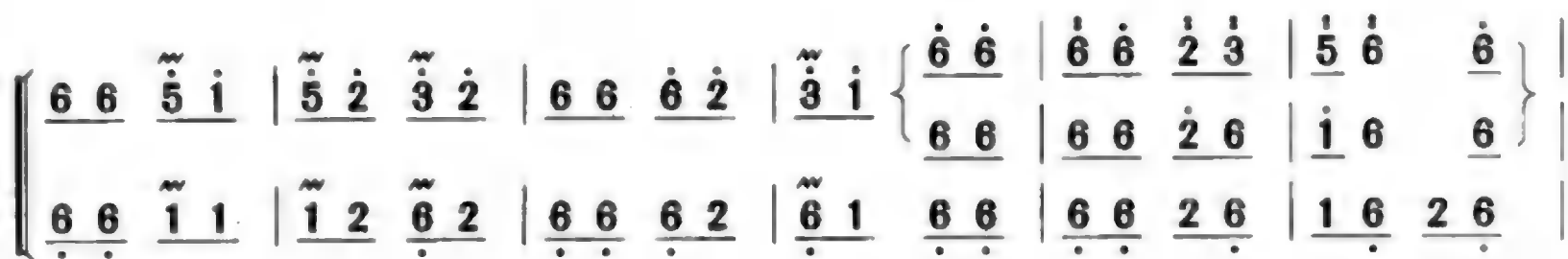
米易县

中板



稍慢





(阿克模且演奏 马 萧、王随安采录 马 萧记谱)

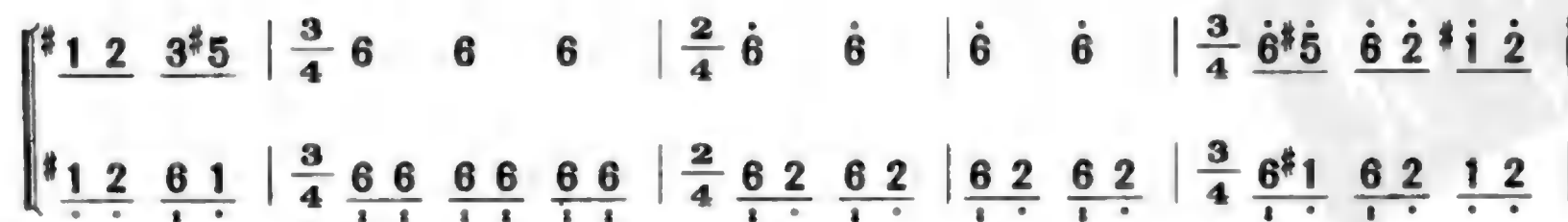
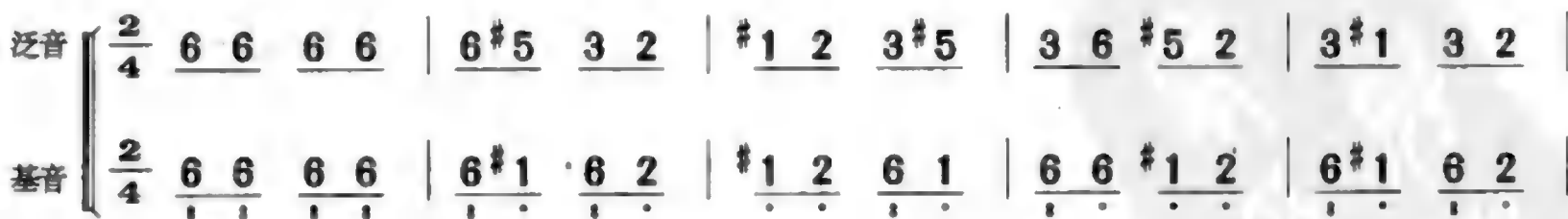
说明: 泛音比记谱高八度。

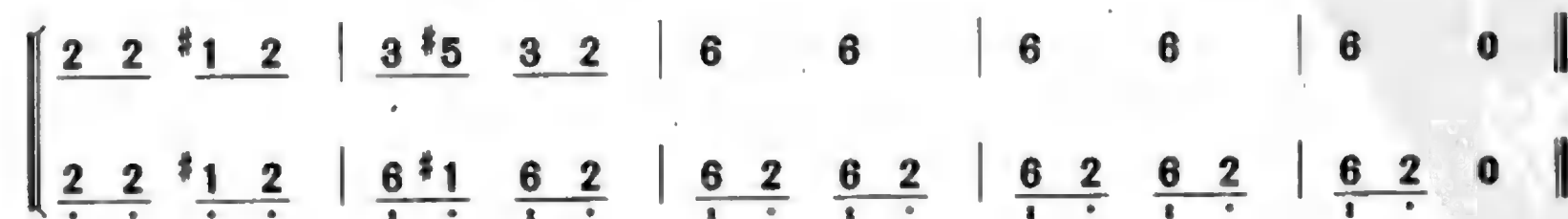
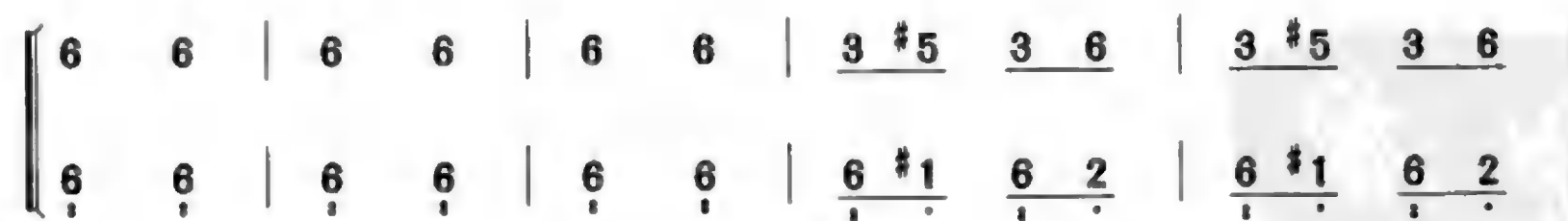
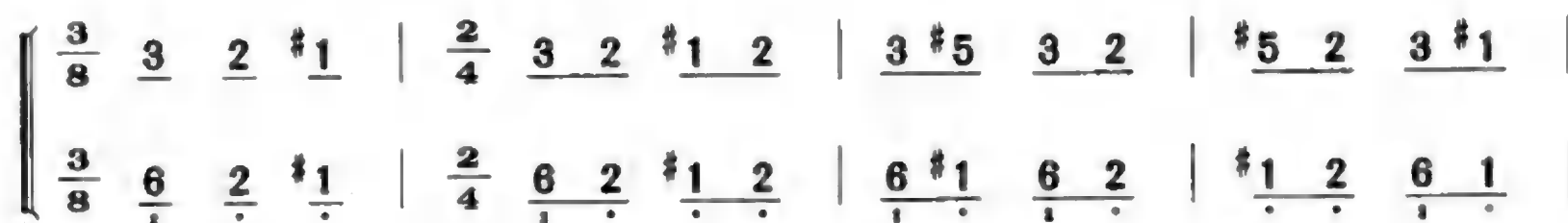
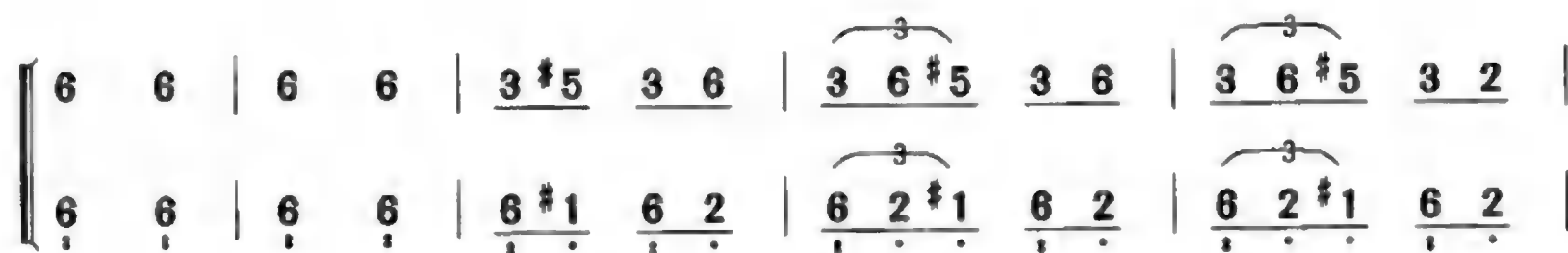
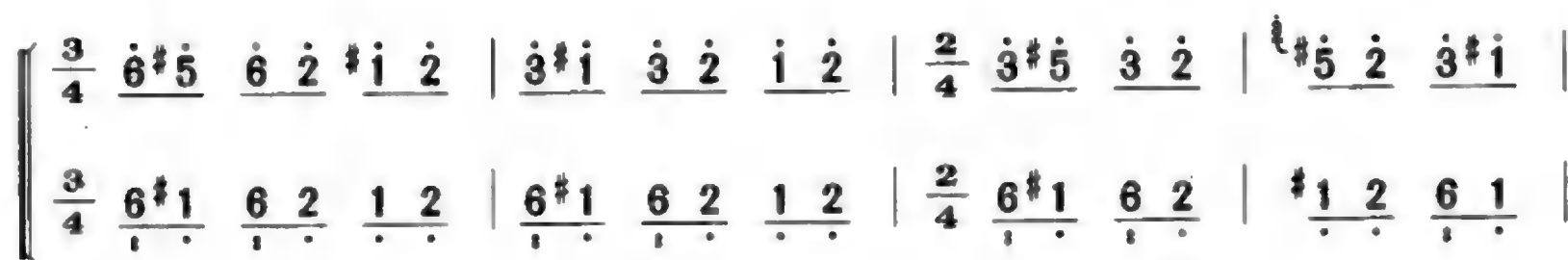
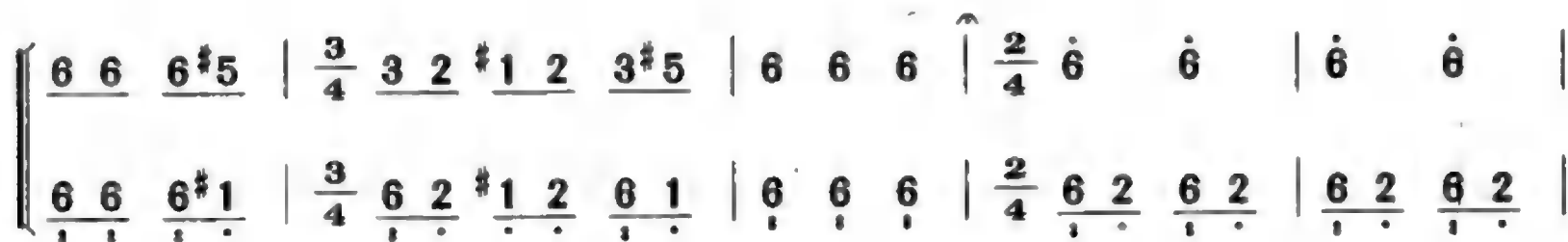
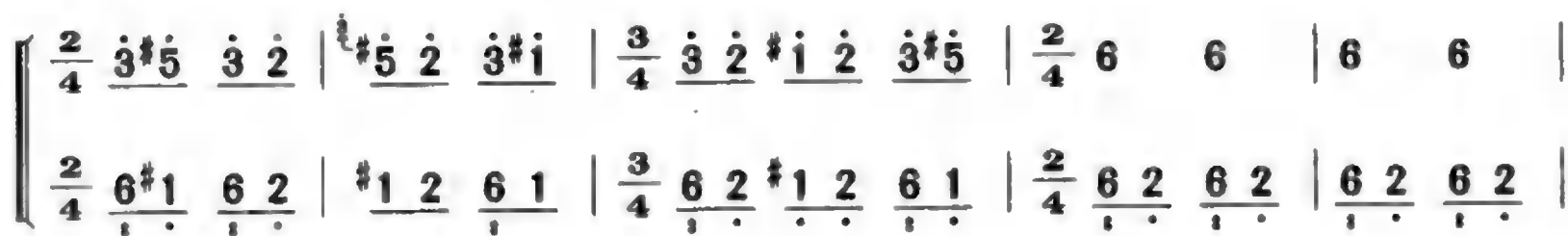
626. 变 音 调

1 = $\flat A$ (三片 $6^{\#} 1\ 2 = f\ a\ \flat b$)

米易县

快板





(沙洪英演奏 马 萧采录、记谱)

627. 未 名 曲

$$1 = {}^bA \text{ (四片 } \underline{5612} = {}^be^1 f^1 {}^ba^1 {}^bb^1)$$

布拖县

快板

泛音 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \end{array} \right.$

基音 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad | \end{array} \right.$

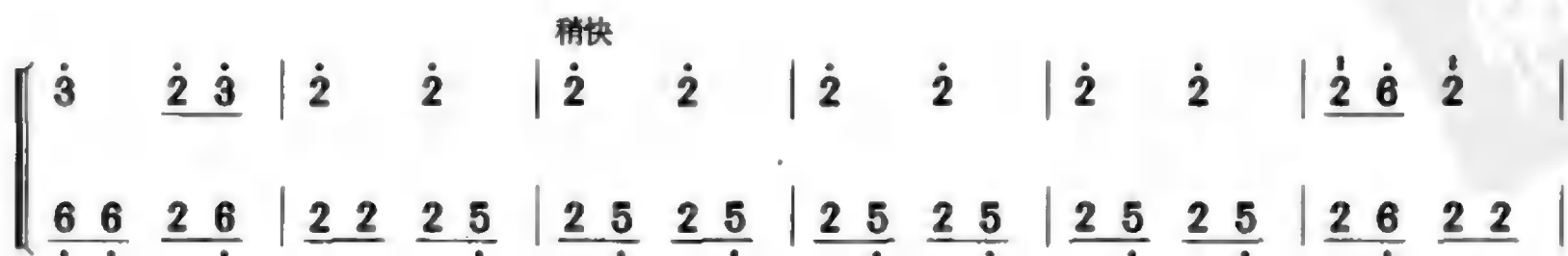
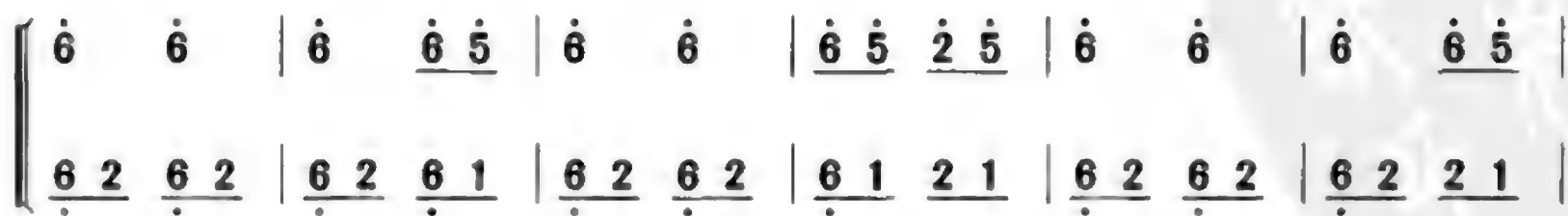
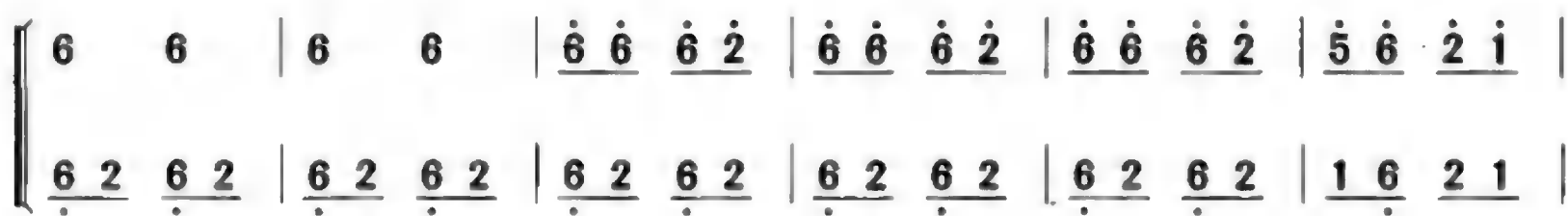
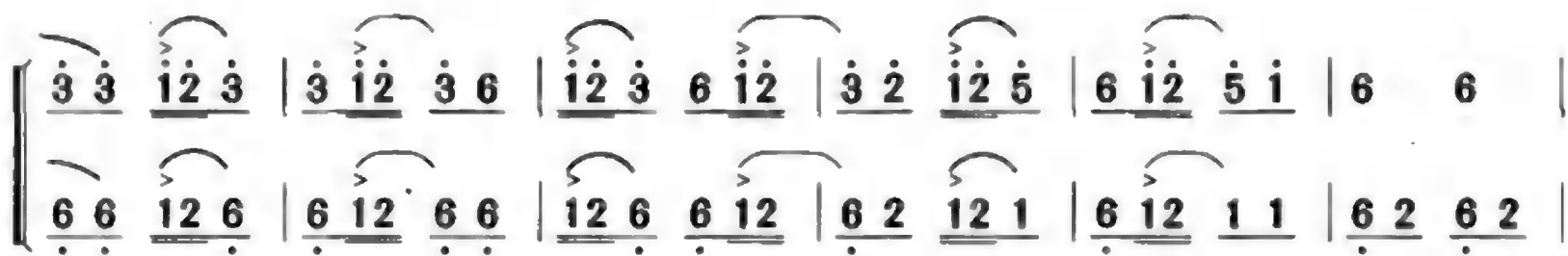
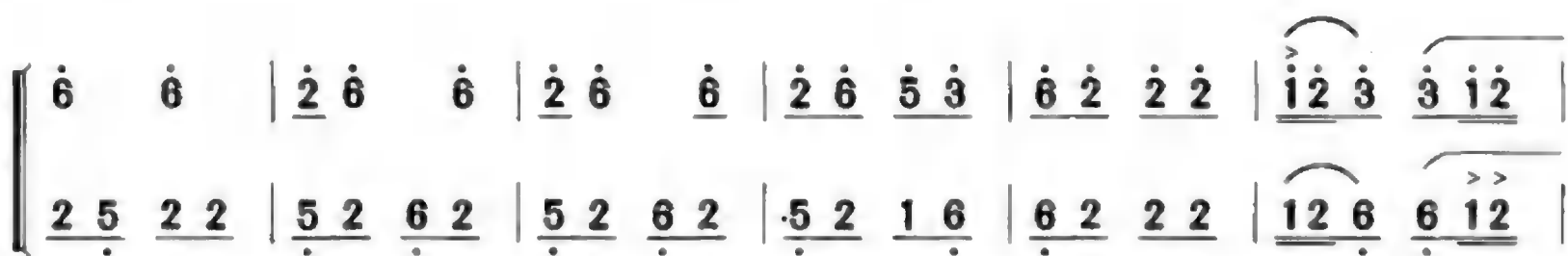
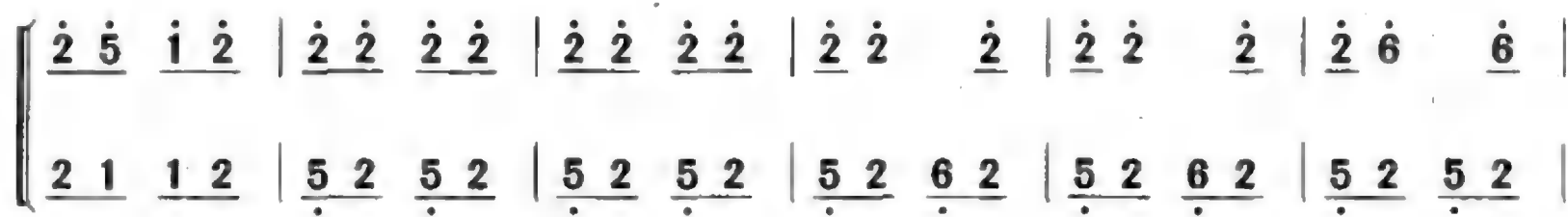
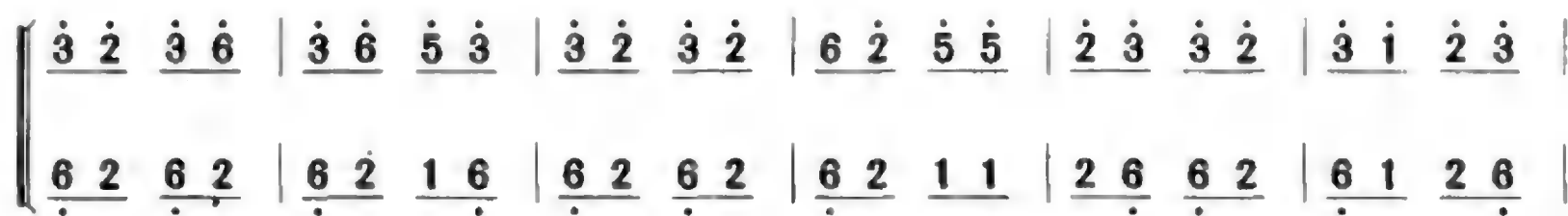
[illegible]

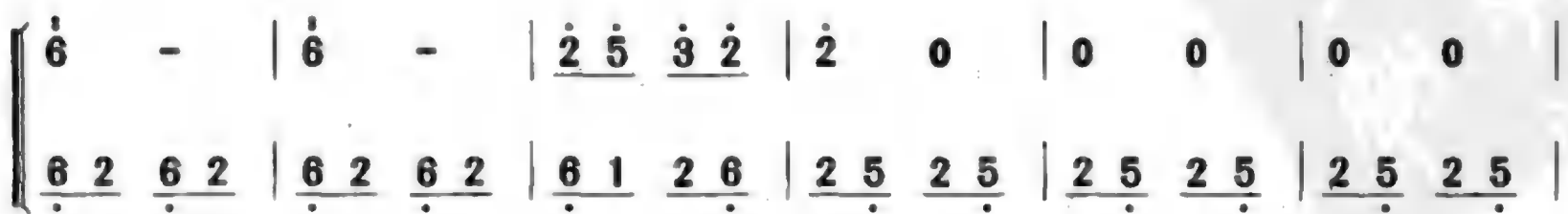
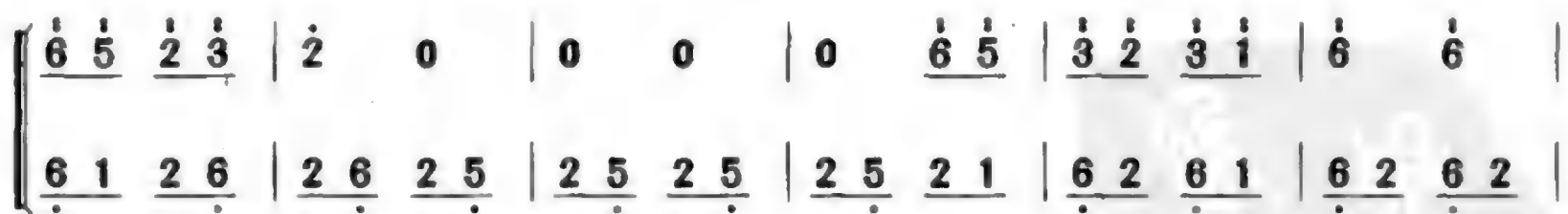
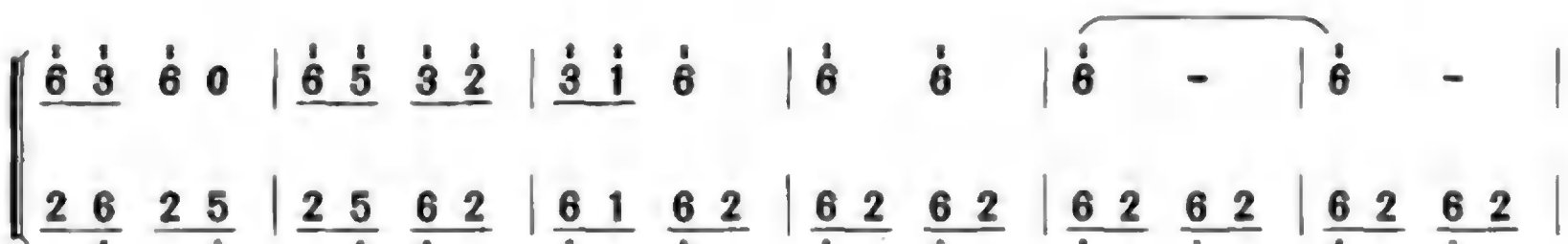
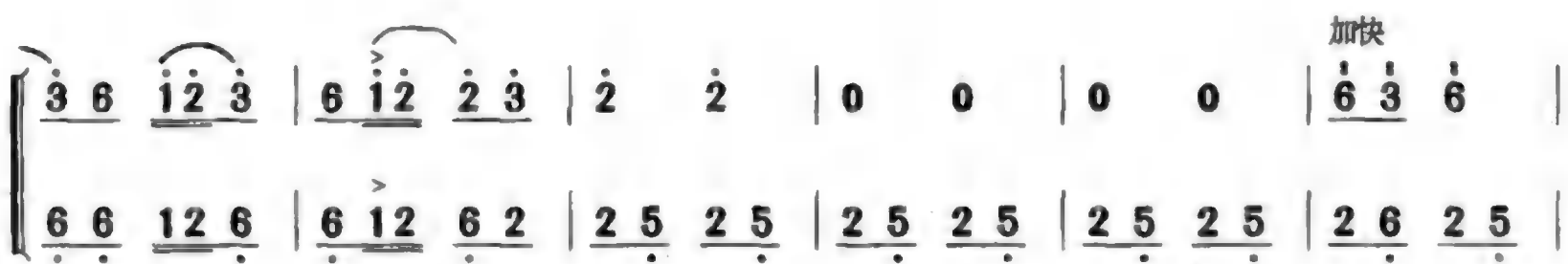
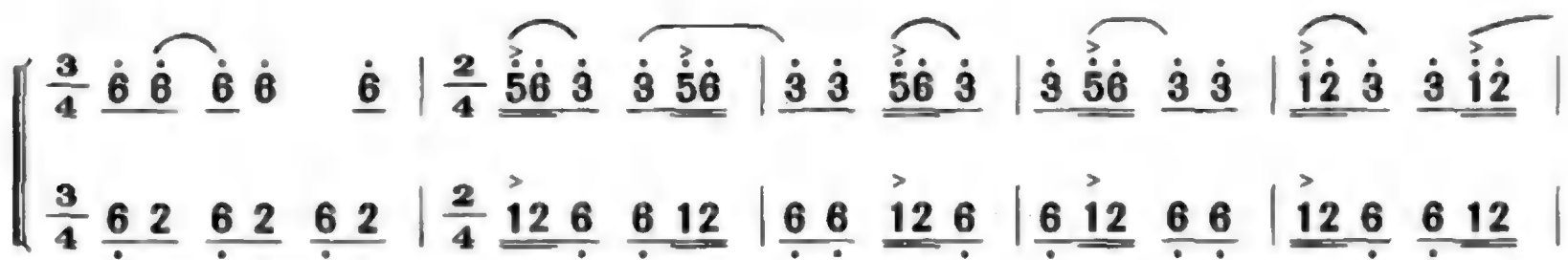
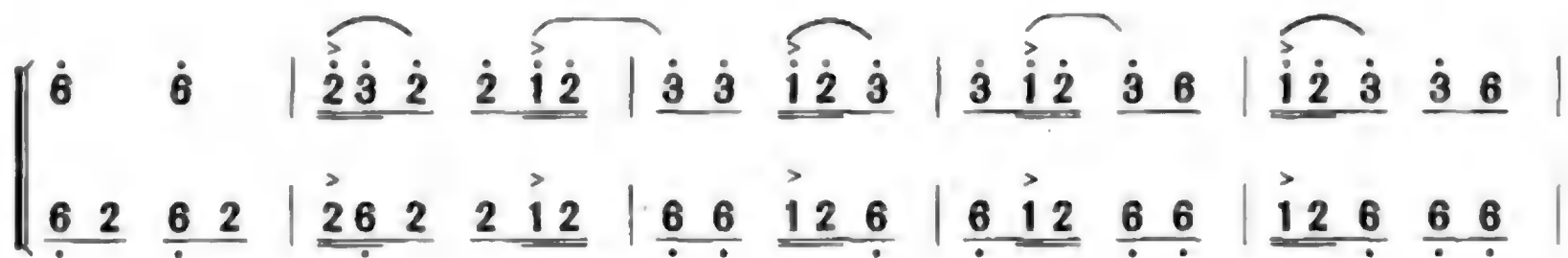
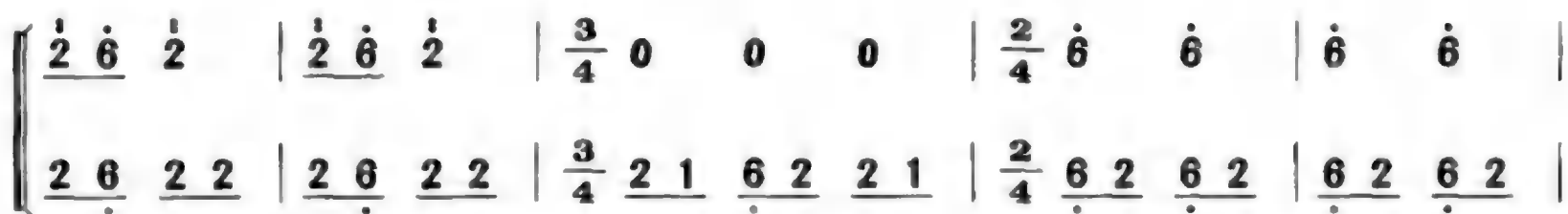
$\left[\begin{array}{cccccc} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} & \underline{\dot{6} \ \dot{5}} & | & \underline{\dot{5} \ \dot{2}} & \underline{\dot{3} \ \dot{2}} & | & \underline{\dot{1} \ 6} & \underline{\dot{6} \ \dot{6}} & | & \underline{\dot{6} \ \dot{6}} & \underline{\dot{6} \ \dot{6}} & | & \underline{\dot{6} \ \dot{6}} & \underline{\dot{6} \ \dot{6}} & | & \underline{\dot{6} \ \dot{6}} & \underline{\dot{6} \ \dot{6}} & | \\ \underline{2 \ 1} & \underline{6 \ 1} & | & \underline{1 \ 2} & \underline{6 \ 2} & | & \underline{1 \ 6} & \underline{2 \ 6} & | & \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 6} & | & \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 6} & | & \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 6} & | \end{array} \right]$

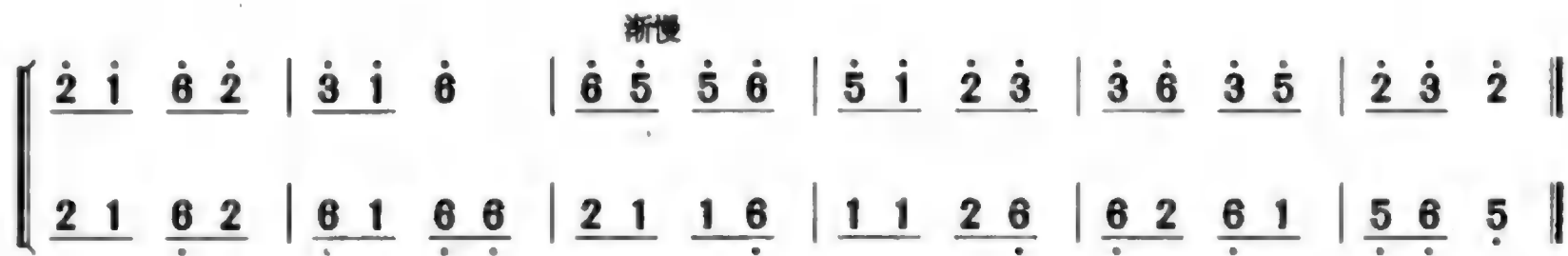
$\left[\begin{array}{cccccc} \underline{\dot{5} \dot{6}} & \underline{\dot{6} \dot{6}} & | & \underline{\dot{6} \dot{6}} & \underline{\dot{6} \dot{6}} & | & \underline{\dot{5} \dot{2}} & \underline{\dot{5} \dot{6}} & | & \underline{\dot{6} \dot{6}} & \underline{\dot{6} \dot{6}} & | & \underline{\dot{6} \dot{2}} & \underline{\dot{3} \dot{6}} & | & \underline{5 \ 3} & \underline{3 \ 2} & | \\ \underline{1 \ 6} & \underline{2 \ 6} & | & \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 6} & | & \underline{1 \ 2} & \underline{1 \ 6} & | & \underline{2 \ 6} & \underline{2 \ 6} & | & \underline{2 \ 2} & \underline{6 \ 2} & | & \underline{2 \ 6} & \underline{6 \ 2} & | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccccc} \underline{3\ 2} & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} & | & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} & | & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} & | & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} & \underline{\dot{2}} & | \\ \underline{\dot{6}\ 2} & \underline{\dot{5}\ 2} & | & \underline{\dot{5}\ 2} & \underline{\dot{5}\ 2} & | & \underline{\dot{5}\ 2} & \underline{\dot{5}\ 2} & | & \underline{\dot{6}\ 2} & \underline{\dot{5}\ 2} & | & \underline{\dot{6}\ 2} & \underline{\dot{5}\ 2} & | & \underline{\dot{6}\ 2} & \underline{\dot{5}\ 2} & | \end{array} \right]$

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\overset{v}{6} \dot{3}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \mid$







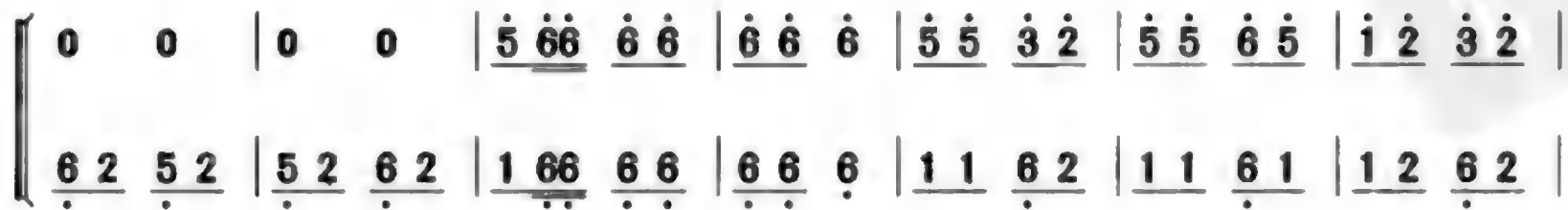
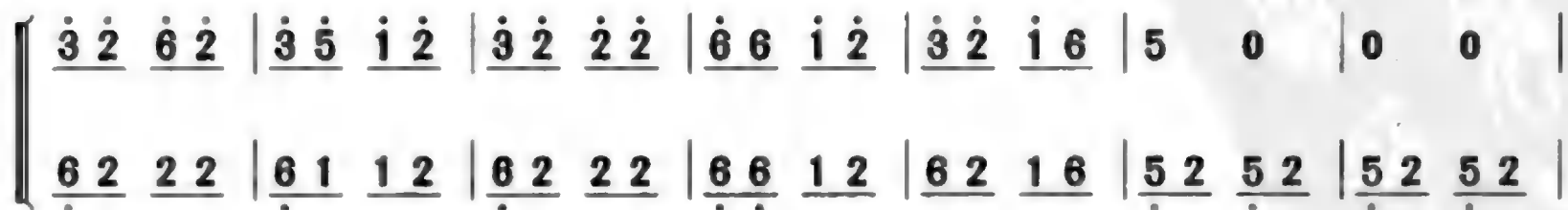
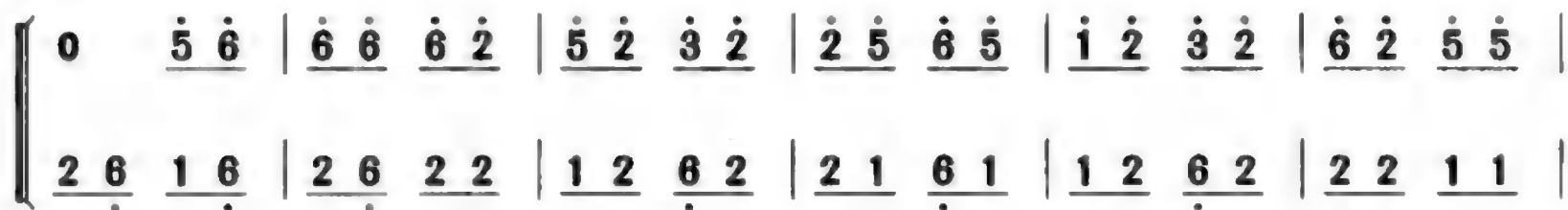
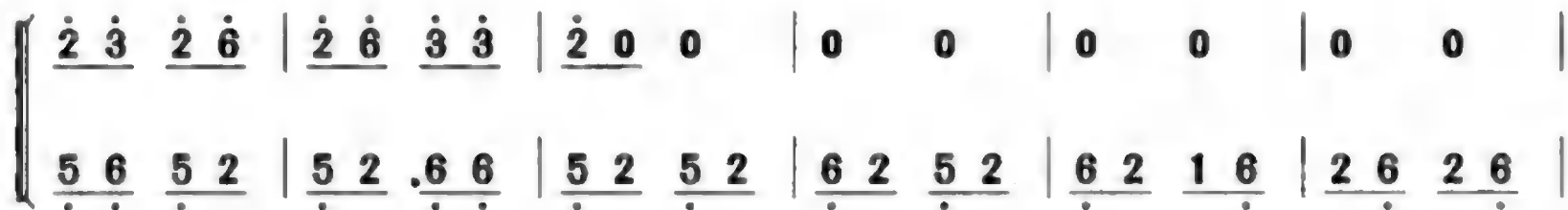
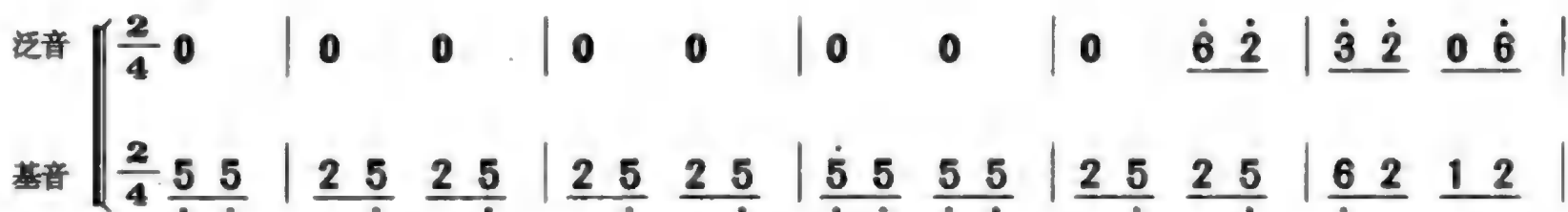
(俄底子日演奏 曹令士记谱)

628. 未 名 曲

1 = G (四片 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ = d¹ e¹ g¹ a¹)

冕宁县

中板



$$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid 5 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 2} \ \underline{5\ 2} \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \frac{3}{8} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \\ \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 2} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 2} \ \underline{6\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 2} \ \underline{5\ 2} \ \underline{6\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \frac{3}{8} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 2 \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{6\ 2} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 2} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \\ \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 2} \ \underline{6\ 2} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 5} \ 0 \quad 0 \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \ 6 \mid \\ \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 5} \ \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 2} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 1} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \\ \underline{6\ 2} \ \underline{6\ 2} \ \underline{6\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 6} \mid \end{array} \right]$$

稍快

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 5} \mid 2 \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{5\ 3} \mid \\ \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{1\ 6} \mid \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \ 6 \ 6 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \\ \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{2 \ \dot{6}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \quad - \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \right\} \mid 0 \ 0 \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \quad - \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \right\} \mid 0 \ 0 \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \quad - \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid \\ \underline{2 \ \dot{5}} \ \underline{2 \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ \dot{5}} \ \underline{2 \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ \dot{6}} \mid \underline{2 \ \dot{5}} \ \underline{2 \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ \dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 0 \ 0 \mid \\ \underline{2 \ \dot{5}} \ \underline{2 \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{2 \ \dot{5}} \ \underline{2 \ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ \dot{6}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \\ \underline{2 \ \dot{5}} \ \underline{2 \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ \dot{5}} \ \underline{2 \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ \dot{5}} \ \underline{2 \ \dot{6}} \mid \underline{2 \ \dot{5}} \ \underline{2 \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid \end{array} \right]$

渐慢
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \\ \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{2 \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ \dot{5}} \ 0 \parallel \end{array} \right]$

(孙玉兰演奏 曾令士记谱)

木 叶 曲

木 叶 曲 述 略

马 萧

木叶曲流传在四川的汉、彝、藏、傈僳、蒙古、苗、羌、傣、白等民族中。吹树叶，彝语称“斯切模”，苗语称“根不龙”、“黑不龙”，傈僳语称“斯匹阿模”，纳西语（东部方言）称“独独木”。

木叶被当作乐器使用在我国各民族中有很悠久的历史，史料多有记载，如唐代杜佑《通典》：“含叶而啸，其声清震，橘叶尤善，或云卷芦叶为之，形如筋。”唐代樊绰《蛮书》云：“少年子弟暮夜游间巷，吹葫芦笙或吹树叶，声韵之中，皆寄情言。”四川成都五代前蜀王建墓石浮雕就有一单手执叶片于唇间吹奏的造型优美的女乐工。四川少数民族中吹木叶至今仍很流行，有不少关于吹木叶的歌谣流传，如：“高山木叶堆打堆，可惜小哥不会吹，有朝一日吹会了，把妹吹来住一堆”；“高山木叶张对张，扯张木叶吹过江，木叶过江我过河，木叶落地我成双”等。

可作演奏用的树叶种类很多，如：女贞、丁香、三角梅、榕、柳、桃、石榴、柑橘、柚子、芒果、龙眼、荔枝和苗族所称的“羊舌片”、“鸡屎藤”叶等。凡宽度在20毫米左右，长度在50毫米左右，不老不嫩软硬适度（过软则发音轻飘，易破裂；过硬则不易发音，耗气大）、光滑无毛刺、无缺损、具有一定韧性和弹性的叶片都可用，还有用大鱼鳞片和塑料薄膜代替树叶的。

演奏方法有：用单手——左手或右手的中指和食指执叶；用双手——左、右手的拇指、食指、中指执叶；不用手——直接将叶片放于唇间或用小木棍代替手指稳定叶片。不管采用何种方法，都是将叶片置于双唇正中，大部分盖住下唇，约有1—2毫米盖住上唇，双唇两侧的肌肉略往后收，中间形成一个约小于米粒的狭长吹口，气流通过吹口使叶片产生振动而发音。音准、音色、音量均由气息控制。木叶的音域一般可达8—10度，约为 $c^2—e^3$ 。技艺高超的演奏者音域可达两个八度，约为 $c^2—c^4$ 。在有效音域内可任意转调和演奏变化

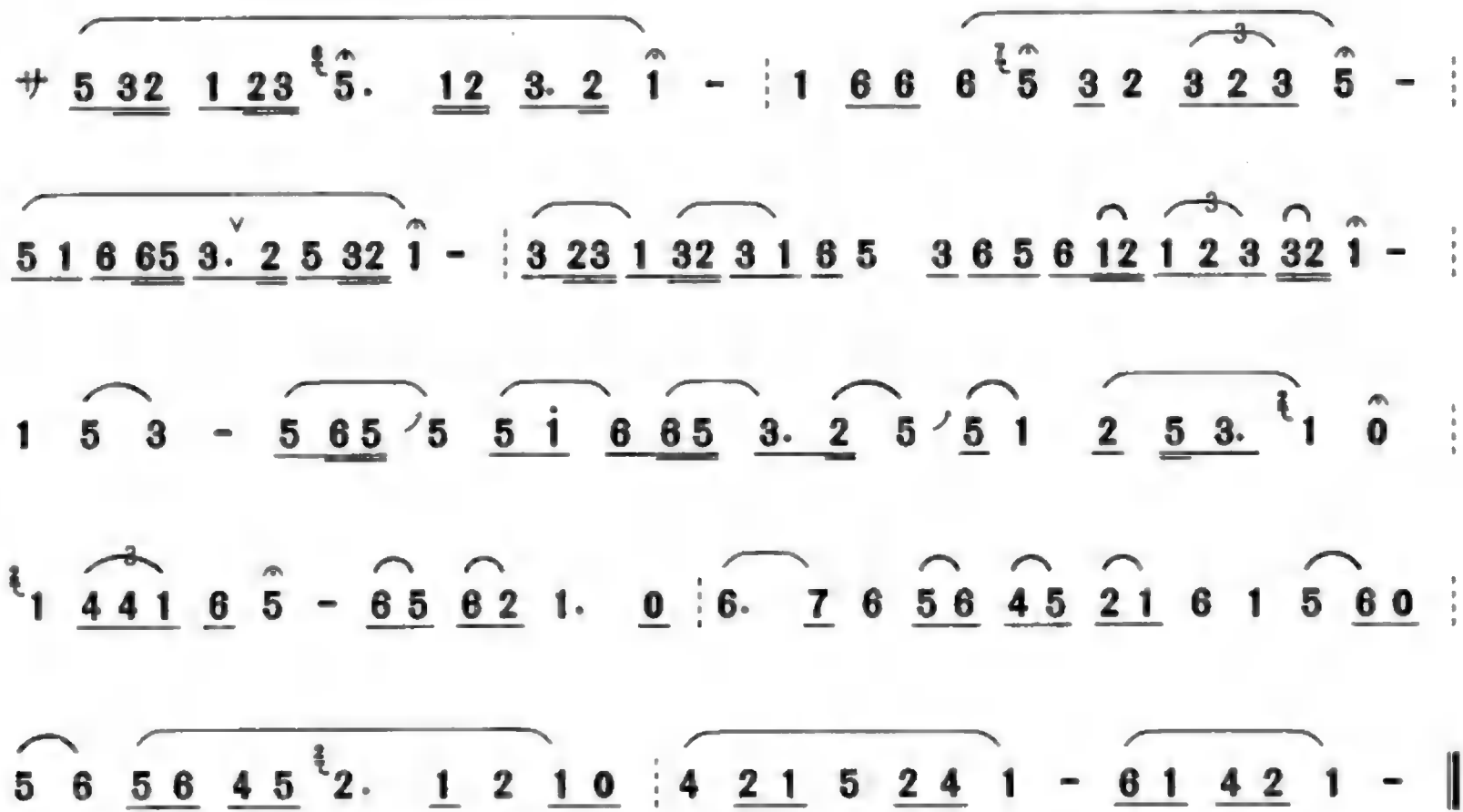
音。技法有连音、吐音、波音和幅度不等的上下滑音等。

木叶音色明亮,穿透力和传远性较好。木叶曲一般都是模拟人声歌唱的民歌曲调。木叶多于闲暇和节日活动中吹奏。青年男女用木叶演奏“无字歌”表达相互间的爱慕之情。除独奏外,还用于集体舞伴奏,与其它乐器合奏,音色别致,效果颇佳。

629. 唢 呐 调

1 = A

会东县



(普廷才演奏 曹令士记谱)

630. 藏 族 歌 调

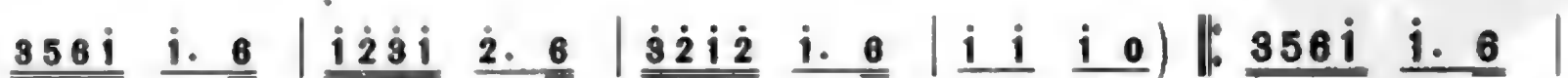
1 = C

木里藏族自治县

引子



慢板



1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ 0̇ || 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇. 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇. 6̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 0̇ || 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇. 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3 3 || 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

$\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ $\frac{8}{4}$ || 5 5 6̇ | 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

4 2 4 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5^t 5 5^t 5 | 5^t 5 5 | 5 5 6̇ | 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

4 2 6̇ 5 6̇ 4 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ $\frac{3}{4}$ || 1̇ 4̇ 5 6̇ 4 5 4 2 1 |

1̇ 4̇ 5 6̇ 4 5 4 2 1 | 5 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\frac{3}{4}$ || $\frac{3}{4}$ 1̇ 4̇ 5 6̇ 4 5 4 2 1 |
D.S.

1̇ 4̇ 5 6̇ 4 5 4 2 1 | 5 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 || $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 0̇ |

(韩正林演奏 曾令士记谱)

631. 未 名 曲

1 = C

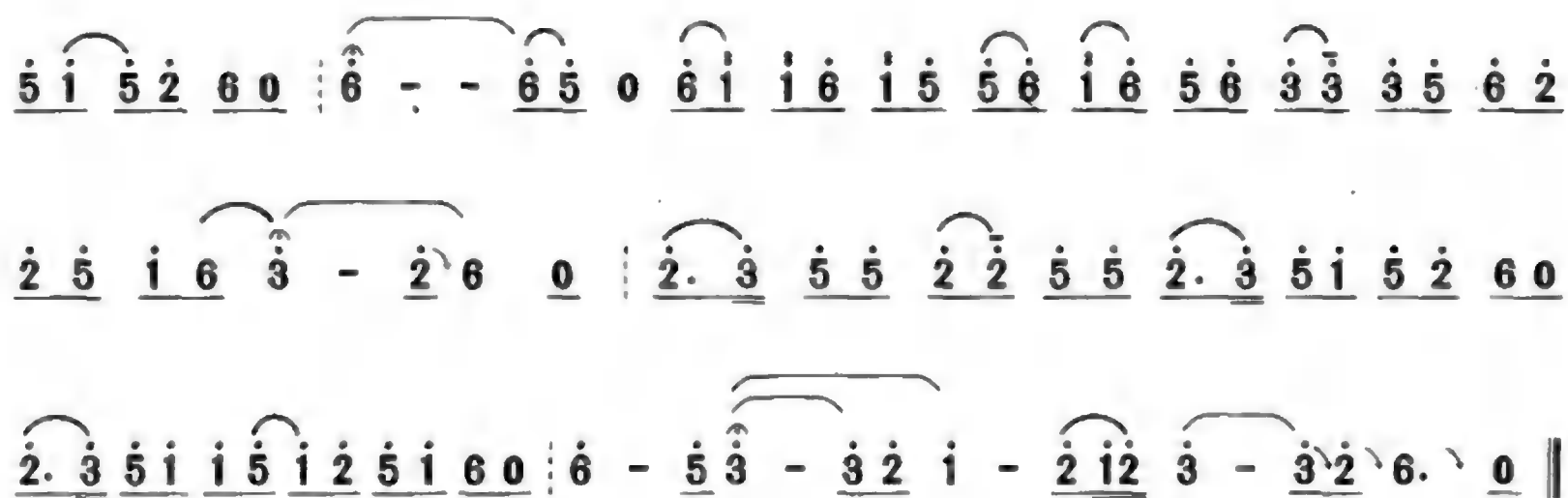
冕宁县

+ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 2̇ 5̇ 1̇ 3̇ 3̇ - 2̇ 6̇.

2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 2̇. 3̇ 6̇ 6̇ 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 2̇ 5̇ 1̇ 3̇ 3̇ - 2̇ - 6̇

2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 0̇ | 2̇. 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 0̇ |

2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ - 2̇ - 6̇ 0̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 2̇. 3̇

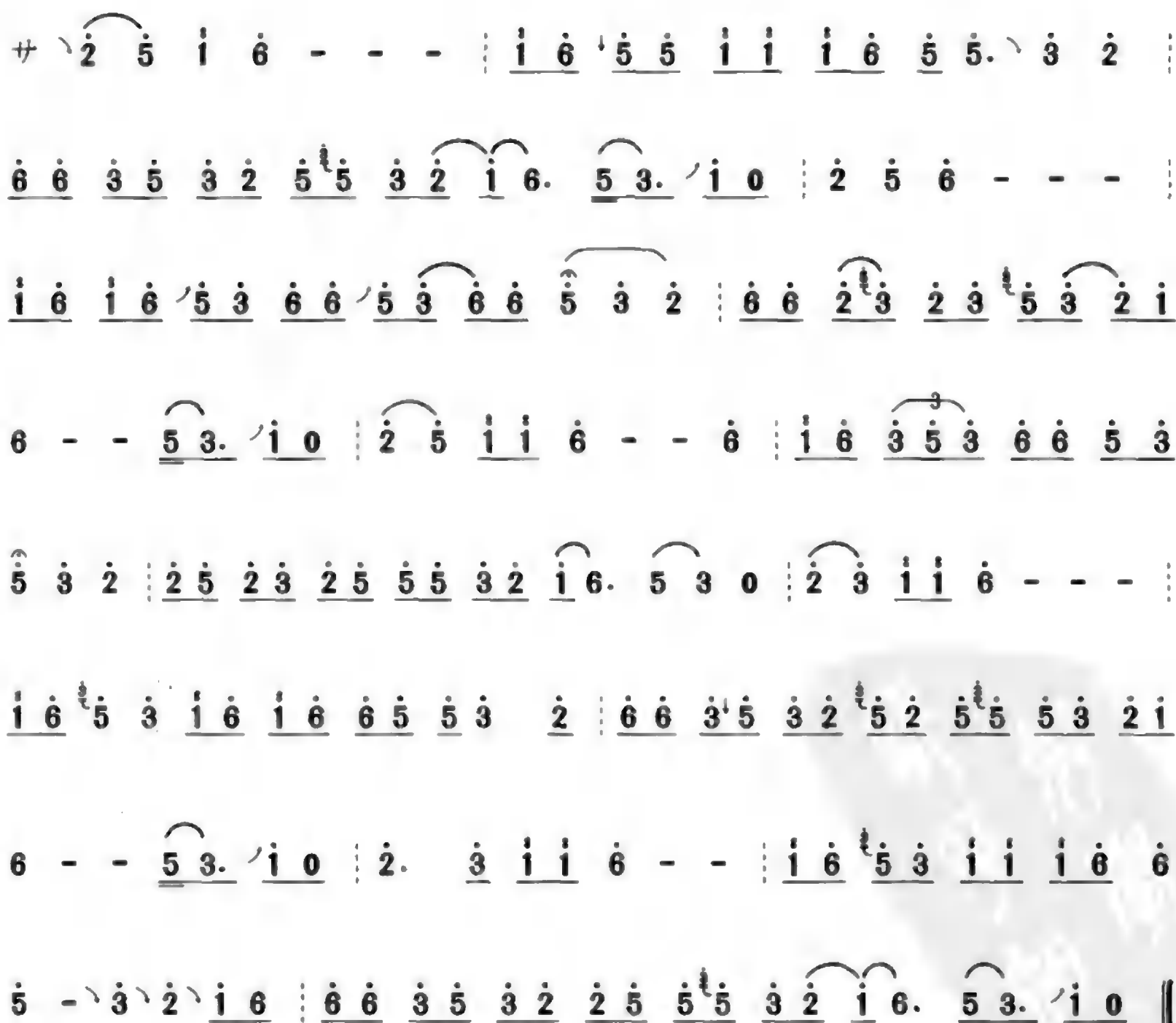


(沈五勒演奏 曾令士记谱)

632. 情 歌

1 = C

攀枝花市·仁和区



(倪明坤演奏 马 萧、张元礼采录 马 萧记谱)

633. 春 天 到 了

1 = C

盐边县

快板

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}.$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}.$ | $\dot{1}$ $\dot{2}.$ | $\dot{5}$ $\dot{3}.$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}.$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}.$ | $\dot{1}$ $\dot{3}.$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}.$ 0 | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}.$ | $\dot{6}$ - |

$\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}.$ | $\dot{1}$ $\dot{1}.$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}.$ |

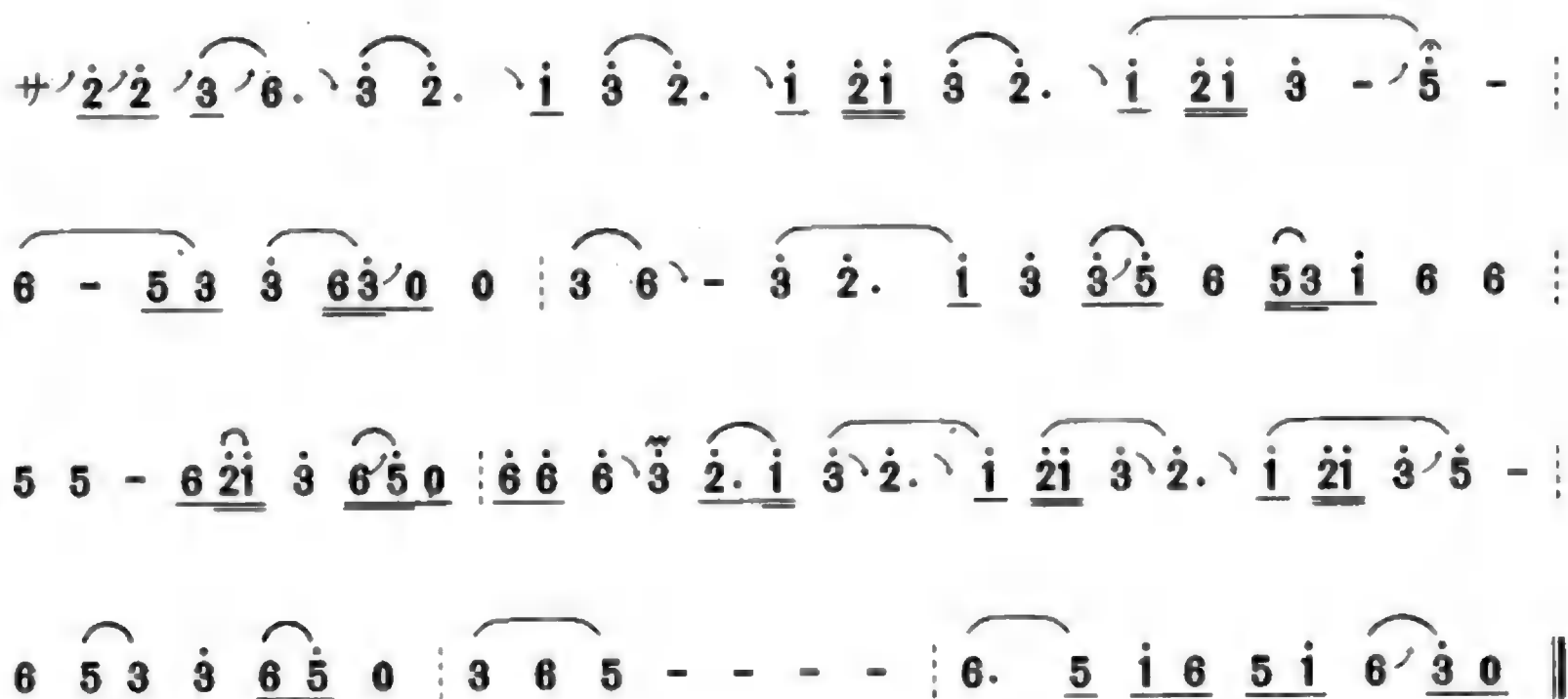
$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}.$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 ||

(杨阿乎演奏 樊锦城、傅锡春、马 萧采录 马 萧记谱)

634. 傈 傈 调

1 = C

盐边县

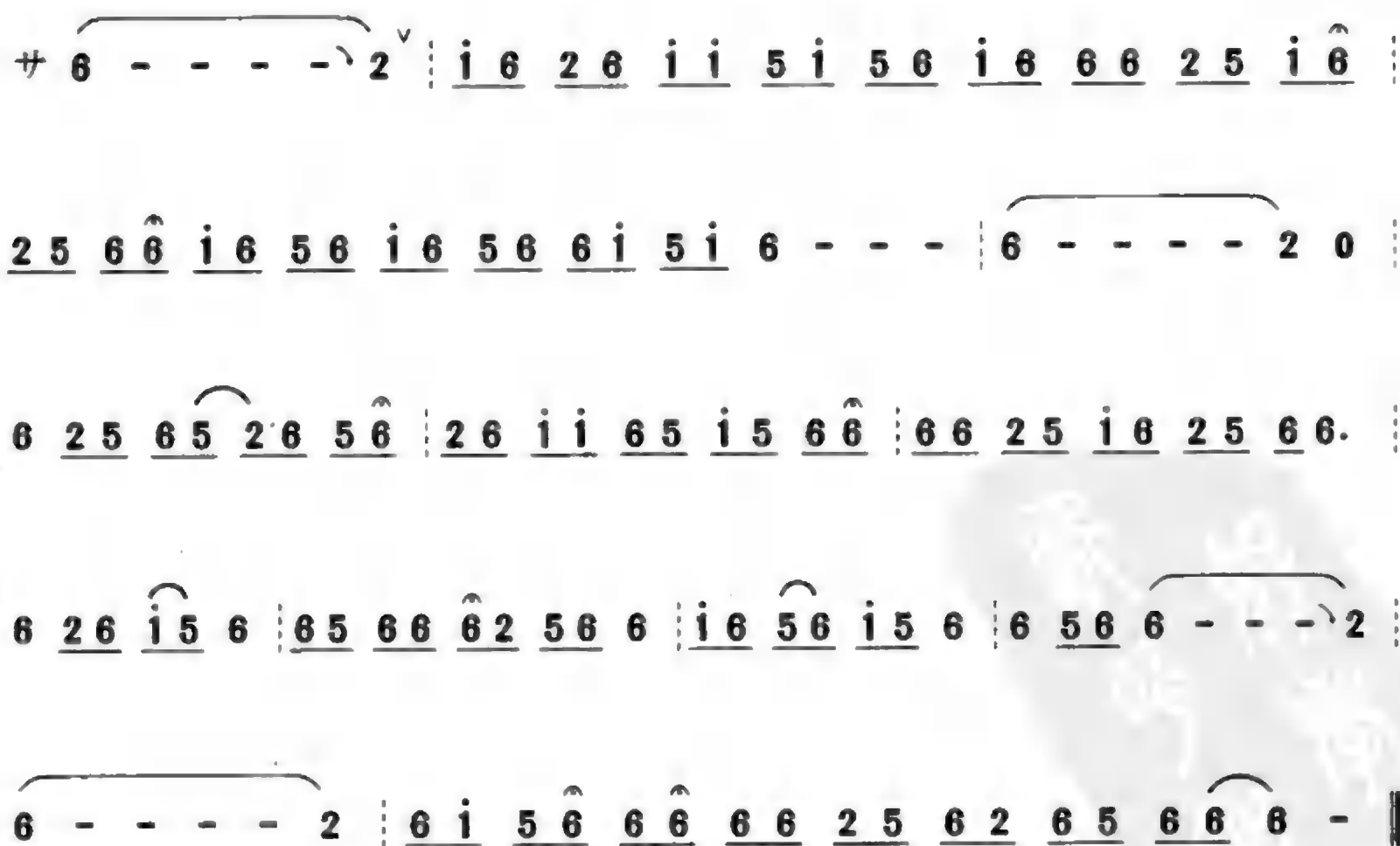


(丁友珍演奏 马 萧、田燕书、樊锦城采录 马 萧记谱)

635. 苗 族 调

1 = F

盐边县



(侯顺珍演奏 马 萧采录、记谱)

洞经音乐



洞经音乐述略

马 萧

洞经音乐,又称“洞音”、“儒门洞音”、“賸经调子”,因以道教《太上无极总真文昌大洞仙经》为主诵唱经文而得名,流传于攀枝花市、凉山彝族自治州和成都市的部分地区。中华人民共和国成立前,主要用于道教,也兼用于佛教和儒教的宗教祭祀科仪以及民间的信仰、礼俗方面的活动。中华人民共和国成立后,它已全部用于民间的婚丧嫁娶、喜庆节日和乐师们的自娱活动。

一、历史沿革

与洞经音乐有密切关系的《太上无极总真文昌大洞仙经》,简称《文昌大洞仙经》、《大洞仙经》、《洞经》,是道教经典。经学者们多方考证,这本书最早出现在四川。“初传于南宋乾道四年(公元1168年)。……賸演《文昌大洞仙经》的音乐,亦发源于西蜀,起始于南宋乾道年间。可以说以《文昌大洞仙经》同时同地产生。”^①大洞仙经的中心人物,就是洞经会中崇奉的主要神人文昌梓潼帝君。文昌又名文曲星,中国神话传说中主功名、利禄的神,多为读书人所崇祀。“文昌和梓潼原来无关,据清代学者赵翼在《陔余丛考》中考证,梓潼叫张恶子(又名亚子,蛮子),生于西晋末年,居蜀七曲山(今四川梓潼县北),仕晋战歿,后人为他立庙,称为‘梓潼神’,唐、宋两代的统治者,屡封他至‘英显王’。”^②元仁宗将梓潼加封为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”,后称“文昌帝君”,文昌梓潼两者遂合二而一。现在四川绵阳市梓潼县大庙山仍存留有供奉“文昌梓潼帝君”的庙宇。

洞经音乐据传在明代永乐年间由四川传入云南,由于种种原因,源于四川的洞经音乐曾一度在四川失传。到了清末,它又从云南传入四川的边缘地区,继而传入成都等地。清光绪二十四年(公元1896年)《盐源县志》记有“二月……初二,城乡及盐井‘文昌会’,賸演《大洞仙经》。盖越嶲有‘紫府飞霞’,故俗尤恭敬,其声乐则沿滇俗焉”。中华民国元年(公

① 见王兴平:《文昌崇拜与洞经音乐》,载《艺苑求索》1996年2期。

② 见云南省宋词乐调调查组《洞经音乐调查记》,载云南《民族音乐》1984年2期。

元 1912 年)杨松年修《盐边厅乡土志》中记:“洞经会宣演《大洞仙经》,或祀神、或荐祖,倩会员为之,经旬累月不受钱只供饮食,礼尚恭敬,最讲声乐,雅则雅矣……”此外,据现居都江堰市中心镇的宋瑞瑶(曾任洞经会主任)等人回忆:“洞音”起源于云南的越西县(越西现在四川凉山州,元末前属云南行省)。其传播路线是越西→成都“万殊楼”→“品德堂”→都江堰“宣华堂”→各乡镇。凉山州冕宁县的“洞经会”建立于清光绪二十九年(公元 1904 年),为完善教仪,光绪三十四年又从四川威远县静宁寺请回《七曲大洞仙经》的各种祀神科仪,从越西县请来皇坛执事人员执教演奏。攀枝花市的洞经音乐是清末一位叫纳光耀(1879—1947)的彝族教师从居于该区方山的老道士殷蓝阶处学习后,再传授给他所执教的大田中学的学生高国钧、起加朝等人的。

二、组合与演奏

各地演奏洞经音乐的班社称“洞经会”、“洞经社”、“皇坛”、“皇经坛”、“礼乐促进会”等。洞经会的成员必须有一定的文化修养,大多是当地的儒生和社会贤达,这可能与演奏者属文昌弟子,祈祷文运昌盛有关。都江堰市的洞经乐队设:洞经长——队长,洞经主任——指挥,督率——副队长,纠仪——治安管理人员。此外,称队中经验丰富的长者为老师,一般队员称乐生。

洞经乐队使用的乐器有丝竹乐器和打击乐器。

丝竹乐器:曲笛、箫、京胡(又称筒筒)、二胡(又称南胡、大筒筒)、碗胡、四胡、中胡、大胡、小三弦、长三弦(又称广弦)、琵琶等。

打击乐器:板鼓、小鼓、堂鼓、大鼓、木鱼、引磬、碰铃、鐮(又名苏铙)、二星、云锣(又名云乐、七星点)、铛锣(又名面铛)、大小铙锣(又名包包锣)、大锣等。

乐队组合少则几人,多则五六十人,使用的乐器也不尽相同,最少的用四件,即:曲笛、京胡、二胡和长三弦。

攀枝花的洞经乐队,乐器采用的定弦法是民间所称的“满天星”,即:如京胡定 6 $\dot{3}$ 弦,二胡则定 1 5 弦,长三弦定 1 $\dot{2}$ 6 弦。演奏中几件乐器都很少换把,由于定弦不同,色彩较为丰富。乐师们按各自所持乐器的特性,对乐曲自由加花,力戒刻板单调。

洞经音乐分文乐和武乐。

文乐:丝竹乐器加民间称“小响器”的板鼓、木鱼、碰铃、云锣、铛锣等打击乐器。

武乐:用民间称“大响器”的锣、鼓、鐮、钹等打击乐器,有的还加入唢呐。

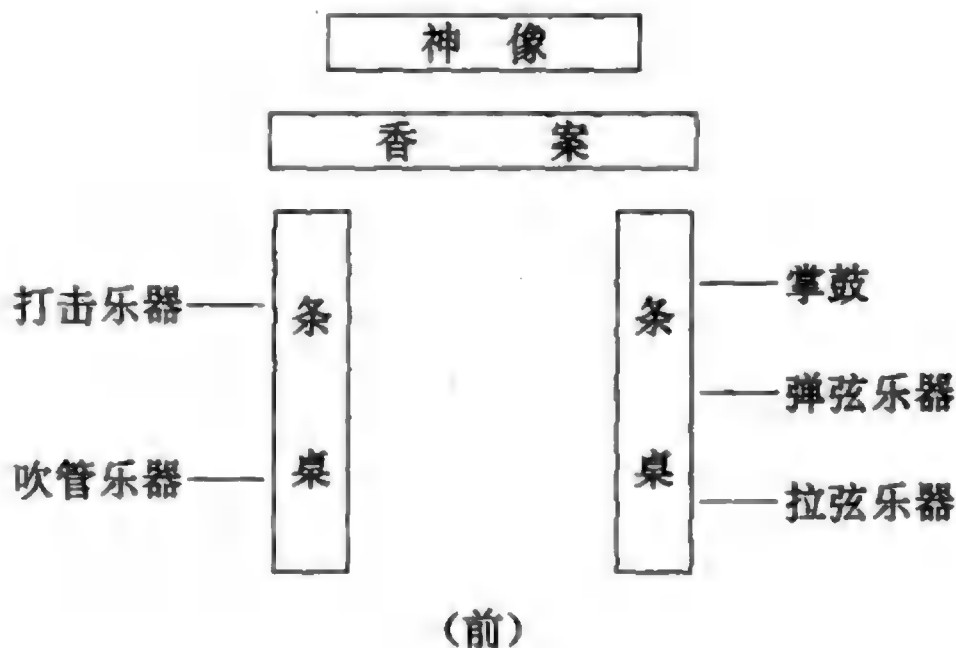
文乐于贋经时用,武乐用于贋经的开始、结束,以及大段落间作间奏。现存的乐队大多只用文乐而不用武乐了。

乐员大多身兼几职,如:奏文乐的兼奏武乐,掌鼓先生兼唱诵经文,二把手打铛锣兼跟

唱经文等。

如系祭祀科仪，场所要排列香案，高悬帐幔，队员入座前须先净手、整衣、参拜神像，然后击引磬三响，其它的打击乐器也随击三响，再由掌鼓先生发鼓点，唱奏方正式开始。

乐器的排列位置各地不尽相同，大体如下：



洞经音乐分经腔(洞经声乐曲)和奏乐牌子(又称洞音)两类。据不完全统计，曾在四川流传过的洞经乐曲近 50 支，其中经腔类有《朝歌》、《朝庆》、《月儿》、《府库》、《七曲》、《南腔》、《香赞》、《忏功》、《五字诵》、《七字诵》、《清河颂》、《风点头》、《桂香颂》、《纱窗外》、《豆叶黄》、《八吉祥》、《玉连环》、《风送云》、《并蒂莲》、《甘州歌》、《懒画眉》、《哭夫词》、《地星咒》、《小鹧鸪》、《大鹧鸪》、《士子腔》、《庆云腔》、《吉祥音》、《檀炽钩》、《倒锁坎》、《老年高》、《桂枝香》、《将军令》、《老大洞》、《五福图》、《紫竹调》、《五林花》、《始志腔》、《霄明腔》、《祝香文》等。奏乐牌子类有《叠落泉》、《南清宫》、《满庭芳》、《浪淘沙》、《汉钟山》、《串枝莲》、《小开门》、《梅花三弄》等。经腔除唱诵经文和传统十大赞词(香、花、灯、水、果、茶、食、宝、珠、衣)外，还唱诵一些唐宋诗词。诗词的句式有五言、七言四句，五言、七言八句和长短句等。奏乐牌子用于賸演开始及穿插入賸演之中使用。婚、丧礼仪活动中，只用奏乐牌子而不用经腔。随着掌鼓先生的相继故去，现除保留了部分经腔的唱词外，大部分经腔都作为器乐曲来演奏了。洞经社除参加本教派的科仪外，还与当地的民间组织“慈善会”、“帮会”等联系密切。其主要活动如下：

办醮会：设坛祭神。

做法会：超度亡魂的祈祷仪式。

做上元会：于正月初九举行。

做观音会：于九月十九举行。

朝斗(“斗”即斗魁六星)：六月朝南斗，初一至初六；九月朝北斗，初一至初九。

祭关圣：在关帝庙中举行。

春祭秋报：春天求上天保佑，办会 15 天左右；秋天感谢上苍恩赐，办会 10 天左右。

做斋：在家中举行 5 至 7 天。

做百解：在一些富绅的家中举行，始于其诞辰前三日，终于诞辰日，赎经上表为其解过灾。

婚嫁：于拜天地、入洞房等仪式用。

安葬：于彝族（尼颇支系）葬礼举行“点主”仪式用。

三、艺术特点

四川流传的洞经音乐主要有以下艺术特点。

（一）曲调庄重、典雅、清越、飘逸，特定的唱词配以丝竹乐器和打击乐器，具有较浓厚的宗教色彩。

（二）乐曲多 sol 调式，其次是 re、la、do、mi 调式。音阶以五声为主，有少量七声。节奏较平稳、规整，节拍有三眼板和一眼板。每支乐曲都可多次重复演奏。乐曲用承递、引申、叠奏等手法发展，曲式结构以散句式构成的一段体为主，有少量的二段体和三段体。

（三）唱词与曲调的结合，一字多音的情况较普遍。唱词使用了较多的哎、啊、咳、呀、啦等作为衬词。这与同一曲调可填入不同唱词有关。

（四）乐曲的可塑性较大，既可填上唱词唱诵，也可作为器乐曲演奏。应用场合广泛，既可用于寺观殿堂，也可用于大庭广众和寻常百姓家；既可用于宗教祀典，也可用于红白喜事。

636. 五 福 图

都江堰市

1 = \flat E

中速

$\frac{4}{4}$ (2 3 2 1 6 6 1 | 2 3 2 1 6 2 - | 3. 5 6 i 5 i 2 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 -) |

2 2 3 5. 3 | 2 3 2 1 1 | 6 - 6 1 2 3 | 1 1 6 5 6 1 2 |
元(啊 哎 哎 咳 哎 哎) 始 (咳 咳 哎 哎) 天 (啊)

6 6 6 6 6 | 5 6 2 5 6 i | 5 5 3 5 6 |
王 (啊) 降 (啊) 降 吉 祥, (哎) 唯 愿

3. 5 6 i - | i - 2 3 2 6 | 5. 6 i i 6 |
慈 悲 (哎 哎) 降 (哎 咳

5 6 i 6 5 6 5 | 3 - 3. 5 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 1 6 2 - |
哎 哎) 道 (哎 哎) 场。(啊)

(2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 2 - | 3. 5 6 i 2 5 i 2 6 5 3 | 2 3 2 1 6 2 -) |

2. 3 5. 3 | 2 3 2 1 1 | 6 6 6 1 2 3 |
精 (哎 哎 哎 哎) 神 (哎 哎

1 i 6 5 6 1 2 | 6 - - - | 5 6 2 5 6 i |
哎 哎) 合 会 增 福

5 5 3 5 6 | 3 3 5 6 i - | i - 2 3 2 6 | 5. 6 i i 6 |
寿, (哎) 皈 命 元 始 (哎 咳) 大 (哎

$\underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ -\ 3\cdot}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ \bar{1}\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 2\ -\ |$
 哎 咳 哎) 法 (哎) 王。(啊)

$(\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 6}\ 2\ -\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{5\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{6\ 53}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 6}\ 2\ -\)\parallel$

(宋瑞瑤、杨成松、梁直军等唱奏 沈瑞德、蒋纯勇、
 刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

637. 始 志 腔

1 = \flat E

都江堰市

中速

$\frac{4}{4}\ (\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 2\ -\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{6\ 53}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 61}\ 2\ -\)\ |$

$5\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\cdot\ \underline{6}\ |\ 5\ 5\ 3\ 5\ |\ 6\ -\ -\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ -\ \dot{1}\cdot\ \underline{6}\ |$
 始(啊) 自 苍(哎 哎 咳) 胡 (啊) 檀 炽

$5\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 3\ -\ 3\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 1\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\ |$
 (哎 咳 哎 咳) 音, (哎 咳 哎 哎 哎 哎)

$3\cdot\ \underline{5}\ \underline{6\ 56}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ -\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 结 成 云 (哎) 篆 (啦) 度 天

$6\ \underline{3\ 56}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ -\ |\ \frac{4}{4}\ (\underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 6}\ 2\ -\ |$
 人,(哎 哎咳 哎)

$\underline{3\cdot}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{6\ 53}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 61}\ 2\ -\)\ |\ 1\ -\ \underline{2\ 32}\ |\ 1\ -\ \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 太 玄 道 父

$(\dot{1}\cdot\ \underline{6}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ -\)$
 $6\ -\ -\ -\ |\ 6\ -\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\cdot\ \underline{6}\ \dot{1}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ -\ |$
 (啊) 亲 (啊) 求 授,

6 5 3. 5 | 6 1̇ 6 5 - | 5 - 3 5 3 2 |
 (哎 咳) 下 世 方 闻 (啦)

1. 2 3 5 6 | 3 - 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 - |
 大 (呀) 洞 (哎 咳 哎) 经。

(2. 3 2 1 6 6 1 | 2 3 2 1 6 2 - | 3. 5 6 1̇ 5 1̇ 2 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 -) ||

(宋瑞瑞、杨成松、梁直军等唱奏 沈瑞德、蒋纯勇、
 刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

638. 香 赞

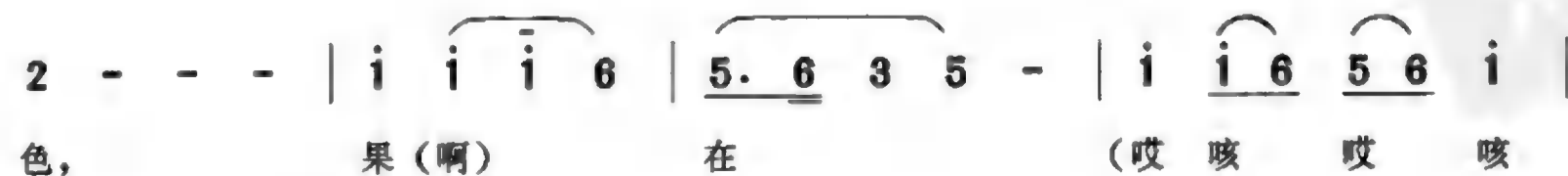
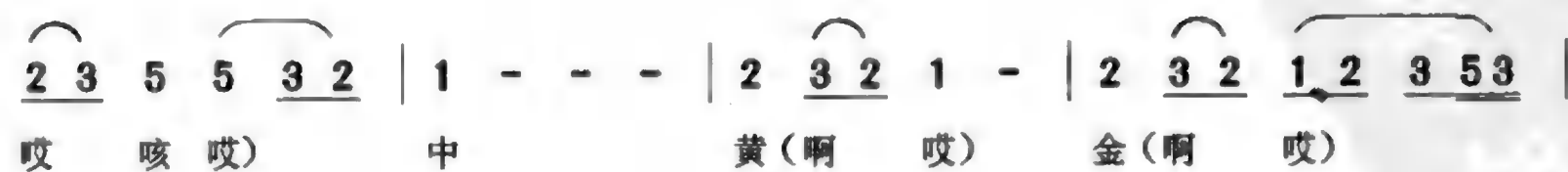
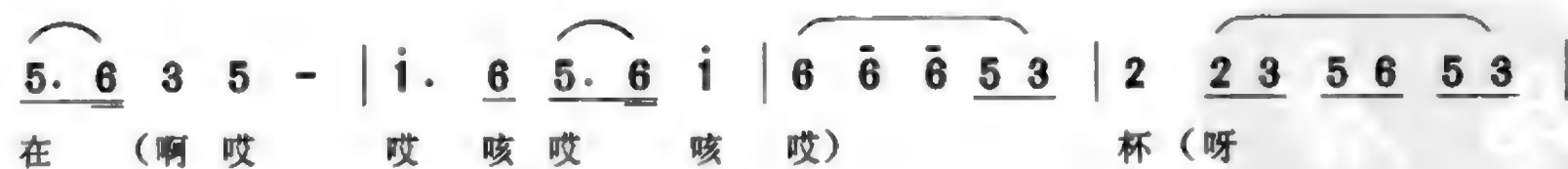
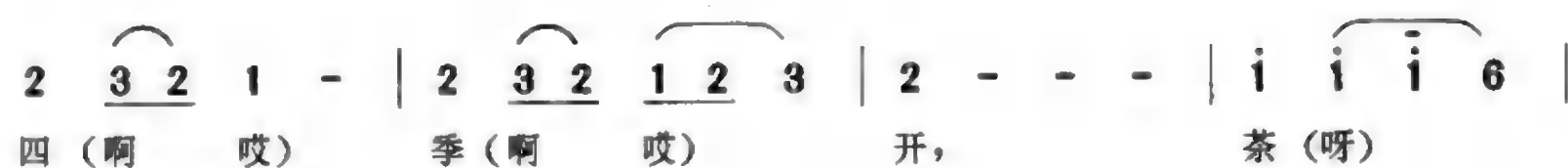
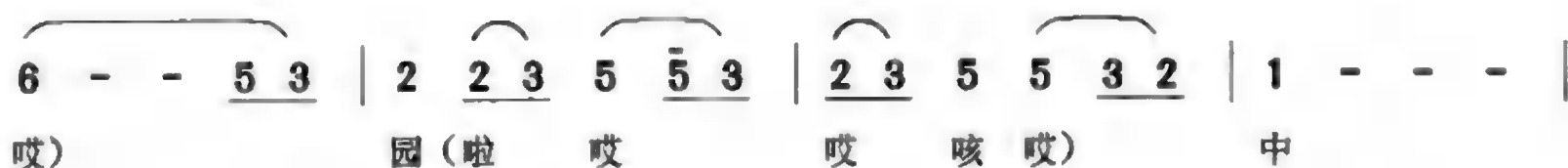
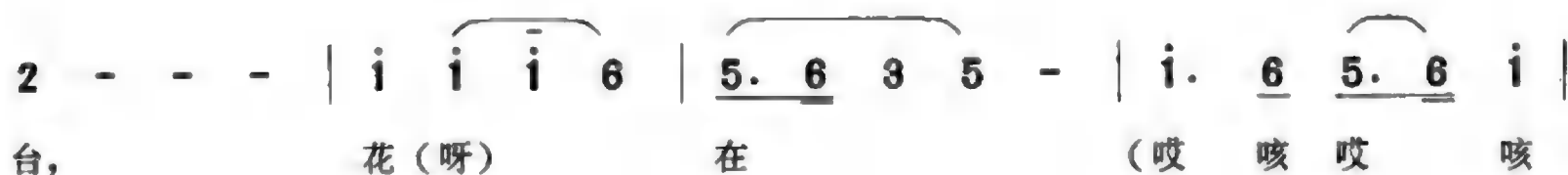
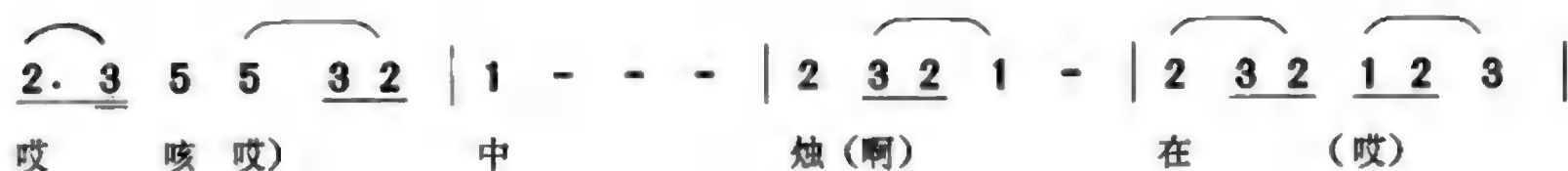
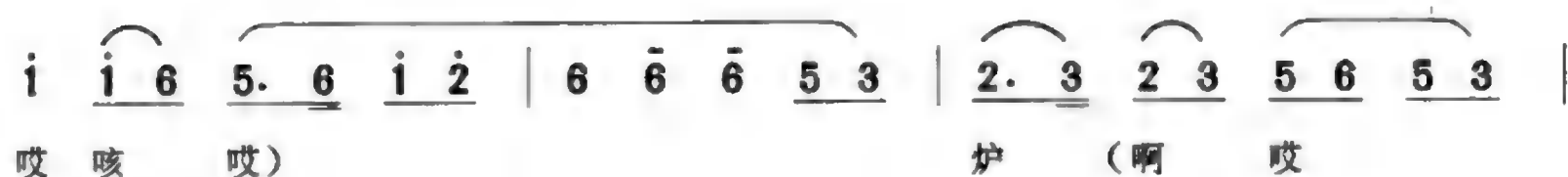
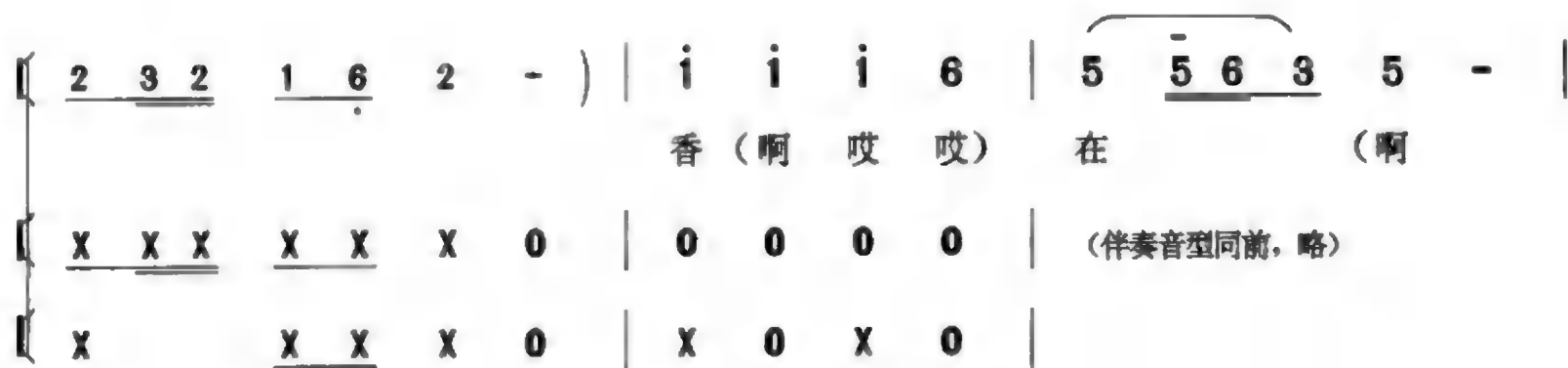
1 = ^bE

都江堰市

中速

经 腔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	2. 3	2 1	6. 1	6 1
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X	X	X X X	X	X X	X X	X	X X
木 鱼	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	X X	X	X X
铙	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0
碰 铃	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X
二 星	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X X	X X	X X	X X
引 磬	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X X	X X	X	X

经 腔	2 3 2	1 6	2 -	3. 5	1̇ 2̇	5 1̇ 2̇	6 5
堂 鼓	X	X X	X 0	X. X	X X	X X X	X X
引 磬	X	X X	X X	X	X X	X	X



6 - 6̣ 5 3 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 - - - |
 哎) 盘(啦 哎 哎 咳 哎) 中

2 3 2 1 - | 2 3 2 1 2 3 | 2/4 2 - |
 献 (啊 哎) 如 (啊) 来。

经腔	4/4	(2. 3 2 1 6. 1 6 1 2 3 2 1 6 2 -
堂鼓	4/4	X. X X X X. X X X X. X X X X X X 0
引磬	4/4	X. X X X X X X. X X X X X 0
其它打击乐	4/4	X. X X X X X X. X X X X X 0

3. 5 6 i 2 5 i 2 6 5 3 2 3 2 1 6 2 -)
X. X X X X X X X X X X. X X X X X X X 0
X. X X X X X X X X X X. X X X X X X X 0
X. X X X X X X X X X X. X X X X X X X 0

(宋瑞瑞、杨成松、梁直军等唱奏 沈瑞德、蒋纯勇、

刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

说明：木鱼、鐺、碰铃、二星自第三小节起至曲终，节奏同第二小节。

639. 祝 香 文

1 = ^bE

都江堰市

廿 6 i 6 - - : 6 7 6 7 6 - - 5 - 3 :
 (领)香 来 玉 华

2 - - : 2 - - i 6 5 3 2 - - :
 (哎) 散 (哎) 景

中速
 $\frac{2}{4}$ 1. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5. 3}}$ | 2 - | $\underline{\underline{2. 3}}$ 5 | $\underline{\underline{3. 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ |
 (哎 咳) 九 (哎 咳 咳 咳) 气

1 - | 1. $\underline{\underline{6}}$ | 1 - | $\underline{\underline{6. 1}}$ | $\underline{\underline{5. 1}}$ | $\underline{\underline{6. 6}}$ |
 (哎) 含 (哎 咳 咳 咳) 烟。(哎

$\underline{\underline{6. 1}}$ | $\underline{\underline{6. -}}$ | $\underline{\underline{6. -}}$ | 5 5 | $\underline{\underline{5 6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6. 5}}$ |
 哎 哎) 香 (哎 咳 咳 咳 咳

$\underline{\underline{3 5 3}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ | $\underline{\underline{5. 3}}$ | $\underline{\underline{2 1}}$ 2 | $\underline{\underline{2 3}}$ 5 | 3 $\underline{\underline{3 2}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ |
 哎 哎 哎 咳 咳 咳) 燕

1. $\underline{\underline{6}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5. 3}}$ | 2 - | $\underline{\underline{2. 3}}$ 5 |
 (哎 咳 咳) 玉 (哎 咳 咳

$\underline{\underline{3. 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | 1 - | 1 $\underline{\underline{6}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ |
 哎 咳) 炉, (哎 咳 咳) 普

2 - | $\underline{\underline{2. 3}}$ 5 | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6. 1}}$ |
 (哎 咳 咳 咳) 告 九 (哎 咳

$\underline{\underline{6. 1}}$ | $\underline{\underline{6. -}}$ | $\underline{\underline{6. 1}}$ | $\underline{\underline{6. -}}$ | $\underline{\underline{6. -}}$ | 5 5 |
 哎 咳) 天。(啊 咳) 侍 (哎

$\underline{\underline{5 6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6. 5}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ | $\underline{\underline{5. 3}}$ | $\underline{\underline{2 1}}$ 2 | $\underline{\underline{2. 3}}$ 5 |
 哎 咳 咳 咳) 香 (哎 咳 咳

$\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ |
 哎) 金 (哎 咳 咳) 童,

2 - | $\underline{\underline{2. 3}}$ 5 | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ |
 (哎 咳 咳 咳) 传 言 (哎

1 6 | 5. 6 5 3 | 2 - | 6. i | 5 i | 6 6 |
 哎) 玉 (哎 哎 咳 哎) 女。(哎

6 i | 6 - | 6 - | 6 5 | 5. 6 i | 6 5 |
 哎 咳 哎) 唯 (哎 咳 哎

3 5 2 3 | 5. 3 | 2 1 2 | 2. 3 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6 |
 哎) 生 (哎 哎 咳 哎) 关

1. 6 | 1 - | 1 6 | 5. 6 3 | 2 - | 2. 3 5 |
 (哎 哎 哎) 奏, (哎 哎 咳

3. 5 3 2 | 1. 6 | 1. 6 | 1. 6 | 1 6 | 5. 3 |
 哎) 上 (哎 哎 哎) 闻

2 - | 2. 3 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6 | 1. 6 | 6. 1 |
 (哎 哎 咳 哎) 帝 (哎 哎 咳

6 1 | 6 - | 6 1 | 6 - | 6 - | 5 5 |
 哎) 前。(哎) 所 (哎

5 6 i | 6 5 | 3. 5 2 3 | 5. 3 | 2 1 2 | 2. 3 5 |
 哎 咳 哎 哎) 祈 (哎 哎 咳

3. 5 3 2 | 1. 6 | 1. 6 | 1. 6 | 1 6 |
 哎) 所 (哎 哎 哎) 哎)

5. 3 | 2 - | 2. 3 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6 |
 愿, (哎 哎 咳 哎) 含

1. 6 | 1. 6 | 1 6 | 5. 3 | 2 - |
 (哎 哎 哎) 词 (哎

$\underline{2. \quad 3} \quad 5 \mid \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1. \quad 6} \mid 1 \quad - \mid 6. \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 哎 咳 哎) 如 (哎 哎 咳

$\underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad \dot{1} \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \parallel$
 哎) 言。(哎 咳 咳 哎)

(宋瑞瑶、杨成松、梁直军等唱奏 沈瑞德、蒋纯勇、
 刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

640. 五 林 花

1 = \flat E

都江堰市

中板

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	6	<u>6 3</u>
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X.</u>	X	<u>X X X.</u>	X	<u>X X X.</u>	X	X	<u>X X</u>
木 鱼	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	^{>} X	<u>X X</u>
碰 铃	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	X
铙	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0
二 星	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	^{>} <u>X X</u>	<u>X X</u>
引 磬	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0

旋 律	2	<u>2 3</u>	6	<u>6 5</u>	6	-	<u>$\dot{1} \quad \dot{2}$</u>	<u>$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6$</u>
堂 鼓	X	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
引 磬	X	0	X	0	X	0	X	0

[5 <u>i 2</u> <u>5 i 2</u> <u>6. 5 3 2</u> 1 <u>1 2</u> 1 <u>1 2</u> <u>3. 5</u> <u>1 2</u>
[<u>x. x</u> <u>xxxx</u> x <u>x x</u> x <u>x x</u> <u>x. x</u> <u>x x</u> <u>x. x</u> <u>x x</u>
[x 0 x 0 x 0 x 0 x 0

[<u>3 5</u> <u>2 3</u> 5 <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>3 2</u> <u>5 6 5 6</u> <u>i 5</u> <u>5 i</u> <u>6 5</u>
[<u>x. x</u> <u>x x</u> x 0 <u>x x x</u> <u>x x</u> <u>x x x</u> <u>x x</u> <u>x x x</u> <u>x x</u>
[x 0 x 0 x 0 x 0 x 0

[3. <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>3 2</u> 1. <u>2</u> 3. <u>2</u> 3 -
[<u>x x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> x <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> x <u>x x</u>
[x 0 x 0 x 0 x 0 x 0

[6. <u>2</u> <u>5 i 2</u> <u>6 5 6</u> 3. <u>5</u> 6 <u>6 i 2</u> <u>5 i 2</u> <u>6 5</u>
[x <u>x x</u> <u>x. x</u> <u>x x</u> x <u>x x</u> x <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>
[x 0 x 0 x 0 x 0 x 0

[<u>3 6</u> <u>6 5 3</u> 2. <u>1</u> 2. <u>3</u> 5. <u>3</u>
[<u>x. x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> x <u>x x</u> x <u>x x</u>
[x 0 x 0 x 0 x 0

[5	<u>5 5 3</u>	1.	<u>2</u>	1.	<u>6</u>	<u>5 6</u>	3.	<u>2</u>	
[<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
[X	0	X	0	X	0	X	0		

[<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>5 6</u>	1	1	<u>2</u>	1.	<u>6</u>	<u>5 6</u>	1.	<u>2</u>
[<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
[X	0	X	0	X	0	X	0			

[1.	<u>2</u>	3	<u>6 i</u>	<u>6 5 3</u>	2.	<u>1</u>	<u>2</u>	-	
[<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	0
[X	0	X	0	X	0	X	0		

(宋瑞瑶、杨成松、梁直军等演奏 沈瑞德、蒋纯勇、
刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

说明：木鱼、碰铃、鐺、二星自第五小节起至曲终，节奏同第四小节。

641. 汉 钟 山

1 = ^bE

都江堰市

中板

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	3	<u>5</u>	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X.</u>	X	<u>X X</u>	<u>X.</u>	X	<u>X X</u>	<u>X.</u>	X
木 鱼	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
碰 铃	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	X	
鐺	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	
二 星	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
引 磬	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	

旋 律	[<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1	-		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-			
堂 鼓	[x		<u>x</u>	<u>x</u>		x	0		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
梆	[0		0			x	0		0		0			x	0			
引 磬	[x		0			x	0		x		0			x	0			

[1		<u>1</u>	<u>2</u>		3	-		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	3		
[x		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		0		<u>x</u>	<u>x</u>		x	0	
[0		0			x	0		0	0				0		0	0	
[x		0			x	0		x	0				x		0		

[<u>6.</u>	<u>5</u>	3		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2	-		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	
[<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x		<u>x</u>	<u>x</u>		
[x		0			x		0			0	0				0		0			
[x		0			x		0			x	0				x		0			

旋 律	[2.		<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	-		<u>i</u>	<u>2</u>	<u>i.</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	
堂 鼓	[x		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
引 磬	[x	0				x	0			x	0				x	0			

5	-	6	$\dot{2}$	5	$\dot{1}$	6	6	1	2	5	3
0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

2	-	6	6	3	3	2	3	5	3	2
x	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

1	-	1	1	2	3	3	6	$\dot{1}$	6	5	3	5
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

1	2	3	6	$\dot{1}$	6	5	3	5	2	3	1	6	2	-
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	5	3	2	-	2	-
x	x	x	x	x	x	x	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	0	0

(宋瑞瑶、杨成松、梁直军等演奏 沈瑞德、蒋纯勇、
刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

说明：木鱼、碰铃、僚、二星自第五小节起至曲终，节奏同第四小节。

642. 串 枝 莲

都江堰市

1 = ^bE

中板

$\frac{2}{4}$ 6 6 2̇ | 5 1̇2̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 6 5 6 2̇ | 5 1̇2̇ 6 5 |

3 56 2 3 | 5. 6 | 3. 5 2 3 | 5. 6 | 3 56 3 2 | 1. 2 6 1 |

2 - | 2. 3 5 63 | 2. 1 | 2. 32 | 1 1 2 | 3 6 56 3 |

2. 1 | 2. 5 3 2 | 1 1 2 | 3 6 56 3 | 2 1 2 3 56 |

2 3 2 1 | 6 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 5. 32 | 6 6 1 | 2. 3 |

2 56 3532 | 1 32 2 16 | 1. 53 | 56 1̇2̇ 6 56 | 3. 56 | 2 56 2 1 |

2321 6 2̇ | 5 - | 5 1̇ 6 1̇ 56 1̇2̇ | 5. 6 | 5 65 3 | 65 1̇2̇ 6 53 |

2. 3 5 65 | 3. 2 | 3. 56 | 2 56 2 121 | 6 5 5 6 | 1. 6 |

1. 3̇2̇ | 5. 6 1̇2̇ 6 1̇ 6 53 | 2 23 5 65 | 3 3 2 | 3. 56 |

2 56 2 1 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ || 6 1̇2̇ 5 65 |

1̇ 0 1̇ 2̇ || 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - ||

(宋瑞瑶、杨成松、梁直军等演奏 沈瑞德、蒋纯勇、

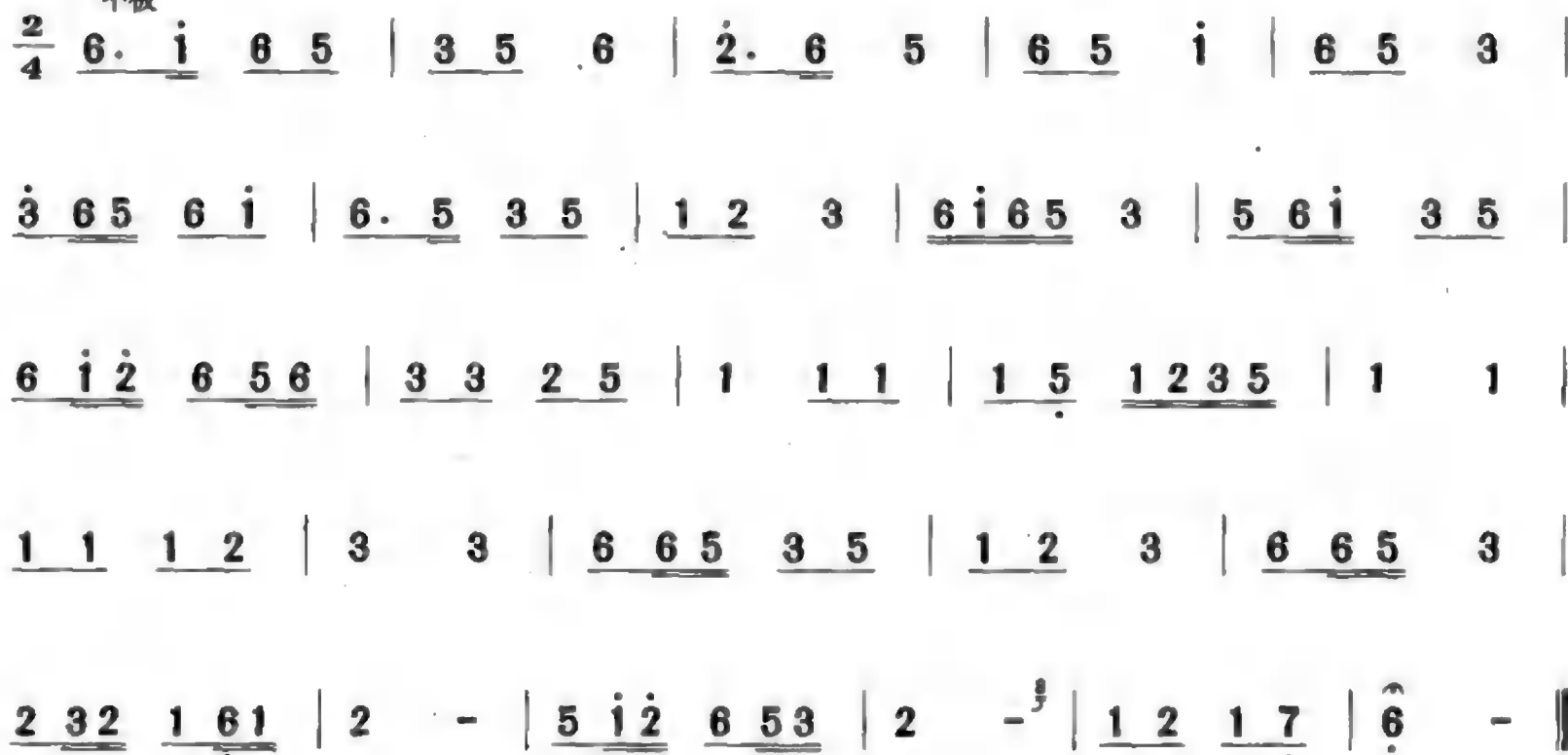
刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

643. 小 开 门

1 = \flat E

都江堰市

中板



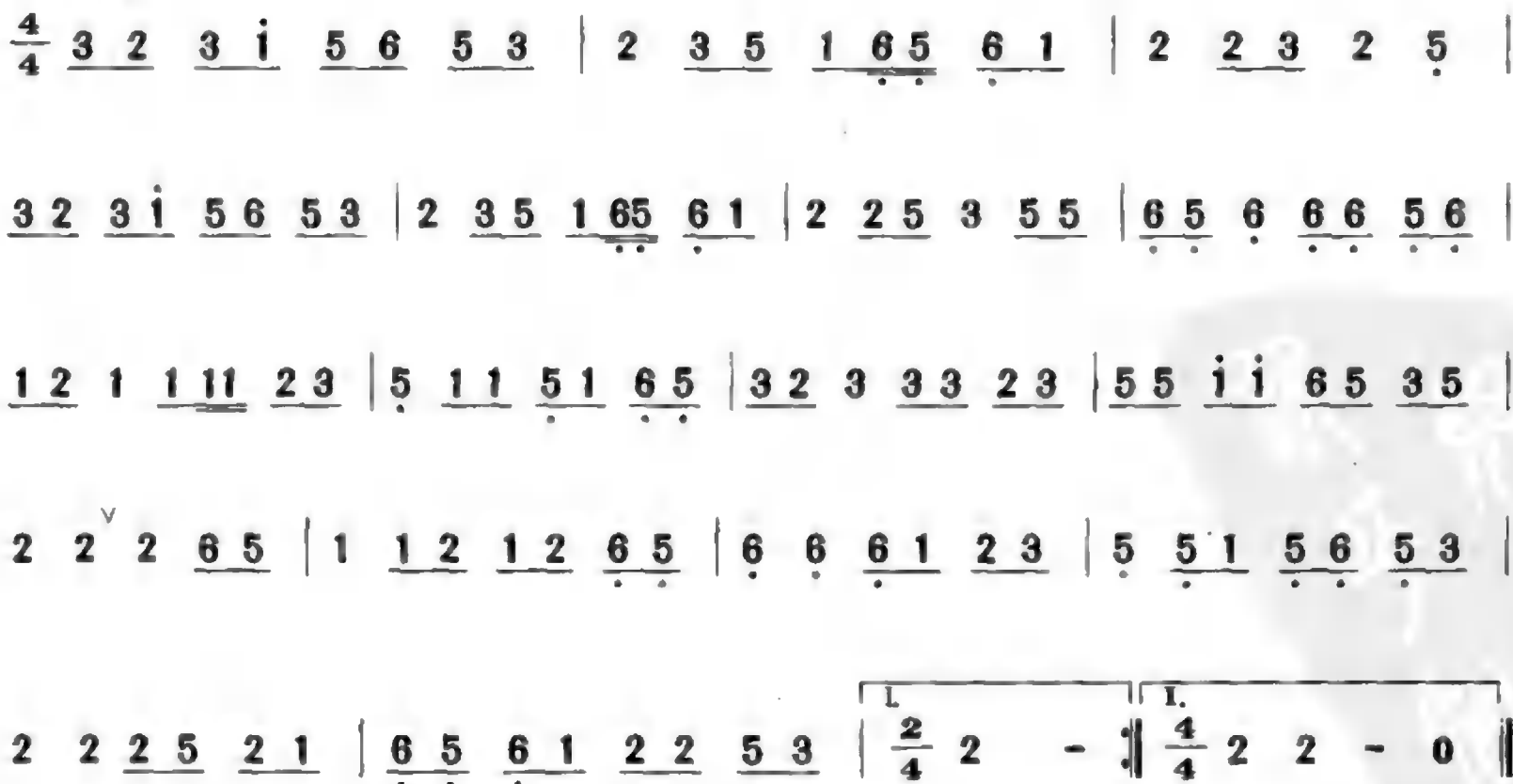
(宋瑞瑞、杨成松、梁直军等演奏 沈瑞德、蒋纯勇、
刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

644. 洞 经

1 = F

会理县

中板



(毕家祥、毕家良等演奏 黄代林、余尚义采录 余尚义记谱)

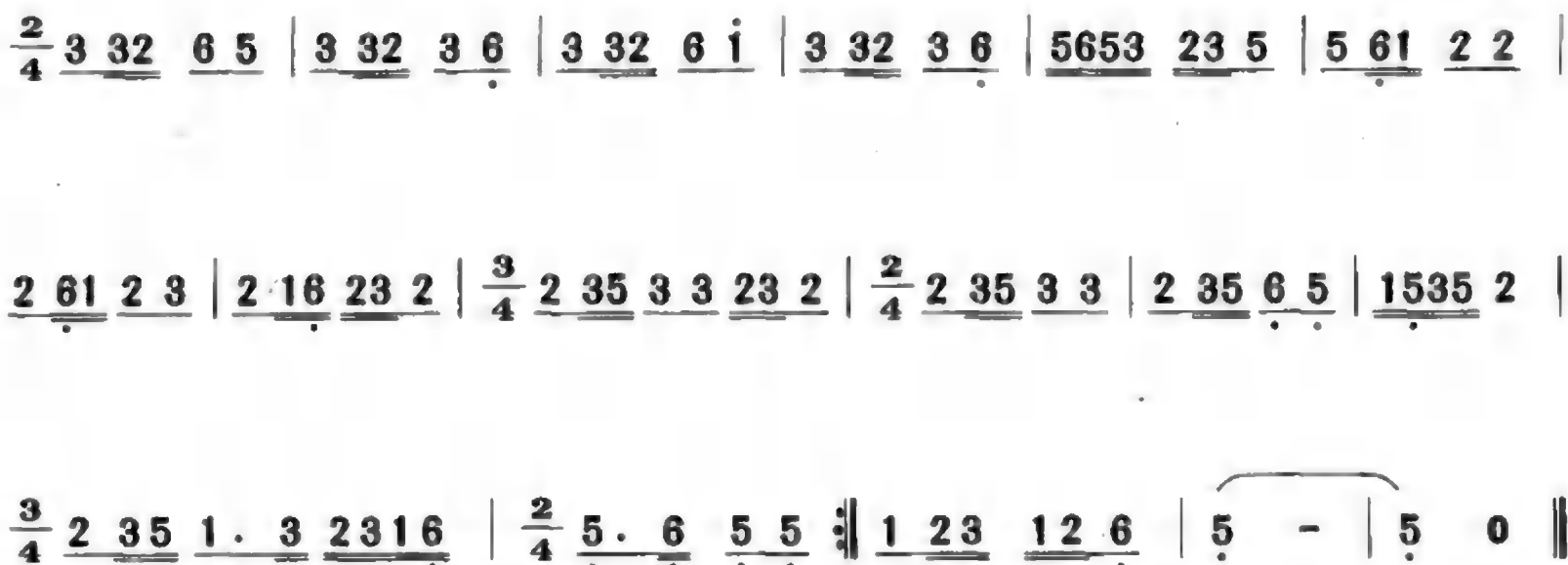
说明: 演奏乐器有曲笛(筒音作 5 = c^1)、二胡、月琴(定弦 5 2 = $c^1 g^1$)。

645. 大 鸬 鹄

会理县

1 = D

中板



(曾德海、李远聪演奏 余尚义采录、记谱)

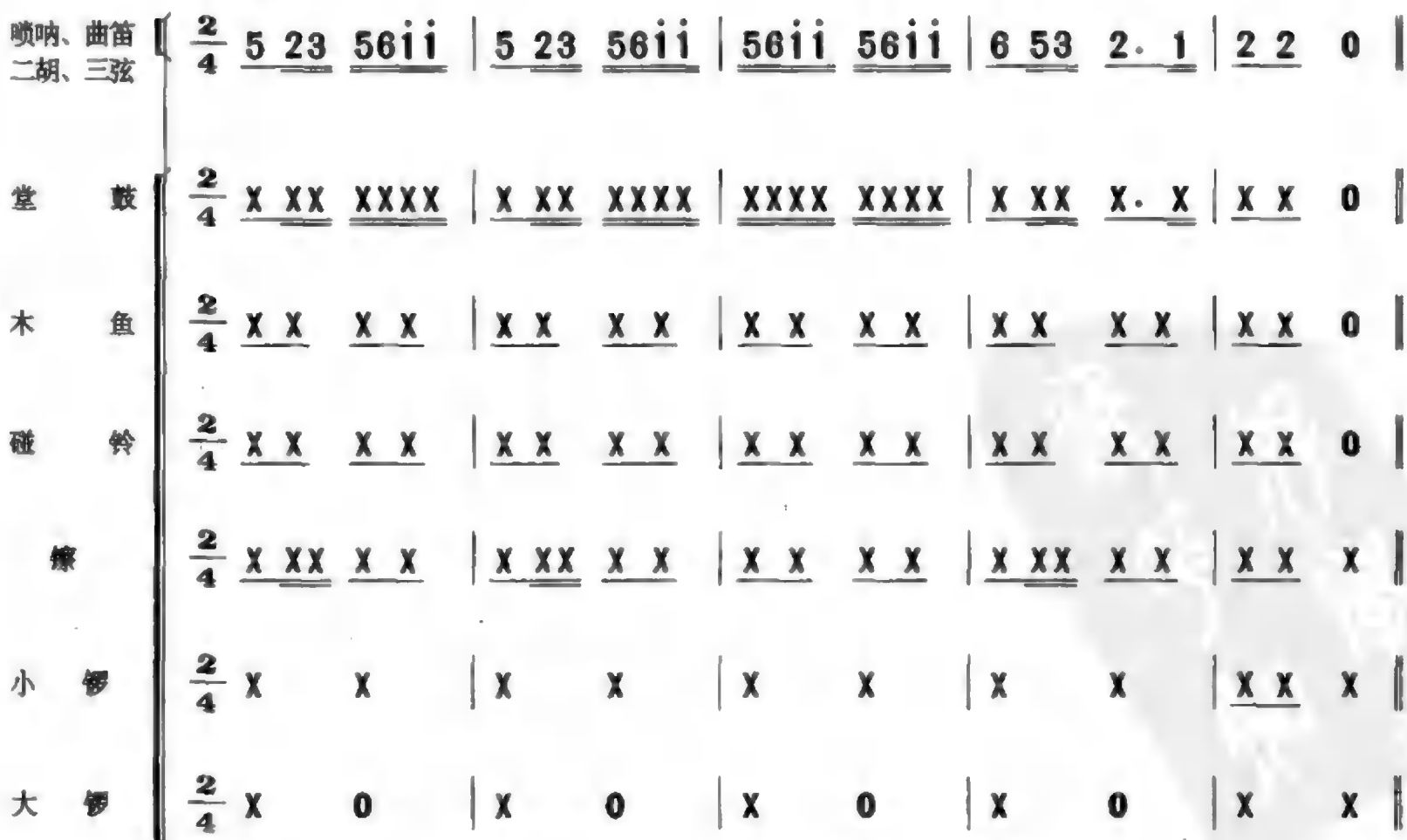
说明：演奏乐器有曲笛(筒音作 $\dot{5} = a^1$)、板胡(定弦 $\dot{5} 2 = a e^1$)。

646. 七 曲

冕宁县

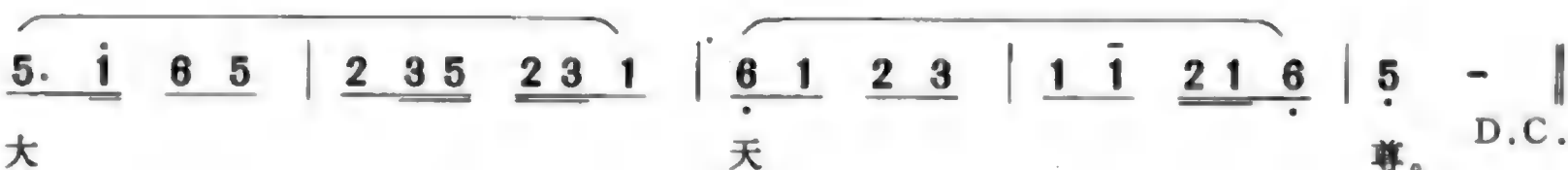
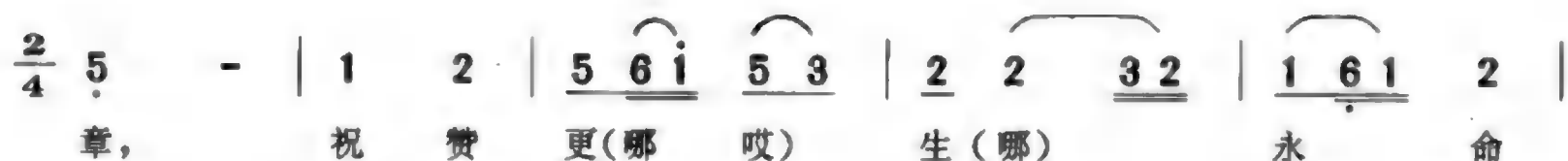
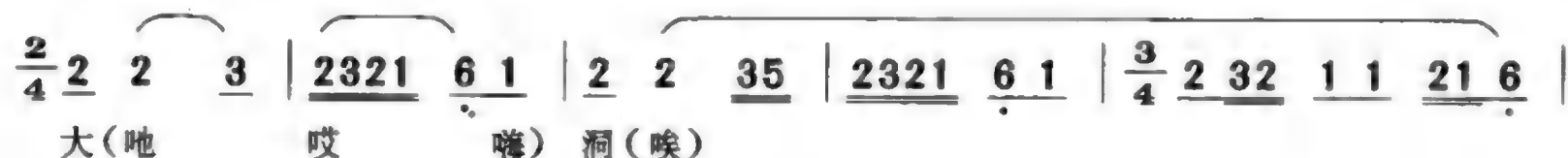
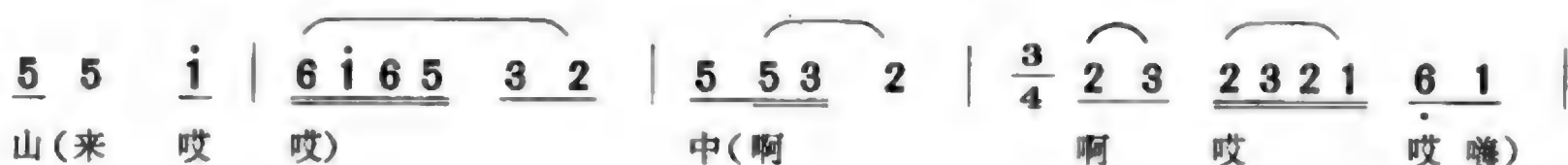
1 = F

中速



结束

经腔、唢呐、曲笛、二胡、三弦



余词：七曲山中大洞章，缘于儒林士子腔，大众虔诚歌一统，三教归拢颂文昌。

(黄 伟、彭用忠传谱 耿德铨、彭国强等唱奏

耿德铨记谱)

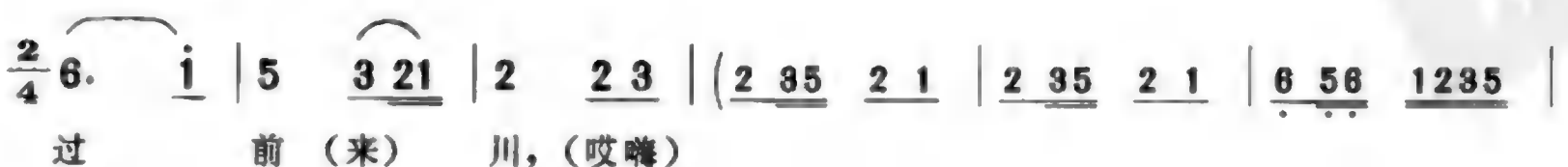
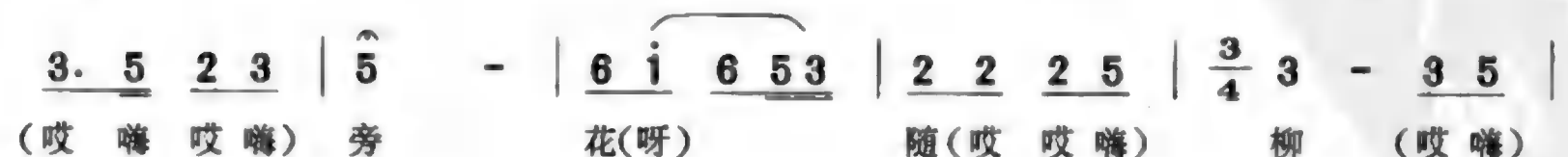
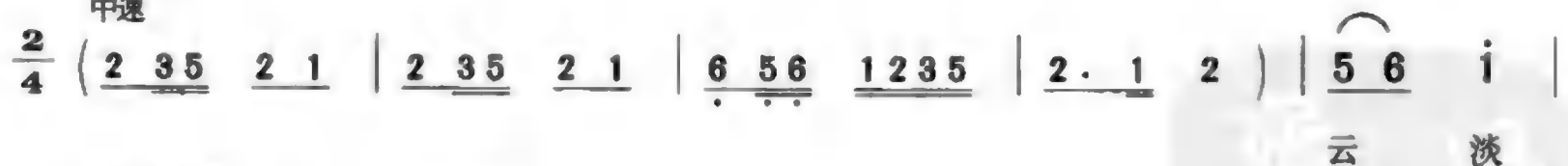
说明：经腔部分伴奏乐器有木鱼、碰铃，均为每拍两击。

647. 士 子 腔

1 = F

冕宁县

中速



2. 1 2) | 2 3 1 | 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 |
 (哎 嗨) 时 人 不 识(哎 啊) 予 心

$\dot{1}$ - 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 | 2 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 3 5 |
 乐, (哎 嗨) 将 谓 偷 闲(啦 啊 哈) 学(呀) 少(呀)

1 3 2 2 1 || $\frac{2}{4}$ (2 3 5 2 1 | 2 3 5 2 1 | 6 5 6 1 2 3 5 | 2. 1 2) ||
 (哎 嗨) 年。 D.C.

(黄 伟、彭用忠传谱 耿德铨、彭国强等唱奏)

耿德铨记谱)

说明: 旋律乐器与打击乐器同《七曲》。唱时旋律乐器不停, 打击乐以木鱼、碰铃、铙子跟腔, 间奏时全体加入。

648. 朝 庆

冕宁县

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 1 3 5 | 2 2 1 | 2 3 2 1 1 2 1 | 6 - | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |
 志 心 朝 (哎 唉 哎 嗨 哎 嗨 嗨 呀 啊 哈

6 5 6 1 6 | 5 - | 2 2 2 3 | 2 2 1 | 2 2 2 3 | 2 2 1 |
 唉) 文(来 哎 唉) 昌 司(唉 哎 嗨) 禄 (哎 嗨)

2 2 2 3 | 2 2 1 | 2 2 2 3 | 2 2 1 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 |
 更(来 哎 嗨) 生(唉) 永(来 哎 嗨) 命(哎) 天(来 哎 嗨)

5 5 3 2 3 | 2 3 1 6 | 5 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6. 5 |
 尊,(哪 哎) 皈 依 桂(呀) 香(啊) 官。

3 5 3 5 | 3 5 1 6 | 5 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 1 2 3 |
 志 心 朝(唉 嗨 呀 哈 哎 嗨 哎 嗨 哎) 文 昌

1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 2 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - ||
 司 禄 更 生 永 命 天(来 哎 嗨 哎) 尊。

(黄 伟、彭用忠传谱 耿德铨、彭国强等唱奏)

耿德铨记谱)

说明: 使用的旋律乐器与打击乐器及伴奏方式同《七曲》。

649. 老年高

冕宁县

1 = F

中速

廿 2 5. 1 5. i 6 5 3 2 - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 1 |

鲜 花 琼 苑 (啊) (哎 嗨 哎 嗨)

1 1 1 23 | 2 16 1 | 2. 3 5 | 2 23 5 | 2 3 2321 | 6. 1 2 3 |

十(呀)供 养, 唯 愿 慈 悲 (哎 嗨) 降

1 i 21 6 | 5 - | 1 2 | 5 6i 5 6 5 3 | 2 2 32 | 1 6i 2 |

道 场。 九 重 金(来 哎 嗨 哎 嗨) 阙 银 板 响,

5 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - ||

元 始 天 王 降 吉 祥, 元 始 天 王 降 吉 祥。

(黄 伟、彭用忠传谱 耿德铨、彭国强等唱奏)

耿德铨记谱)

说明: 1. 十供养为香、花、灯、水、果、茶、食、宝、珠、衣。

2. 使用的旋律乐器与打击乐器及伴奏方式同《七曲》。

650. 吉祥音

冕宁县

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 || 5 6 i |

元 始 (哪) 天 (哪) 王 曰: 一 愿 (哪)

6 5 5 3 | 5 6i 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 3 32 1 6i | 2. 3 2 ||

天 地 常 开 泰(哪), 二 愿(哪) 日 月 永 同 修。

余词: 三愿国民万万岁, 四愿父母百年周。

五愿师范垂千古, 六愿善人遍九州。

七愿圣泽流恩远, 八愿邪恶自然收。

九愿刀兵方方息, 十愿丰年处处讴。

十一愿风调并雨顺, 十二愿太平乐无忧。

(黄 伟、彭用忠传谱 耿德铨、彭国强等唱奏)

耿德铨记谱)

说明: 使用的旋律乐器与打击乐器及伴奏方式同《七曲》。

651. 桂 枝 香

冕宁县

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ (2 3 5 2 3 1 | 2 2 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 1 2 2) | 1 1 1 2̇ 3 |

元(来 哎

2 3 5 | 1 1 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6̇ 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

哎 哎 嗨 哎 嗨) 始 (啊)

天(哪) 王 降(哪) 吉

5 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 - |

祥(来), 万 家 (哎 嗨) 生 佛 (哎 嗨 哎 嗨) 乐

$\frac{2}{4}$ 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 2̇ 1 | (2 3 5 2 3 1 |

无 (啊)

疆。

2 2 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 1 2 2) | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

精 (来 哎 嗨 嗨)

6 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ | 6 - | 5 5 6 | 5 5 6 |

神(哪 哎)

合(呀)

会(呀)

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 5 6 | 1̇ - | 2̇ 3̇ 5 6 | 1̇. 6 |

增 福 寿, (哎 嗨) 十 供 养 (哎 嗨) 元 始

6 1̇ 6 5 | 3 - | 5. 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

(哎 嗨 哎 嗨) 大

法

2 2̇ 1 || (2 3 5 2 3 1 | 2 2 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 1 2) ||

王。

D.C.

(黄 伟、彭用忠传谱 耿德铨、彭国强等唱奏

耿德铨记谱)

说明: 旋律乐器与打击乐同《七曲》。唱时旋律乐器不停, 打击乐以木鱼、碰铃、铙子跟腔, 间奏时全体加入。

652. 朝

歌

1 = D (曲笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

樊枝花市·仁和区

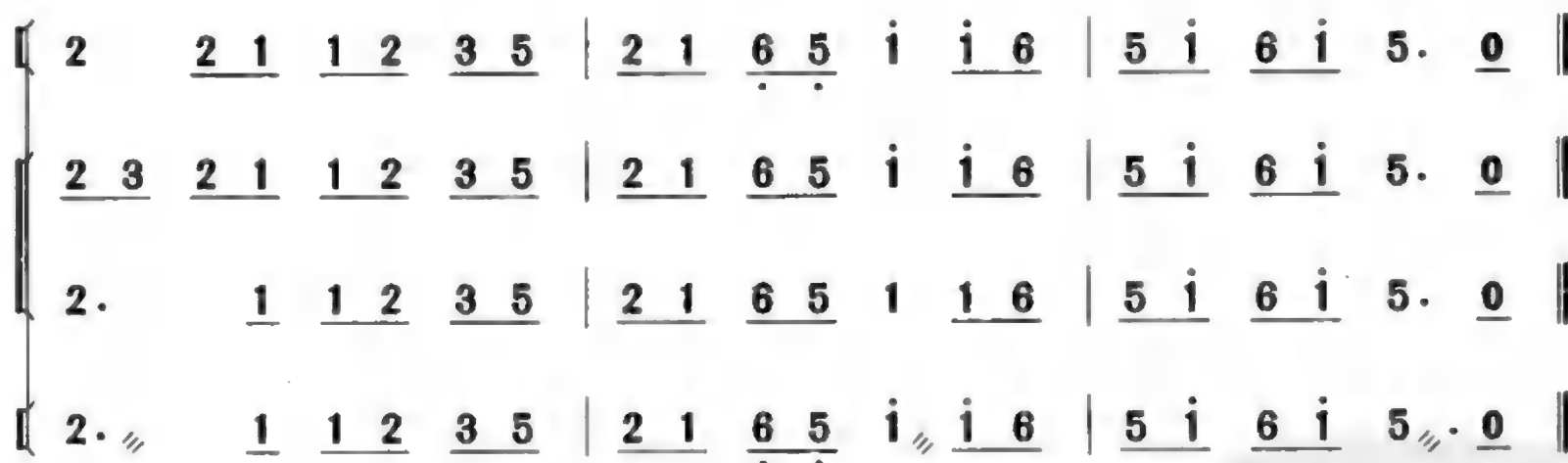
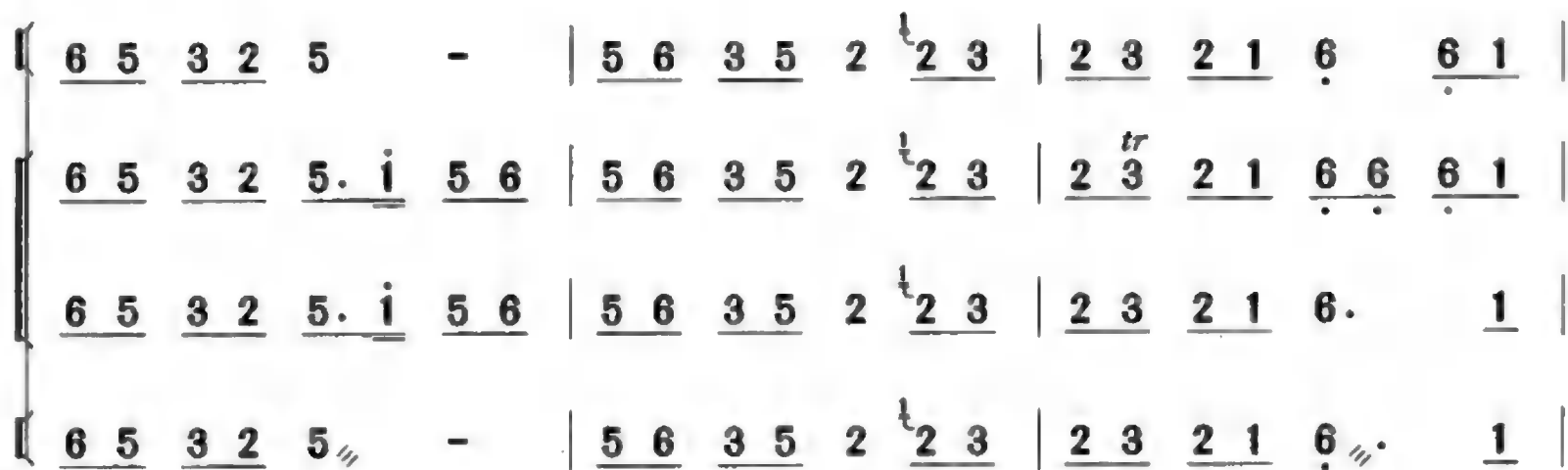
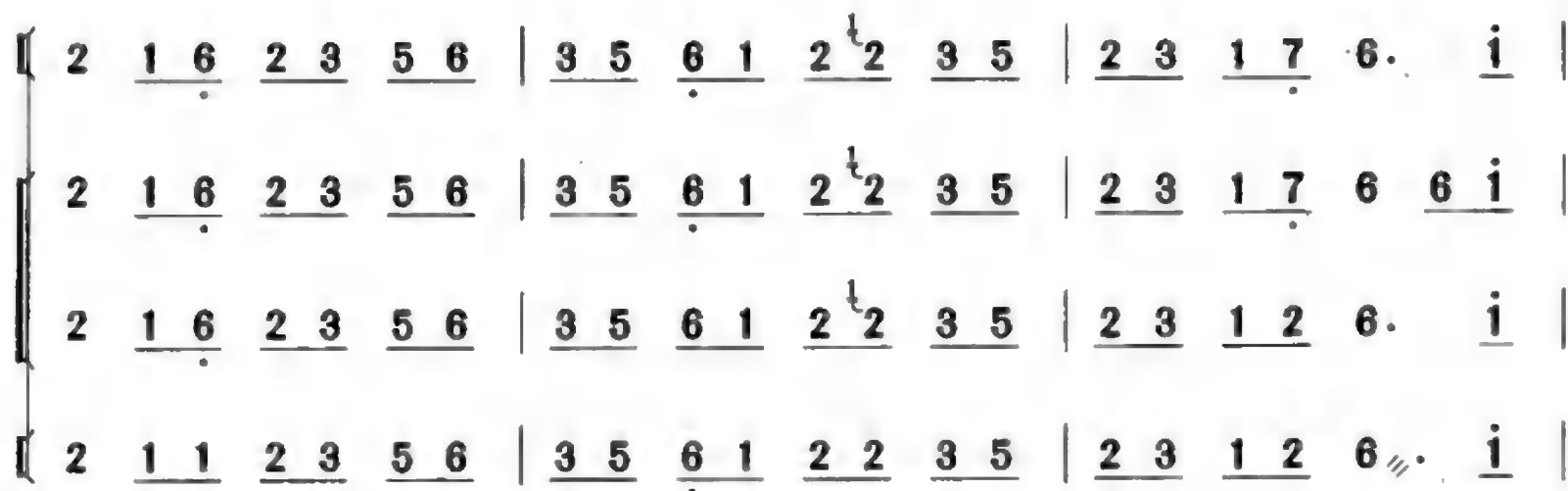
(京胡定弦 $\dot{6} \dot{3} = b^1 \sharp f^2$)(二胡定弦 $1 \dot{5} = d^1 a^1$)(三弦定弦 $1 \dot{2} \dot{6} = DEB$)

中板

曲笛	$\frac{2}{4}$	5	5		$\frac{4}{4}$	5	6	3	5	6	$\overset{\text{丁}}{6}$		$\overset{\text{又}}{6}$	$\overset{\text{又}}{6}$	$\overset{\text{又}}{7}$	6	5	5		
京胡	$\frac{2}{4}$	5	5		$\frac{4}{4}$	5	6	3	5	6	$\overset{\text{t}}{6}$		6	6	7	6	5	5		
二胡	$\frac{2}{4}$	5	5		$\frac{4}{4}$	5	6	3	5	6	$\overset{\text{t}}{6}$		6	6	7	6	5	5		
三弦	$\frac{2}{4}$	5	5		$\frac{4}{4}$	5	6	3	5	6	$\overset{\text{///}}{6}$		6	6	7	6	5	$\overset{\text{///}}{5}$	$\overset{\text{///}}{5}$	

[5	5	4	5	2	$\overset{\text{t}}{2}$		3	6	$\dot{1}$	5	5	3		5	5	6	2	5	3	2			
[5	5	4	5	2	$\overset{\text{t}}{2}$		3	5	6	$\dot{1}$	5	5	3		5	5	6	2	5	3	2		
[5	5	4	5	2	$\overset{\text{t}}{2}$		3	6	$\dot{1}$	5	5	3		5	5	6	2	5	3	2			
[5	5	4	5	2	$\overset{\text{///}}{2}$		3	3	6	$\dot{1}$	5	0	5	0		5	$\overset{\text{///}}{\cdot}$	6	2	5	3	2	

[1	2	6	1	2	2	3		5	6	5	3	2	1	2		2	1	2	3	5	6	
[1	2	6	1	2	2	3		5	6	5	3	2	1	2		$\overset{\text{tr}}{2}$	1	2	3	5	6	
[1	2	6	1	2	2	3		5	6	5	3	2	1	2		$\overset{\text{tr}}{2}$	1	2	3	5	6	
[1	2	6	1	2	2	3		5	6	5	3	2	1	2		2	1	2	3	5	6	



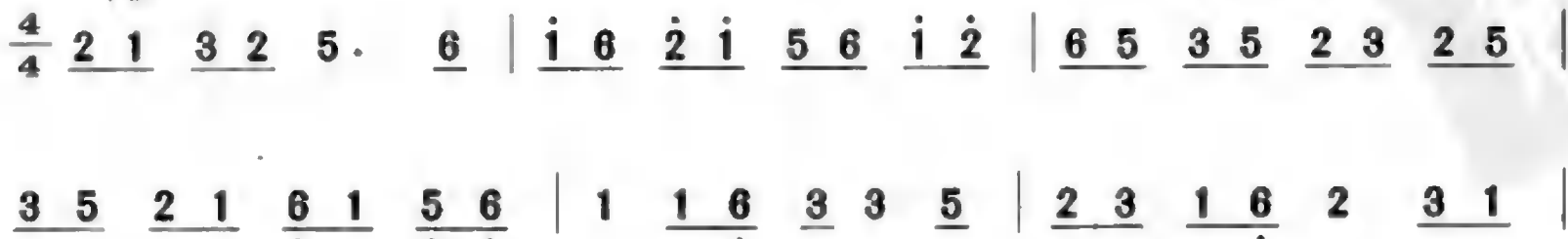
(高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 箫采录、记谱)

653. 五 字 诵

1 = D

攀枝花市·仁和区

中板



2 1 3 2 5 5 6 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 2 3 2 5 |
3 5 2 1 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1 1̇ 6̇ 3 3 5 | 2 3 1̇ 6̇ 2 0 0 ||

(高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

说明：此曲所用乐器及乐器简音、定弦同《朝歌》。

654. 七 字 诵

1 = D

攀枝花市·仁和区

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 1 1̇ 6̇ | 2 1 2 3 5 6 5 | 2 5 3 2 1 ¹1̇ |
5 6 3 5 2 3 2 5 | 3 5 2 1 1̇ 1̇ 2̇ | 6 6 5 6 5 2̇ 1̇ |
5 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 5 ¹5̇ | 5 1̇ 6 5 1 2 3 1 |
2 1 2 3 5 1̇ 6 5 | 2 5 3 2 1 6̇ 1̇ | 5 6 3 5 2 3 2 5 |
3 5 2 1 1̇ 1̇ 2̇ | 6 6 5 6 5 2̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 5 0 ||

(高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

说明：此曲所用乐器及乐器简音、定弦同《朝歌》。

655. 月 儿

1 = D

攀枝花市·仁和区

中板

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 5 | 6 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 3 3 3 6̇ 1̇ | 5 5 5 ¹3̇ |
 3 3 2 5 3 6 5 | 1 ¹1̇ 2 3 1 2 | 3 ³3̇ 3 5 5 2 |
 3 3 6̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6 5 3 3 5 | 2 3 2 1 6̇ 6̇ 1̇ |

2 1 2 3 1 2 3 5 | 2 3 1 7 6 6 | 6 i 5 7 6 6 |
6 i 6 5 5 5 | 5 6 1 2 3 3 | 3 3 3 5 | 2 3 6 i 6 3 |
5 5 5 6 2 3 | 5 5 5 6 2 3 | 5 5 5 6 3 5 |
6 6 i i 6 5 | 3 3 3 3 6 5 | 2 2 2 2 |
2 3 1 2 3 3 2 | 5 5 6 6 2 | 1 1 1 2 1 |
6 6 1 2 2 2 2 3 | 5 5 5 6 2 5 3 2 | 1 2 6 1 2 3 5 |
2 2 2 2 2 2 || 3 3 2 5 5 6 | 2 5 3 2 1 2 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 |
 $\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 2 2 | 6 6 i i | 6 6 i i 6 5 | 3 3 5 2 3 2 1 |
6 6 1 2 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 1 7 | 6 6 1 6 i 5 7 | 6 0 0 0 ||

(高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

说明: 此曲所用乐器及乐器筒音、定弦同《朝歌》。

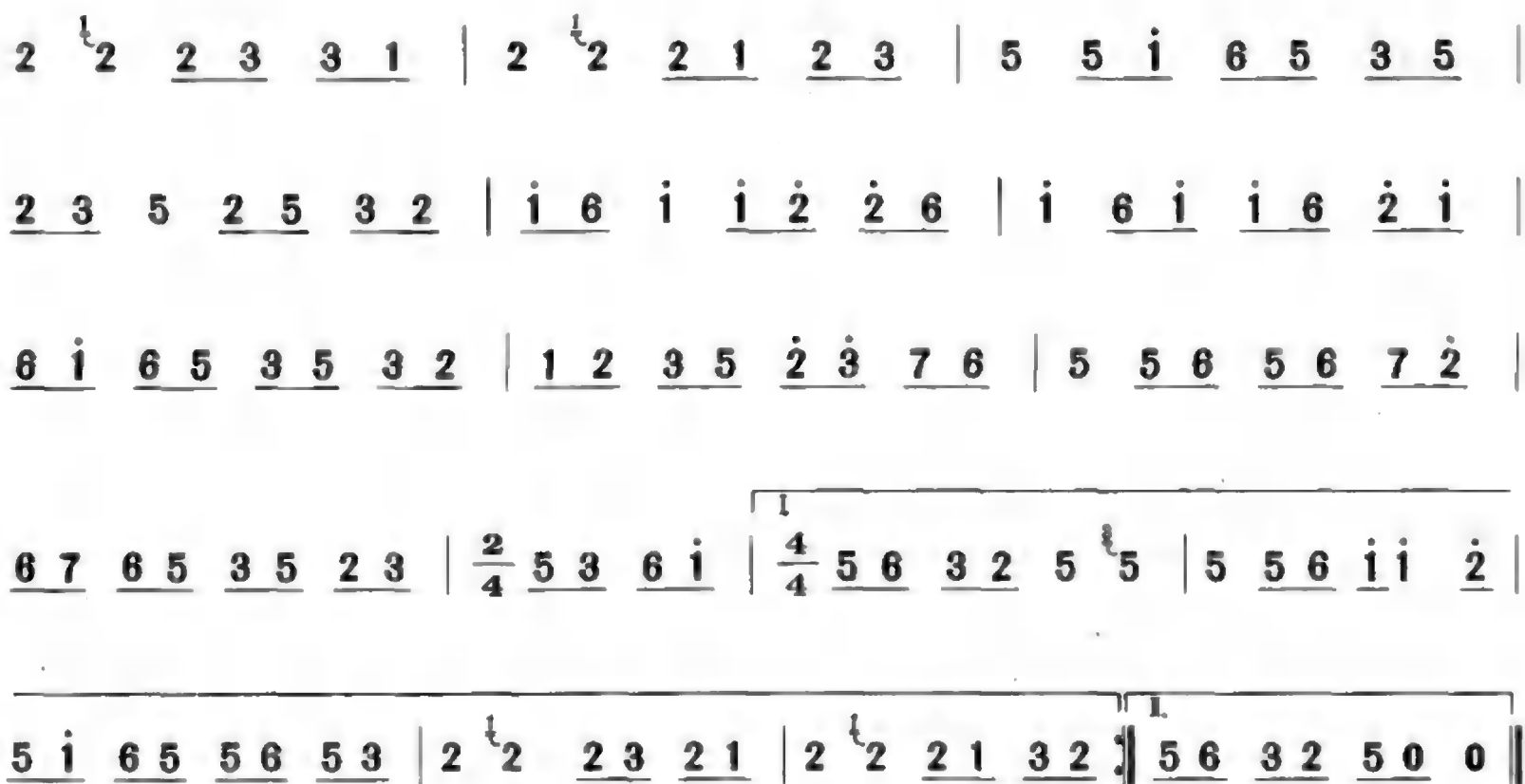
656. 桂 香 颂

1 = D

攀枝花市·仁和区

中板

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 2 i ||: 5 5 i 6 i 6 5 | 3 3 2 3 3 |
6 6 2 i 6 5 6 | 5 6 5 2 5 3 2 | 1 1 1 2 3 6 5 3 |



(高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

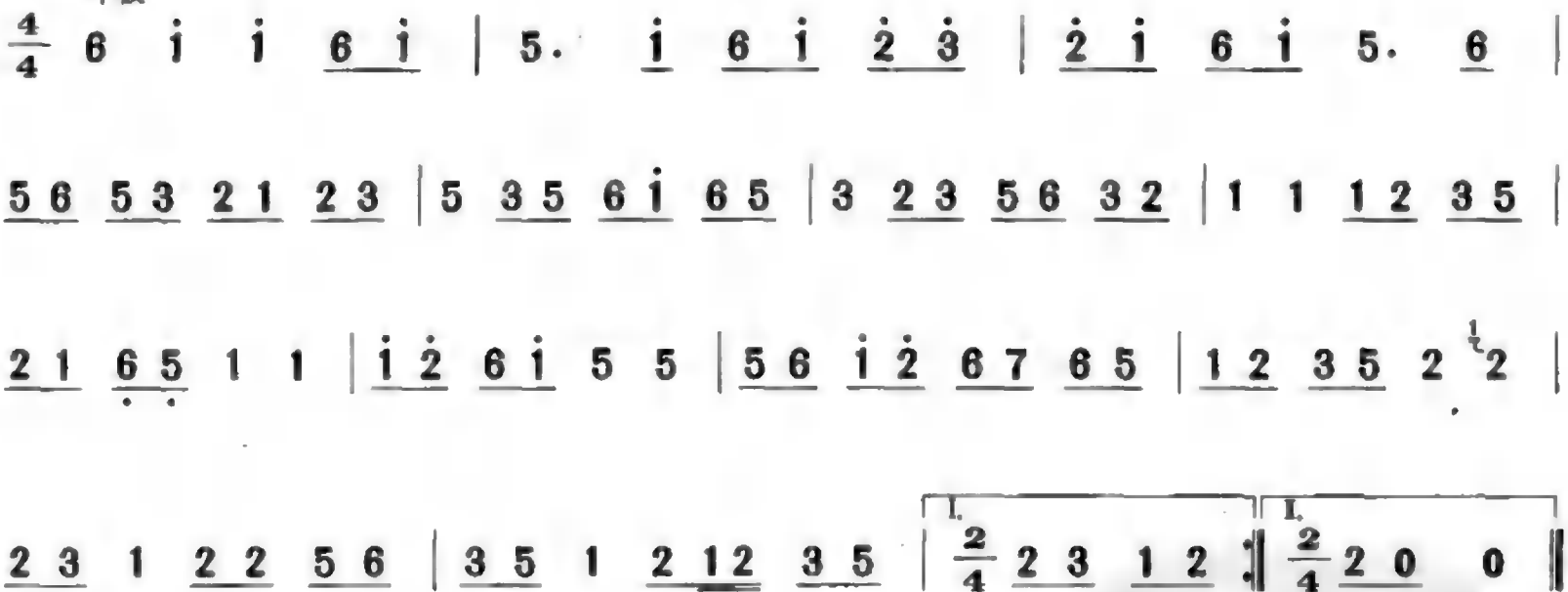
说明: 此曲所用乐器及乐器简音、定弦同《朝歌》。

657. 豆 叶 黄

1 = D

攀枝花市·仁和区

中板



(高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

说明: 此曲所用乐器及乐器简音、定弦同《朝歌》。

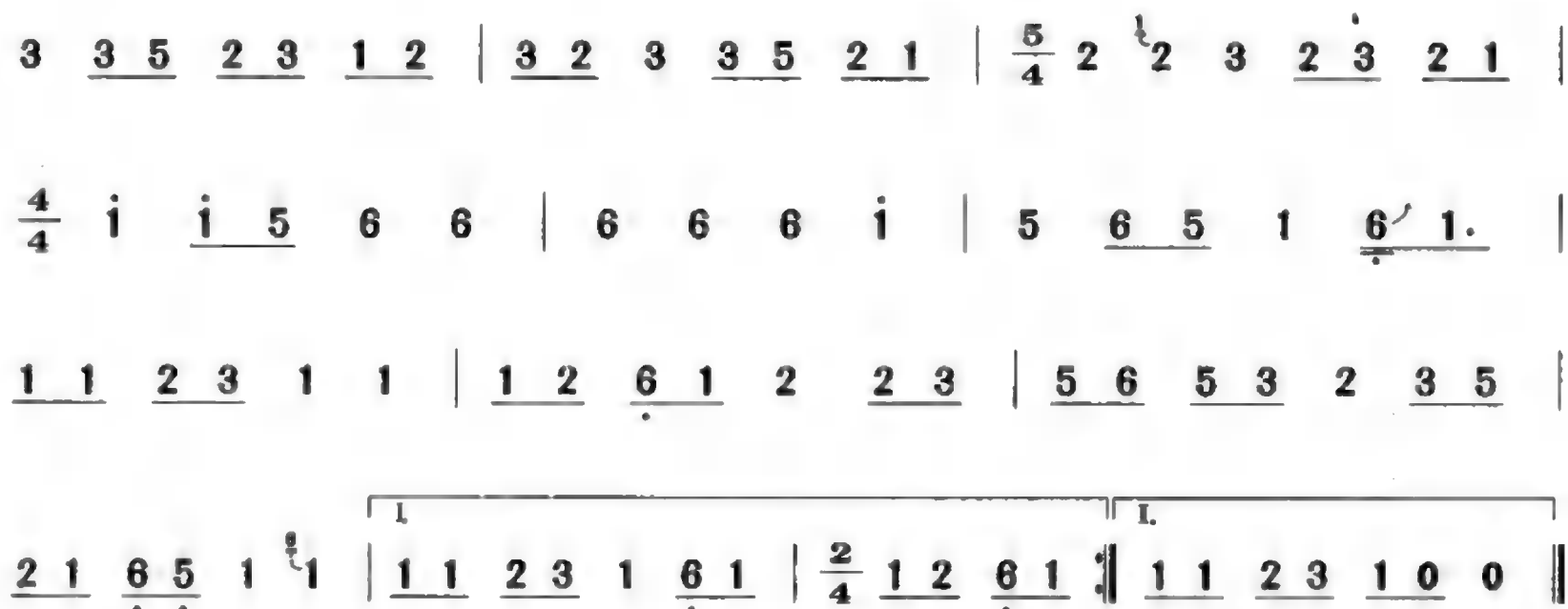
658. 风 点 头

1 = D

攀枝花市·仁和区

中板





(高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

说明：此曲所用乐器及乐器筒音、定弦同《朝歌》。

659. 纱 窗 外

1 = D

攀枝花市·仁和区

中板



(高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

说明：此曲所用乐器及乐器筒音、定弦同《朝歌》。

660. 梅 花 三 弄

1 = D

攀枝花市·仁和区

中板

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 | 3 5 2 3 |

5 6 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 1 2 |

1 2 5 3 | 2 - | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 7 6 |

5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 - ||: 7 $\dot{2}$ 7 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 :||

||: 1 1\ | 5 1 1 2 | 3 3 :|| 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 1 2 5 | 3 3 |

3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 5 | 5 1 3 |

2 1 2 2 | 2 5 3 2 3 | 5 1 | 5 1 2 | 3 2 3 5 | 3 5 2 3 |

5 6 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 1 2 |

1 2 5 3 | 2 2 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 7 6 |

5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 - ||: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 2 | 5 1 :||

5 5 4 | 5 4 5 3 | 2. 3 | 5 6 3 5 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 |

1 1 2 | 6 5 $\dot{1}$ 7 | 6. 5 | 1 1 3 | 2 1 2¹ 2 | 2 5 3 2 |

5 1 | 5 1 1 2 | 3 23 5 6 | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 6 1 1 |
 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 2 5 3 | 2 ¹2 |
 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 6 | 1 7 6 | 5 6 2 7 | 6 6 |
 ||: 7 2 7 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 :|| 1 1\ | 5 1 1 2 |
 3 3 2 | 1 1 | 5 1 1 2 | 3 - | 3 5 6 1 | 5 2 5 |
 3. 0 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 6 5 1 2 | 6 6 5 |
 1 1 3 | 2 1 2 12 | 2 5 3 2 | 5 1 | 5 1 1 2 | 3 23 5 6 |
3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 6 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 6 5 3 2 |
 1 1 2 | 1 2 5 3 | 2 ¹2 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 6 |
1 2 7 6 | 5 6 2 7 | 6 - ||: 6 1 | 5 ¹4 | 3 - |
 5 1 | 1 2 | 3 - || 1 1 | 1 2 |
 3 0 | 6 - | 5 - | ¹4 - | 3. 0 ||

(高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 箫采录、记谱)

说明：此曲所用乐器及乐器简音、定弦同《朝歌》。

661. 叠落泉

攀枝花市·仁和区

1 = D (曲笛筒音作 5 = a¹)
 (京胡定弦 6 3 = b¹ f²)
 (二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)
 (大胡定弦 5 2 = A e)

中板 8

曲笛 $\frac{4}{4}$ 1 2 || 3 3 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 1 2 3 6 1 | 2 1 2 2 3 1 2 :||

京胡 $\frac{4}{4}$ 1 2 || 3 3 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 1 2 3 6 1 | 2 1 2 2 3 1 2 :||

二胡 $\frac{4}{4}$ 1 2 || 3 3 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 1 2 3 6 1 | 2 1 2 2 3 1 2 :||

大胡 $\frac{4}{4}$ 1 2 || 3 3 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 1 2 3 1 5 | 6 5 6 6 5 :||

I.

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 5 7 6. 5 | 6 1 5 6 1 2 1 | 1 2 1 6 5. 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 5 7 6. 5 | 6 1 5 6 2. 3 | 1 2 1 6 5. 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 5 7 6. 5 | 6 1 5 6 2. 3 | 1 2 1 6 5 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 2 5 7 6. 5 | 6 1 5 6 1 2 1 | 1 2 1 6 5 5 6 |

5 3 6 1 5 - | 5 1 6 5 3 3 2 | 3 2 6 5 2 2 5 |

5 3 6 1 5 - | 5 1 6 5 3 3 2 | 3 2 6 5 2 2 2 5 |

5 3 6 1 5 6 5 1 | 5 1 6 5 3. 2 | 3 2 6 5 2 2 2 5 |

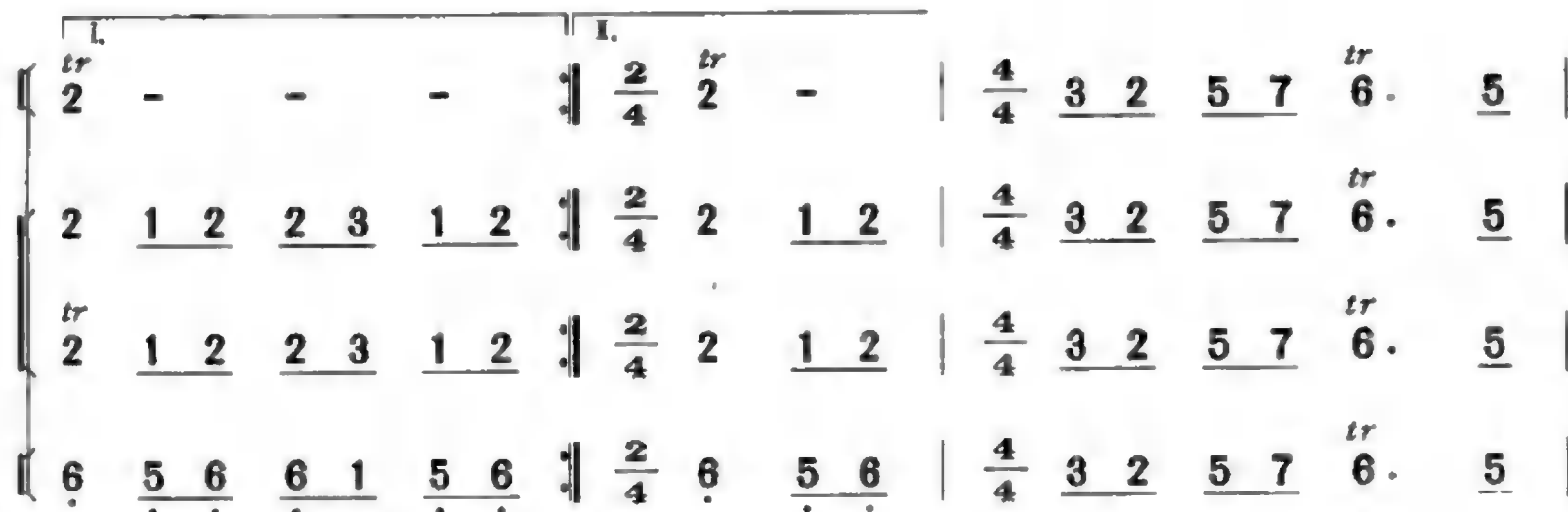
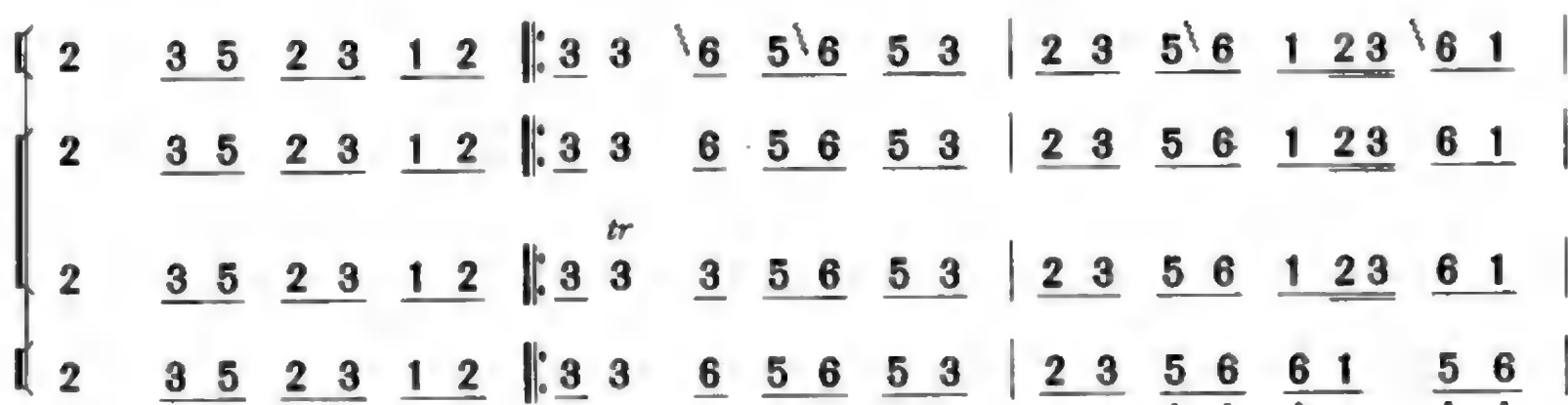
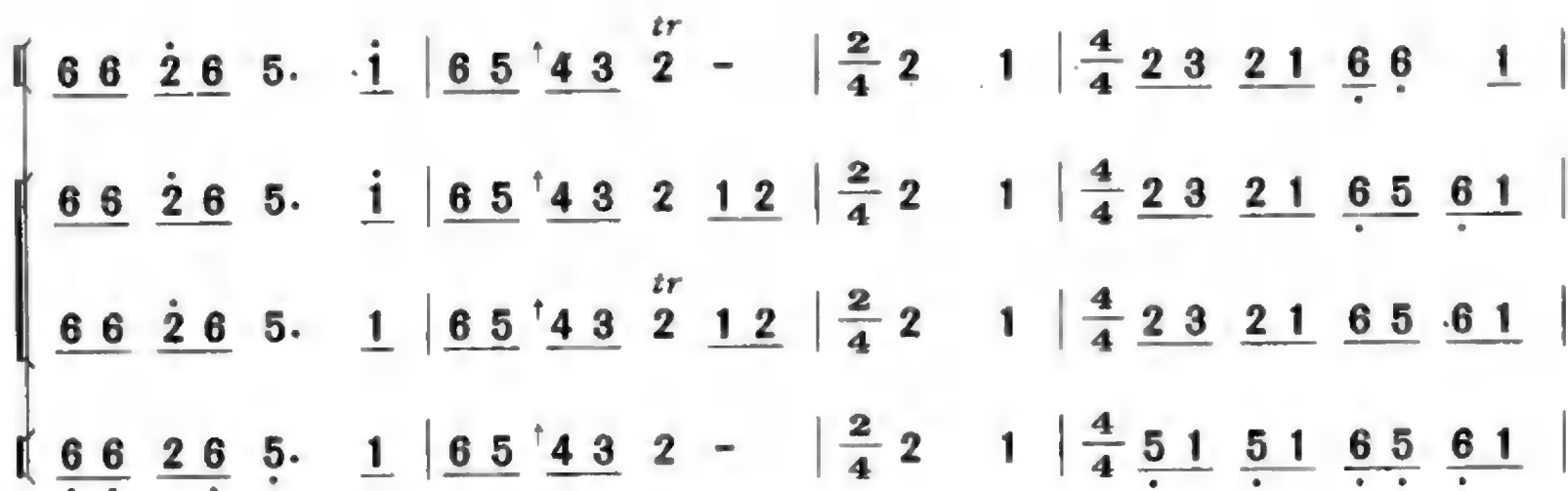
5 3 6 1 5 6 5 1 | 5 1 6 5 3. 2 | 3 2 6 5 1 2 2 2 5 |

3 5 2 1 6 6 1 | 5 7 6 5 3 3 ^v 6 | 5 6 5 3 2 3 5 6 |
3 5 2 1 6 6 1 | 5 7 6 5 3 3 6 | 5 6 5 3 2 3 5 6 |
3 5 2 1 6 6 1 | 5 7 6 5 3 3 ^{tr} 6 | 5 6 5 3 2 3 5 6 |
6 5 1 6 6 6 1 | 5 7 6 5 3 3 6 | 5 6 5 3 2 3 5 6 |

1 2 3 6 1 2 1 2 | 3 2 5 7 6. ^{tr} 5 | 6 i 5 6 i 2 i |
1 2 3 6 1 2 1 2 | 3 2 5 7 6. 5 | 6 i 5 6 i 2 i |
1 2 3 6 1 2 1 2 | 3 2 5 7 6. ^{tr} 5 | 6 i 5 6 i 2 i |
1 2 3 6 1 6 5 6 | 3 2 5 7 6. 5 | 6 1 5 6 1 2 1 |

6 i 2 3 6 i | 5 i 6 5 3. ^{tr} 2 | 3 5 2 3 5. i |
6 i 2 3 6 i | 5 i 6 5 3. 2 | 3 5 2 6 5. i |
6 i 2 3 6 i | 5 i 6 5 3. ^{tr} 2 | 3 5 2 3 5 5 5 i |
6 1 2 3 6 1 | 5 1 6 5 3. 2 | 6 5 1 6 5. 1 |

6 5 4 3 2 1 2 | 2 3 5 1 6 1 | 2 3 1 7 6. 1 |
6 5 4 3 2 1 2 | 2 3 5 1 6 1 | 2 3 1 7 6 5 i |
6 5 4 3 2 1 2 | 2 3 5 1 6 1 | 2 3 i 7 6 ^{tr} - |
6 5 4 3 2 1 2 | 2 3 5 1 - | 2 3 1 7 6 - |



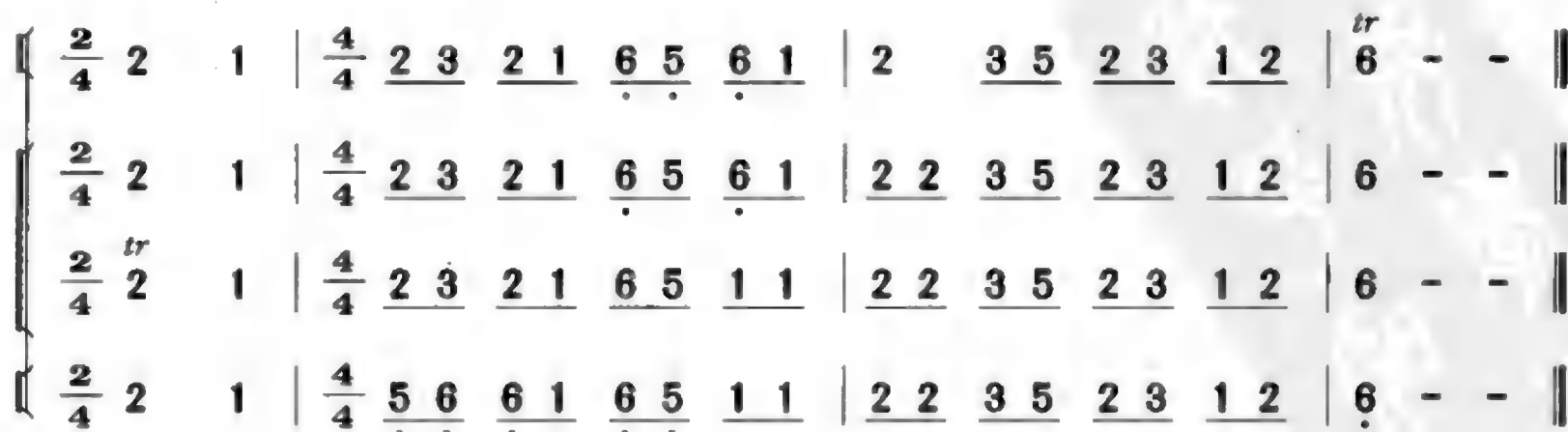
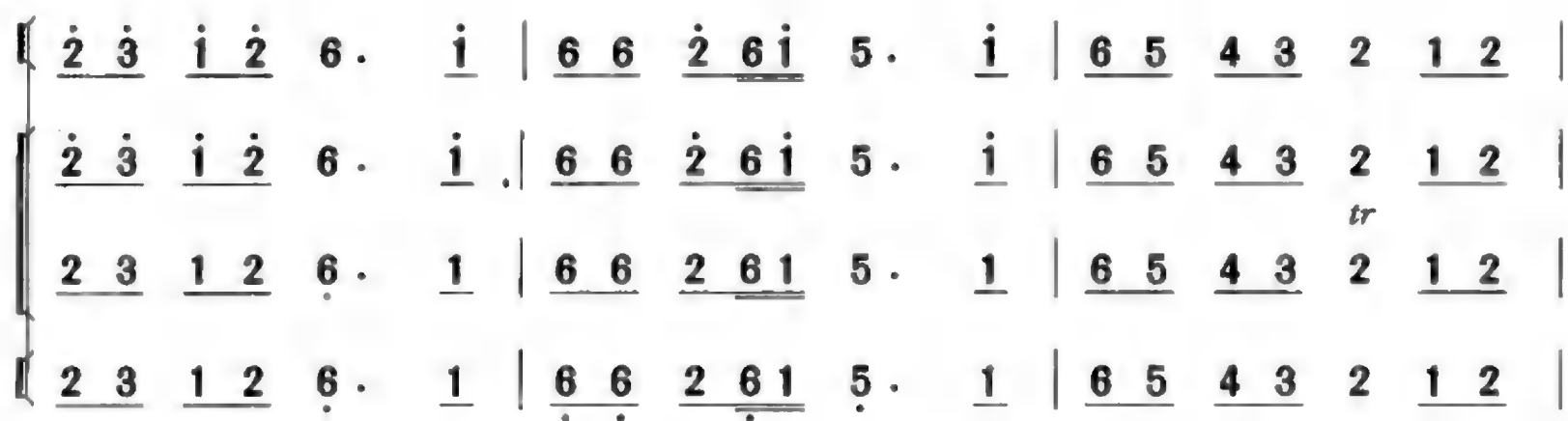
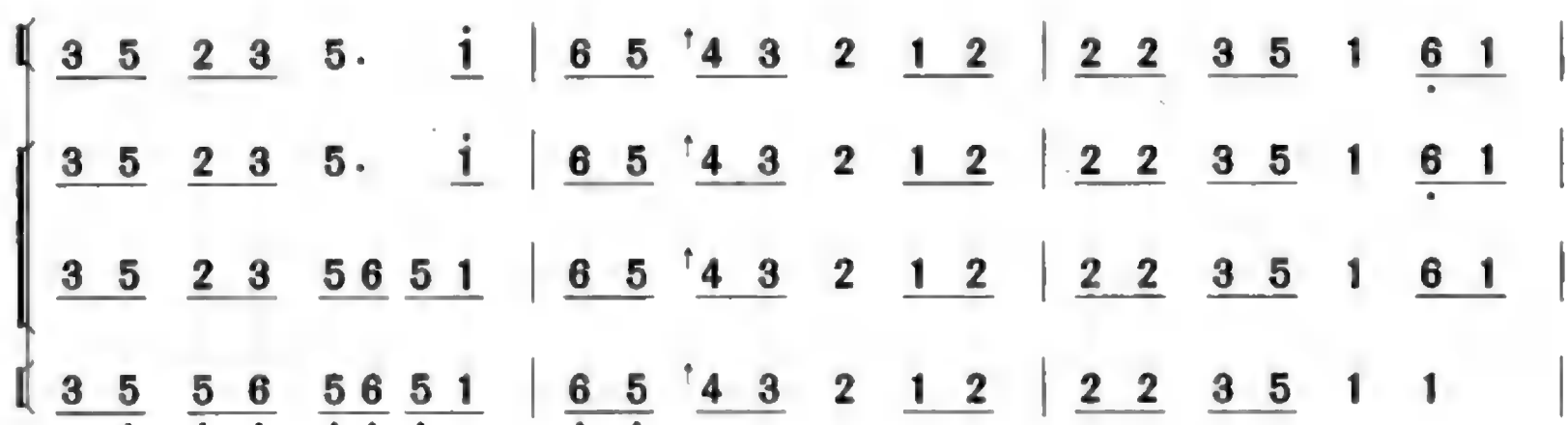
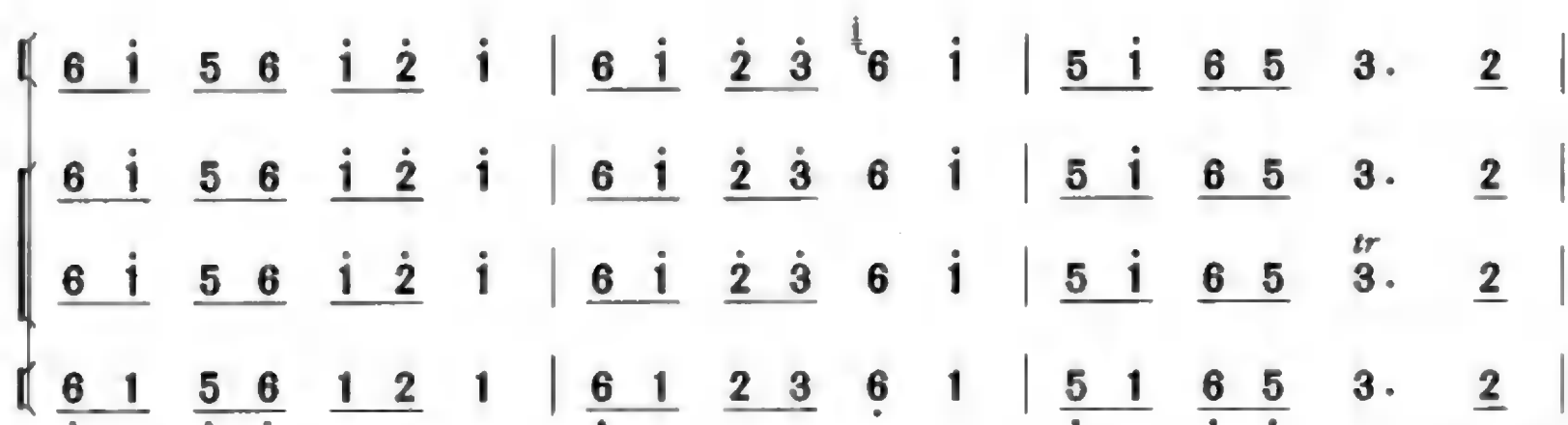
$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \overset{tr}{\underline{4\ 3}} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{1\ 6} \mid \frac{4}{4} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2 \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 2} \parallel \\ \underline{6\ 5} \ \overset{\sim}{\underline{4\ 3}} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{1\ 6} \mid \frac{4}{4} \ \underline{2\ 3} \ 5 \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{1} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 2} \parallel \\ \underline{6\ 5} \ \overset{\sim}{\underline{4\ 3}} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{1\ 6} \mid \frac{4}{4} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 6} \ \underline{1} \mid 2 \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \parallel \\ \underline{6\ 5} \ \overset{\sim}{\underline{4\ 3}} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{1\ 6} \mid \frac{4}{4} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2 \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 2} \parallel \end{array} \right]$

D.S.

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ i} \ \underline{5\ 6} \ \underline{i\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{i\ 2} \ \underline{i\ 6} \ 5 \ - \mid \underline{5\ 3} \ \underline{6\ i} \ 5 \ - \mid \\ \underline{6\ i} \ \underline{5\ 6} \ \underline{i\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{i\ 2} \ \underline{i\ 6} \ 5 \ - \mid \underline{5\ 3} \ \underline{6\ i} \ \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 1} \mid \\ \underline{6\ i} \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 2} \ \underline{3} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \ 5\ 6 \mid \underline{5\ 3} \ \underline{6\ i} \ \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 1} \mid \\ \underline{6\ 1} \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \ 5\ 6 \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 1} \ 5 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ i} \ \underline{6\ 5} \ \overset{tr}{\underline{3}} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{6\ 5} \ \underline{2\ 2} \ \underline{3} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5\ i} \ \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{5\ i} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{6\ 5} \ \underline{2\ 2} \ \underline{5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5\ i} \ \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{5\ i} \ \underline{6\ 5} \ \overset{tr}{\underline{3}} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{6\ 5} \ \underline{2\ 2} \ \underline{5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 6} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5\ i} \ \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{5\ 1} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{6\ 5} \ \underline{2\ 2} \ \underline{5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5\ 1} \ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ \underline{3\ 3} \ \underline{6\ 5\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 2\ 3} \ \underline{6\ 1} \mid \frac{2}{4} \ \overset{tr}{2} \ - \mid \frac{4}{4} \ \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 7} \ \overset{tr}{6} \ \underline{5} \mid \\ \frac{4}{4} \ \underline{3\ 3} \ \underline{6\ 5\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 2\ 3} \ \underline{6\ 1} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{1\ 2} \mid \frac{4}{4} \ \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 7} \ 6\ \underline{5} \mid \\ \frac{4}{4} \ \overset{tr}{3} \ \underline{6\ 5\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 2} \ \underline{6\ 1} \mid \frac{2}{4} \ \overset{tr}{2} \ \underline{1\ 2} \mid \frac{4}{4} \ \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 7} \ 6\ \underline{5} \mid \\ \frac{4}{4} \ 3\ \underline{6\ 5\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 6} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{1\ 2} \mid \frac{4}{4} \ \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \end{array} \right]$



(起加朝、起加良、罗茂松、起承宗演奏
罗茂松采录 马 箫记谱)

宗教音乐



道教音乐

道教音乐述略

董 阳

一、历史及现状

四川是道教天师道的发源地。天师道又名五斗米道,由张陵在东汉顺帝年间(公元126——144年)创立并传教布道。据《魏书·释老志》记载:“张陵受道于鹤鸣(即今四川大邑县鹤鸣山),因传《天官章本》千有二百,弟子相授,其事大成,斋祠跪拜,各成道法。”由此可见,早在汉代的道教科仪已具有较大的规模和较完备的程式。张陵死后,其子张衡、孙张鲁承其事业,尤其在张鲁的努力下,天师道在四川得到迅速的发展,并建立过以五斗米道为组织形式的政教合一的汉中政权。虽然现今暂无从考证天师道当时科仪中音乐的具体情况,但众所周知,自古以来,音乐就与宗教活动有着不可分割的关系,在宗教活动中的作用和地位是毋庸置疑的,在早期的宗教活动中尤其如此。据北周甄鸾《笑道论·戒本枯死二十二》所载:“又按三张之术,畏鬼科曰:左佩太极章,右佩昆吾铁,指日则停空,拟鬼千里血。又造黄神越章杀鬼,朱章杀人,或为涂炭斋者,黄土泥面,驴鞭泥中,悬头著柱,打拍使熟。……今观其文,词义无取,有同巫俗解奏之曲,何期大道若此。”形象地说明了天师道早期科仪所使用的音乐与当时民间巫师歌舞降神的音乐有着紧密的关系。

唐代,是道教最兴盛的时期,也是道教音乐得到大发展的时期。当时成都才华横溢的女诗人薛涛(晚年出家为道姑)在《试新服裁制初成》中咏到:“长裾本是上清仪,曾逐群仙把玉芝,每到宫中歌舞会,折腰齐唱步虚词。”五代前蜀时期,寓居四川的道教大师杜光庭对道教的斋醮科仪加以规范,并著《道门科仪大全集》一书,对拜章、消灾、忏禳、安宅、启醮、设坛、谢罪等一系列科仪作了详尽说明,亦在《蜀王青城山祈词》中称“天师演教,有章奏之品,有祈禳之科”,形象地说明了道教音乐古时在四川已被广泛运用于各种科仪及宫

廷祭祀活动。

宋元时期,四川地区流传的道曲已有相当的数量,唐代积累流传下来的道曲得到不断的丰富和发展。这期间,南宋道士吕元素著有《道门定制》一书,载道曲 37 道,如《启堂颂》、《奉戒颂》、《回向颂》、《白鹤词》、《步虚韵》、《仙家乐》、《启经赞》、《皈依赞》等。元代道士马道逸重订《道门通教必用集》,所载道曲大部分与《道门定制》中道曲同名,但全部道曲已附有歌名和歌词。吕、马二道人在搜集编撰道教科仪音乐方面作出了显著贡献。《道门定制》及《道门通教必用集》亦成为四川道教音乐的珍贵文献。

明末四川战乱频繁,道教音乐亦随四川境内各地宫观的衰落而处于绝响边缘。

清康熙初年,湖北武当山全真道士陈清觉、张清夜相继来四川,并在青羊宫、青城山、武侯祠主持庙务。自此以后,四川境内各道观始陆续使用全真道通用的科仪音乐。同时,四川道教音乐开始有了十方韵(全真正韵音乐)和地方韵的区别。这期间,道曲曲目有所增加,按成都青羊宫和青城山所藏《重刊道藏辑要·全真正韵》所载,已搜集道曲 50 余首,每首歌曲均附有打击乐状声谱(又称当请谱)。光绪年间,成都十方丛林二仙庵推举道士赴北京白云观学戒。青城山《玄都律坛传戒引礼规则》记载:“成都二仙庵自光绪癸未(公元 1883 年),有慧安宋老律师,至京都白云观云溪高老律师坛下,拜受三坛大戒,接法回川,于戊子岁(公元 1888 年)开坛演戒,每期一年,连开五次。”此后,二仙庵成为四川乃至西南全真道著名丛林宫观,每年来自省内外的全真道徒云集于此,学习戒律、礼仪、科仪、法事和经韵音乐。光绪二十三年(公元 1897 年)刊印的《全真正韵》56 首道曲亦作为四川全真道教音乐的标准唱诵范本为各地宫观所采用,二仙庵成为四川道教音乐的传播中心。

1978 年后,青城山、成都市道教协会相继恢复活动,著名高功江至霖、经师刘理钊等继承并恢复了宫观的科仪法事和道教音乐,并担起培养青年道教科仪人才的重任。一批青年道士先后赴北京白云观学习。如今,青羊宫、青城山、新津老君山、重庆老君洞、射洪金华山、三台云台观、蓬溪高峰山、大邑鹤鸣山等地道观,科仪音乐都已恢复并逐步发展。

四川省道教音乐与当地流传的民间音乐有着千丝万缕的联系。

首先,四川道教音乐中的地方韵即广成韵(南韵)与川剧音乐联系密切。主要体现在:

(一)南韵中的许多曲牌与川剧音乐中的曲牌在曲调和风格上一致。如南韵《回向赞》之十一“十洲三岛任逍遥”唱段,与川剧高腔〔二郎神〕曲调相同;南韵《四景赞》与川剧高腔〔懒画眉〕曲调相同;还有一部分道教歌曲则在开始、中间或结尾处部分与川剧其它声腔(胡琴、弹戏、灯调)相一致。

(二)道教音乐中使用的大量笛子套打、唢呐套打和锣鼓曲牌,与川剧中大部分曲牌相通。它们在乐队形式、乐器使用上几乎完全一致。它们采用相同的谱式、相同的曲牌、相同的调名(如依照唢呐定调的小工调、凡字调、高凡字调、正宫调、乙字调、高乙字调、尺字调)相同的板式(一字、二流、快二流、慢三眼、快三眼等)。

其次,四川道教音乐与四川曲艺音乐和其它民间音乐存在一定的联系。北韵中的《三信礼》,与四川清音〔背工调〕《风阳仕人》的曲调相同。道乐中的一些器乐曲牌与民间器乐曲牌相通。如道乐中的锣鼓曲牌《鬼扯脚》,与四川民间龙舞、狮舞中常用的“闹年锣鼓”牌子相同。四川道情(即竹琴)中使用的〔中和调〕,又直接沿袭了古老的道教“玄门腔”。

四川道乐南韵中的音乐与峨眉山及成都等著名佛教寺院的音乐亦有相通之处。如南韵中的《十供养》在曲名、唱词和曲调上便与峨眉山佛教梵呗《十供养》几乎完全相同。不少器乐曲牌亦相互通用。

四川道教音乐与蜀派古琴艺术相互促进。清代著名的蜀派古琴大师张孔山于咸丰年间(1851—1861)是青城山中皇观道士,后寓居二王庙、川主宫,法名合修,自号半髯道人。由他传谱的古琴曲《流水》,创用了“大打圆”及大量“滚拂”与隐伏复调,故又称“七十二滚拂流水”;他传谱的《高山》、《化蝶》、《孔子读易》、《平沙落雁》、《醉渔唱晚》、《潇湘夜雨》和《渔樵问答》等琴曲,无不渗透着道家的旨趣。

二、四川道教音乐的艺术特点

四川道教音乐按其教派不同,有静坛音乐与行坛音乐之分。静坛音乐,是指在道教宫观内活动,由全真派道士掌握与应用的音乐;行坛音乐,是指民间的道教活动,由在家的火居(有的地方又称“伙居”)道士掌握和应用的音乐。

参与科仪法事的道教乐人根据其仪职分工不同而有各种称谓。他们分别是:

高功,科仪法事中负责主坛的法师。通常由一位熟悉经书、忏书、科书内容和各种仪范程序,练就多种功夫(做、念、唱、奏)的道人担任,主持科仪法事的进行并担任表演、道白和领腔。

都讲(习称“龙班”),在仪式中辅助高功。在仪式场面上站在高功东侧(即“青龙方”),因在《玉帝正朝》科仪中手执龙旗,故称“龙班”。都讲是仪式中负责提韵、宣关、领白和叫香的角色,通常由一至二人担任。

表白(习称“虎班”),辅助高功主坛的副手之一。因在《玉帝正朝》科仪中常手执虎旗,站于高功西侧(即“白虎方”),故又称为“虎班”。表白是仪式中负责宣符、对白、和韵的角色,通常由一至二人担任。

瞻拜,在仪式中为高功端文函、递文书并引领孝信和善行三跪九叩礼的副手,在全真道场中通常站于高功后面。民间道场中往往由孝信或会首充任。

掌坛师,负责承挽斋醮事务的坛门领头人,在全真教中由方丈或住持担任,民间道坛中由坛主担任。

书记师,专门负责为科仪法事书写文书、对联、表文、榜文的人。成都的全真道观中另

置贴写一人为副手。

乐师,演奏小鼓的乐师为上手师,其它演奏者统称下手师。

四川道教静坛和行坛两派的音乐,按其形式,可划分为声乐曲和器乐曲两大类。

(一)声乐类

1. 韵曲(又称腔赞或赞子),是一种旋律性强、调式明确、曲体完整、以咏唱形式演唱的道教歌曲。根据其风格上的区别,四川道教音乐中所使用的韵曲又分为“北韵”和“南韵”。

北韵,即《全真正韵》(本卷所收北韵曲目即按此韵本顺序编录,该韵本曲序是按道教科仪的程序编排的),是四川全真道观使用的韵曲,现流传的约有60余首,其中56首收入清光绪三十二年(公元1906年)成都二仙庵刻本《重刊道藏辑要·全真正韵》,其曲调保存了全真十方丛林古韵的遗音,被广泛运用于四川全真道派的各种科仪。

南韵(又称“广成韵”),是四川火居道士在民间道坛上所使用的韵曲,具有明显的地方音乐色彩,是四川流行的地方韵,有些韵曲亦被道观采用。南韵曲目繁多,现尚未见有专书刊载,所见曲目多载于《广成仪制》各科书。

2. 吟诵曲,一种以语言音调为基础,并在此基础上将语言音调进行夸张展开的声乐形式。按其音调起伏的大与小,演唱风格的婉转与平直,四川道教音乐中的吟诵曲又可分为“朝韵”和“诰”两种形式:

朝韵(又称“清圣板”),一种专用于斋醮仪式中高功禀职时的独唱形式。其曲调婉转流畅,旋律具较强的抒咏性,演唱风格与“吟诗”相近。主要曲目为《朝韵》。

诰,一种专用于道士在早晚功课仪式中使用的声乐曲。其特点是旋律性不太强,音调起伏较小,基本按照语言声调的自然形态加以夸张、发展,演唱风格较近朗诵,但又比朗诵略具歌唱性。主要曲目有《玉清诰》、《太清诰》、《斗姥诰》、《三官诰》、《玄天诰》等。

3. 朗诵曲(即朗诵调),一种完全按照语言自然形态的音调高低,有时略有夸张展开,旋律性很弱,演唱上介乎于吟诵和念白之间的声乐形式。主要用于早晚功课仪式和其它法事中的经文部分。

鉴于全真道士注意清修,并受诸多教规教义的约束,使其在心理上处于清心寡欲的状态;又因全真道在科仪法事上更注重程序和规范,故在其所使用和演唱的声乐曲的风格上与民间火居道士有着显著区别。相比较而言,静坛音乐曲调典雅肃穆而不尚华丽,清淡而不乏优美婉转,打击乐的使用也较为清淡。全真正韵的旋律明显带有古朴的北方音调风格,而行坛音乐则具有明显的四川民间音乐的色彩。由于火居道道场直接服务于民间的丧事道场、禳灾祈福等社会生活,故所使用的音乐在风格上丰富多样,打击乐的使用较为火爆,表演性极强,世俗气息极为浓烈。

(二)器乐类

器乐曲在四川道教音乐中可分为细乐和大乐。

1. 细乐,又称“小乐”,是四川道观中主要采用的一种器乐形式,通常以笛子、钹子、铰子为主奏乐器,有时配以鼓、磬、吊铃、大木鱼等乐器。乐曲可分为以下三种类型:

笛子曲牌,即笛子为主奏乐器,并配以钹子、铰子、二星、引磬、小木鱼、铃、堂鼓等打击乐器合奏的器乐曲。道观中采用的曲牌仅七八支,它们是《小开门》、《柳青娘》、《傍妆台》、《满江红》、《将军令》、《朝参》、《汉东山》等。而民间行坛的音乐中,使用过的笛子曲牌多达160多首,它包括道观使用的上述曲牌,其它常用的还有《沽美酒》、《秋色芙蓉》、《普庵咒》等,大都与川剧的笛子曲牌通用。笛子曲牌在各种法事中均有使用,通常在法事的启坛、过坛和下坛的表演中作为伴奏。

法器牌子,是以报钟、朝鼓为主奏乐器合奏的打击乐牌子。它的曲目有《起三落四滚五槌》、《老四槌》等。

钹铰牌子,以钹子、铰子为主奏乐器,配以二星、木鱼、引磬、引鼓(或堂鼓)等乐器合奏的打击乐牌子。这种牌子,无论静坛还是行坛都使用,多用作韵曲前奏、间奏和尾声,个别牌子也用于法事的启坛、过坛和下坛时演奏。曲目较少,常见的有《朝山会》、《起板》、《过板》、《收板》等。

2. 大乐,是四川民间行坛主要采用的一种器乐形式。通常指以唢呐或大锣、大鼓(堂鼓)为主奏乐器,配以其它发音刚强、音量较大的乐器组成的乐队所合奏的音乐。它主要包括以下两类:

唢呐曲牌,一种以唢呐为主奏乐器,套以大锣、小锣、大钹、板鼓、堂鼓等打击乐器合奏的器乐曲。主要用于民间坛门的斋醮仪式中,作为各种法事的启坛、过坛和下坛音乐,它与川剧或民间轿房中所使用的曲牌多数相通或相似。主要曲目有《醉花阴》、《千秋序》、《懒画眉》、《急三枪正板》等。

锣鼓曲牌,一种以大锣、小锣、大钹、马锣、板鼓、堂鼓等打击乐器合奏的打击乐牌子。在民间道坛的斋醮仪式中,常与唢呐曲牌相联并用,作为启坛、过坛和下坛音乐的一部分。独立使用时,又常作为法事中的过场音乐。常用曲目有《三五七》、《长槌》、《包槌》等。此外,一些短小的牌子如《单槌》、《飞梆子》、《溜子》等。常用于高功念白部分作为断句音乐。锣鼓曲牌共有一百余支,其中包括与川剧音乐相通用的大部分曲牌。

静坛采用的乐队形式主要为细乐,行坛则以大乐为主,兼用细乐。这两种形式,既可作为吹打乐形式独立演奏,亦可作为声乐伴奏。

细乐乐队编制表

乐 器 数 量 编 制 乐 器 名 称		5 人	7 人	9 人
吹管乐器	笛 子	1	1	1
	笛 子	1	1	1
打击乐器	钹 子	(一人兼)	1	1
	二 星	1	1	1
	引鼓或堂鼓	1	1	1
	铙 子	(一人兼)		
	摇 铃	1	1	1
	木 鱼		1	1
	盖板子			
拉弦乐器	川 胡 (较二胡短小)			1
	二 胡			1

大乐乐队编制表

乐 器 数 量 编 制 乐 器 名 称		5 人	7 人	8 人
唢 呐		1	1	1
大 锣			1	1
唢 呐		1	1	1
堂 鼓				
小 鼓		1	1	1
挂 板				
铙 子				
小 锣		1	1	1
马 锣				1
钹 子				
大 钹		1	1	1
摇 铃			1	1

四川道教音乐主要有以下三种传承方式：

师徒传承

道教乐人的师承关系一般都比较明确，各人均有自己的师父，但在具体学习单门技艺，如经韵、科仪和乐器演奏上，则不一定都由师父传授，也可向其他师父学习。师徒传承方式通常由徒弟写好投师文约，并举行拜师仪式，学艺期通常为三年。火居道士的拜师不局限于道士，经常也拜戏班乐人或民间艺人为师。

父子传承

四川民间许多火居道士的祖辈均为火居道士，并以此作为职业，其科仪、经韵、表演、器乐演奏则以代代相传的方式继承延续。

教团传承

自1888年至中华民国期间，成都二仙庵每年均要传戒一次，传戒期通常为三个月。学戒的道士在此期间学习并掌握道教科仪法事和经韵的各种知识和技艺。学成的道士在戒期结束时可领得戒书。

四川道教的静坛和行坛乐人都分别采用过工尺谱、啍当谱和锣鼓谱。

工尺谱与全国各地通用的基本相同，只是个别音符如用“禾”字代替“合”字。

啍当谱完全凭口念。通常由“啍、儿、当、氏、罗”五字代表音高，但音高并不固定。

锣鼓谱有两种形式：

静坛音乐使用的锣鼓谱，以“当、请、鱼、又”作为状声字记谱，全真正韵的器乐伴奏曲谱即属此类。

行坛音乐使用的锣鼓谱通常采用“打、把、不而、课、次、冷、丑、当、冬共、乃、才、壮、另、以”等状声字记写，与川剧锣鼓谱的记写格式相同，但因地区语言及习惯原因有些地区存在着同音不同字的乐谱。

北 韵

662. 澄 清 韵

1 = A

都江堰市·青城山
古 常 道 观

领 2 2 2 3. 2 1 - 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 | 5 6 5 3 2 |
天 无 (啊 哎) (啊 哎 哎) 氛

2 3 2 1 | 2 3. 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 1 2 | 1 1 1 | 1 2 3 2 3 2 1 |
(哎 哎) 移, (啊 哎 哎 哎 哎

1 6 1 1 2 || 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 | 2 3. 2 | 1 2 3 2 3 5 | 5. 2 2 3 |
哎 哎) 地 (哎 哎 哎) 无 (啊
冥 (哎 哎 哎) 慧 (啊

2 2 2 | 2 3 2 1 6 | 3 5 3. 2 | 1 2 1 | 1 2 1 6 1 |
哎 哎 哎 哎 嗨 哎 哎) 妖 (啊 啊 哈 啊
哎 哎 哎 哎 嗨 哎 哎) 洞 (啊 啊 哈 啊

2 3. 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 1 2 | 1 1 1 | 1 2 3 2 3 2 1 |
啊 哈 啊 哈 啊) 尘。(啊 哈 哎 哎 哎 哎 嗨 哎
啊 哈 啊 哈 啊) 清, (啊 哈 哎 哎 哎 哎 嗨 哎

1 6 1 1 2 || 3 5 | 2 1 6 2 | 1 - | 1 - ||
哎 哎) 大 量 玄 玄 也。
哎 哎)

(江至霖等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

说明: 此韵用于《早坛功课》仪式。

663. 双 吊 挂

都江堰市·青城山
古 常 道 观

1 = A

慢速 缓起

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 3. 5 3 2 1 | 3 5 3 5 2 3 | 5. 2 3. 2 | 1. 2 3 2 3 |

1. 上 坛 齐(呀) 举 (哎 嗨 哎)
2. 当 日 陈(呀) 情 (哎 嗨 哎)
3. 皇 图 巩(呀) 固 (哎 嗨 哎)
4. 万 民 瞻(呀) 仰 (哎 嗨 哎)

5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 3. 2 1 | 1. 2 5 5 | 3 3 5 2 3 | 6 6 5 3 2 |

步(啊) 虚(啊) 声, (哎 哎 嗨 哎 哎) 祝(啊) 国(啊)
金(啊) 阙(啊) 内, (哎 哎 嗨 哎 哎) 今(啊) 朝(啊)
山(啊) 河(啊) 壮, (哎 哎 嗨 哎 哎) 帝(啊) 道(啊)
尧(啊) 舜(啊) 日, (哎 哎 嗨 哎 哎) 岁(啊) 稔(啊)

1. 2 3 5 | 2 3 2 6 1 | 1 2 3 2 1 6 | 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 5 6 | 1. 2. 3. 1 - |

迎 祥 (哎 哎 嗨 哎) 竭(呀) 寸(啊) 诚。
香 霭 (哎 哎 嗨 哎) 玉(呀) 炉(啊) 焚。
遐 昌 (哎 哎 嗨 哎) 日(呀) 月(啊) 明。
丰 登 (哎 哎 嗨 哎) 乐(呀) 太(啊)

(请 当 当 | 请 当 请 | 当 请 当) 4. 1 1 1 | 1 2 3 2 3 2 1 | 1 2 1 |
平。(哎 哎 哎 嗨 哎) 香 (啊)

3 5 3 5 2 5 | 3. 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 2 3 5 3 3 2 |
供(啊) 养 (哎 哎 嗨 哎) 常 (啊 哎 嗨 哎 哎)

1 2 1 | 3 5 | 2 3 2 1 | 2 2 | 2 - ||
清 常 清 常 静 天 尊。

(江至霖等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

说明：此韵用于《早坛功课》仪式。

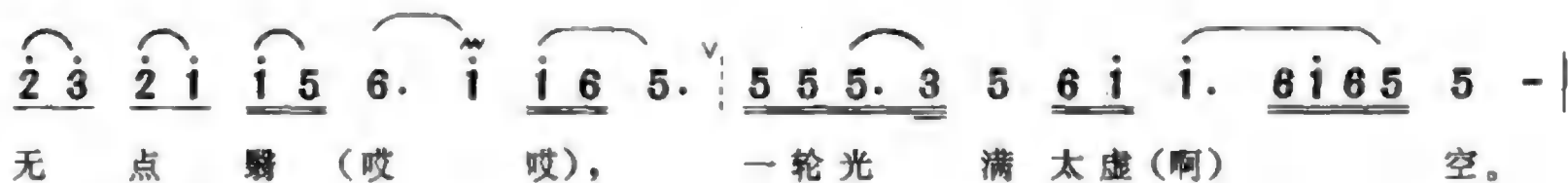
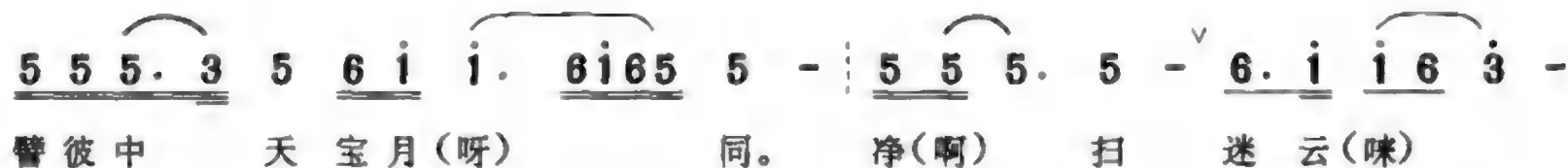
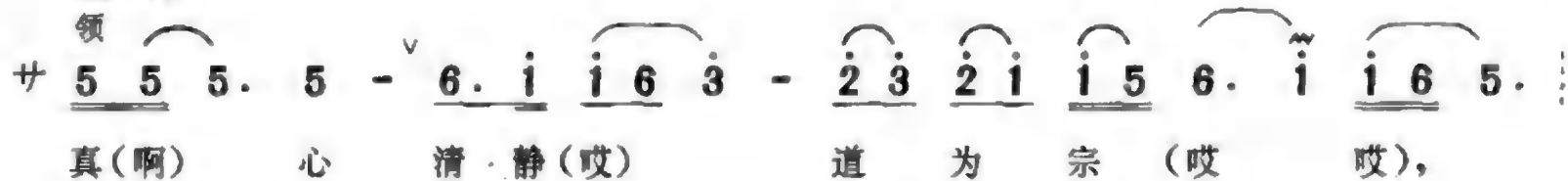
664. 大 启 请

都江堰市·青城山
古 常 道 观

1 = D

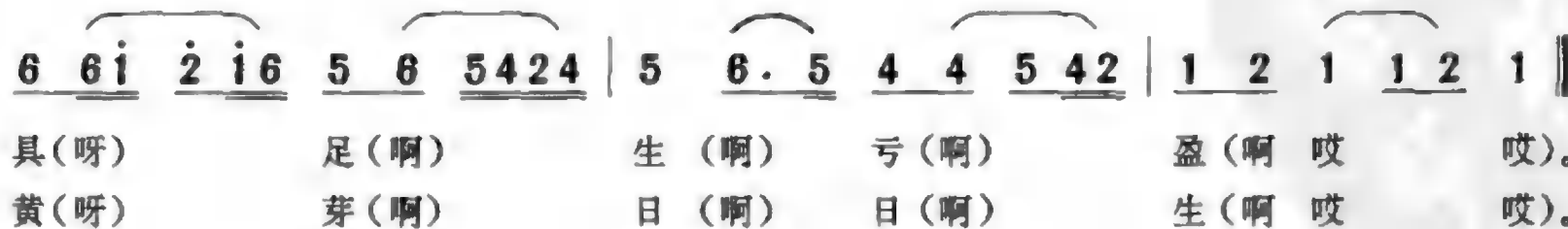
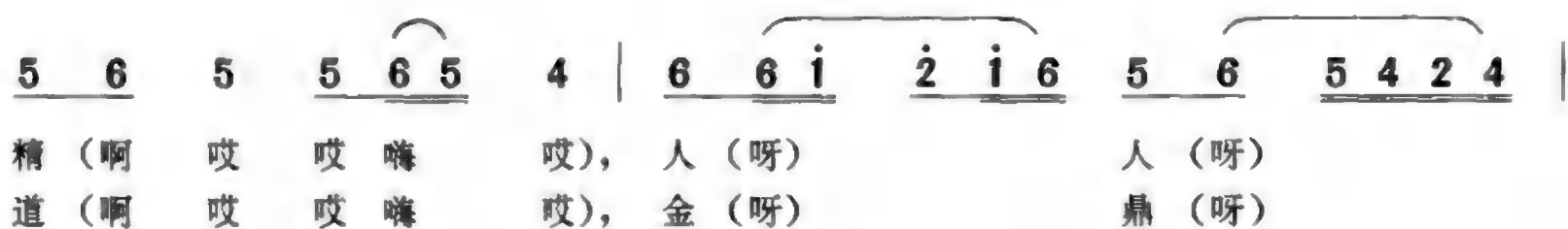
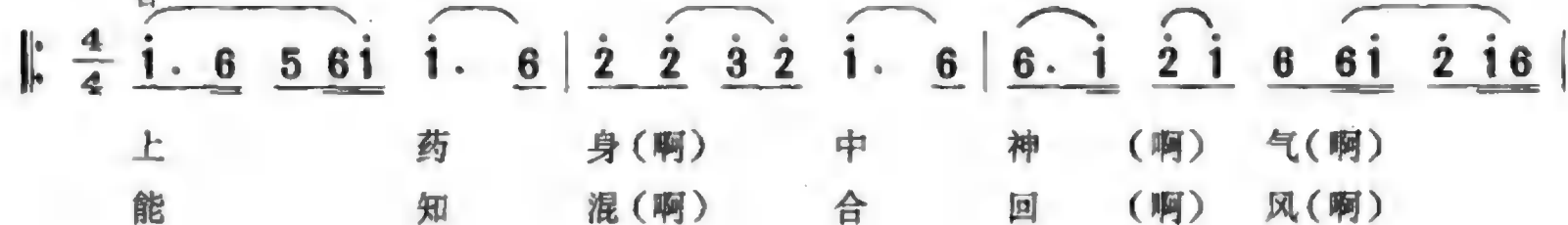
速度自由

领



慢速

合



(江至霖等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

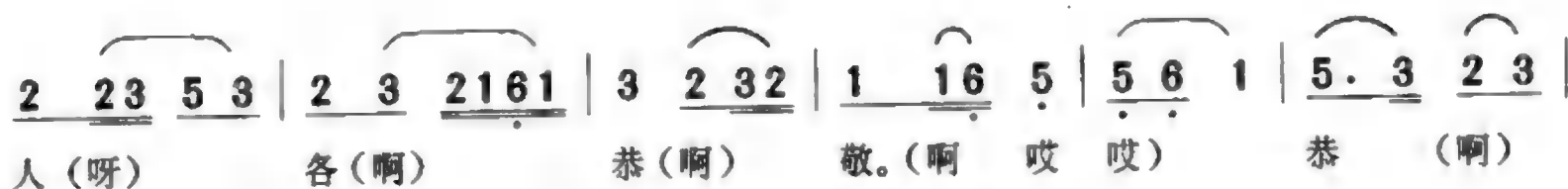
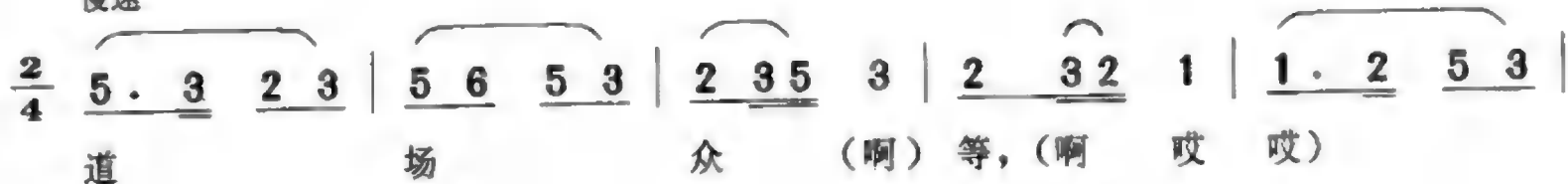
说明：此韵用于《早坛功课》仪式。

665. 小 启 请

都江堰市·青城山
古 常 道 观

1 = G

慢速



(江至霖等唱奏 甘绍成、董 阳采录记谱)

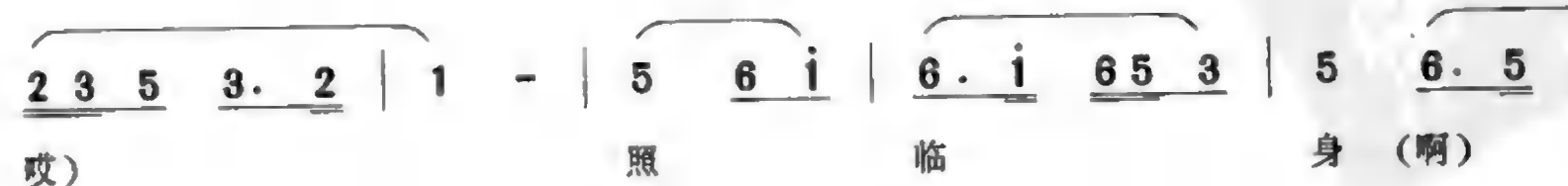
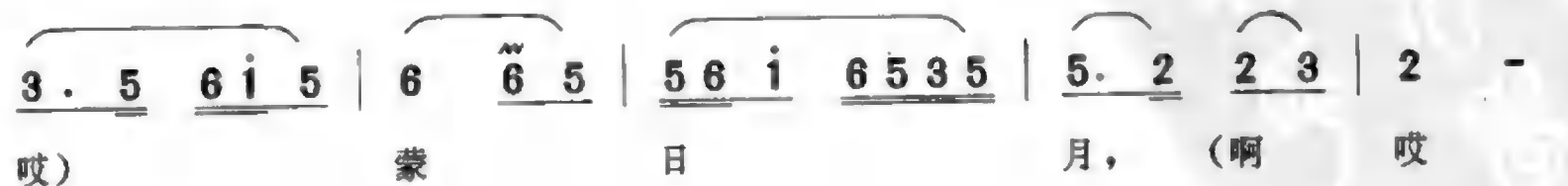
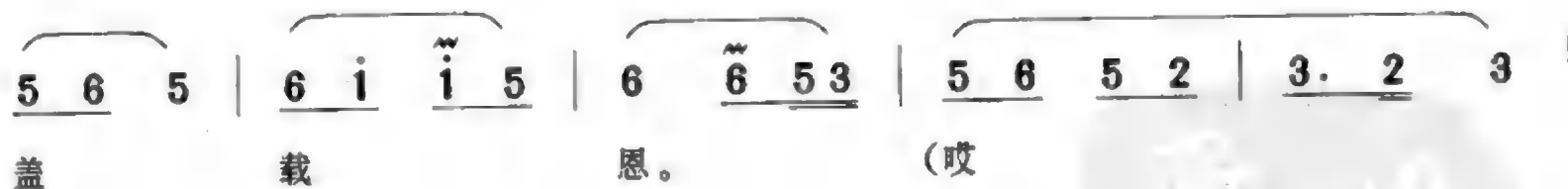
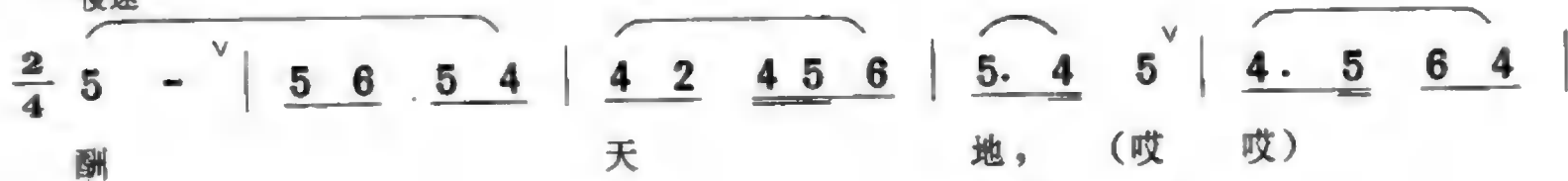
说明: 此韵用于《早坛功课》仪式。

666. 大 赞 韵

都江堰市·青城山
古 常 道 观

1 = D

慢速



3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | (请 当 请 | 当 请 当) |

形(哎)。

1. 皇 王 水 土 万
2. 四 重 深 恩 实
3. 焚 香 礼 拜 谢

6 i i 5 | 6 6 5 3 | 5 6 5 2 | 3. 2 3 | 3. 5 6 i 5 |

万 春, (哎 哎)
难 报, (哎 哎)
圣 恩, (哎 哎)

6 6 5 | 5 6 i 6 5 3 5 | 5. 2 2 3 | 2 - | 2 3 5 3. 2 |

报 父 母 (啊 哎 哎)
登 宝 殿 (啊 哎 哎)
求 忏 悔 (啊 哎 哎)

1 - | 5 6 i | 6. i 6 5 3 | 5 6. 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 |

养 育 深 恩(啊)。
讽 演 仙 经(啊)。
罪 灭

2 3 2 1 | (请 当 请 | 当 请 当) :|| 5 i 6. 5 | 3 5 3 5 2 3 | 5 - ||

福 (啊) 生。

(吴理充、钟明健唱奏 甘绍成采录、记谱)

说明：此韵见《太上玄门早坛功课经》一书。

667. 下 水 船

都江堰市·青城山
古 常 道 观

1 = A
领 2 - 2 3 2 1 || 合 慢速 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2. 1 2 |

1. 救 (哦 嗨 哦) 苦 (哎) 天 (呀) 尊 (哎)
2. (五) 色 (哎) 祥 (呀) 云 (哎)
3. (孟) 中 (哎) 甘 (呀) 露 (哎)
4. (千) 处 (哎) 请 (呀) 师 (哎)

2. 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 1 3 5 | 6 5 |
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎) 天 尊 妙 (哎
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎) 祥 云 生 (哎
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎) 甘 露 时 (哎
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎) 请 师 千 (哎

5 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 6 2 3 | 2 2 1 | 6 6 5 |
 哎 嗨 哎) 难 (哪 哈 啊) 妙 难 求, (哪 哎 哎 嗨
 哎 嗨 哎) 足 (哪 哈 啊) 生 足 下, (哪 哎 哎 嗨
 哎 嗨 哎) 常 (哪 哈 啊) 时 常 洒, (哪 哎 哎 嗨
 哎 嗨 哎) 处 (哪 哈 啊) 千 处 降, (哪 哎 哎 嗨

6 6 1 5 6 | 1 1 6 | 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 1. 6 1 |
 哎 哎 嗨 哎 哎) 身(哪) 披(呀) 霞 (哎
 哎 哎 嗨 哎 哎) 九(哪) 头(呀) 狮 (哎
 哎 哎 嗨 哎 哎) 手(哪) 内(呀) 扬 (哎
 哎 哎 嗨 哎 哎) 爱(哪) 河(呀) 常 (哎

1 2 3 2 1 6 1 | 1. 6 5 6 | 5 5 3 | 5 6. 1 | 5 3 3 |
 哎 嗨 哎) 衣 (呀 哈 哎 哎 嗨 哎 啊 哎) 霞 衣
 哎 嗨 哎) 子 (呀 哈 哎 哎 嗨 哎 啊 哎) 狮 子
 哎 嗨 哎) 柳 (呀 哈 哎 哎 嗨 哎 啊 哎) 杨 柳
 哎 嗨 哎) 作 (呀 哈 哎 哎 嗨 哎 啊 哎) 常 作

3. 2 1 | 1. 2 3 5 | 2 3 2. 1 | 6 1 1 6 5 6 | 1. 2. 3. 1 - |
 屢 (哎 哎 嗨 哎) 劫 (呀 啊 哈 啊 哈 啊) 修。
 道 (哎 哎 嗨 哎) 前 (啊 啊 哈 啊 哈 啊) 游。
 不 (哎 哎 嗨 哎) 记 (啊 啊 哈 啊 哈 啊) 秋。
 度 (哎 哎 嗨 哎) 人 (啊 啊 哈 啊 哈 啊)

(请 当 | 请当 请 | 当请 当) | 2 2 1 :|| ^{4.} 1 1 1 | 1 2 3 2 3 2 1 |

1. 五 (啊)

2. 孟 (啊)

3. 千 (啊) 舟。(哎 嗨 哎 嗨 哎)

1 2 1 | 3 5 3 5 2 5 | 3 3 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 1 |

香 (啊) 供(哪) 养(咪 哎 嗨 哎) 十

3 5 3 2 | 1 2 1 | 3 5 | 2 3 2 1 | 2 2 | 2 - ||

(哎 嗨 哎) 方 (哎) 十 方 救 苦 天 尊。

(江至森等演唱 甘绍成、董 阳采录记谱)

说明：此韵用于《晚坛功课》仪式。

668. 午 皈 依

1 = ^bB

都江堰市·青城山
古 常 道 观

慢速
领

合

$\frac{2}{4}$ 1̣. 6 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣. 2̣ |

志 (哎 哎 嗨 哎) 心(哎 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣. 6 5 | 5. 6 1̣ 2̣ 1̣ | 6. 1̣ 2̣. 1̣ | 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ |

哎 嗨 哎 嗨) 皈 (呀 啊 哈 啊 哈) 命 (啊 啊 哈 啊)

1̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ || 6 6 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

礼 (呀 哎 哎 嗨)。无(啊 哎 嗨) 上 道
无(啊 哎 嗨) 上 经
无(啊 哎 嗨) 上 师

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad 5 \mid 5 \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 宝, (哎) 无 上 道 宝 当 (啊) 愿 众
 宝, (哎) 无 上 经 宝 当 (啊) 愿 众
 宝, (哎) 无 上 师 宝 当 (啊) 愿 众

$6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 生。(呀 哈 哎 哎 嗨) 常 (啊 哎 嗨) 侍 天 (呀)
 生。(呀 哈 哎 哎 嗨) 生 (啊 哎 嗨) 生 世 (呀)
 生。(呀 哈 哎 哎 嗨) 学 (啊 哎 嗨) 最 上 (呀)

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \underline{6}} \quad 5 \mid 5 \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \underline{6} \mid 6 \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid$
 尊 (哎 哎 嗨 哎), 永 (呀) 脱 轮 (哪
 世 (哎 哎 嗨 哎), 得 (呀) 闻 正 (哪
 乘 (哎 哎 嗨 哎), 不 (啊) 落 邪 (呀

大反复后到此结束 领
 $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \parallel \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 啊 哈 啊) 回 (哎)。结束 众 等 志 (啊 哎 哎)
 啊 哈 啊) 声 (哎)。 众 等 志 (啊 哎 哎)
 啊 哈 啊) 见 (哎)。

$\underline{5 \cdot \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \quad 5 \mid$
 心 (哎 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎) 皈 (呀
 心 (哎 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎) 皈 (呀

$5 \cdot \underline{6} \quad \underline{\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6 \ \dot{1}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \parallel$
 啊 哈 啊 哈) 命 (啊 啊 哈 啊) 礼 (呀 哈 哎 哎 嗨)。
 啊 哈 啊 哈) 命 (啊 啊 哈 啊) 礼 (呀 哈 哎 哎 嗨)。 D.S.

(江至霖等唱奏 甘绍成、董阳采录、记谱)

说明：此韵用于《早坛功课》仪式日常演唱。

669. 仙 家 乐

都江堰市·青城山
古 常 道 · 观

1 = G

慢速

$\frac{2}{4}$ 2 5 2321 | 1 6 1 | 2 5 2321 | 1^v 5 5 | 5. 3 5 | 6 5653 |

1. 酌	水	(哎) 献(哪)	花	献花	满	(哎) 瑶(啊
2. 供(哪)	养	(咪) 天(哪)	地	天地	水	(哎) 三(哪
3. 五(啊)	色	祥(哪)	云	祥云	临	(哎) 凡(哪
4. 九	气	清	风	清风	降	(哎) 人
5. 卷	卷	句	句	句句	消	(哎) 灾
6. 字	字	行	行	行行	灭	(哎) 罪
7. 赤	脚	大	仙	大仙	曾	(哎) 请
8. 受	持	功	德	功德	广	(哎) 无

2 2 3 2 | 1 2 3 1 3 | 2 2 3 1 3 | 2^v - | 5 5 | 6 6 5 3 |

1. 哎	哎)	坛,(哪	哎	哎	哎	哎)	} 仙
2. 哎	哎)	官,(哪	哎	哎	哎	哎)	
3. 哎	哎)	世,(啊	哎	哎	哎	哎)	
4. 哎	哎)	间,(啊	哎	哎	哎	哎)	
5. 哎	哎)	降,(啊	哎	哎	哎	哎)	
6. 哎	哎)	愈,(啊	哎	哎	哎	哎)	
7. 哎	哎)	问,(啊	哎	哎	哎	哎)	
8. 哎	哎)	边,(啊	哎	哎	哎	哎)	

2 2 3 2 | 1 1 6 | 1^v 3. 2 | 1 2 3 2 3 5 | 5. 2 2 3 |

家(啊 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 乐 (啊

2 2 1 | 2 3. 2 | 1 3. 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 0 |

哎 哎 嗨 哎 啊 哈 哎 啊 哈 哎 嗨 哎 嗨) 乐。

8.
 (请 当 | 请 当 请 | 当 请 当) :|| 1 1 1 | 1 2 3 2 3 2 1 |
 乐。(哎 哎 哎)

1 2 1 | 3 5 3 2 5 | 3. 2 3 | 3 5 3. 2 | 1 2 1 |
 香 (哎) 供 (啊) 养 (哎 哎) 三

2 3 5 3 3 2 | 1 2 1 | 3 5 | 2 1 6 1 | 2 2 | 2 - ||
 (哎 哎 哎) 元 三 元 赦 罪 天 尊。

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

说明：此韵参见《重刊道藏辑要·全真正韵》一书。

670. 三 宝 香

1 = A

都江堰市·青城山
古 常 道 观

慢速
 $\frac{2}{4}$ 3 3 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 6 2. 2 | 2. 6 6 7 | 6 6 5 |
 1. 稽(呀) 首(啊) 皈(呀) 依 皈 依 道, (啊 哎 哎 嗨
 2. 稽(呀) 首(啊) 皈(呀) 依 皈 依 经, (啊 哎 哎 嗨
 3. 稽(呀) 首(啊) 皈(呀) 依 皈 依 师, (啊 哎 哎 嗨

6 6 1 5 6 | 1 1 6 | 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 1. 6 1 | 1 2 3 2 1 6 1 |
 哎 哎 嗨 哎 哎) 道(啊) 在 杳 (哎) 冥(哪)
 哎 哎 嗨 哎 哎) 经(哪) 文 焕 (哎) 八
 哎 哎 嗨 哎 哎) 师(啊) 恩 莫 (哎) 能(啊)

1. 6 5 6 | 5 5 3 | 5 6. 1 | 5 3 5 | 3. 2 3 | 3 5 6 5 3 |
 中。(啊 哎 哎 啊 哎 哎 嗨) 恍 (哎 哎 嗨 哎)
 方。(啊 哎 哎 啊 哎 哎 嗨) 五 (哎 哎 嗨 哎)
 量。(啊 哎 哎 啊 哎 哎 嗨) 化 (哎 哎 嗨 哎)

2 2 3 2 | 1 6 2 2 | 5 3 5 3 2 | 1 6 2. 1 | 2. 6 6 7 | 6 6 5 |
 惚(啊 哈 啊 啊啊) 开(啊) 祖 开 祖 劫, (呀 哎 哎 嗨
 千(哪 哈 啊 啊啊) 四(啊) 十 四 十 八, (呀 哎 哎 嗨
 胡(啊 哈 啊 啊啊) 为(啊) 佛 为 佛 教, (呀 哎 哎 嗨

6 6 1 5 6 | 1 1 6 | 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 1. 6 1 |

哎 哎) 混(哪) 沌(哪 哎) 理 (哎)

哎 哎) 凤(啊) 篆 与 (哎)

哎 哎) 苦(啊) 海 作 (哎)

1 2 3 2 1 6 1 | 1. 6 5 6 | 5 5 3 | 5 6. 1 | 5 3 3 |

难(啊) 穷。(啊 哎 哎 嗨 哎 啊 哎 哎 嗨)

龙。(啊) 章。(啊 哎 哎 嗨 哎 啊 哎 哎 嗨)

慈(啊) 航。(啊 哎 哎 嗨 哎 啊 哎 哎 嗨)

3. 2 3 | 3 5 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 6 2 2 | 5 3 5 3 2 |

愿 (哎 哎 嗨 哎) 烧(啊 哈 啊 哎) 道

愿 (哎 哎 嗨 哎) 烧(啊 哈 啊 哎) 经(啊)

愿 (哎 哎 嗨 哎) 烧(啊 哈 啊 哎) 师(啊)

1 6 2 1 | 2. 6 6 7 | 6 6 5 | 6 6 1 5 6 | 1 3 5 |

宝 道 宝 香, (啊 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨)

宝 经 宝 香, (啊 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨)

宝 师 宝 香, (啊 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨)

3 5 5 1 | 2 2 2 | 1. 3 2 1 6 1 | 1. 6 5 | 2 2 1 | 6 1 2 |

道 宝 香 生(哪 哎 嗨 哎) 生 (哪)

经(啊) 宝 香 生(哎 哎 嗨 哎) 生 (哪) } 生(哪) 生 常(啊)

师(啊) 宝 香 生(哎 哎 嗨 哎) 生 (哪)

6 6 5 4 5 6 | 5 - | (请 当 | 请 当 请 | 当 请 当 | 5 - ||

供(哪) 养。 养。

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

说明：此韵参见《重刊道藏辑要·全真正韵》一书。

671. 三 宝 词

都江堰市·青城山
古 常 道 观

1 = D

慢速



1. 皈 (呀) 命 (哪) 礼 道 (哎 哎 嗨 哎) 宝, (啊
2. 皈 (呀) 命 (哪) 礼 经 (哎 哎 嗨 哎) 宝, (啊
3. 皈 (呀) 命 (哪) 礼 师 (哎 哎 嗨 哎) 宝, (啊



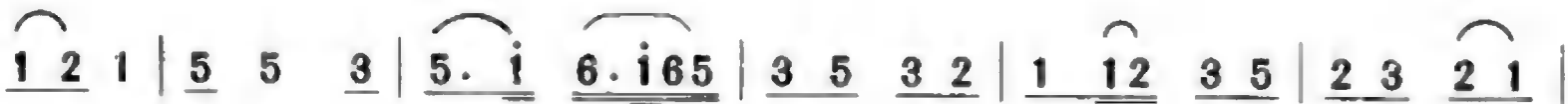
哎 哎 嗨 哎 哎) 郁 (啊) 罗
哎 哎 嗨 哎 哎) 紫 (啊) 微
哎 哎 嗨 哎 哎) 白 (啊) 玉



萧 (啊) 台 (哎 嗨) 上, (啊 哈 哎 哎 嗨 哎
琼 (哪) 台 (哎 嗨) 上, (哪 哈 哎 哎 嗨 哎
龟 (哪) 台 (哎 嗨) 上, (哪 哈 哎 哎 嗨 哎



哎 嗨 哎 哎) 太 极 涵 (哪) 三 包 (啊 啊 哈 啊 哈)
哎 嗨 哎 哎) 凤 篆 龙 (啊) 章 诸 (啊 啊 哈 啊 哈)
哎 嗨 哎 哎) 演 法 度 (啊) 人 普 (啊 啊 哈 啊 哈)



罗 (啊) 包 (啊) 罗 森 (哪) 万 (哪 啊 哈) 象 (咪 哎 嗨 哎 嗨 哎)。
天 (啊) 诸 (啊) 天 法 (啊) 轮 (哪 啊 哈) 藏 (哪 啊 哈 啊 哈 啊)。
度 (啊) 普 (啊) 度 人 (啊) 无 (啊 哎 嗨) 量 (啊 啊 哈 啊 哈 啊)。



志 (啊) 一 (哎) 心 持 (哎

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

哎 嗨 哎) 诵,(啊 哈 哎 哎 嗨 哎 哎)

6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇. 2̇ 2̇ 3̇ |

仟 (哪) 除 (啊) { 身 } (哪) 业 (哎 嗨) 障。 (哪
心
口)

2̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

哎 哎 嗨 哎 哎 哎) 是 故 (哎 嗨 哎 嗨)

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇. 2̇ |

版 (呀 哎 哎 嗨) 依,(呀 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

哎 嗨 哎 嗨) 长 (哪) 福 (啊) 消 (啊) 灾 (呀)

[1. 2. 5 - | (请 当 | 请 当 请 | 当 请 当) :|| 3. 5 - ||

障。 障。

(江至霖、吴理充、钟明健演唱 甘绍成、董 阳采录、记谱)

672. 送 化 赞

1 = G

都江堰市·青城山
古 常 道 观

慢速

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇. 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

1. 香 (啊) 花 (哎) 送 (啊 哎) 使 (啊)
2. 随 (啊) 表 (哎) 去 (啊 哎) 奏 (啊)

1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

者 (哎) 早 登 (哪 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)
事 (哎) 预 (呀) 叮 (哪 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

2 ²³ 2. 1 | 6 1 6 1 | 2 5 2 3 2 1 | 1 6 1 | 2 2 3 |
 程 (哪 哎 嗨 哎) 宝 (啊), 马 金 (咪)
 吟 (哪 哎 嗨 哎) 上 (哪), 诣 (哎) 诸 (啊)

2 3 1 2 | 2 3. 2 | 1 2 3 2 3 5 | 6 5 | 3 5 6 5 3 |
 鞍 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 空 (哎 哎 嗨 哎)
 天 (哪) (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 并 (哎 哎 嗨 哎)

2 2 3 2 | 1 6 2 3 | 2 ²³ 2. 1 | 6 ²³ 6 5 | 6 6 1 5 6 | 1. 6 |
 碧 (啊) 空 碧 落。(啊 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎)
 琼 (呀) 并 琼 阙。(呀 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎)

2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 1. 6 1 | 1 2 3 2 1 6 1 | 1. 6 5 5 | 3 3 3 2 1 |
 祥(啊) 云(啊) 缭 (哎 哎 嗨 哎) 绕 缭(啊) 绕
 下(啊) 临 水 (哎 哎 嗨 哎) 国 (呀) 水(呀) 国

2 3 | 2 3 1 2 | 2 3. 2 | 1 2 3 2 3 5 | 2 2. 1 | 6 1 6 1 |
 大 罗 (啊 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 天, (哪 哎 嗨 哎)
 及 (啊) 阳 (啊 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 寰, (哪 哎 嗨 哎)

2 5 2 3 2 1 | 1 6 1 | 2 2 3 | 2 3 1 2 | 2 3. 2 | 1 2 3 2 1 6 |
 足 (啊) 下 (呀) 彩 (呀) 云 (哪 哎 嗨 哎 嗨 哎)
 符 (啊) 使 (啊) 早 (啊) 登 (咪 哎 嗨 哎 嗨 哎)

1. 1 (当 | 请 当 | 请 当 请 | 当 请 当) 2. 1 0 ||
 生。 程。

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

673. 云 乐 歌

都江堰市·青城山
古 常 道 观

1 = G
慢速

$\frac{2}{4}$ 3 3 || 3 3 5 3 2 | 1 6 2 2 | 2. 6 6 1 | 2 - |

1. 太 上 弥 (啊) 罗 (啊 哎)

2. 渺 (啊) 渺 (啊 哎)

3. 无 (啊) 极 (啊 哎)

4. 寂 (啊) 寂 (啊 哎)

5. 湛 (啊) 寂 (啊 哎)

6. 玉 (啊) 皇 (啊 哎)

3 6 5 | 3 3 3 5 2 | 3 3 5 3 | 2 - | 3. 5 6 |

无 (啊) 上 (啊) 无 上 天, (啊 哎) 妙 (啊

紫 (啊) 金 (哪) 紫 金 阙, (啊 哎) 太 (啊

无 (啊) 上 (啊) 无 上 圣, (啊 哎) 廓 (啊

浩 (啊) 无 (啊) 浩 无 宗, (啊 哎) 玄 (啊

真 (啊) 常 (啊) 真 常 道, (啊 哎) 恢 (啊

大 (啊) 天 (啊) 大 天 尊, (啊 哎) 玄 (啊

6 7 6 5 | 3 3 5 3 | 2 - | 3 6 5 | 3 3 2 1 2 3 |

哎) 有 (啊 哎) 玄 (哪) 真 (哪)

哎) 微 (啊 哎) 玉 (哪) 清 (哪)

哎) 落 (啊 哎) 发 (哪) 光 (哪)

哎) 范 (啊 哎) 总 (哪) 十 (哪)

哎) 漠 (啊 哎) 大 (哪) 神 (哪)

哎) 穹 (啊 哎) 高 (哪) 上 (哪)

[1. 2. 3. 4. 5.] 2 (当 | 请 当 | 请 当 请 | 当 请 当) :|| 2 0 ||

境。 帝。

境。
官。
明。
方。
通。

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

674. 青 华 引

成都市青羊宫

1 = F

サ 领 6 6 i 6 i 6 6 i 5 - 6 6 | $\frac{4}{4}$ 3 6. 5 5 5 |
赞 礼 东 方 (啊 哎 啊 哈 哎 哎)

i . 6 i i 2 3 2 . 3 | i . 6 5 6 5 5 | 5 i 6 i 6 5 3 i 6 5 i |
青 (哎 哎 嗨 哎) 华 (呀 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎)

6 . 5 i . 2 6 . 5 3 5 | 5 . 2 3 - - | 3 5 5 5 i |
圣 (哪 啊 哈 啊 哈) 境, (咪 啊 啊 啊)

3 - i i | i . 6 i 2 3 2 . 3 | i . 6 5 6 5 5 |
哎 哎 哎) 莲 (咪 哎 嗨 哎) 花 (呀 哈 哎 哎)

5 i 6 i 6 5 3 i 6 5 i | 6 . 5 i . 2 6 . i 6 5 3 5 | 5 . 2 3 - - |
哎 嗨 哎 嗨 哎 哎) 九 (哎 啊 哈 啊 哈) 色 (呀

3 5 5 5 6 i | i . 6 5 6 6 i 6 5 3 | 5 i 6 . 5 3 5 3 5 3 2 |
哎 哎 哎) 九 (哎) 九(啊) 色 馨 (哪 啊 哈 啊)

1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 (当 请 当) | 6 6 i 3 5 |
香(哪 哈 啊 哈 啊 哈 啊)。 七(呀) 宝(哎)

6 6 i 3 5 | 6 . 5 i i 2 3 2 . 3 | i . 6 5 6 5 5 |
奏(啊) 林(哎) 玉 (哎 哎 嗨 哎) 清 (哪 哎)

5 1̇ 6̇1̇65 3 1̇651̇ | 6. 5 1̇. 2 6. 5 3 5 | 5. 2 3 - - |

哎 嗨 哎 嗨 哎 哎) 应 (哪 哈 啊 哈 啊 哈) 化 (哎

3 5 5 6̇1̇ 3 3 | 1̇. 6 5 6 6̇1̇ 65 3 | 5 1̇ 6. 5 3 5 3532 |

哎 哎 哎) 化 (也) 化(呀) 现金 (哪 哈 啊 哈 啊 哈)

1 1 2 3 5 2 3 2321 | 6̇1̇ 6 1 (当 请 当) | 6 6̇1̇ 3 5 |

身(哪 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊), 太 (哎) 乙 (咗)

6 6̇1̇ 3 3 5 | 5. 2 3 3 - | 3 5 5 6̇1̇ 3 3 | 1̇. 6 5 6 6̇1̇ 65 3 |

天(哎 哎 哎 嗨) 尊 (咪 哎 哎 哎 哎) 大 (咗) 大(呀) 藏

5 1̇ 6. 5 3 5 3532 | 1 1 2 3 5 2 3 2. 321 | 6̇1̇ 1 1 (当 请 当) |

慈 (啊 哈 啊 哈 啊) 仁(哪 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 哈)。

||: 6 6̇1̇ 3 5 | 6. 5 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2. 3̇ | 1̇. 6 5 6 5 5̇ |

1. 化 (啊) 道(哎) 无 (哎 哎 嗨) 量 (啊 哈 哎
2. 现 (啊) 潜(哎) 清 (哎 哎 嗨) 众 (啊 哈 哎

5 1̇ 6̇1̇65 3 1̇651̇ | 6. 5 1̇. 2̇ 6. 5 3 5 | 5. 2̇ 3 - - |

哎 嗨 哎 哎 哎 嗨) 群 (哪 哈 啊 哈 啊 哈) 真, (哎
哎 嗨 哎 哎 哎 嗨) 诚 (哪 哈 啊 哈 啊 哈) 心, (咪

3 5 5 6̇1̇ 3 3 | 1̇. 6 5 6 6̇1̇ 65 3 | 5 1̇ 6. 5 ^{1.} 3 5 3532 |

哎 哎 嗨 哎 哎) 降 (哎) 降(哪) 下 洪 (啊 啊 哈 啊)
哎 哎 嗨 哎 哎) 愿 (咪) 愿(哪) 乐 鸿 (啊

1 1 2 3 5 2 3 2321 | 6̇1̇ 6 1 (当 请 当) ||: ^{2.} 3 5 3523 5 - ||

恩(哪 哈 啊 哈 啊 哈 啊) 啊 哈 啊) 钩。

(刘理钊等演唱 甘绍成、董 阳采录、记谱)

675. 圆 满 赞

1 = F

成都市青羊宫

寸 1 $\overset{12}{1}$ - 0 2 2. $\overset{3}{3}$ 2 3 $\overset{1}{1}$. 6 - | 2 2. $\overset{3}{3}$ 2 3 $\overset{1}{1}$ 6 - |
 太 上 慈(哪 啊) 悲 慈(啊 啊) 悲

慢速
 $\frac{4}{4}$ 1 2 1 6 $\overset{1}{i}$ 6 5 $\overset{1}{i}$ | 6. $\overset{1}{i}$ 6 5 3 5 6 5. 2 | 3. 2 3 3. 5 6 5 |
 慈 悲(哪 哎哎) 主, (哎 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨)

5 5 6 $\overset{1}{i}$ 6 6 $\overset{1}{i}$ 6 5 3 | 5 5 6 2 - | 2. 3 5 5 6 3 5 3 2 |
 流(哪) 演 经(哪) 教 度(啊) 群 (啊 哈 啊 啊)

1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 0 0 ||: 6 6 $\overset{1}{i}$ 6 6 5 3 5 $\overset{1}{i}$ |
 迷(哪 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊)。 作(啊) 云(哪)
 入(啊) 仙(哪)

$\overset{1}{i}$. 6 5. 6 5 $\overset{1}{i}$ 5 | 5. $\overset{1}{i}$ 6. 5 3 5 | 5 5 6 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 6. $\overset{1}{i}$ 6 5 3 |
 梯, (呀 哈 哎 哎嗨 哎嗨 哎嗨) 信(哪) 受(啊 啊)
 踪, (啊 哈 哎 哎嗨 哎嗨 哎嗨) 金(哪) 丹 (咪)

5 5 6 2 2 | 2 3 5 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 |
 早(啊) 皈(呀 啊 啊 哈 啊) 依(啊 哈 啊 哈 啊 哈
 炼(哎) 穹(啊) 妙(啊 啊 哈 啊) 微(呀 哈 啊 哈 啊 哈

6 1 6 1 0 0 ||: 6 6 $\overset{1}{i}$ 6 6 5 3 5 $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$. 6 5 6 5 $\overset{1}{i}$ 5 |
 啊 哈 啊)。 金(啊) 丹(哪) 炼 (哪 哈 哎
 啊 哈 啊)。

5 56 i 6 i65i | 6 6i 6 65 35 i | i. 5 5 6 5 5 |
 穷(啊) 妙(哎 哎) 得(呀) 天(咪) 机, (呀 哈 嗨

5. i 6. 5 3 5 | 5 56 i 6 6i 65 3 | 5 5 6 2. 1 2 |
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 归(呀) 根 复(啊) 命 脱(啊) 凡 (哪

2. 3 5 5 6 3532 | 1 12 3 5 2 3 2321 | 6i 6 1 0 0 |
 啊 哈 啊 啊 哈 啊 哈) 躯(啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊)。

||: 6 6i 6 65 35 i | i. 6 5 6 5 5 | 5. i 6. 5 3 5 |
 赴(啊) 瑶(啊) 池, (啊 哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)
 愿(啊) 君(啊) 主, (啊 哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

5 56 i 6. i 65 3 | 5 5 6 2. 2 | 2. 3 5 5 6 3532 |
 自(啊) 在(啊) 道(啊) 遥(啊 啊 啊 哈 啊)
 万(啊) 寿(啊) 与(啊) 天(啊 啊 啊 哈 啊)

1 12 3 5 2 3 2 3 2 1 | 6i 6 1 0 0 || i i 2. 3 i2i6 5 |
 位(哪 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊) 感(呀) 仰(啊)
 齐(哪 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊)。

i i i6 5 6. i 65 3 | 5 6 5 6 i i65i | 6. i 65 3 5 6 5 2 |
 经(哪 啊) 功 (啊) 无 (啊) 量(哪 啊) 德, (啊 哎 嗨 哎 嗨

3. 2 3 3 5 6 5 | 5 56 i 6 6i 65 3 | 5 5 6 2 2. |
 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨) 九(啊) 玄 七(啊) 祖 悉(呀) 超(啊

2. 3 5 5 6 3532 | 1 12 3 5 2 3 2321 | 6i 6 1 0 0 |
 啊 哈 啊 啊 哈 啊) 济(啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊)。

||: 6 6 i 6 65 35 i | i. 6 5 6 5 5 | 5. i 6. 5 3 5 |

干(啊) 戈(啊) 息, (啊哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)
愿(啊) 众(啊) 生, (啊哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

5 56 i 6. i 65 3 | 5 5 6 2 2 | 2. 3 5 5 6 3532 |

雨(啊) 顺(啊) 风(啊) 调(啊 啊 啊哈 啊)
俱(啊) 跻(啊) 蟠(啊) 桃(啊 啊 啊哈 啊)

1 12 35 2 3 2321 | 61 6 1 0 0 ||: i i 23 i2i6 5 | i i i6 5 6. i 65 3 |

世(啊 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈)。 1. 唏(呀) 咦(呀) 唏(呀) 咦(呀)
会(啊 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈)。 2. 唏(呀) 咦(呀) 大(呀) 道(呀)

5 6 5 6 i i65i | 6. i 65 3 5 6 5 2 | 3. 2 3 3 5 6 5 |

哩, (呀) 唏(呀) 咦 (哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)
玉, (呀) 鼎(呀) 中 (哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

1. 5 56 i 6 6 65 3 | 5 5 6 2 - | 2. 3 5 5 6 3532 |

唏(呀) 咦 唏(呀) 咦 唏(呀) 咦 (啊 啊哈 啊)

2. 1 12 3 5 2 3 2321 | 61 6 1 0 0 ||: 6 6. 5 i 6535 |

哩(啊 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈)。 凝(哪) 瑞(呀)

5 2 3 2 - | 2 5 3532 1. 2 5 | 5 56 i 6 6. i 65 3 |

露, (呀 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎) 香(哪) 云 盖。

5. 6 i 6. i 65 3 | 5 5 6 2 2 | 2 23 5 5 6 3523 | 5 - 0 0 ||

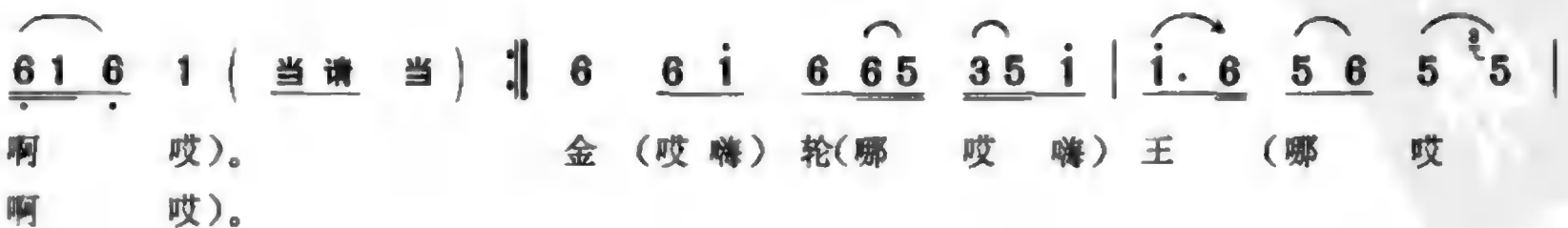
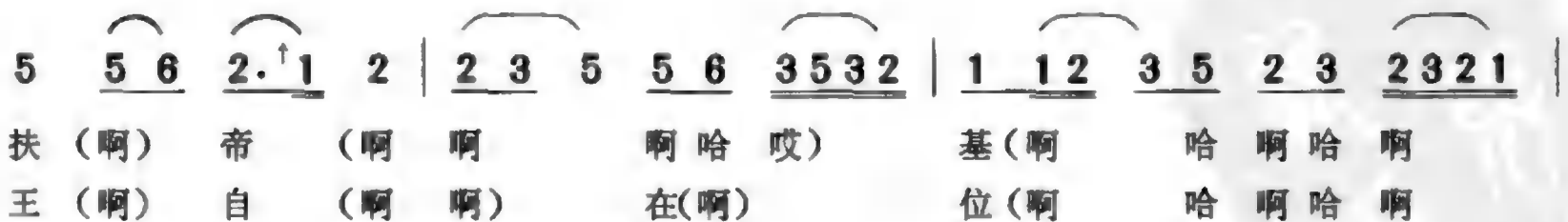
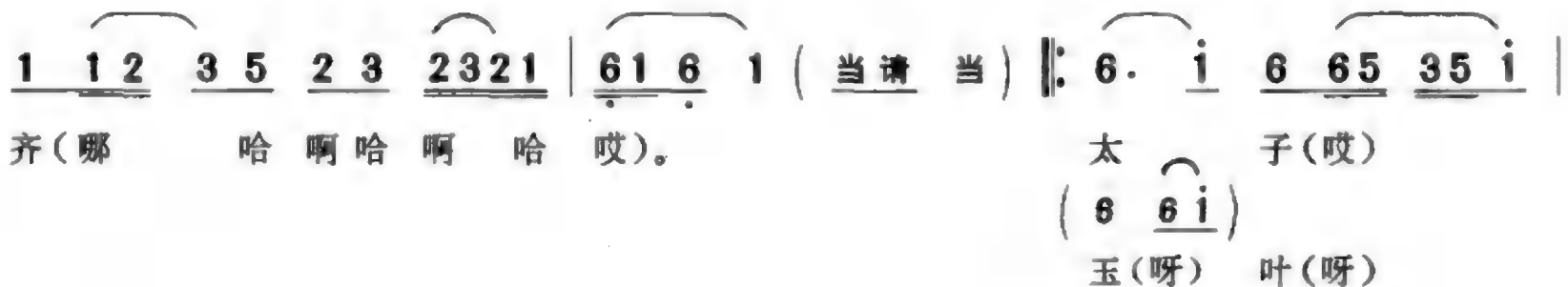
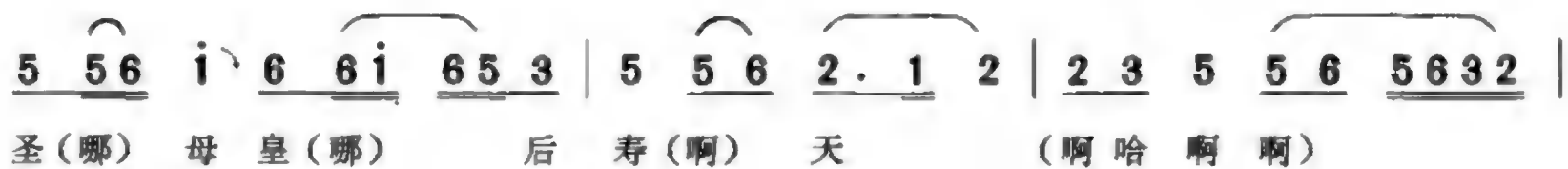
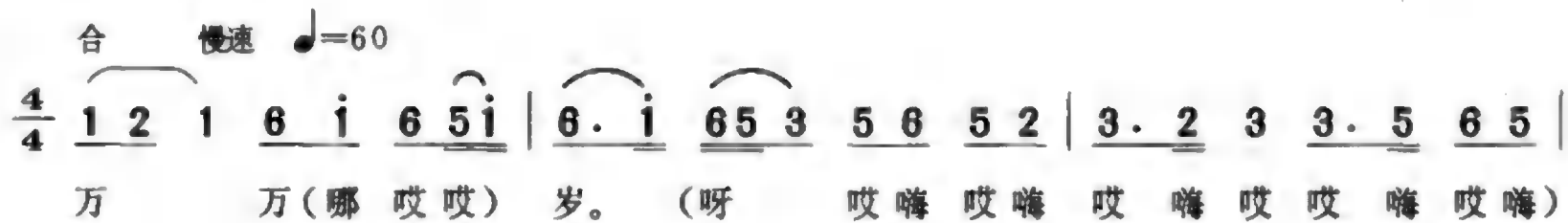
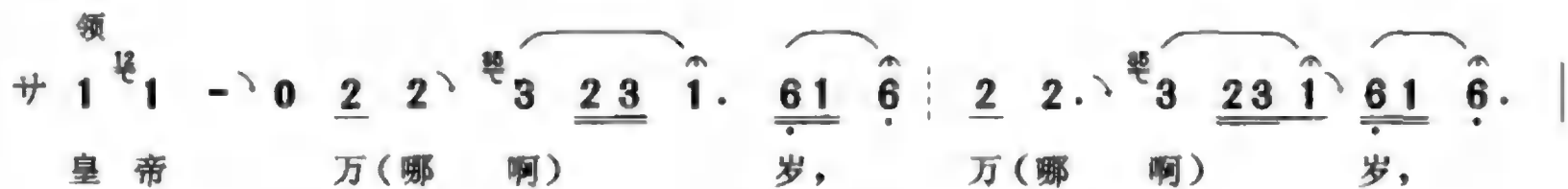
噯 嘛 呢 (哎) 娑(啊) 呵(啊) 呵(啊 哈哈 哈哈) 呵。

(刘理钊演唱 甘绍成采录、记谱)

676. 九 条 龙

成都市青羊宫

1 = F



5 i 6 i 6 5 3 5 | 5. 6 i\ 6. i 6 5 3 | 6 6. i 6 6 5 3 5 i |
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 自 在。(哎) 圣(哪) 日(啊 哈

i. 6 5 6 5 5 | 5 i 6 i 6 5 3 5 | 5 5 6 i\ 6 6 i 6 5 3 |
 辉, (啊 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 文(哪) 武 官(哪) 僚

5 5 6 2. i 2 | 2 3 5 5 6 5 6 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 |
 增(哪) 禄 (哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎) 位(呀 哈 哎 嗨 哎 嗨

6 i 6 1 (当 请 当) ||: 6. i 6 6 5 3 5 i | i. 6 5 6 5 5 |
 哎)。 圣 德(呀) 威, (呀 哎 哎
 (6 6 i)
 民(啊) 安(哪) 乐, (啊 哎 哎

5 i 6 i 6 5 3 5 | 5. 6 i\ 6. i 6 5 3 | 5 5 6 2. i 2 |
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 风 调(啊) 雨(啊) 顺 (啊
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 万 邦(啊) 拱(啊) 手 (啊

2 3 5 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 | 6 i 6 1 (当 请 当) ||
 啊 哈 啊 啊 哈 啊) 时(啊 哎 嗨 哎 哎)。
 啊 哈 啊 啊 哈 啊) 饭(啊 哈 哎 嗨 哎 哎)。

i i 2 4 | i 2 i 6 5. 6 | i i 6 5 6. i 6 5 3 | 6 6 5 6 i i 6 5 i |
 无(啊) 量(啊) 无(啊) 量 (啊) 无 (啊) 疆(啊)

6. i 6 5 3 5 6 5 2 | 3. 2 3 3 5 6 5 | 5 5 6 i\ 6 6 i 6 5 3 |
 寿, (啊 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨) 无(啊) 量 无(啊) 疆

5 5 6 2. i 2 | 2 3 5 5 6 5 6 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 |
 寿(啊) 天 (哎 啊 哈 啊 啊 哈 啊) 齐(啊 哈 啊 哈 啊

61 6 1 (当请 当) | 1̇ 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5. 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5 6. 1̇ 65 3 |
 (啊 哎)。 礼(啊) 拜(呀 哎) 无(啊) 量 (啊)

5 6 5 6 1̇ 1̇ 65 1̇ | 6. 1̇ 65 3 5 6 5 2 | 3. 2 3 3. 5 6 5 |
 寿 (啊) 天(哪) 齐。(哎 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨)

6 6 | 5 1̇ 65 35 | 5. 3 2 3 2 - | 2 5 35 32 1. 2 5. 3 |
 金 炉(啊) 内 (呀 哎 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨)

5. 6 1̇ \ 6 6 1̇ 65 3 | 5. 6 1̇ \ 6. 1̇ 65 3 | 5. 6 1̇ \ 6. 1̇ 3 |
 宝 篆 燕(呀) 香 云 盖, 魁 魁 魁 魁

5 5 6 2. 1̇ 2 | 2 3 5 5 6 35 32 | 1 12 3 5 2 3 23 21 |
 魁(啊) 魁 (啊 啊哈 啊 啊哈 啊) 魁(啊 啊

61 6 1 (当请 当) | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5. 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5 6. 1̇ 65 3 |
 啊 哎)。 愿(哪) 将(哪) 以(呀) 此 (哎

5 6 5 6 1̇ 1̇ 65 1̇ | 6. 1̇ 65 3 5 6 5 2 | 3. 2 3 3. 5 6 5 |
 经 (哪) 功(哪) 德, (呀 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨)

5. 6 1̇ \ 6. 1̇ 65 3 | 5 5 6 2. 1̇ 2 | 2 3 5 5 6 56 32 |
 三 灾 八 难 众(啊) 苦 (哎 啊哈 啊 啊哈 啊)

1 12 3 5 2 3 23 21 | 61 6 1 (当请 当) ||: 6 6 1̇ 6 65 35 1̇ |
 悉(哪 啊 啊 哎)。 每(啊) 诵(啊)
 超(啊) 苦(啊)

1̇. 6 5 6 5 5 | 5 1̇ 6 1̇ 65 3 5 | 5 56 1̇ \ 6. 1̇ 65 3 | 5 5 6 2. 1̇ 2 |
 持 (啊哈 哎 哎嗨 哎嗨 哎嗨) 四(啊) 愿(哪) 总(啊) 报 (啊
 海 (啊哈 哎 哎嗨 哎嗨 哎嗨) 圆 满(哎) 福(啊) 自 (啊

2 3 5 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 (当请 当) || 1 1 2 3 1 2 1 6 5. 6 |

啊哈啊啊哈啊) 知(啊 啊哈啊 啊 哎)。

啊哈啊啊哈啊) 归(啊 啊哈啊 啊 哎)。 虔(哪) 诚(哪)

1 1 1 6 5 6. 1 6 5 3 | 5 6 5 6 1 1 6 5 1 | 6. 1 6 5 3 5 6 5 2 | 3. 2 3 3. 5 6 5 |

祝(啊) 赞 (哪) 圣(哪)功(哪) 德,(呀 哎嗨哎嗨哎 嗨哎哎 嗨哎嗨)

5 5 6 1 6 6 1 6 5 3 | 5 5 6 2. 1 2 | 2 3 5 5 6 5 6 3 2 |

祝(啊) 筵 皇(啊) 帝 万 (哪) 万 (哪 啊哈哈 啊哈哈)

1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 (当请 当) | 6 6. 1 6 6 5 3 5 1 | 1. 6 5 6 5 5 |

岁(啊 啊 啊 哎)。 圣(啊) 明(啊) 君,(啊 哎

5 1 6 1 6 5 3 5 | 5 5 6 1 6. 1 6 5 3 | 5 5 6 2. 1 2 |

哎嗨哎 嗨哎嗨) 诸(啊) 国 王(啊) 子 来(啊) 朝 (啊

2 3 5 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6. (当请 当) ||

啊哈啊啊哈啊) 贺(啊 啊哈啊 啊 哎),

1 1 2 4 1 2 1 6 5. 6 | 1 1 1 6 5 6. 1 6 5 3 | 5 6 5 6 1 1 6 5 1 |

礼(啊) 拜(啊 哎) 无(啊) 量 (啊) 寿 (啊)天(哪)

6. 1 6 5 3 5 6 5 2 | 3. 2 3 3 5 6 5 | 5 5 6 1 6 6 1 6 5 3 |

尊,(哪 哎嗨哎嗨哎 嗨哎哎 嗨哎嗨) 祝(啊) 赞 皇(哪) 帝

5 5 6 2. 1 2 | 2 3 5 5 6 5 6 2 3 | 5 - 0 0 ||

万 (哪) 万 (哎 啊哈哈 啊哈哈) 岁。

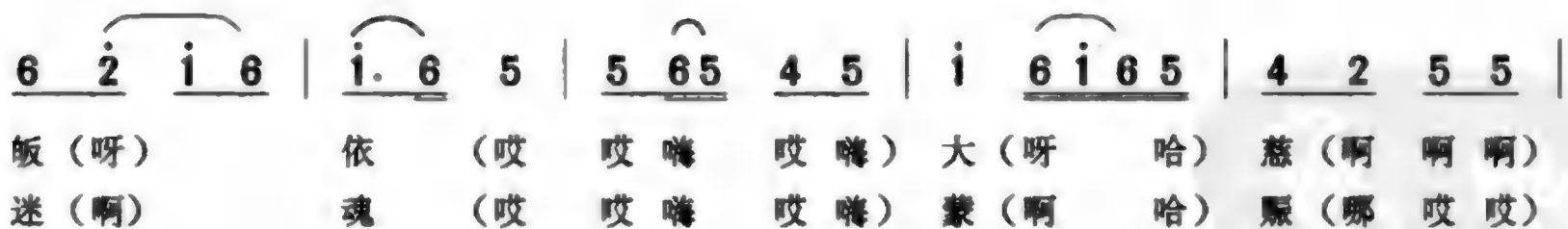
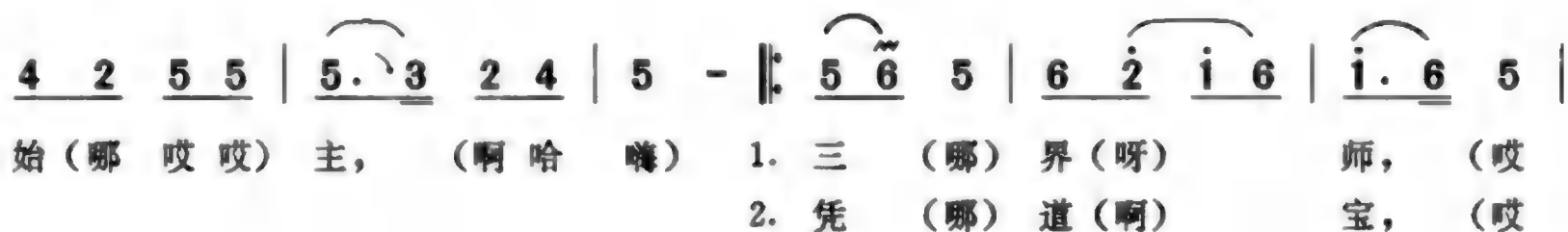
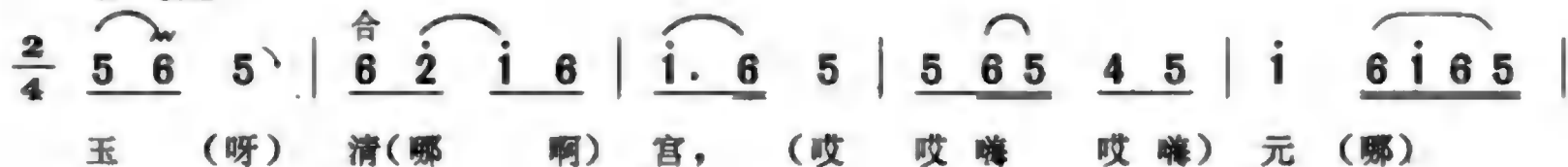
(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

677. 三 信 礼

成都市青羊宫

1 = D

领 慢速



$\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \dot{1} \quad 5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \mid 5 - \mid \underline{6 \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid$
 身 (哪) 业 (呀) 身 业 罪。(呀 哈 哎) 俺 (哪)
 生 (哪) 天 (哪) 生 天 去。(呀 哈 哎) 俺 (哪)

$\underline{6 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5 \quad 6} \mid 5 - \mid (\quad \underline{\text{请 当}} \mid \underline{\text{请 当}} \quad \underline{\text{请}} \mid \underline{\text{当 请}} \quad \underline{\text{当}}) \mid$
 咩(哪 哈) 喇,
 咩(哪 哈) 喇,

1.
 $\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid 5 \quad \underline{\dot{3} \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{7 \quad \dot{2} \quad 7} \quad \underline{\dot{2}. \quad 7} \mid \underline{6. \quad 7} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid$
 欲 (哎 哎 嗨) 求(啊) 解(呀 哈) 脱(啊) 免 (哪 哈)

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \quad 5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \mid 5 - \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{4 \quad 2} \quad 5 : \parallel$
 轮(哪) 免 轮 回。(啊 哈 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎

2.
 $\underline{5 \quad \dot{6}} \quad 5 \mid \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{1}. \quad 6} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid$
 登 (哎) 闾(啊 哈) 苑, (哎 哎 嗨 哎 嗨) 赴(啊 哈)

$\underline{4 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 4} \mid 5 - \mid \dot{1} \quad 6 \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid$
 瑶(啊 哎 嗨) 池, (啊 哈 哎) 俱(哎 哎 嗨) 入

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \quad 6} \mid \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \quad 5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \mid$
 蓬(啊 哈) 莱 三 (哪) 岛(啊) 三 岛 会。(啊 哈

$5 - \mid \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5 \quad 6} \mid 5 - \mid (\quad \underline{\text{请 当}} \mid$
 哎) 俺 (哪) 咩(哪) 喇。

$\underline{\text{请 当}} \quad \underline{\text{请}} \mid \underline{\text{当 请}} \quad \underline{\text{当}}) \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3}. \quad \dot{2}} \mid$
 十(啊 啊) 方 常(啊) 住(啊 哈

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad 6 \mid \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \quad \dot{2}} \mid 6 \quad 5 \quad \underline{4 \quad 5 \quad 6} \mid 5 \quad 0 \parallel$
 哎 啊 哈) 道(啊) 宝 天 (哪 啊 哈 啊 哈) 尊。

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

678. 阴 小 赞

1 = G

都江堰市·青城山
古 常 道 观

$\frac{2}{4}$ 慢速 2 2 3 2 | 1 - | 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 2. 6 6 1 |
道 宝 (哎) 法 筵 开, (呀

2 - | 5 3 | 3 5 6 | 6 7. 6 | 5 3 6 2 |
哎) 妙 (哎 哎) 用 奇 (呀)

3 3 5 3 | 2 - | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 2 | 6. 7 6 | 6 7 6 5 6 |
哉, (呀 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎) 亡 (哎 哎 嗨) 灵

2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 3. 5 6 7 6 | 5 3 5 2 | 3 3 5 3 |
灭 罪 免 三 免 三 灾, (啊

2 - | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 5 3 | 3 5 6 | 6 7 6 |
哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎) 青 (咪 哎 嗨) 华 宝

5 5 3 | 3. 5 6 7 | 5 3 5 2 | 3 3 5 3 | 2 - | 2 3 5 3 5 3 2 |
盖 (哎) 来 接 来 接 引, (啊 哎 哎 嗨 哎 嗨

1 6 2 | 5 3 | 3 5 6 | 2 3. 2 | 1 6 2 | 2. 6 6 1 |
哎) 送 (哎 哎 嗨) 上 天 (哪 哈 啊) 台。 (啊

2 - | 5 3 | 3 5 6 | 2 3. 2 | 1 6 2 | 2 0 ||
哎) 送 (哎 哎 嗨) 上 天 (哪) 台。

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录记谱)

679. 五 供 养

成都市青羊宫

1 = A

慢速

领 合

$\frac{2}{4}$ 2 5 2321 | 1̣ 6 12 3 | 2 2 1 | 61 6 1 | 2 5 2321 | 61 6 1 |

1. 香 供(哎 嗨)养, (哪哈 哎) 金(哪 哈)鼎(哪)

2. 慈(哪 哈)云(哪) 步, (啊哈 哎) 飞(呀 哈)下(呀)

3. 蒙(哪 哈)救(啊 哎 嗨)度, (啊哈 哎) 亡(啊 哈)者(呀)

2 2 3 | 2321 2 | 2 3. 2 | 12 3 23 5 | 2 2. 1 | 61 6 1 |

放(呀 哎)豪(啊 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)光。(哪哈 啊)

九(啊)重(啊 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)天。(哪哈 啊)

返(哪 哎)仙(哪 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)乡。(哪哈 啊)

2 5 2321 | 61 6 1 | 2 2 3 | 2321 2 | 2 3. 2 | 12 3 23 5 |

宝(呀 哈)盖(啊 哎)氤(哪 哎)氤(哪 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

地(呀 哈)府(啊)曹(啊 哎)僚(啊 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

善(哪)信(哪 哎)今(哪 哎)将(那 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

6 5. 3 | 5 6 5 3 | 2 2 32 | 1 6 2 3 | 2 2321 | 6 6. 165 |

极(哎 哎 嗨 哎 嗨)乐(啊) 极乐界, (呀 哈 哎 嗨)

施(啊 哎 嗨 哎 嗨)法(呀哈) 施法雨, (呀 哈 哎 嗨)

香(哎 哎 嗨 哎 嗨)供(呀哈) 香供养, (哪 哈 哎 嗨)

6 6156 | 1 1 6 | 2 23 5 3 | 2 3 2161 | 1. 6 1 | 2 3 2. 3 |

哎 哎 嗨 哎 哎) 祥(啊) 云(哪 哈)僚 (哎 哎 嗨 哎 嗨)

哎 哎 嗨 哎 哎) 丰(哪) 都(啊 哈)山 (哎 哎 嗨 哎 嗨)

哎 哎 嗨 哎 哎) 拔(呀) 度(啊 哈)亡 (哎 哎 嗨 哎 嗨)

$\underline{1. \underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\overset{\text{变}}{\underline{3. \ 2}}$ |
 绕 (啊) 绕 (啊) 绕 大 (呀 哎) 罗 (啊 哎 哎 嗨
 下 (呀) 山 (哪) 下 降 (哪) 凌 (哪 哎 哎 嗨
 亡 (呀) 亡 (啊) 者 早 (啊) 生 (哪 哎 哎 嗨

$\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2}$ $\overset{\text{变}}{\underline{2. \ 1}}$ | $\underline{6 \ 1 \ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1 \ 6}$ $\underline{1}$ |
 哎 嗨 哎 嗨) 天, (哪 哈 哎) 呈 (哪 哈) 瑞 (呀)
 哎 嗨 哎 嗨) 烟, (哪 哈 哎) 香 (哪 哈) 散 (哪)
 哎 嗨 哎 嗨) 方, (哪 哈 哎) 善 (哪 哈) 信 (哪)

1. $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\overset{\text{变}}{\underline{3. \ 2}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1}$ (当 | 请 当 |
 玉 (呀) 皇 (哪 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 前。

2. 3. $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 请 当 请 | 当 请 当) || 罪 (呀 哎) 魂 (哪 哎 啊 哈 哎
 保 (啊) 安 (哪 哎 啊 哈 哎

$\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1}$ (当 | 请 当 | 请 当 请 | 当 请 当) :||
 哎 嗨 哎) 愿。
 哎 嗨 哎) 康。

(刘理利等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

680. 小 救 苦 引

1 = A

成都市青羊宫

慢速 $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{6}$ - | $\underline{1. \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{1. \ 6}$ $\underline{1}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2. \ 3}$ | $\underline{1. \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ - |
 东 (啊 哎 哎 嗨 哎 嗨) 极 (呀 哈) 宫 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 中, (啊 哈 哎)

$\underline{1. \ 6}$ $\underline{1}$ - - | $\underline{1. \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{1. \ 6}$ $\underline{1}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2. \ 3}$ | $\underline{1. \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ |
 太 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 乙 (呀 哈) 慈 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 尊。 (哪 哎 哎)

6 6̣ 5 5 6̣5 4 5 | i 6̣1̣6̣5 45 3 5. 3 | 2 ²² 2 1 6̣1̣6̣5 6̣ |
 十 (哎 哎 嗨) 方(啊)化 (呀 哈)号 (啊) 为 (呀 哈)救(啊 哎
 尽 (呀 哎 嗨) 高(啊)幽 (呀 哈)暗 (啊) 泉 (呀 哈)曲(啊 哎
 三 (哎 哎 嗨) 代(啊)宗 (呀 哈)亲 (啊) 承 (呀 哈)摄(啊 哎

6̣ 2. 3 1 6̣1̣6̣1̣ | 2. 3 1 6̣ 5 - | 5 1 6̣. 1 5. 6̣ 1 | 1. 6̣ 1 - - |
 啊 哈 哎)为救 苦, (啊哈 哎 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)百 (哎
 啊 哈 哎)泉曲 府, (啊哈 哎 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)永 (哎
 啊 哈 哎)承摄 召, (啊哈 哎 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)一 (哎

1. 2 3 5 2 3 2161 | 1. 6̣ 1 2 3 2. 3 | 1. 6̣ 5 5 5 1 |
 哎 嗨 哎 嗨)亿(呀 哈)光 (哎 哎嗨 哎 嗨)中 (啊)光(啊)中
 哎 嗨 哎 嗨)锡(呀 哈)长 (哎 哎嗨 哎 嗨)生 (啊)长(啊)生
 哎 嗨 哎 嗨)脉(呀 哈)先 (哎 哎嗨 哎 嗨)灵 (啊)先(啊)灵

2 2 3 2321 2 3 | 2. 1 2 2 3 6̣ 3 | 6̣ 7 6̣ 5 5 6̣5 ^(3 5) 4 5 |
 现(哪 哎)慈(啊 哎嗨)容。 (哎 哎嗨 哎 嗨)宏 (哎 哎嗨)誓(啊)
 免(哪 哎)沉(啊 哎嗨)沦。 (哎 哎嗨 哎 嗨)得 (哎 哎嗨)入(啊)
 共(哪 哎)超(啊 哎嗨)生。 (哎 哎嗨 哎 嗨)普 (哎 哎嗨)度(啊)

i 6̣1̣6̣5 45 3 5. 3 | 2 2321 6̣1̣6̣5 6̣ | 2 5 2321 6̣1̣6̣5 6̣ |
 愿(哪 哈)力(啊) 深,(哪 哈 啊) 幽(啊 哈)阳(啊 哎
 天(哪 哈)堂(啊) 中,(哪 哈 啊) 魂(啊 哈)自(啊 哎
 亡(哪 哈)过(啊) 灵,(哪 哈)魂(啊)灵 魂 生(啊 哈)仙(啊 哎

6̣ 2. 3 1 6̣6̣1̣ | 2. 3 1. 6̣ 5 - | 5 1 6̣. 1 5. 6̣ 1 | 5. 3 2 3 5 5 3 2 |
 啊 哈 哎)幽阳 界, (啊哈 哎 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)超 (哎 哎嗨 哎 嗨)
 啊 哈 哎)魂自 在, (啊哈 哎 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)径 (哎 哎嗨 哎 嗨)
 啊 哈 哎)生仙 界, (啊哈 哎 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)甘 (哎 哎嗨 哎 嗨)

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6}\ 1\ |\ 2\ 2\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\ |\ 2\ 2\ 3\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ |\ 1\ (\text{当 请 当})$
 出 (啊哈 啊) 苦 (啊) 众 (啊 哎 哎嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨) 生。
 往 (啊哈 啊) 朱 (啊) 陵 (啊 哎 哎嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨) 官。
 露 (啊哈 啊) 法 (啊) 王 (啊 哎 哎嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨) 中。

请当 请 当请 当) $\parallel \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ 4\ 5\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ .\ 3}\ |$
 惟 (哎 哎嗨) 愿 (哪) 今 (哪 哈) 育 (啊)

$2\ \overset{\text{rit}}{2}\ 1\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}\ 6\ |\ 6\ \overset{\vee}{2\ .\ 3}\ 1\ \overset{\frown}{6\ 6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ .\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ -\ |$
 来 (呀 哈) 赴 (啊哈 啊 啊 哈 哎) 来 赴 会, (呀 哎

$\overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ .\ 1}\ \overset{\frown}{5\ .\ 6}\ 1\ |\ 2\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ .\ 1}\ 2\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ .\ 6}\ |$
 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎) 引 (哪哈) 亡 (哪 哈) 灵 (哎 哎嗨 哎)

$\overset{\frown}{1\ .\ 6}\ 1\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ .\ 3}\ |\ \overset{\frown}{1\ .\ 6}\ 5\ 5\ 5\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ 2}\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ |\ 1\ -\ 0\ 0\ \parallel$
 往 (哎 哎嗨 哎嗨) 往 (啊) 往 (啊) 上 南 (哪 哎嗨 哎嗨) 官。

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

681. 返 魂 香

1 = A

成都市青羊宫

慢速

$\frac{4}{4}\ \overset{\frown}{1\ .\ 6}\ 1\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{1\ .\ 6}\ 1\ -\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 5\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5}\ |$
 一 (咗 哎嗨 哎嗨) 炷 (哎) 一 炷 返 魂 (哪
 惟 (咗 哎嗨 哎嗨) 愿 (哎) 惟 愿 大 慈 (哪

$\overset{\frown}{5\ .\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1}\ 2\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |$
 香, (啊 哎 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎嗨 哎嗨)
 悲, (呀 哎 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎嗨 哎嗨)

$\underline{1\ 1\ 1\ 3}\ \overset{\text{2}}{\underline{2\ 1}}\ |\ \overset{\text{2}}{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |$
 径(哪)通(啊 啊 哈)三(呀)界(呀 哎 哎 嗨 哎)三界
 宣(哪)扬(啊 啊 哈)秘(呀)密(呀 哎 哎 嗨 哎)秘密

$\underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6.\ 1}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{1}\ ||\ \underline{1.\ 6}\ \underline{1}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1.\ 6}\ \underline{1}\ -\ \underline{3\ 5}\ |$
 路。(啊 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)
 语。(呀 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)拔(哎 哎 嗨 哎 嗨)度(哎)拔度

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1}\ \underline{5\ 3\ 2\ 5}\ |$
 荐 亡(啊 哈)灵,(哪 哎 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨

$\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ |\ \overset{\text{2}}{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{6}\ |$
 哎 哎 嗨 哎 嗨)出(啊)离地(啊)狱(啊)三(哪 哈)涂(啊 哎

$\underline{6}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6.\ 1}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{1}\ |$
 哎 嗨 哎)三涂 苦。(啊 哈 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎)

$\underline{1.\ 6}\ \underline{1}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1.\ 6}\ \underline{1}\ -\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |$
 人(哎 哎 嗨 哎 嗨)生(哎)人生百(啊)岁如(啊)在梦中(啊 哈)
 灵(哎 哎 嗨 哎 嗨)魂(哎)灵魂从(啊)此一(啊)去上南(哪 哈)

$\underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1}\ \underline{3\ 2\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ |$
 游,(啊 哈 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎)一(啊)且无(啊)常(啊)
 宫,(啊 哈 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎)朝(啊)礼无(啊)上(啊)

$\overset{\text{2}}{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6.\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ ||$
 归(呀 哈)何(啊 哎 嗨 哎)归何处。(啊 哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎)
 虚(呀 哈)皇(啊 哎 嗨 哎)虚皇尊。(啊 哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎)

$\underline{1. \underline{6}}$ 1 $\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ | $\underline{1. \underline{6}}$ 1 - $\underline{3 \underline{5}}$ | $\underline{6 \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{1}}$ $\underline{6 \underline{5 \underline{3 \underline{5}}}}$ |
 无 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 上 (哎) 无 上 愿 亡(啊 哈)

$\underline{5. \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ 1 2 | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{5 \underline{3 \underline{2}}}}$ 1 $\underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{5}}}}$ | $\underline{3 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}}$ $\underline{6 \underline{1}}$ |
 灵。(哪 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

上(啊)愿 亡(啊)魂 早(啊)超(啊) 啊哈 啊) 早 超 升。
 渐慢

$\underline{1 \underline{1}}$ 1 $\underline{1 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{3}}$ | 2 $\underline{2 \underline{1}}$ $\underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{5}}}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{2. \underline{3}}$ $\underline{1 \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{1}}$ | $\underline{6}$ - 0 0 ||

(刘理判等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

682. 十 伤 符

1 = A

成都市青羊宫

慢速
 $\frac{2}{4}$ 领 $\underline{2 \underline{3 \underline{5}}}$ | 1 - | $\underline{1 \underline{3 \underline{5}}}$ $\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}$ | $\underline{1 \underline{1}}$ $\underline{1. \underline{6}}$ | $\underline{6. \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{1}}$ |
 灵 宝 (哎 哎) 净(哪)明, 解 释 一 切

$\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3 \underline{3 \underline{5}}}$ $\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}$ | $\underline{2 \underline{3}}$ 2 | $\underline{3. \underline{5}}$ 2 | $\underline{2 \underline{3 \underline{5}}}$ $\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}$ |
 杀 伤 符(啊) 命 (咪) 右 (哎 哎)

$\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{2}$ | 领 $\underline{5 \underline{5}}$ 3 | $\underline{3 \underline{3 \underline{2}}}$ $\underline{1 \underline{6 \underline{1 \underline{6}}}}$ | $\underline{1 \underline{5 \underline{6}}}$ $\underline{1. \underline{6}}$ | $\underline{1 \underline{5 \underline{6}}}$ $\underline{1. \underline{6}}$ |
 符 (哎) 右(啊)符 告(啊) 下 三(哪) 界 十(哪) 方

$\underline{1 \underline{5 \underline{6}}}$ $\underline{1. \underline{6}}$ | $\underline{1 \underline{5 \underline{6}}}$ $\underline{1. \underline{6}}$ | $\underline{1 \underline{5 \underline{6}}}$ $\underline{1. \underline{6}}$ | $\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{5. \underline{3}}$ | 合 $\underline{3 \underline{3 \underline{5}}}$ $\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}$ |
 应(哪) 管 六(哪) 道 四(哪) 生 十 类 孤(啊)

$\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{5}}$ | $\underline{3 \underline{3}}$ $\underline{3 \underline{5 \underline{6}}}$ | $\underline{5 \underline{5 \underline{3}}}$ 2 | 领 $\underline{1 \underline{1 \underline{6}}}$ 1 | $\underline{1 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{6 \underline{1 \underline{6}}}}$ |
 魂(咪 啊) 滞(啊 啊) 魄(呀)。 冥(哪) 司 去(呀) 处

合
1. 1 1 1 | 1. 2 5 | 3. 5 3 2 1 | 2 3 2 5 | 3 3 3 5 6 |
解 释 一 切 杀 伤 孤 (啊) 魂 (咪) 遵 (哪)

5 5 3 2 | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 | 3 3 2 |
承 (哪) 符 (啊) 命 (哪) 咸 (哪) 登

1. 2 3. 5 | 2 3 2 1 6 | 1 (当 | 请 当 | 请 当 请 | 当 请 当) |
道 (啊) 岸。

合
3. 5 2 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 | 5 5 3 | 3 3 2 1 6 1 6 |
伏 (哎 哎) 愿 (咪) 伏 (啊) 愿 断 (哪) 利

1 5 6 1 | 1 5 6 1 | 6. 1 1 6 1 6 | 5 5 1 1 6 | 5 3 | 5 3 5 3 2 |
宝 (啊) 剑 摧 (啊) 锋, 永 消 残 害 之 灾, 各 随 道 遥 之 (啊)

1 1 6 | 3 3 5 5 | 3 5 3 5 | 3 3 5 6 | 5 5 3 2 | 5 3 5 3 2 |
乐, 出 离 苦 趣 来 享 玄 功 一 (呀) 如 (啊) 诰 (啊)

1 2 3 5 2 1 6 1 | 2 2 3 1 2 | 3 3 2 | 1 2 3. 5 | 2 3 2 1 6 | 1. 0 ||
命 (哪) 风 (哪) 火 驿 (呀 啊) 传。

(刘理判等唱奏 甘绍成、董阳采录、记谱)

683. 金 骷 髅

1 = D

都江堰市·青城山
古 常 道 观

自由地
领 6 6. 6 6 7 5 5 - : 6 6 6 6 7 5 5 - | 4/4 5 6 5 6 1 1 5 |
昨 (哎 哎) 日 荒 (哎 哎) 郊 去 玩 (哪 啊)

6 6 6 5 3 5 6 5 2 | 3. 2 3 3. 5 6 5 | 5 i 6 6 3 |
游(啊 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎), 忽 睹 一(地) 副

2. 3 5. 3 2 3 5 5 3 2 | 1 2 1 5 5 3 | 5 i 6. i 6 5 3 5 3 2 |
白 (呀 啊 哈 啊) 骨 白(呀) 骨 骷 (啊 啊 哈 啊)

1 1 2 3 5 2 3 2. 1 | (请 当 请 当 请 当) | i i 2 4 i i 6 5 6 5 |
髅(啊 哈 啊 哈 啊)。 悄(啊) 然(咪)

i i i 5 6 6 6 5 3 | 5 6 5 6 i i 6 5 | 6 6 5 3 5 6 5 2 |
无(啊 啊) 语(哎 哎) 卧 荒(哪 啊) 丘,(哎 哎 嗨 哎

3. 2 3 3. 5 6 i 5 | 6 6 5 i 6 5 3 5 | 5. 2 2. 3 2 - |
哎 哎 嗨 哎) 冷 愀(啊) 愀,(啊 哈 哎

2 5 3. 2 1 0 | 5. 6 i 6 6 3 | 2. 3 5. 3 2 3 5 5 3 2 |
哎 嗨 哎 嗨 哎) 风 吹 败(啊) 叶 满 (啊 哎 嗨 啊)

1 2 1 5 5 3 | 5 i 6. i 6 5 3 5 3. 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2. 1 |
径 满(哪) 径 堆 (啊 啊 哈 啊) 愁(啊 啊 哈 啊 哈 啊),

(请 当 请 当 请 当) | i. 6 i i 2 3 6 6 | 6 i 6 5 5 6 5 3 2 |
骷 (哎 哎 嗨 哎) 髅 (哎 哎 嗨 哎)

2. 3 5. 3 2 3 5 5 3 2 | 1 2 1 1 - | 2 5 3. 2 1 - |
骷 (哎 哎 嗨 哎) 髅。(啊 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎)

5. 6 i 6 6 3 | 2. 3 5. 3 2 3 5 5 3 2 | 1 2 1 5 5 3 |
眷 属 无(啊) 音 恩 (发 哎 嗨 哎 嗨) 爱 (哎) 恩(呀) 爱

5̣ ị 6̣. ị6̣5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ | (请当 请 当请 当) |
全 (哪 啊哈啊) 丢(啊 哈啊哈啊)。

ị ị 2̣ 4̣ ị ị6̣ 5̣ 6̣5̣ | ị ị ị 5̣ 6̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị ị 5̣ |
雨(哪) 打(哪) 风(咪 哎) 筛(哎) 今 (哪)几(啊 啊)

6̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣. 5̣ 6̣ ị 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ ị 6̣5̣3̣5̣ |
秋。(哎 哎嗨 哎 哎嗨 哎 哎嗨 哎) 恨 悠(啊)

5̣. 2̣ 2̣. 3̣ 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 0̣ | 5̣. 6̣ ị 6̣ 6̣ 3̣ |
悠。 (啊 哈 哎 哎嗨 哎嗨 哎) 不 闻 人(哪) 语

2̣. 3̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ ị 6̣. ị6̣5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
惟 (啊 啊 哈 啊) 听 惟(呀) 听 溪 (哪 啊 哈 啊)

1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ | (请当 请 当请 当) | ị. 6̣ ị ị 2̣3̣ 6̣ 6̣ |
流(呀 啊 哈 啊)。 黏 (哎 哎嗨 哎)

6̣ ị6̣ 5̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | ị 6̣. 5̣ 5̣ ị 6̣5̣3̣5̣ | 5̣. 2̣ 2̣. 3̣ 2̣ - |
骰 (哎 哎嗨 哎嗨) 黏 (哎 哎嗨 哎) 骰。(啊 哈 哎

2̣3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ - | 5̣. 6̣ ị 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ |
哎嗨 哎嗨 哎) 半 世 形(呀) 藏 恍 (哪 啊 哈 啊)

1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣. ị 6̣. ị6̣5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ |
似 恍(哪)似 浮 (啊 哎嗨 哎) 沅(哪 啊 哈 啊 哈 啊)。

(请当 请 当请 当) | ị ị 2̣. 4̣ ị ị6̣ 5̣ 6̣5̣ | ị ị 5̣ 6̣ 6̣5̣ 3̣ |
富(啊) 贵(咪 哎嗨) 功(哪) 名

5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\overset{\frown}{65}$ 3 5 6 $\overset{\frown}{52}$ | 3. 2 3 3. 5 $\overset{\frown}{6\dot{1}5}$ |
怎 (哪) 到 (啊 啊) 头, (啊 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎)

6 $\overset{\frown}{6}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6535}$ | $\overset{\frown}{5.2}$ $\overset{\frown}{2.3}$ 2 - | $\overset{\frown}{25}$ $\overset{\frown}{3.2}$ 1 0 |
枉 营 (哪) 谋, (啊 哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎)

$\overset{\frown}{5.6}$ $\dot{1}$ 6 6 3 | $\overset{\frown}{2.3}$ $\overset{\frown}{5.3}$ $\overset{\frown}{235}$ $\overset{\frown}{532}$ | $\overset{\frown}{12}$ 1 5 5 3 |
金 珠 万 (哪) 斛 难 (哪 啊 哈 啊) 续 难 (哪) 续

5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\dot{1}65}$ 3 5 $\overset{\frown}{32}$ | $\overset{\frown}{1\ 12}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2.321}$ | (请当 请 当请 当) |
咽 (哪 哈 啊 哈 啊) 喉 (啊 哈 啊 哈 啊)。

$\dot{1}.6$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{2\dot{3}}$ 6 6 | $\dot{1}.5$ $\overset{\frown}{5.6}$ 5 - | 5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6.5}$ 4 0 |
骷 (哎 哎 嗨 哎 哎) 髅 (啊 哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎)

$\dot{1}.6$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{2\dot{3}}$ 6 6 | $\overset{\frown}{6\dot{1}6}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 65}$ 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 6 3 |
骷 (哎 哎 嗨 哎 哎) 髅。 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 一 旦 无 (啊) 常

$\overset{\frown}{2.3}$ $\overset{\frown}{5.3}$ $\overset{\frown}{235}$ $\overset{\frown}{532}$ | $\overset{\frown}{12}$ 1 5 5 3 | $\overset{\frown}{5.\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6.\dot{1}65}$ 3 5 $\overset{\frown}{3.2}$ |
万 (哪 啊 哈 啊 哈) 事 万 (哪) 事 全 (哪 啊 哈 啊 哈)

1 $\overset{\frown}{12}$ 3 5 2 3 2 1 | (请当 请 当请 当) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{2\dot{4}}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}6}$ $\overset{\frown}{56}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}5}$ 6 6 $\overset{\frown}{653}$ |
休 (哪 啊 哈 啊 哈 啊 哈)。(想 (哪) 是 (咪 哎) 前 (哪) 生 (哪 哎)

5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 6 $\overset{\frown}{653}$ 5 6 $\overset{\frown}{52}$ | 3. 2 3 3. 5 $\overset{\frown}{6\dot{1}5}$ | $\overset{\frown}{6\overset{\sim}{6}}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6535}$ |
总 欠 (哪 啊) 修 (啊 啊 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨)。广 愆 (哪)

$\overset{\frown}{5.2}$ $\overset{\frown}{23}$ 2 - | $\overset{\frown}{25}$ $\overset{\frown}{3.2}$ 1 0 | $\overset{\frown}{5.6}$ $\dot{1}$ 6 6 3 | $\overset{\frown}{2.3}$ $\overset{\frown}{5.3}$ $\overset{\frown}{235}$ $\overset{\frown}{532}$ |
尤。(啊 哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎) 光 阴 迅 (啊) 速 顷 (哪 哎 嗨 哎)

1 2 1 5 5 3 | 5 i 6. i 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2. 1 |

刻 (呀) 顷 (哪) 刻 难 (哪 啊 哈 啊 哈) 留 (哪 啊 哈 啊 哈 啊)。

(请当 请 当请 当) | i i 2 4 i. 6 5 6 | i i i 5 6 6 5 3 | 5 6 5 6 i i 5 |

奉 (哎) 劝 (哎 嗨) 人 (哪 啊) 生 急 早 (啊)

6 6 5 3 5 6 5 2 | 3. 2 3 3. 5 6 5 | 6 6 5 i 6 5 3 5 |

修, (哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨) 莫 悠 (啊)

5. 2 2 3 2 - | 2 5 3. 2 1 0 | 5. 6 i 6 6 3 |

游, (啊 哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎) 早 求 解 (呀) 脱

2. 3 5. 3 2 3 5 5 3 2 | 1 2 1 5 5 3 | 5 i 6. i 6 5 3 5 2 3 | 5. 0 0 0 ||

同 (啊 哎 嗨 哎 嗨) 赴 同 (啊) 赴 瀛 (哪 啊 哈 啊) 洲。

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

684. 宝 箓 符

1 = A

成都市青羊宫

慢速

$\frac{2}{4}$ 领 2 3 5 | 1 - | 合 1 3 5 3 2 1 | 1 1 1 | 1 5 3 | 3. 5 3 2 1 |

太 上 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 赦 (啊) 赦 生 天 宝 (啊)

2 3 2 | 5 5 3 | 3 3 2 1 6 1 6 | 1. 1 1 1 | 6. 1 1 1 | 合 1 1 2 3 5 |

箓 (哎) 度 (啊) 人 不 (啊) 死 之 (啊) 神, 度 南 极 长 生 之 (啊 哈)

3 3 5 3 2 1 | 2 3 2 | 领 5 5 3 | 3 3 2 1 6 1 6 | 1 1 1 | 6. 1 1 1 |

君 (哪 哎), 度 (哎) 度 (啊) 世 司 (啊) 马 大 神 度 好 生 君

合 1 1 2 3 5 | 3. 5 3 2 1 | 2 3 2 | 领 5 5 3 | 3 3 2 1 6 1 6 |
丈(啊 哈) 人, (哪 嗨) 度 (哎) 南(啊) 昌 司(啊) 命

1 5 6 1. 6 | 1 5 6 1 | 6. 1 1 1 | 合 1. 2 5. 3 | 3 3 5 3 2 1 | 2 3 2 |
司(啊) 策 君(哪)。度 延 寿 益 算 度 厄 君(哪 哎 嗨), 度 (哎)

领 5 5 3 | 3 3 2 1 6 1 6 | 1 5 6 1 | 1 1 1 1 | 合 1 1 2 3 5 | 3 3 5 3 2 1 |
回(呀) 骸 起(呀) 死 君, (哪) 度 无量 度人 之(啊) 君(哪 哈 哎),

2 3 2 | 领 5 5 3 | 3 3 3 | 合 1. 6 5 | 3. 5 3 2 1 | 2 3 2 5 |
度 (哎) 魑 魍 魑 魑 魑 魑 俺 咋 吒 (呀 哈) 喇。 (呀)

3 3 5 | 3 3 5 | 3 5 6 | 5 5 3 2 | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
玄 神 君 日 月 星, 太 (呀 哈) 乙(呀) 寻 (哪 哈) 声(哪

2 2 3 2 1 | 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 1 (当 | 请 当 |
救(啊) 苦 天 (哪 哈 啊 哈 啊) 尊。

请 当 请 | 当 请 当 | 合 3. 5 2 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 | 领 5 5 3 |
角 (哎 哎) 亢 (哎) 角(啊) 亢

3 3 2 1 6 1 6 | 1. 1 1 1 | 1. 1 1 1 | 合 1. 2 3 5 | 3 3 5 3 2 1 | 2 3 2 |
氏(呀) 房 心(呀) 尾箕, 斗 牛 女 虚 危 (啊) 室(哪) 壁。(哎)

领 5 5 3 | 3 3 2 1 6 1 6 | 1 5 6 1 | 合 1 1 1 1 | 1 1 2 3 5 | 3 3 5 3 2 1 |
奎(啊) 娄 胃(呀) 昂 毕 嘴 参, 井 鬼 柳 星 张(啊) 翼(呀)

2 3 2 | 领 3. 5 2 | 合 2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 | 领 5 5 3 | 3 3 2 1 6 1 6 |
轸。(哪) 右 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 符 (哎) 古(啊) 符 告(啊) 下。

1 56 1\ | 1 56 1\ | 1 56 1 | 5. 1 1616 | ^合1. 1 1\1\ | 1 12 5. 3 |
 三(哪) 官 九(啊) 府, 一(呀) 百 二 十 曹, 五 帝 考官, 六(啊) 官

3 35 32 1 | 2 3 2 5 | 3 3 5 5 | 5 3 3 5 | 3 32 1 | 2 23 5 |
 掾(哪) 吏, (啊) 阎罗 诸司, 五岳 灵山, 重(啊) 阴(哎)

3 35 6 | 5 53 2 | 5 3532 | 1235 2161 | 2 2312 | 3 3. 2 |
 九(啊) 垒(呀), 曹(啊) 局(啊) 一(呀) 切

1. 2 35 | 2 3 216 | 1 (当 | 请当 请 | 当请 当) | ^合3. 5 2 | 23 5 32 1 |
 主 (啊) 考 威 (哎 哎 嗨 哎 嗨)

2 3 2\ | ^领5 5 3 | 3 32 1616 | 5. 6 1\ | 5 56 1\ | 1 1 1\1\ |
 遵 (哎) 咸(哪) 遵 符(哪) 命 拔 度 亡(啊) 过, 某(啊) 名字

5 56 1\ | 5. 1 1\1\ | 5 56 1\ | 5. 3 5 32 | 1. 1 1\1\ | ^合1\1\ 1\1\ |
 一(呀) 位, 真 性 形 魂。速(啊) 与 消 除 罪 簿, 落 灭 恶 根。不得 拘留,

1 12 5. 3 | 3 35 32 1 | 2 3 2\ | ^领5 3 | 3 32 1616 | 1 56 1\ |
 时(啊) 刻 升(哪) 迁。(哎) 庶 使 玉(呀) 眸 炼(哪) 质,

1. 1 1 1 | 1. 1 1 1 | 1 12 5. 3 | 3 35 321 | 2 3 2 5 | 3 3 5 |
 黄 华 荡 形。名 书 紫 策, 受(哪) 炼 更(哪) 生, (咪) 黄 篆 院

5 5 35 | 3. 5 3 5 | 5. 3 5 5 | 3 35 6 | 5 53 2 | 5 3532 |
 生 天 案, 拔 度 亡 者, 早 得 超 升, 一(呀) 如(啊) 浩(啊)

1235 2161 | 2 2312 | 3 3 2 | 1 2 3. 5 | 2 3 216 | 1 0 ||
 命(哪) 风(啊) 火 驿 (呀) 传。

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

南 韵

685. 四 景 赞

成都市青羊宫

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ 1 5 | 6 1 5 6 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 1 |

1. 香 (呀 啊 哈 啊 哈 啊 啊 哈 啊 哈 啊 哈)

2. 茶 (呀 啊 哈 啊 哈 啊 啊 哈 啊 哈 啊 哈)

3. 花 (呀 啊 哈 啊 哈 啊 啊 哈 啊 哈 啊 哈)

4. 灯 (咪 啊 哈 啊 哈 啊 啊 哈 啊 哈 啊 哈)

3. 2 1 3 | 2 2 | 1 12 3 5 | 2. 1 6 16 | 6. 3 5 | 5 1 6. 5 |

香 焚(哪 哎) 东(啊 啊 哈 啊) 海 (咍 哎 嗨 哎 嗨

茶 献(哪 哎) 南(哪 啊 哈 啊) 山 (咪 哎 嗨 哎 嗨

花 插(呀 哎) 西(呀 啊 哈 啊) 湖 (哎 哎 嗨 哎 嗨

灯 燃(哪 哎) 北(呀 啊 哈 啊) 斗 (哎 哎 嗨 哎 嗨

3 6 3 6 | 5 2 2 | 2 3 2 1 | 1 2 1 6 4 | 2 2. 3 2 1 |

哎 哎 哎 嗨 嗨) 东 海 千 (咪 哎 嗨 哎 嗨) 年 (哪

哎 哎 哎 嗨 嗨) 南 山 万 (咪 哎 嗨 哎 嗨) 寿 (呀

哎 哎 哎 嗨 嗨) 西 湖 十 (咪 哎 嗨 哎 嗨) 样 (啊

哎 哎 哎 嗨 嗨) 北 斗 一 (咍 哎 嗨 哎 嗨) 天 (哪

6 1 6 1 5 6 | 1 (当 | 请 当 | 请 当 请 | 当 请 当) :|| 1 - ||

啊 哈 啊 哈) 木, 星。

啊 哈 啊 哈) 春。

啊 哈 啊 哈) 景,

啊 哈 啊 哈)

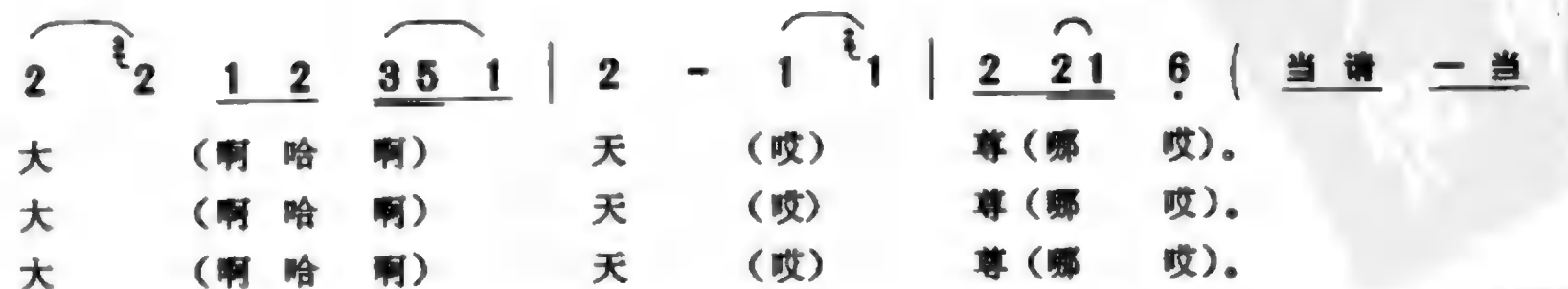
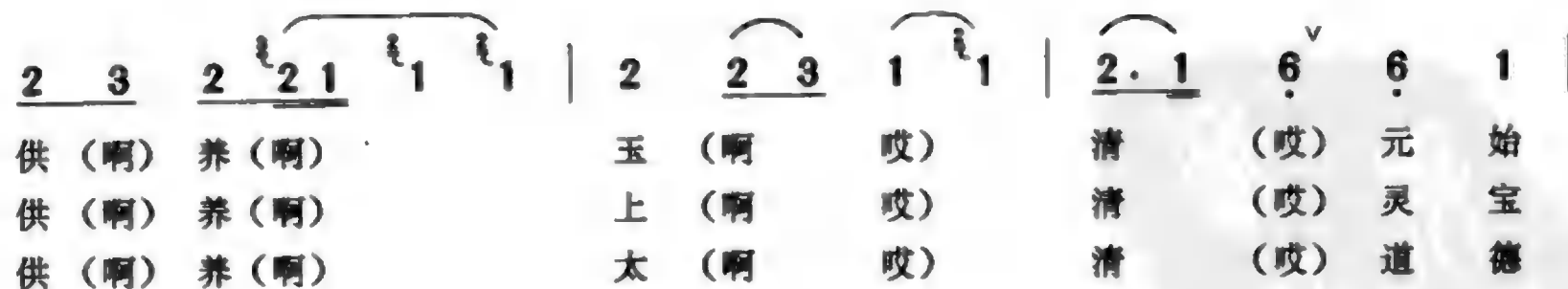
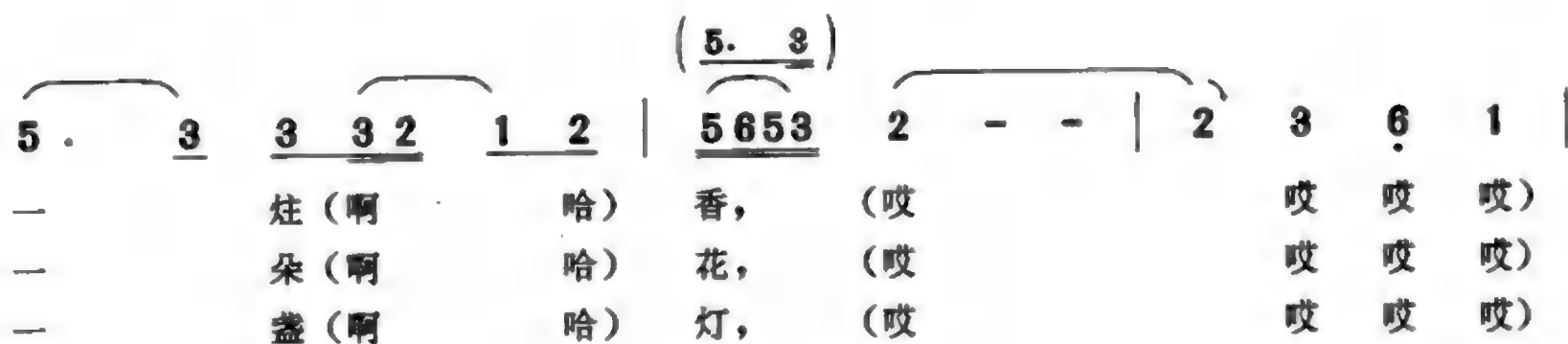
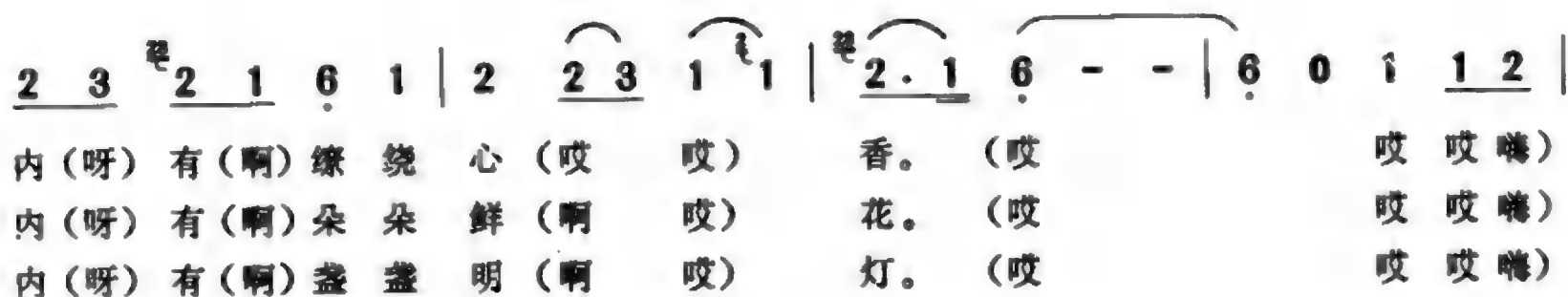
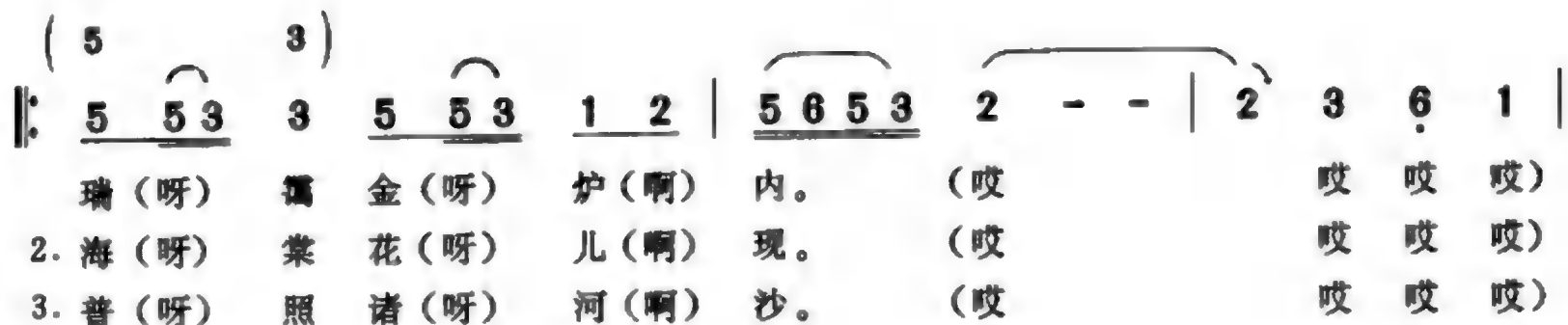
(刘理制等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

686. 十 供 养

成都市青羊宫

1 = G

慢速



请 请 当 请 当 请 当 | 请 当 请 当 请 当 | 1. 2.
 (哎 哎 嗨) 花 插 在 玉 (啊 哎)
 (哎 哎 嗨) 灯 燃 在 北 (啊 哎)

2 2 1 6 - - | 6 0 1 1 2 :|| 1 1 2 5 3 | 5. 3 3 3 2 1 2 |
 瓶 (啊 哎 哎 嗨)。(哎 哎 嗨) 香 花 灯 水 (呀 哎 嗨)
 斗 (啊 哎 哎 嗨)。

5. 3 2 - - | 2 3 6 1 | 6 1 2 2 | 2. 1 6 - - |
 果, (哎 哎 哎) 茶 食 宝 珠 衣, (哎

6 0 1 1 2 | 5 5 3 3 5 1 2 | 5. 3 2 - - | 2 3 6 1 |
 哎 哎 嗨) 供 (啊) 养 (啊) 三 清 境, (哎 哎 哎)

2 2 3 1 1 | 2 2 3 1 1 | 2. 1 6 6 5 1 |
 三 清 (哪 哎) 应 (啊 哎) 化 (哎) 应 化

2 - 1 2 3 5 1 | 2 2 1 1 | 2 - 0 0 ||
 大 (啊) 天 (哎) 尊。

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

687. 三 宝 赞

1 = F

成都市青羊宫

领 慢速 合
 廿 6 6. 7 6 7 5 3 - | 6 6. 7 6 7 5 3 - | 4/4 5 5 6 1 6 5 |
 先 (哪) 天 先 (哪) 地 先 (哪) 万 (哪)

3. 5 6 1 5 3 2 5 | 3. 2 3 3 5 1 2 | 3 6 5 3 3 5 |
 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨) 物, (哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨)

6 6 [˙] 5 6 | 2̇ 2̇ [˙] 6 | 5 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 1 [˙] |
 虚(呀) 无(啊) 自(啊) 然(哪 哎 嗨) 道(啊) 宝(啊)

1. 2 3 5 2 3 1 | [˙] 6 5 6. [˙] 3 5 | 6 6 5 3 5 6 5 3 |
 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊) 尊。(哎) 大 罗(啊) 道(啊) 宝(啊)

2 2 3 2 3 1 2 | 2 5 3 2 1 3 2 1 | 6 1 3. 2 1 2 |
 尊(哪 哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 哎)

[˙] 6 5 3 3 5 | [˙] [˙] [˙] [˙] [˙] | 5 - 6 2 [˙] 6 |
 尊,(味 哎) 黍(啊) 米 之(啊) 中 说 度(啊 哈)

5 5 6 5 6 4 5 | 5 [˙] 6 5 3 5 | [˙] [˙] 2 6 6 5 3 5 6 |
 人。(哪 哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎) 玉(呀) 清(哪 啊)

5 5. 3. 2 1 2 | 5 5 6 1 1 | 5 5 6 1 1 | 1. 2 3 5 2 3 1 |
 境(哎 哎 嗨 哎 嗨) 大(呀) 罗(啊) 道(啊) 宝(啊 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)

[˙] 6 5 6. [˙] 3 5 | 6. 5 3. 2 | 1. 2 3 5 2 3 5 6 [˙] | 6 (当 请 当) |
 尊,(哪) 大 罗(啊) 元 始 大 天(哪) 尊。

6 6 [˙] 5 6 | 2̇ 2̇ [˙] 6 | 5 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 6 [˙] 6 5 |
 1. 立(呀) 天(哪) 立(啊) 地(呀 哈) 立(啊) 万(哪 哈
 2. 生(哪) 天(哪) 生(哪) 地(呀 哈) 生(哪) 万(哪 哈

3. 5 6 [˙] 5 3 2 5 | 3. 2 3 3 5 1 2 | 3 6 5 3 3 5 |
 啊 哈 啊 哈 哎 嗨 哎 嗨) 物,(哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 啊 哈)
 啊 哈 啊 哈 哎 嗨 哎 嗨) 物,(哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 啊 哈)

6 6 i 5 6 2 2 i 6 | 5 5 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 1 1

玉(呀) 虚(呀) 明(哪) 皇(哪) 经(哪) 宝(啊)
混(哪) 元(哪) 皇 帝 师(啊) 宝(啊)

1. 2 3 5 2 3 1 | i 6 5 6. i 3 5 | 6 6 5 3 5 6 5 3 |

哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎) 尊。(咪) 大 罗(啊) 经(哎 嗨) 宝(啊 哈)
啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊) 尊。(咪) 大 罗(啊) 师(哪) 宝(啊 哈)

2 2 3 2 3 1 2 | 2 5 3 2 1 3 2 1 | 6 1 3. 2 1 2 |

尊(哪 哈 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨 哎)
尊(哪 哈 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨 哎)

i 6 5 3 3 5 | i i 5 5 i | 5 - 6 2 i 6 |

尊, (咪 哎 哎 嗨) 大 梵 林(啊) 中 演 洞(啊)
尊, (哪 哎 哎 嗨) 老 姥 怀 胎 九 九(啊)

5 5 6 5 6 4 5 | 5 i 6 5 3 5 | i i 2 6 6 5 3 5 6 |

文。(哪 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎) 上(哪) 清(哪 哈)
眷。(哪 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎) 太(呀) 清(哪 哈)

5 5. 3. 2 1 2 | 5 5 6 1 1 | 5 5 6 1 1 |

境(哪 哎 嗨 哎 嗨), 大(呀) 罗(啊) 经(哪) 宝(啊)
境(哪 哎 嗨 哎 嗨), 大(呀) 罗(啊) 师(哪) 宝(啊)

1. 2 3 5 2 3 1 | i 6 5 6. i 3 5 | 6. 5 3. 2 | 1. 2 3 5 2 3 5 6 i |

啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊) 尊, (咪 嗨) 大 罗(啊) 灵 宝 大(呀) 天(啊)
啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊) 尊, (咪 嗨) 大 罗(啊) 道 德 大(呀) 天(啊)

1. 6 (当 请 当 | 请 当 请 当 请 当) 2. 6 - 0 0 ||

尊。 尊。

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董阳采录、记谱)

688. 出生咒

成都市青羊宫

1 = D

中速 $\frac{3}{4}$ 6 6. 3 5 | $\frac{4}{4}$ 6. 3 5 - 3 5 | i 6 5 3 3 | 5 6 5 3 2 3 1 2 |
汝(咪) 等 (咪 哎嗨) 仙子 人伦众, (哪 哎

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 | 6. 5 3 5 6. 3 5 | 5 3 6 5 3 5. 6 |
哎) 吾 (哎嗨 哎嗨) 今 (哎 哎) 施(啊 哈)

3 3 2 1 2 3 2. 0 | (请 当 请当 请 | $\frac{2}{4}$ 当请 当) $\frac{4}{4}$ 6 6 6 2 i 6 |
汝(啊) 供。 一(啊 哎嗨 哎)

6 i 6 5 - 3 5 | i 6 i 6 5 3 3 3 5 3 | 2 2 3 5 3 2 2 3 5 3 |
粒 (哎 哎嗨) 遍(哪) 十(啊 哎嗨) 方, (啊 哎嗨) 河(哎 哎嗨)

2 2 3 5 3 2 2 2 3 | 6 i 6 5. 3 6 5 | 3 5 6 3 3 2 1 2 3 | 2 - 0 0 ||
河(哎 哎嗨 河 哎 哎嗨) 沙 (呀 哎) 鬼(呀) 神(哪) 用。

(刘理判等演唱 甘绍成、董阳采录、记谱)

689. 黄箬斋

都江堰市·青城山
古常道观

1 = D

领 $\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 7 5 5 - 合 6 - 6 6 7 5 5 - | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 合 6 i 6 5 |
黄(哎 哎) 箬 斋 (哎 哎) 筵 临 (哪) 妙(啊 哈)

3 - 6. i 5 | 3 3 6 5. 3 2 | 2 - i i |
哎 啊 哈 啊) 临 妙 官, (啊 哈 哎 哎 哎)

||: i. 6 i i 2̇3 6 | 5. 6 i. 6 56 i i535 | 5. 3 2 3 2 6 6 |

青 (咪 哎) 城 山 (啊 啊 哈 啊) 下 (呀 哎) 山下
三 (咪 哎 嗨) 官 考 (啊 啊 哈 啊) 较 (啊 哎) 考 较
哀 (哎 哎) 告 黄 (啊 啊 哈 啊) 冠 (哪 哎) 黄 冠

6 5 5 65 3 i | 6 6. 5 3 5 3 5 2 3 | 5 - - (当 |

说 (哎 哎 嗨 哎) 原 (哪 哈 啊 哈 啊) 音。
甚 (哎 哎 嗨 哎) 分 (哪 哈 啊 哈 啊) 明。
李 (哎 哎 嗨 哎) 若 (啊 哈 啊 哈 啊) 冲。

请 当 请 当 请 当) | i. 6 i i. 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i. 6 |

张 (哎 哎 嗨) 氏 丽 (呀) 华
丈 (哎 哎 嗨) 人 观 (哪) 里
经 (哎 哎 嗨) 卷 未 (啊) 完

6 i 6 5 5 65 3 5 | i 6. i 65 3 5 2 3 | 3 6. i 5 3 5 3 |

曾 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 造 (啊 哎 啊 哈 哎) 曾 造
求 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 杆 (哪 哎 啊 哈 哎) 求 杆
离 (呀 哎 嗨 哎 嗨) 地 (呀 哎 啊 哈 哎) 离 地

6 6 5 3 2 - | 2 3. 5 2 i :|| i. 6 i i 2̇3 6 |

罪 (啊 啊 哈 哎 哎 嗨 哎 哎)。
悔 (哎 啊 哈 哎 哎 嗨 哎 哎)。
府 (啊 啊 哈 哎 哎 嗨 哎 哎)。
速 (哎 哎) 登

5. 6 i. 6 56 i i535 | 5. 3 2 3 2 6 6 | 6̇ 5 5 65 3 i |

云 (啊 啊 哈 啊) 路 (啊 哎) 云 路 早 (哎 哎 嗨 哎)

6 6. 5 3 5 3 5 2 3 | 5 - - (当 | 请 当 请 当 请 当) |

超 (啊 哈 啊 哈 啊) 升。

1̣. 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6 | 5 6 5 5 6 5 3 5 | 1̣ 6. 1̣ 6 5 3 5 5 3 2 5 |

— (哎 哎 嗨 哎) 片 (哪 哎 嗨 哎) 贪 (哪) 嗔 (哪 啊)

3. 2 3 3 5 5 3 2 5 | 1̣. 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6 | 5 6 5 5 6 5 3 5 |

痴, (哎 哎 嗨 哎) 到 (哎 哎 嗨 哎) 底 (哎 哎 嗨 哎 嗨)

1̣ 1̣ 3 3 5 5 3 2 5 | 3. 2 3 3 5 2 | 1̣. 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

返 成 苦 (啊 啊) 海。 (哎 哎 嗨 哎) 大 (哎 哎) 慈

2̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ - | 6 1̣ 6 5 1̣ 1̣ 3 | 5 5 6 3 - |

方 (啊) 成 报, (哎) 今 (哪) 宵 得 (呀) 遇

2. 3 5 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2. 1 | (请 当 请 当 请 当) |

慈 (啊 啊 哈 啊) 航, (哎 嗨 哎 嗨 哎)

||: 1̣. 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6 | 6 1̣ 6 5 5 6 5 3 5 |

南 (哎 哎) 辰 光 (啊) 芒 北 (哎 哎 嗨 哎 嗨)
孤 (哎 哎) 魂 万 (哪) 里 复 (哎 哎 嗨 哎 嗨)

1̣ 6. 5 3 5 2 3 | 3 6. 1̣ 5 3 5 3 | 6 6 1̣ 5. 3 2 - |

斗 (啊 哎) 光 芒 北 斗 明 (哪 啊 哈 哎)
归 (啊 嗨 嗨 哎) 万 里 复 归 去 (呀 哈 哎)

2 3. 5 2 1̣ | 1̣. 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6 | 5. 6 1̣. 6 5 6 1̣ 1̣ 5 3 5 |

(i)
哎 嗨 哎 哎), 犹 (哎 哎 嗨) 闻 窗 (哪 啊 哈 啊)
哎 嗨 哎 哎), 空 (哎 哎 嗨) 负 洛 (啊 啊 哈 啊)

5. 3 2 3 2 6 6 | 6¹² 5 5 6 5 3 1̣ | 6 6. 5 3 5 3 5 2 3 |

下 (呀 哎) 窗 下 读 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 书 (啊 哈 啊 哈 啊)
阳 (啊 哈 哎) 洛 阳 花 (哎 哎 嗨 哎) 满 (哪 哈 啊 哈 啊)

5 - - (当 | 请当 请 当请 当) 1. 6 i i 2 3 6 |

声。 1. 太 (哎 哎 嗨 哎)
城。 2. 悲 (哎 哎 嗨 哎)
3. 明 (咪 哎 嗨 哎)

6. i 5 5 6 5 3 5 | i 6. i 6 5 3 5 5 3 2 5 | 3. 2 3 3 5 5 3 2 |

上 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 大 道(哪 哎) 君, (咪 哎 嗨 哎)
哉 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 苦(啊) 魂(哪 啊) 众, (哎 哎 嗨 哎)
灯 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 照(啊) 长(哪 啊) 夜, (哎 哎 嗨 哎)

i. 6 i i 2 3 6 | 6. i 5 5 6 5 3 5 | i 6. i 6 5 3 5 5 3 2 5 |

位 (哎 哎 嗨 哎) 列 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 无(啊) 何(啊 哎)
拔 (哎 哎 嗨 哎) 度 (啊 哎 嗨 哎 嗨) 痛(啊) 哀(呀 啊)
永 (哎 哎 嗨 哎) 消 (哎 哎 嗨 哎 嗨) 黑(啊) 薄(啊 啊)

3. 2 3 3 5 5 3 2 | i. 6 i i 2 3 3 | 2 2 3 2 i. 6 |

乡。 (哎 哎 嗨 哎) 宝 (哎 哎) 光(哪) 真(哪) 童
伤。 (哎 哎 嗨 哎) 二 (哎 哎) 十 四(啊) 门
殃。 (哎 哎 嗨 哎) 大 (哎 哎) 慈 大 悲

1. 2. 6 i 6 5 i i 3 | 5 5 6 1 1. | 2. 3 5 6 3 5 3 2 |

子, (哎) 下(呀) 履 九(啊) 幽(啊 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈
户, (哎) 咸(哪) 令 闻(哪) 宝(啊 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈

1. 2 3 5 2 3 2. 1 | (请当 请 当请 当) 3. 5. 6 i 3. 5 i. 6 |

房。 (啊 哈 啊 哈 啊) 寻 声 救 苦(啊)
香。(咪 哎 嗨 哎 嗨 哎)

2. 3 5. 3 2 3 5 5 3 2 | 1 2 1 5 5 3 | 5 i 6. 5 3 5 3 5 2 3 | 5 - - 0 ||

无 (啊 啊 哈 啊) 上 (哎) 无(啊) 上 慈 (啊 哈 啊 哈 啊) 尊。

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

690. 五 供 养

1 = F

崇庆县广成坛

廿 (冬冬0冬 当冬 请冬 | 请当 请请 当冬 请) | $\frac{4}{4}$ 6 6 7 6 5 3 5 7 | 6 - - - |

蒙(啊 哈)救(噢哈)度,

6 7 6 5 3 3 5 | 6 i 3 5 6 | 6 0 i 6 7 5 5 6 7 |

(啊 哈 哈哈 嚟 啊 哈) 返(哪)仙(哪 哈 啊 啊 哈 嚟 啊)

6 i 5 6 - - | 6 7 6 7 6 5 3. 5 | 6. 5 3 - | i. 6 5 3 5 6 |

乡。(哪 啊 哈 啊 哈 嚟) 慧 主 今 将

6 i. 6 5 6 i | 3. 2 i i 2 7 6 | 5 - 3 5 2 3 | 3. 5 6. i 5 3 |

(啊) 香 (啊) 供 (啊 嚟 嚟 啊 哈 啊 哈 啊)

2 2 3 2 3 1 6 2 | 2 3 5 3. 2 1 2 | 5. 6 i 6 5. 3 |

养(哦 嚟 嚟 嚟 嚟 啊 嚟 嚟 嚟)。拔 度

2 3 2 3 1. 3 | 2 2 2 1 6 5 5 2 | 3 5 3 5 2 3 |

孤(啊 噢 嚟 嚟) 魂(哪 噢 嚟 嚟)孤魂 上(啊)天(哪

3 5 3 5 2. 4 | 3 5 2 3 3. 6 7 | 6 - 6 i 2 i. 6 |

啊 啊 哈 嚟 嚟) 堂(喽 啊 啊), 善 (啊 哈 哈)

5 - 6 i 6 5 3 7 | 6. 5 3 5 2 3 0 5 | 3. 5 6 5 5 6 7 | 6 - - 0 ||

信 善(哪) 信 保 安 (啊 噢 噢) 康。

(余小轩唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

佛教音乐

佛教音乐述略

亚欣

佛教自汉代传入中国后,逐渐与中国固有文化相融合而形成了中国化的佛教。佛教音乐随佛教的传入而推广播扬。魏陈思王曹植,深爱声律,渔山制呗,梵音汉咏;后世尊他为中国化佛曲的创造者。他曾在熟解梵音的基础上多有创作,“创声则三千有余,在契则四十有二”。

齐梁时,佛教兴盛,“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”。齐武帝永明七年(公元489年)竟陵王萧子良集京师善声沙门于一处,专门创作研究佛教音乐。这次集会,对以“哀婉”为主要特征的南方梵呗音乐风格的确定,起了重要作用。梁武帝萧衍笃信佛教,且“素精乐律”,他曾利用裁定梁朝雅乐的机会,亲制“《善哉》、《大乐》、《大欢》、《天道》、《仙道》、《神王》、《龙王》、《灭过恶》、《除爱水》、《断苦轮》等十篇,名为正乐,皆述佛法。”(《隋书·音乐志》)他所亲定的含有大量佛教内容的梁朝雅乐,给中国后世的清商乐和宫廷音乐以深远的影响。

佛教音乐利用结合民间原有的唱词形式开导众心,取得了群众的喜好,而为了便于传教,又创造了说唱兼用的音乐形式。寺院讲经文的兴起,正是采用了民间音乐形式以便于说教的结果。《乐府杂录》记载:“长庆中,俗讲僧文淑,善吟经,其声婉畅,感动里人。”

东晋时确立的唱导制度,为后世佛教音乐的目的、内容、形式、场合的规范奠定了基础。在很长一段时间,佛教音乐成了社会音乐生活的重要内容。且有俗讲法师,不殚劳苦,游行村落,以最通俗的形式劝善化恶。甚至约集庙会,赏花唱戏,使唐代的众多寺院,实际上成了社会的主要娱乐场所。如姚合(779—846)的“古磬声难尽,秋灯色更鲜,仍闻开讲日,湖上少渔船”;“远近持斋来谛听,酒坊鱼市尽无人”以及韩愈(768—824)的“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷”诗句,生动地描绘了当时佛教俗讲僧们对社会各阶层的巨大影响。

东晋兴宁三年(公元365年)佛教传入四川。南朝梁武帝崇信佛教,在四川广建寺庙。此后,如凌云寺大像阁(乐山大佛)、遂宁市广德寺、泸州市云峰寺以及全国四大丛林之一

的峨眉山万年寺等在唐初即相继兴建。此外,广元市千佛崖北魏及隋唐造像、皇泽寺隋唐造像、大足县北山和南山唐宋造像等遍布全川有 68 处之多,均反映了当时佛教文化在四川的兴盛和发达。

四川佛教音乐由汉传佛教音乐与藏传佛教音乐两部分组成。汉传佛教音乐有寺院法事音乐与民间道场音乐两类。寺院法事音乐包括朝暮课诵、佛教仪典、诸佛圣诞、道场忏法、焰口、水陆法会等。民间道场音乐包括民间佛曲、民间道场乐曲。藏传佛教音乐有佛事乐曲和礼仪乐曲。

一、汉传佛教音乐

寺院法事音乐 按佛教僧律与仪轨要求,可分为:(一)禅门课诵;(二)释氏梵呗;(三)瑜伽焰口。

(一)禅门课诵 课诵就是按规定的时间吟诵经文的一种宗教形式,又称朝暮课诵,是僧尼和信教居士的必修课,也是每日必诵之经,必修之礼,以加深佛教的信仰,完整礼佛规范,为僧尼自身的行为准则。其内容包括六种,即礼仪、敬佛、报恩、祷愿、悔罪、施食。早课诵举行时间自寅正始,大约在上午 4 时;晚课诵自酉正始,大约在下午 6 时。早晚两次进食与早晚两次课诵结合起来,也可分别举行。

早晚课诵共 16 部经咒,早晚分诵 8 部。早经咒有《楞严咒》、《大悲咒》、《十小咒》、《心经》、《祝愿偈》、《十大愿王》、《三皈依》、《天女咒》,晚课经咒有《弥陀经》、《忏悔文》、《施食仪》、《净土文》、《三皈依》、《祝伽蓝》、《伽蓝赞》、《观音赞》。

(二)释氏梵呗 指佛教徒以短偈形式赞唱佛、菩萨之颂歌。也可有乐器伴奏。

在佛事仪轨中,赞呗用于讲经形式、六时行道、道场忏法三个方面。赞呗用于讲经形式时,一般用于讲经前和讲经后。宋代元照在《四分律行事钞资持记》第三十九卷中记载有:“初、礼三宝,二、升高座,三、打磬静众,四、赞呗,五、正说,六、观机进止,七、说竟回向,八、复作赞呗,九、下座礼辞。”此外,赞呗也用于一般斋会,盛行于民间。同时,赞呗亦广泛使用于佛教的重大节日。如:浴佛节(亦称佛诞节),每年农历四月八日,是佛教的重要节日,浴佛节的意义,在于洗涤罪恶,灌入智慧;盂兰盆会,每年农历七月十五日僧尼举行供佛仪式及超度先灵的节日。

(三)瑜伽焰口 焰口是一套融赞、偈、咒、器乐、手印等多种艺术为一炉,带有一定情节性的佛乐套曲,是以佛法说诵施食经咒,解除诸恶鬼痛苦的仪式之一。在“五方结界”、“登座”、“加持”、“振铃杵”、“召请”之后,经中行法依次是:破地狱真言、召饿鬼真言、召罪真言、摧罪真言、破定业真言、忏悔灭罪真言、施甘露真言、开咽喉真言、七如来名、发菩萨提心真言、三昧耶述真言、施食真言、乳海真言、普供养真言、奉送真言。

焰口施食法事有二。一曰普利焰口,在我国民俗传统祭祖的清明、中元、冬至三个节日举行。二称盂兰盆焰口,在七月十五日举行,用于施食、超度父母和祖先亡灵及消灾祈福、追悼祭祀等。

焰口法事参与僧 7—9 人,取单数,尊金刚上师首座。编制为金刚上师 1 人,左右法师 2 人,形成大雄宝殿三尊佛像的雕塑型,居正中高台。高台下置矮桌,上下等距离,设 3 张方桌成条形,供左右 6 位经幢僧就位。序列:右前第 1 人称“上文”,司领班、转调、正节、压板,以小木鱼指挥。第 2 人称二星僧,第 3 人称引磬僧。左前第 1 人称“下文”,司接腔起眼,以圆磬指挥。第 2 人称钹僧,第 3 人称鼓僧。全部参与的僧人称“宝幢”,既要演法,又要敲打打击乐,还要唱诵。金刚上师选修持高深的僧人担任。“上文”选节奏工稳、咏腔准确、收结分明的僧人担任。金刚上师主法时摇铃、亮杵、发擂、掷食、洒甘露、演法印、稽首合十,并领吟、领唱、领念、领祝颂。左右法师循上师行动紧密配合。

佛教乐曲的结构分作两类。一类为单曲体,一类为联曲体。根据佛事仪轨的序列和内容的区别,用一段经文或数段经文选用一支曲牌唱诵的为单曲体式。在特定的内容范围用一段或数段经文为一品类,选用若干支曲牌联缀在一起演示,为曲牌联缀体,如峨眉山报国寺、万年寺法事仪轨中的释氏梵呗序列即为曲牌联缀体式,其中的香赞品即由九支曲牌构成。在大多数情况下,佛曲演示由一经师举腔(领腔),以慢板、散板为引,入板处合腔,多为一板三眼,也有少部分为一板一眼的。曲牌的来源有三个方面,一是由中国传统音乐中融入佛教乐曲的部分宋元南北曲和明清小曲;二是直接吸收的民间乐曲;三是依据佛经的内容或经文的首句为标题,融印度佛教乐曲及汉传佛教乐曲为一体经长期演化具有中国民族风格的佛乐曲牌。如释氏梵呗中所选用的《梅花引》、《倒拖船》、《翠林游》、《寄生草》、《滴流子》、《清江引》、《终南山》、《八仙祝寿》等。

民间道场音乐 佛教所说的坛场或道场,意为圣贤集会之处,万德交归之所。即筑坛要置诸尊诸德于此祭供而使佛门弟子修法得道,圆满功德,成就悉地。

道场有寺院道场与民间道场之分。寺院道场法事活动较严整规范;民间道场法事活动较灵活。

现行水陆道场的仪式有:坛场布置,形像配列,法器供物,法事进行等。内容有结界洒净、遣传发符、请上堂、供上堂、请下堂、供下堂、奉浴、施食、授戒、送圣等。上堂三宝十位圣贤,奉请于午前;下堂圣贤凡十位神灵,召请于初夜。

道场规模有大有小,小者称开路,一天即能完成;大者可以 3 天、7 天、9 天直到 49 天,人数从几人到几十人不等。以佛教“般若坛”中的 3 天道场为例,次序是:竖幡、请水、太岁帖、大礼请、三华申、水府帖、启白、领召、放赦、开方、游城、召请、敬灶、请佛表、请经、报恩斋、绕堂结界、献更、剖盆、放焰口、天府文书、解结、圆满、资亡、出灵等 25 堂法事。

民间道场音乐有以下六个特点:1. 地方戏曲锣鼓的广泛应用:如道场锣鼓中的文场锣

鼓，武场锣鼓。以重庆为例，完全袭用了川剧的文场锣鼓、武场锣鼓、经过若干代坛班艺人的锤炼和广泛运用，已形成了道场音乐的独特风格，呈现出形似韵异的特点。2. 鼓振音节：《巴蜀文稿》所引《夔府图经》文字中，有以鼓振音节的墨迹。《太平环宇记》中“渝州风俗”一节有“不丝竹、唯坎铜鼓”的记载。现在的道场音乐活动，还可以看到巴渝文化的痕迹。道场音乐中的发朝（含早朝、午朝、晚朝），乐队要兼奏三吹三打。每次曲起，皆以鼓为始，锣号（海螺号）齐鸣，接唱前的一小节，以鼓击起咏，曲终，锣鼓用“鱼咬尾”的民间手法，提前两小节插入，以显紧凑，中间唱腔，以鼓振音乐，二星击拍相合。3. 主腔分支：道场仪轨所用文本、经忏，因词格和语言的不同而引起旋律变化，一曲往往派生出若干不同的音乐形态，形成主腔分支。4. 一曲多词：因道场科仪繁复，经文冗长，坛班艺人为便于记词和演唱，常将多段经文纳入一首曲中。5. 上下句的音乐结构，是道场音乐中常用的手法。6. 特性音乐的运用：多数民间宗教歌曲或锣鼓曲牌常采用特性音调构成主腔，贯穿全曲。有的则在主腔基础上用延长、加花、变奏、移宫犯调等手法展开乐思，构成形变神不变的效果。

佛乐法器 供演法伴奏两用，共 12 种。

鼓 分殿鼓（大鼓）、座鼓、手鼓三种。殿鼓用于仪礼不用于伴奏；座鼓用于诵经坐唱；手鼓用于游唱。鼓取心音、边音两种音色，打法分双手打和单手打两式，在法事中起前导、燃场（补缀空间）作用。右手为强拍，左手为弱拍。《法华经·序品》中称“今佛世尊，欲说大法，雨大法雨，吹大法螺，击大法鼓，演大法义”，故用鼓。鼓为梵呗法音之首。司鼓游唱居二，坐唱居左配首位，兼奏中木鱼、鼓架钟，共司法器三种。

钟 分殿钟（大钟）、小钟、架钟三种。前两种入仪轨不用于伴奏，架钟由司鼓僧兼击。《百丈清规·法器章》称钟为“丛林号令之始也。晓击则破长夜而警睡眠，暮击则觉昏衢而疏冥昧”。

磬 分座磬、挂磬、扁磬、引磬四种。前两种用于仪轨；扁磬形如“如意”，单面，用于迎客用斋；引磬用于伴唱，其形如小盂，厚重心空，用金属锤扣音，常与木鱼同步。

钹 打法是平端平击，左手下象征地，右手上象征天。

铛 本称圆磬，因发音近似“当”，故俗称铛子。铛作佛乐中的前导，在旋律中从中眼起腔就是铛子开路。

星 即碰铃，有二星、三星、五星、七星四种。二星取太阳太阴（日月）两形，左星大右星小。

鱼 即木鱼，用于指挥节奏，故又称鱼板。木鱼有大、中、小三种。大击强拍，中击次强拍或强拍，小击单拍。小木鱼在法事坐唱中用处最广。《百丈清规·法器章》中称：“木鱼昼夜长醒，刻木形象，击之以惊昏惰也。”

雷 首座金刚上师专用的符牌，因击声炸裂，故有威严之势，压服之力，摄凶之功。雷为条形，取龙脊玉柱式，成八方十面。雷首圆，应天圆之说；雷尾方，应地方之仪。《佛学

辞典》称：“普春雷醒万物，喻法音如雷震。”

铃 首座金刚专用的法器，又称金刚铃，铃身上方有柄，铃内有舌，摇击而鸣。常与金刚杵合用。

号 即海螺号，用海螺壳制成，为佛乐乐队的召唤音响，用于开坛发雷之时。

杵 又称金刚杵，首座金刚上师的专用法器。佛教密宗用杵表示坚利之智，又作断烦恼、伏恶魔的法宝，全称“大智降魔金刚杵”。

笛 竹笛，四川佛乐中的主奏乐器。

除以上 12 种佛乐法器外，在民间佛乐中还有：锣、铙、小锣、马锣、钹、铍、铙钹、中钹、堂鼓、板鼓、板、梆子等。

佛教音乐极少乐谱流传，除少量工尺谱外，仅有部分经咒记有击乐谱附于文字右侧，为竖谱，以符号表示各种击乐名称和节拍。

佛乐板式 1. 板法：有钹铙板、鱼板、铃板、铃鼓板等。钹铙板是以钹铙乐器作为伴奏的主体，其余乐器则随钹铙按固定的节拍伴奏。它又因唱腔在翻板上的不同，而分为三星板、七星板、连九板等；鱼板，是以木鱼作为伴奏；铃板，是以碰铃作为伴奏；铃鼓板，是以铃和鼓作为伴奏。2. 翻板：佛教乐曲的唱腔，大多数都是比较低沉和缓慢的。为避免给人过分单调的感觉，在一定的地方，变化其伴奏的原有节奏，以便烘托和丰富唱腔。这种伴奏的节奏变化，称为翻板（乐曲中凡在翻板处均以“★”标明）。因为各种曲牌的唱腔各有不同，因此，翻板时在伴奏的节奏变化上也有所不同。在翻板的几小节中，钹子敲了三下，就叫三星板，敲了七下，就叫七星板，敲了九下，就叫连九板。

二、藏传佛教音乐

藏传佛教主要分布在甘孜藏族自治州和阿坝藏族羌族自治州。藏族是一个全民信仰宗教的民族，宗教在其民族文化的形成与发展中占有重要的地位。融印度本源佛教、中原汉地佛教与西藏苯教为一体的藏传佛教思想，在藏区经济、政治、文化诸领域产生了深刻的影响。寺院音乐作为一种艺术形态，在传播宗教教义方面具有非常重要的作用。

佛教音乐是藏族传统文化的重要载体之一，早在原始宗教阶段，藏区的原始苯教就开始利用宗教艺术形式作为传教手段。苯教徒“上观天象，下降地魔摇鼓作声”的祭祀活动，表明了音乐艺术开始存在于原始宗教之中。7 世纪佛教的传入，经数百年佛苯之争，逐渐形成了具有地域色彩的藏传佛教文化体系。较其它教派格鲁派得到充分的发展，而且势力迅速扩张，很快取代了其它教派的地位，成为藏族社会中长期占统治地位的一个宗教派别。其它各派在接受格鲁派统治的前提下，仍然恪守各派的宗教教义。

四川藏传佛教以格鲁派为主（黄教）。此外还有宁玛派（红教）、萨迦派（花教）、噶举派

(白教),主要流行于甘孜藏族自治州和阿坝藏族羌族自治州。两州内寺院林立,僧侣云集,形成了全民信教的传统。各寺院历史悠久,如阿坝州若尔盖求吉寺、金川广德寺、松潘毛尔盖寺、阿坝德格寺和朗衣寺等都有300年以上的历史。其中广德寺建于唐代肃宗年间,德格寺、求吉寺建于元代。著名寺院还有甘孜州德格的八邦寺(噶举巴)、更庆寺(萨迦巴)、理塘长庆格尔寺、乾宁惠远寺、甘孜大金寺(格鲁巴)以及丹巴拥忠达吉朗寺等。各教派沿用藏历。

寺院的法事仪轨,大量运用音乐的、舞蹈的、美术的以及其它艺术形式来传播佛教教义、佛教观念和佛教感情。由于藏传佛教在藏区社会的特殊地位,对于从事宗教艺术的个体者来说也是神圣的。藏族高僧萨班曾说:“不论愚蠢之辈是何等丑陋,不论卑贱者如何匱竭资财,只要在音乐方面有一技之长,在人群中就会如顶饰大放异彩。”

藏传佛教音乐是以器乐表现为主、声乐表现为辅的一种音乐形式。在众多的寺院里,蕴藏着十分丰富的各种不同形式的器乐曲。寺院作为传播宗教文化的场所,所演奏的乐曲,大多与宗教内容有关。有的乐曲直接为诵经祈祷而奏;有的乐曲在佛事活动中为请神和迎送宾客展演;有的则是在寺院羌姆(跳神)活动时,为羌姆舞蹈伴奏。此外,还有一些乐曲是带有纪念宗教大师或赞颂本尊、本寺护法神的内容。它们有固定的演奏格式和严格的演奏场合。

藏传佛教乐曲有佛事乐曲和礼仪乐曲两种。

佛事乐曲 佛事乐曲是在较大规模的佛事活动中演奏,随佛事诵经进行,演奏场地通常在寺院的大殿内、广场、帐棚内或祭祀场地中心。乐曲演奏前,首先进行烟祭(煨桑),僧侣沐浴圣烟,乐师将自己使用的乐器进行烟祭。值日僧敲响铜锣以示召唤,众僧侣依次入座,活佛或主持喇嘛坐殿门左侧首席,演奏者再依次按各自的身分高低和演奏技能优劣分左右两排入座,旋即开始诵经和演奏。以诵经为序,莽筒引奏或海螺号为导,铙钹摇击铙边为示,唢呐吹奏旋律,鼓钹齐鸣,诵经与乐曲交替进行。按照各寺院的演奏习惯,有的乐曲演奏时脱帽净头以示虔诚,有的则要戴帽表现庄严。

佛事乐曲的特点是吟诵经调与乐曲演奏的交替运用,乐曲的前段和尾段曲调完整而独立性较强,中段为诵经与乐曲交替穿插,领唱者可变换节奏速度,摇动碗铃或颤击铙钹将尾段推向高潮。

礼仪乐曲 礼仪乐曲是寺院展示礼仪的一种演奏形式,一是在寺院羌姆活动或大的法会上演奏,系仪仗性表演。仪仗队通常有:唢呐、莽筒、海螺号、手鼓、铙、钹、铜锣等,还有持香引导、提香炉持经幢幡旗者。一持香人从大殿门步下台阶引导,由两支唢呐、海螺号开道,继后是两对香炉、两支莽筒相随,再由六支长柄鼓、经幢幡旗和铙钹手压阵。仪仗队依次步下大殿阶梯,顺时针方向在寺院广场中绕行演奏,称为“洛布敢且”(意为吉祥喜旋图),然后返回大殿。二是用于寺院请神或迎送宾客活动。乐队通常由两支莽筒、两支唢呐

组成。请神曲在早晚演奏,届时,乐手需沐浴圣烟,登上寺院楼顶,以吉祥的音乐迎接晨曦,以神圣的音乐告慰星月。迎宾送客的乐曲通常在大殿门口演奏,寺院的主持或活佛捧哈达而出,乐手即兴演奏,将宾客迎进或送出大门,以示崇高的礼节。

寺院佛教乐曲的内容分为:息业、增业、怀业、诛业等四个方面。息业为息灭病疾邪魔危难之业;增业为增益福寿聚添财富之业;怀业为怀柔调伏天神人鬼之业;诛业为消灭制服怨敌邪魔之业。为使乐手能在演奏中体现和顺应四业,提出了具体的演奏要求:与息业相关的鼓音要缓慢而松弛,具有和平气氛;与增业相顺应的鼓音要鲜明开放,具有艳丽风格;与怀业相顺应的鼓音要优美动听,具有爱慕情调;与诛业相顺应的鼓音要猛烈快速,具有粗暴愤怒的气势。根据不同的情况、地域、教派以及寺院规模等差异,各寺院也可自行演奏一些特定内容的乐曲,同时还吸收和融入了从汉族地区传入的一些乐曲。概言之,四川藏传佛教乐曲内容都是围绕藏传佛教所崇奉的显、密两宗而派生的。诸如宇宙大劫和一切无常,因果报应与生死轮回,修行解脱而达到的佛境,以音乐形式参与诵咒、祈祷、祭祀、供养等佛事。

寺院乐曲以合奏、齐奏为主要表现形式,每首乐曲起始有序,长短有章。分为长乐和短乐两种。长乐首尾匀称得当,短乐结构完整。两者都要具有雄壮、悦耳、正直、低沉肃穆、嗓音协调的效果。长乐为多段体,短乐为单段体。如甘孜州稻城本普寺(白教)演奏的《各莫兴则》就是用5个段落表现了赞颂、供养、驱邪、忏悔、祈祷、赐福等内容。短乐多以各种乐器的交替演奏或齐奏而独立成段,如甘孜乡城桑披寺(黄教)乐曲《古约》和丹巴松安寺(黄教)乐曲《卷珍》便是以两支莽筒引奏,再由两支唢呐齐奏的短曲。

寺院乐队的乐器统称法器。演奏曲目因传人不同而异。乐队编制有一定规范,各种乐器数量设置根据寺院的大小和活动规模而定。演奏者均由各寺院僧侣担任。以甘孜德格寺和格尔登寺为例,均设有专门的乐室。其中,钹9副、唢呐4支或6支、莽筒4支、手鼓11支、鐃6副,共约50人左右。

藏传佛教音乐使用的乐器有:

大鼓 藏语称阿窝切,木质鼓桶,两面鞣牛皮制成,分座立式和悬挂式两种。座立式大鼓一般置于大殿固定位置,鼓面直径可达2米以上,重约50千克,鼓面彩绘盘龙或太极图,其音色低沉、深远,视为镇寺大鼓。悬挂式大鼓做有专用的鼓架,鼓身厚度300毫米,鼓面直径800毫米,通常用于大殿和广场上乐队演奏。

手鼓 藏语称勒阿,制造与大鼓相似,唯有长柄800毫米,鼓面直径400毫米,鼓槌为一弓形木条,长1米,顶端以羊毛裹。手柄直接插入鼓身,左手持鼓柄,右手持鼓槌敲击,由于携带方便,广泛用于仪仗性进行式演奏。

拨浪鼓 藏语称达日,木质鼓桶,中部凹进,似两个圆盘反贴在一起,两面鞣皮,直径200毫米,鼓壁上系一小珠,手握摇之,多用于佛事诵经活动。也有棱形状的巴郎鼓。

大锣 藏语卡阿,铜质平面,直径700毫米,锣心有一点,锣边向内卷边40毫米,重15千克,锣槌为羊毛编成的纺槌形软槌。

钹 藏语称吴恰,铜质,钹心凸出部分直径250毫米,平边部100毫米,直径350毫米,重4千克。

鐃 藏语称色念,铜质,鐃心凸出部分100毫米,平边200毫米,直径300毫米,重2千克。

碗铃 碗铃呈碗状,铜质,中间有一活动铜舌,左右摇摆发音,音色刚脆。铃身長120毫米,四周铸有菩萨头像及吉祥纹饰,铃口直径100毫米,柄端为一菩萨头像。

金刚铃 一般与金刚杵一起使用,铃代表阴性,杵代表阳性,有阴阳和合的意思。金刚铃外形似手铃,柄端有佛头、观音或五股金刚杵。

唢呐 藏语称甲朗,木质杆,有7孔和8孔,第4孔用木塞封死,孔与孔之间嵌珠宝、珊瑚。碗为铜质,直径180毫米。哨系麦秆制成。唢呐全长700毫米,音色深厚柔和。

莽筒 藏语称冬青,又称长角号,铜质。大莽筒长7米,小莽筒长1.5米,均由5节套在一起,每节接头处嵌金银皮、珠宝。号口直径350毫米。吹嘴为一直径50毫米的圆圈嵌于莽筒尖细的顶端。演奏时双手持莽筒上节,号口放置架上,也有斜触地面的,行进时由1僧人系带挎于肩,用气量控制,吹、弹、吐使其发出不同的音色。一般为两支莽筒交替吹奏或齐奏,音色低沉浑厚。

海螺号 藏语称冬夏,系海螺壳制成,底部接一200毫米长的铜管,壳边包金银皮,嵌珠宝,号长350毫米,无音孔,凭气量控制音高。

胫骨号 过去是用人的胫骨制成,现除少数游方僧人使用外,各寺院均以铜质仿制,镶银边,略呈弯状,吹嘴与莽筒相同,号口直径100毫米,长700毫米,演奏时由气量控制,发一音,由低音滑向高音,又名小号。

寺院乐队记谱多用符号表示,并以藏文记载。用文字表示的如:切尔冬(重击)、穷冬(轻击)、达冬(滚击)等。大鼓、大钹用念谱:长夏尔(擦边)、俄青(颤击)、旺冬(扣钹)等。乐师口授一句,各乐手按固定概念击鼓一次,以求统一整齐。此外还有图像谱、曲线谱。

参考文献

- 1.《法音》1989年第4期。
- 2.《佛教文化》第510(李培祥文)、535页(张治江文),长春出版社1992年版。
- 3.《寺院音乐·前言》(亚欣),1955年中国音乐家协会成都分会出版。
- 4.《西藏王臣记》(郭和卿译),人民出版社出版。

汉传佛教音乐

寺院法事音乐

禅门课诵

691. 圣无量寿陀罗尼

四大祝筵之一

1 = ^bE

(三星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

中速
合

半腔

サ 3 - 3 5 3 5 5 5 3 . 3 2 . 3 2 1 3 1 2 | 4/4 3 3 2 1 2 |

唵 捺 麻 巴 葛 瓦 帝 阿 巴

3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 5 3 2 | 3 5 3 - 3 5 |

啰 密 呀 呢 哎 查 呢 哎

6 i 5 6 i 2 i 6 | 5 6 5 3 3 0 | 3 5 3 2 1 2 |

阿 优 哩 阿 啰 苏 必 你

3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 5 3 2 | 3 5 3 - 3 5 |

实 啊 执 哪 呢 哎 查 呢 哎

6 i 6 5 3 6 5 3 | 2 . 3 2 1 2 | 2 5 3 2 1 2 |

牒 左 啰 宰 也 呢

3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - - - |

但 塔 哥 达 也

$\overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $3\ \overbrace{3\ 2}\ 1\ 2$ | $\overbrace{3\ 5}\ \overbrace{3\ 2}\ 1\ 2$ |
 呢 阿 啰 河 帝 三 藐

$3\ \overbrace{5\ 6}\ \overbrace{1\ 3\ 2\ 1}$ | $6\ -\ \overbrace{3\ 5}\ \overbrace{3\ 2}$ | $\overbrace{3\ 5}\ 3\ -\ \overbrace{3\ 5}$ |
 三 不 达 啊 也 呢 哎

$\overbrace{6\ 1}\ \overbrace{6\ 5}\ \overbrace{3\ 6}\ \overbrace{5\ 3}$ | $2\ \overbrace{2\ 3\ 2\ 1}\ 2$ | $\overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ |
 恒 你 也 塔 喃 呢

$\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}\ \overbrace{1\ 2\ 3\ 5}$ | $2\ -\ -\ -$ | $\overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ |
 萨 哩 巴 啊

$3\ \overbrace{3\ 2}\ \overbrace{1\ 2\ 3\ 5}$ | $2\ -\ -\ -$ | $\overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ |
 桑 斯 葛 哩 呢

$3\ \overbrace{3\ 2}\ 1\ 2$ | $3\ \overbrace{3\ 2}\ 1\ 2$ | $3\ \overbrace{5\ 6}\ \overbrace{1\ 3\ 2\ 1}$ |
 八 哩 达 查 达 啰 马 帝 舒 舒

$6\ -\ \overbrace{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overbrace{3\ 5}\ 3\ -\ \overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{6\ 1}\ \overbrace{6\ 5}\ \overbrace{3\ 6}\ \overbrace{5\ 3}$ |
 呢 哎 捺 呢 哎 桑 马 兀 舒

$2\ \overbrace{2\ 3\ 2\ 1}\ 2$ | $\overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $3\ \overbrace{3\ 2}\ \overbrace{1\ 2\ 3\ 5}$ |
 帝 呢 莎 巴

$2\ -\ -\ -$ | $\overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $3\ \overbrace{3\ 2}\ \overbrace{1\ 2\ 3\ 5}$ | $2\ -\ -\ -$ |
 瓦 呢 比 述 帝

$\overbrace{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $3\ \overbrace{3\ 2}\ 1\ 2$ | $3\ \overbrace{3\ 2}\ 1\ 2$ |
 呢 马 喝 捺 也 八 哩 瓦 哩

3 5 1 3 2 1 | 6 - 3 5 3 2 | 3 5 3 - 3 5 |
莎 诃 呢 哎 哎

6 i 5 6 i 2 i 6 | 5 6 5 3 . 5 | 6 6 5 3 6 5 3 |
愿 将 以 此 胜 功

2 2 3 2 1 2 | 2 5 3 2 1 2 | 5 - 3 5 6 5 |
德 (呢) 祝 赞

3 5 3 2 1 2 | 3 5 1 3 2 1 | 6 - 3 5 3 2 |
民 主 万 万 (哪 唉 哎)

3 5 3 - 3 5 | 6 i 6 5 3 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 2 |
岁 (呢 哎), 圣 明 君 (呀 啊

2 5 3 2 1 2 | 3 - 3 5 6 5 | 3 3 2 1 2 3 5 |
呢), 诸 国 来 朝

2 - 1 2 | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 - 6 6 5 |
会, 南 无 无 量 寿。 祝 赞

3 3 2 1 2 | 3 5 1 3 2 1 | 6 - 3 5 3 2 | 3 5 3 3 5 |
民 主 万 (哪) 万 (哪 呢 哎) 岁 (呢 南 无

6 i 6 5 5 5 3 | 3 . 5 6 i 6 6 5 | 6 . 5 3 5 2 - ||
达 呢), 常 住 三 宝。

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵
亚欣、熊冀华采录、记谱)

说明：早课与庆祝佛用。

692. 拜 佛 偈

1 = F

(铃鼓板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

举腔 中速合

$\frac{2}{4}$ 2 - 2 3 2 1 2 || 6. 6 2 3 2 | 1 1 2 | 5 6 5 3 5 |

南 无 (呵 呢 哎) 本
无 (呵 呢 哎) 本

鼓 0 x || x x | 0 0 | 0 0 |

2 2 3 5. 3 | 1. 2 3 5 | 2. 1 6 1 2 3 | 2. 1 6 | 6. 1 2 3 |

师 释 迦 牟 (呢 呵)
师 弥 勒 尊 (呢 呵)

0 0 | 0 0 | 0 0 | x 0 | 0 0 |

1 2 3 1 | 1 1 2 | 3 3 2 1 | 1 2 5 6 | 5. 3 2 |

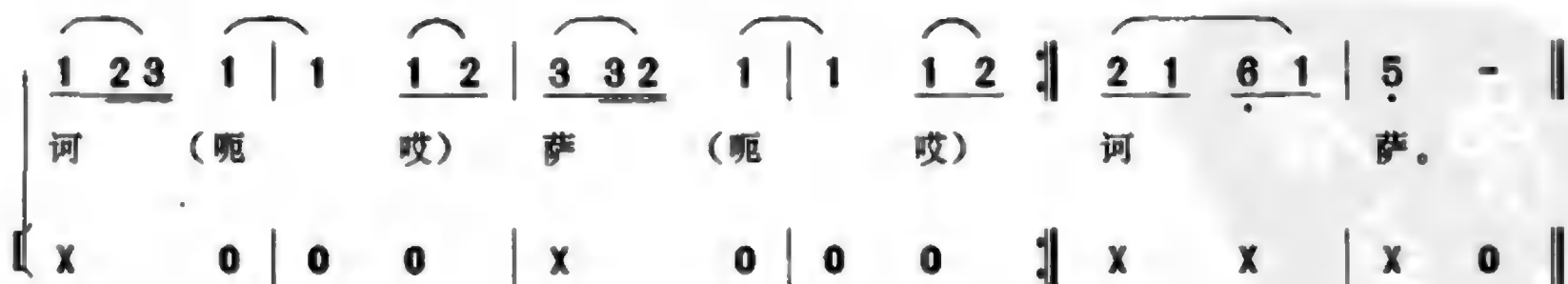
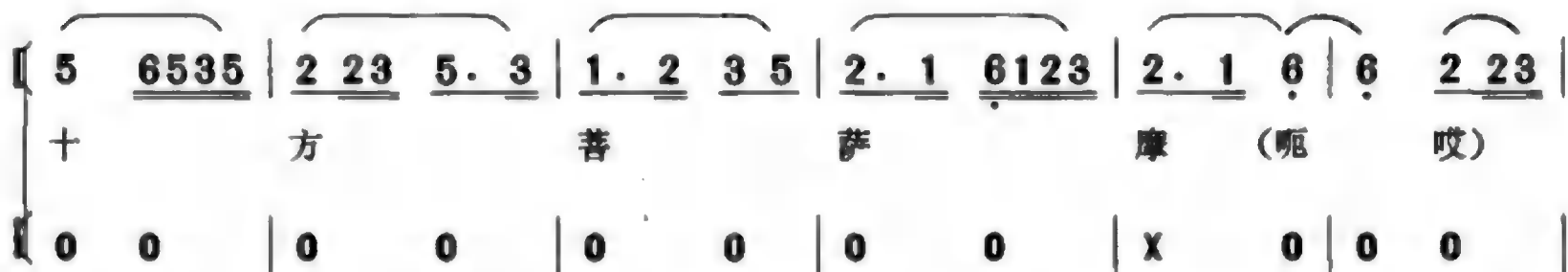
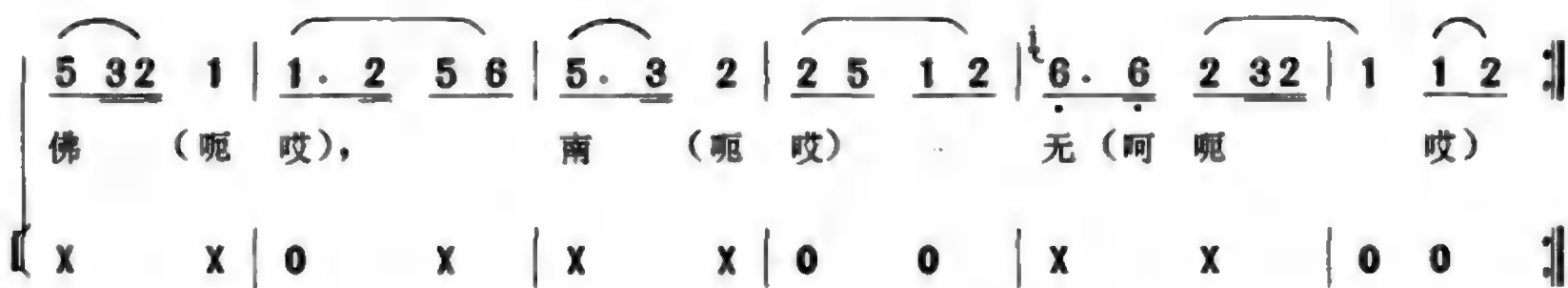
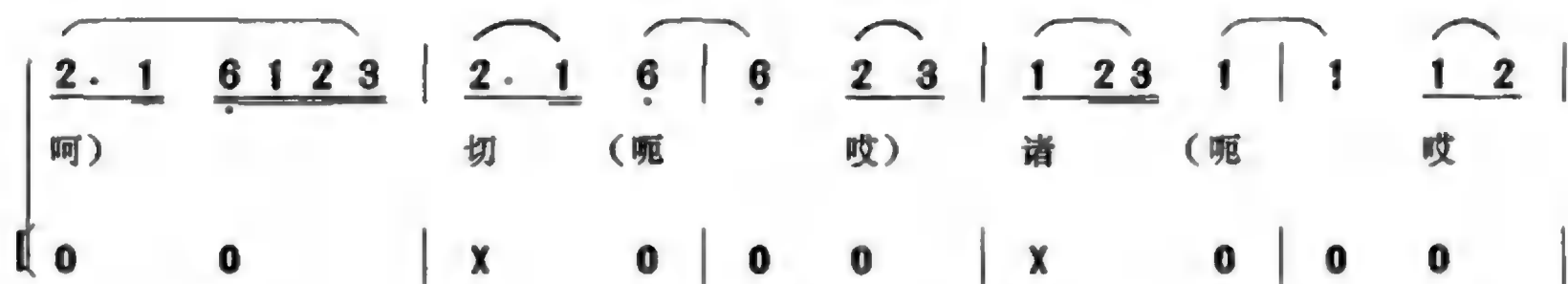
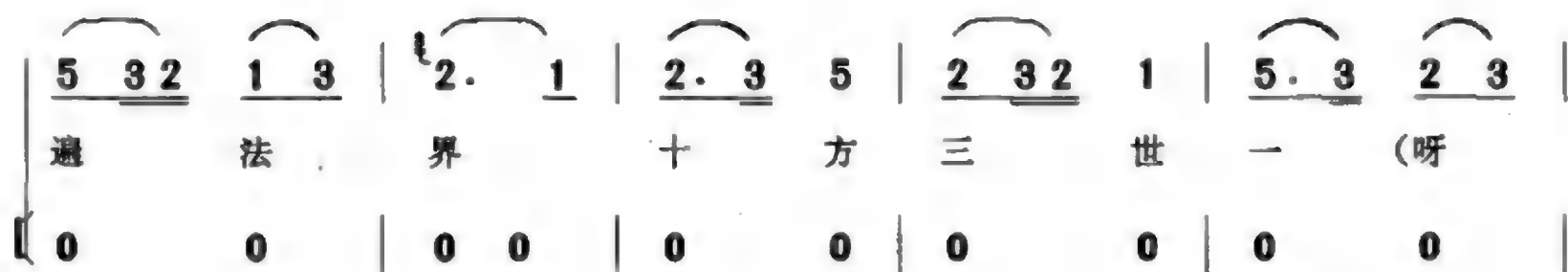
尼 (呢 哎) 佛 (呢 哎), 南 (呢
尼 (呢 哎) 佛 (呢 哎), 南 (呢

x 0 | 0 0 | x x | 0 x | x x |

2 3 1 2 || 6. 6 2 3 1 | 1 1 2 | 3 3 2 1 3 | 2. 1 |

哎) 无 (呵 呢 哎) 尽 虚 空

0 x || x x | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵)

亚欣、熊冀华采录、记谱)

说明：1. 早晚拜佛用。

2. 伴奏法器铃自曲首第2小节起入，每小节击重拍。

693. 大三皈依

1 = D

(引磬板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

举腔 中速 合

サ 1̇ - 2̇ - 2̇ 2̇ 1 | 2/4 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ |

南 无 (呃) 一

x (大磬)

6̇. 1̇ 5 | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

真 (呃) 法 界 (呃 哎) 赞

x (大磬)

6̇. 1̇ 5 | 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ |

寂 圆 容 (呃 哎) 竖 (呵)

6̇ 1̇ 5 | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

穷 三 际 (呃 哎)

5̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

广 遍 十 方, (呃

1̇ 5̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

哎) 清 净 法 身

2̇. 3̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ - ||

毘 卢 遮 那 佛。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
亚欣、熊冀华记谱)

说明：1. 早晨念佛以后用。

2. 伴奏法器还有引磬，自上板起，每小节击重拍。

694. 毗 庐 灌 顶 咒

四大祝筵之一

1 = F

(三星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

举腔 中速合

廿 3̇ - 3̇ - 2. 3 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 6̇ - 1 1 2 |

(唵 啊 穆 啊 伽 啊 呃 哎

3 3 2 3 1 2 | 3 5 3 3 2 5 | 3 2 3 - - |

吠 噜 遮 啊 那 呃

3 0 3 3 5 | 6̇ 1̇ 6̇ 5 6̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 3 6̇ 6̇ 5 3 5 |

哎 摩 诃 谟 囊

2 - - - | 2. 3 5 3 2 1 2 | 2. 3 5 6̇ 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3. 2 1 2 3 2 1 |

啰 摩 呃 尼 啊

6̇ - 1 1 2 | 3. 5 3 2 1. 2 3. 5 | 2 - - - |

呃 呃 铎 头 摩

5 6̇ 5 2 3 2 3 | $\frac{5}{4}$ 3. 5 6̇ 1̇ 5. 3 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 3 - - |

入 缚 啊 啊 啰 呃

3 0 3 3 5 | 6̇ 1̇ 5 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6̇ 5 3. 5 |

哎 波 啰 缚

6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 5 6̇ 1̇ 5 3 | 2 - - - | 3 5 2 1 2 |

弥 呀 野 昨 呃) 今 展

2. 3 5 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 2 1 | 6 - 1 1 2 |
 (啊) 会 (啊 呃 哎)

3 5 3 1 2 | 5. 6 5 2 3 3 2 3 | 3. 5 6 i 5. 3 2 3 5 |
 僧 众, 讯 琅(哪 啊)

3 3 2 3 - - | 3 0 3 3 5 | 6 i 5 6 i. 6 |
 琅(呃) (哎) 祝 赞

i 2 i 5 6 5 6 | 6 i. 6 5. 3 | 5. 6 i 2 6. 5 |
 民 主 (啊 呃) 万 (哪 呃)

3 5 6 5 3 2 - | 2. 3 5 6 3. 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 2 1 |
 万(哪 呃 哎) 岁 (呀 啊)

6 - 1 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 |
 呃 哎), 东 宫 殿 下

5 6 5 2 3 2 3 | 3. 5 6 i 5. 3 2 3 5 | 3. 2 3 - - |
 亨 遐 (啊 啊) 龄 (呃)

3 0 3 3 5 | 6 i 5 6 i 2 i 6 | 5. 3 6. 5 3 5 | 2 - - - |
 哎), 文 武 诸 大 臣,

2. 3 5 3 2 1 2 | 2. 3 5 6 3. 5 3 2 | 1. 2 3. 2 1 2 3 2 1 |
 承 佛 (啊) 力 (啊 响)

6 - 1 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 5. 6 5 2 3 3 2 3 |
 呃 哎), 禄 位 转 高

3. 5 6 i 5. 3 23 5 | 3. 2 3 - - | 3 0 3 3 5 | 6. i 5 6 i. 6 |
 (啊) 增 (呃 哎)。 合 会
 i. 2 i 5 6 6 5 6 | 6 i. 6 5. 3 | 5. 6 i 2 6. 5 |
 檀 那 妙 (呃) 增 (哪)
 3 5. 3 2 - | 2. 3 5 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 2 1 |
 福 (呃 哎) 慧, (啊
 6 - 1 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 | 5. 6 5 2 3 3 2 3 |
 呃 哎) 风 调 雨 顺 干 戈
 3. 5 6 i 5. 3 23 5 | 3 2 3 5 5 6 | 6. i 6 i 6 5 3 |
 (啊) 宁, (呃) 普 愿 天
 5. 3 2. 3 1 2 | 3. 5 2 - 5 | 5. i 6 5 5 23 5 3 2 | 1 - 0 0 ||
 下 (呃) 乐 (呃) 太 平。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
 亚欣、邱仲彭记谱)

说明：早晨念佛以后用。

695. 观音灵感真言

四大祝筵之一

1 = F

(三星板)

峨眉山市
 报国寺、万年寺

举腔 中速
 廿 3 2 3 3 - 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 5 3 2 |
 唵 嘛 呢 叭 咪 (呀 呃 哎)
 3 5 3 - 3 5 | 6 i 6 5 3 6 5 3 | 2. 3 2 1 2 |
 吽 (呃 哎) 嘛 曷 倪 牙 纳,

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2 \mid \underline{3\ 3\ 2}\ 1\ 2 \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 (哎) 积 都 特 巴

$6 - \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ 3 - \underline{3\ 5} \mid 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$
 (呃 哎) 达, (呃 哎) 积 特 些

$2.\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2 \mid 3\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2 \mid$
 纳, (哎) 微 达 哩 葛,

$\underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2 \mid 3\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 6 - \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 萨 而 幹 而 (呃 哎)

$\underline{3\ 5}\ 3 - \underline{3\ 5} \mid 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2.\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ 2 \mid$
 达, (呃 哎) 卜 哩 悉 塔 葛,

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2 \mid 3 - \underline{5\ 6}\ 5 \mid \underline{3\ 3\ 2}\ 1\ 2 \mid$
 (哎) 纳 补 啰 纳,

$3\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 6 - \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ 3 - \underline{3\ 5} \mid$
 纳 卜 (呃 哎) 哩, (呃 哎)

$\underline{6.\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2.\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2 \mid$
 丢 忒 班 纳, (哎)

$3\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2 \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2 \mid 3\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 咪 麻 呖 吉, 说 啰 耶 莎 诃

$6 - \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ 3 - \underline{3\ 5} \mid 6\ \underline{i}\ \underline{5\ 6}\ \underline{i\ 2}\ \underline{i\ 6} \mid$
 (呃 哎) 诃。 (呃 哎) 承 (哪) 此

5 6 5 3. 5 | 6 6 5 3 6 5 3 | 2. 3 2 1 2 |
无 上 胜 功 德

2 5 3 2 1 2 | 6 i 6 5. 3 | 6 5 3 6 5. 3 |
(哎), 熬 名 香 讽 经 咒,

i. 2 6. 5 | 3. 5 3 2 1 2 | 3 5 6 1 3 2 1 |
祝 赞 民 主 寿 无

6 - 3 5 3 2 | 3 5 3 - 3 5 | 6 i 5 6 i 2 i 6 |
(呃 哎) 疆 (呃 哎)。 合 宫

5 6 5 3 - | 6. i 6 5 3 6 5 3 | 2. 3 2 1 2 |
眷 属 诸 大 臣

2 5 3 2 1 2 | 6 i 6 5. 3 | 6. 5 3 6 5 - |
(哎), 保 风 调 祈 雨 顺

5. 3 5 5 | i. 2 6 6 5 | 3 3 2 1. 2 3 5 |
永 太 平。 四 众 弟 子

2 - - - | 2 5 3 2 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 |
等, (哎) 福 禄

3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 5 3 2 | 3 5 3 - 3 5 |
寿 延 (哪 呃 哎) 长, (呃 哎)。

6 i 5 6 i 2 i 6 | 5 6 5 3 - | 6 i 6 5 3 6 5 3 |
观 音 灵 感 赴 殿

2. 3 2 1 2 | 2 5 3 2 1 2 | 6 1̇ 6 5. 3 |
堂, (哎) 除 三 灾

6 5 3 6 5 - | 1̇. 2̇ 6 6 5 | 3 3 2 1 2 |
免 八 难, 护 国 任 天

3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 5 3 2 | 3 - 0 0 ||
降 吉(呀 呃 哎) 祥。

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵
亚欣、熊翼华采录、记谱)

说明：早晨念佛以后用。

696. 弘 自 五 台

四大祝筵之一

(三星板)

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺

1 = F
举腔
廿 3 - 2 3 3 1̇ 2 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 3 2 1 2 | 3. 5 3 3 2 1 2 |
民 主 万 岁 万 岁

3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 5 6 5 3 2 | 3 5 3 - 3 5 |
万 岁,(哪 呃 哎) 岁 (呃 哎)

6. 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 1̇ 6 5 3. 5 | 6. 1̇ 6 5 3. 6 5 3 |
圣) 后 弥 天 寿 尊

2. 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |
齐。(哎) 太 子

2 - - - | 2. 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 6 1 3 2 1 |
位, (哎) 千 秋 福, 地(呀

6 - 3 5 3 2 | 3 5 3 - 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ 5 3 |
 呃 哎) 基 (呃 哎) 玉 叶

2. 3 5 3 2 1 2 | 2. 5 3 2 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 |
 秀。 (哎) 金 轮 五

3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 5 3 2 | 3 5 3 - 3 5 |
 自 (呀) 在 (呀 呃 哎) 威 (呃 哎)

6 1̇ 5 6 1̇ 2 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 5 3. 5 | 6 1̇ 6 5 3 6 5 3 |
 金 轮 五 自 在 舜 日

2. 3 2 1 2 | 2. 5 3 2 1 2 | 3 - 5 6 5 |
 辉, (哎) 八 难

3. 5 3 2 1 2 | 3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 5 3 2 |
 三 涂 五 苦 (哎 呃)

5 6 5 3 - 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2. 3 5 3 2 1 2 |
 息。 (呃 哎) 每 诵 持,

2 5 3 2 1 2 | 3 - 5 6 5 | 2. 5 3 2 1. 2 3 5 |
 (哎) 四 恩 总 报

2 - - - | 2. 5 3 2 1 2 | 3 3 2 1. 2 3 5 | 2 - - - |
 知。 (哎) 超 苦 海,

2 5 3 2 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 | 3 5 6 1 3 2 1 |
 (哎) 圆 满 波 罗

6 - 3 5 3 2 | 3 5 3 - 3 5 | 6 i 5 6 i 2 i 6 |
 (呃 哎) 密 (呃 哎) 无 量

5 6 i 6 5 3 - | 6 i 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 . 6 5 3 2 1 2 |
 无 量 无 量 寿

2 . 5 3 2 1 2 | 3 - 5 6 5 | 3 . 5 3 2 1 2 |
 (哎) 无 量 无 量

3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 5 6 5 3 2 | 3 5 3 - 3 5 |
 无 量 (呃 哎) 寿 (呃 哎)

6 i 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 . 3 5 3 2 1 2 | 2 5 3 2 1 2 |
 无 量 寿 尊 佛, (哎)

6 i 6 5 . 3 | 6 . 5 3 5 6 5 - | 6 5 3 5 6 5 - |
 金 炉 内 宝 篆 熏 香 云 盖。

3 3 2 1 2 | 3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 - - ||
 唵 嘛 呢 叭 嘛 (呀 呃 哎) 吽 (呃)。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
 亚欣、熊冀华采录、记谱)

说明：早晨念佛以后用。

697. 香 赞

1 = ^bB

(十供养)

峨眉山市
 报国寺、万年寺

(七星板)

中速
 半腔

廿 2 3 2 1 2 . 合 6 1 | 4/4 2 . 5 3 2 1 6 1 2 | 6 1 2 1 6 - |
 香 焚 在 上 方, (啊 呃)

6 1 6 5 6 1 . 2 | 3 5 3 . 2 1 2 | 2 3 5 2 . 3 2 1 |
 啊) 瑞 霭 金 炉 内, (呃)

1. 2 3 2 1 1 | 2. 5 3 2 1 6 1 2 | 6 1 2 1 6 - |
 内 有 缭 绕 心 (哪) 香 (哪) 呢

6 1 5 6 1. 2 | 3 5 3 2. 3 | 1. 2 3 2 1 1 1 |
 啊 呢) 耶 输 王, 奉 献 调 御 师,

2. 5 3 2 1 6 1 2 3 | 2. 1 6 1 2 5 | 5 6 1 2 6 - 1 |
 如 啊 来 (呢) 佛 驮 耶 (呢)

2. 3 5 - | 5. 6 1 2 6 1 6 5 3 | 5 5 6 1 2 6 - |
 两 足 (啊) 尊。(哪) 呢)

0 0 6 1 5 6 | 1 6 1 1 2 3 6 5 6 | 1 2 3 1 - 1 2 |
 (唉) 南 (啊) 无 (呢) 哎)

5. 3 5 6. 1 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 - | 2 2 1 2 3. 5 3 2 |
 香 供 养, (啊) 呢 哎)

1 2 3 3 2 3 1 | 3. 5 2 1 6 5 6 | 6 1 2 6. 1 6 5 3 |
 菩 萨 (啊) 摩 诃 (啊)

5 5 6 1 2 6 - || 0 0 5. 3 | 5. 6 1 2 6. 1 5 |
 萨。(啊) 呢) (哎) 南 (啊)

5. 3 2 3 5 3. 2 | 1. 2 5 3 2. 3 | 1. 2 3 2 3 2 1 |
 无 (呢) 香 供 养, 菩 萨 (啊)

3. 5 2 1 6 5 6 | 6 1 2 6. 1 6 5 3 | 5 5 6 1 2 6 - ||
 摩 诃 (啊) 萨。(呢) 呢)

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
 亚欣、熊冀华采录、记谱)

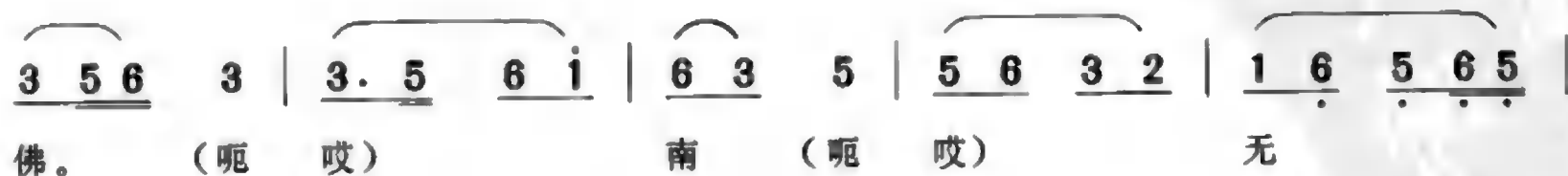
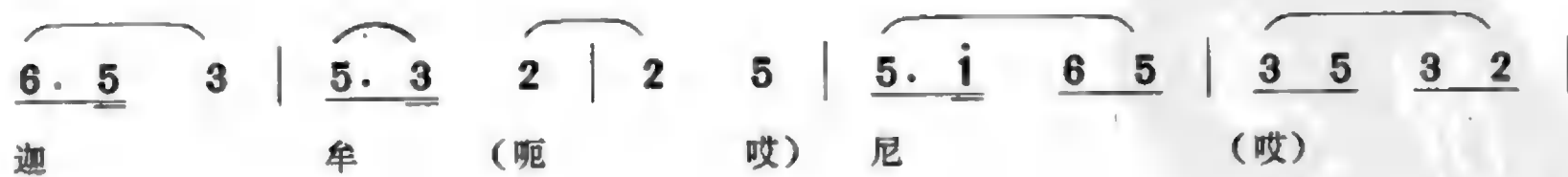
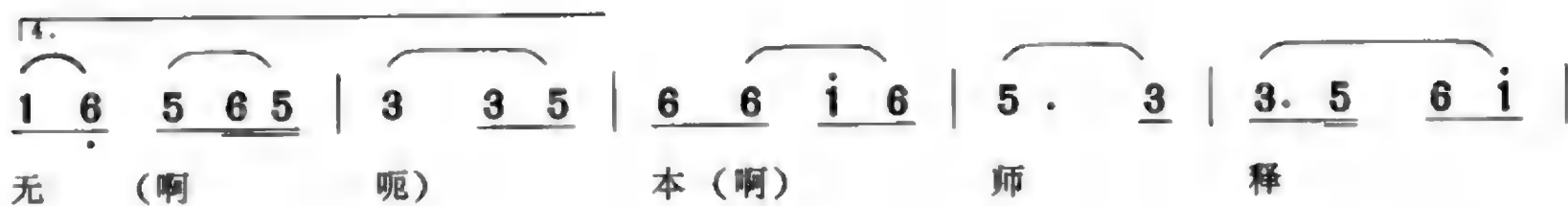
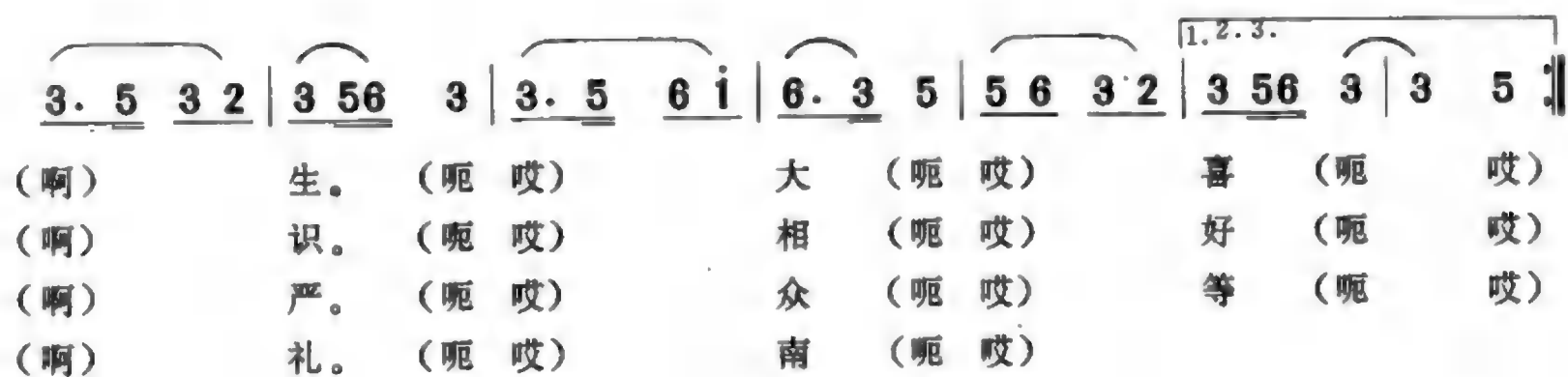
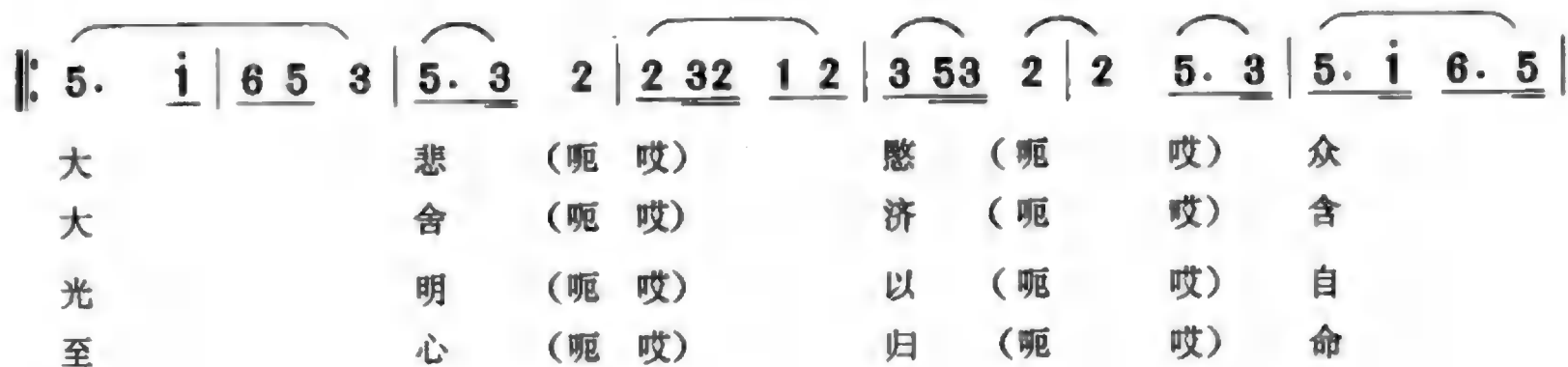
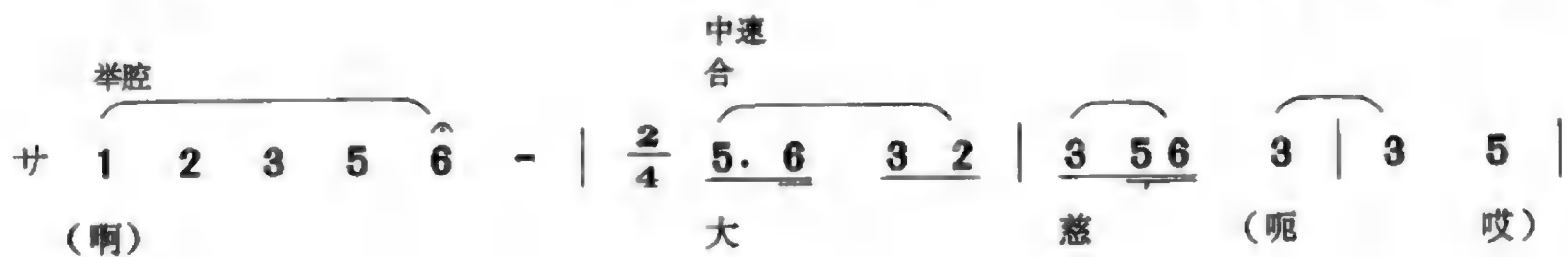
说明：早课用。

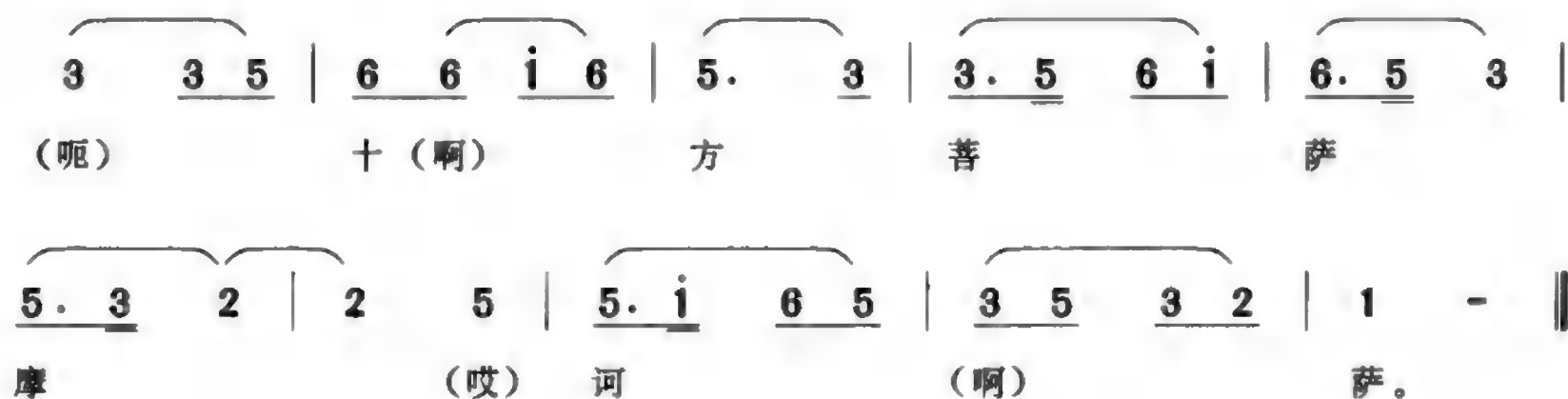
698. 拜 佛 忏 悔 文

1 = G

(引磬板、药师腔)

峨 眉 山 市
报 国 寺、万 年 寺





(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
亚欣、熊冀华采录、记谱)

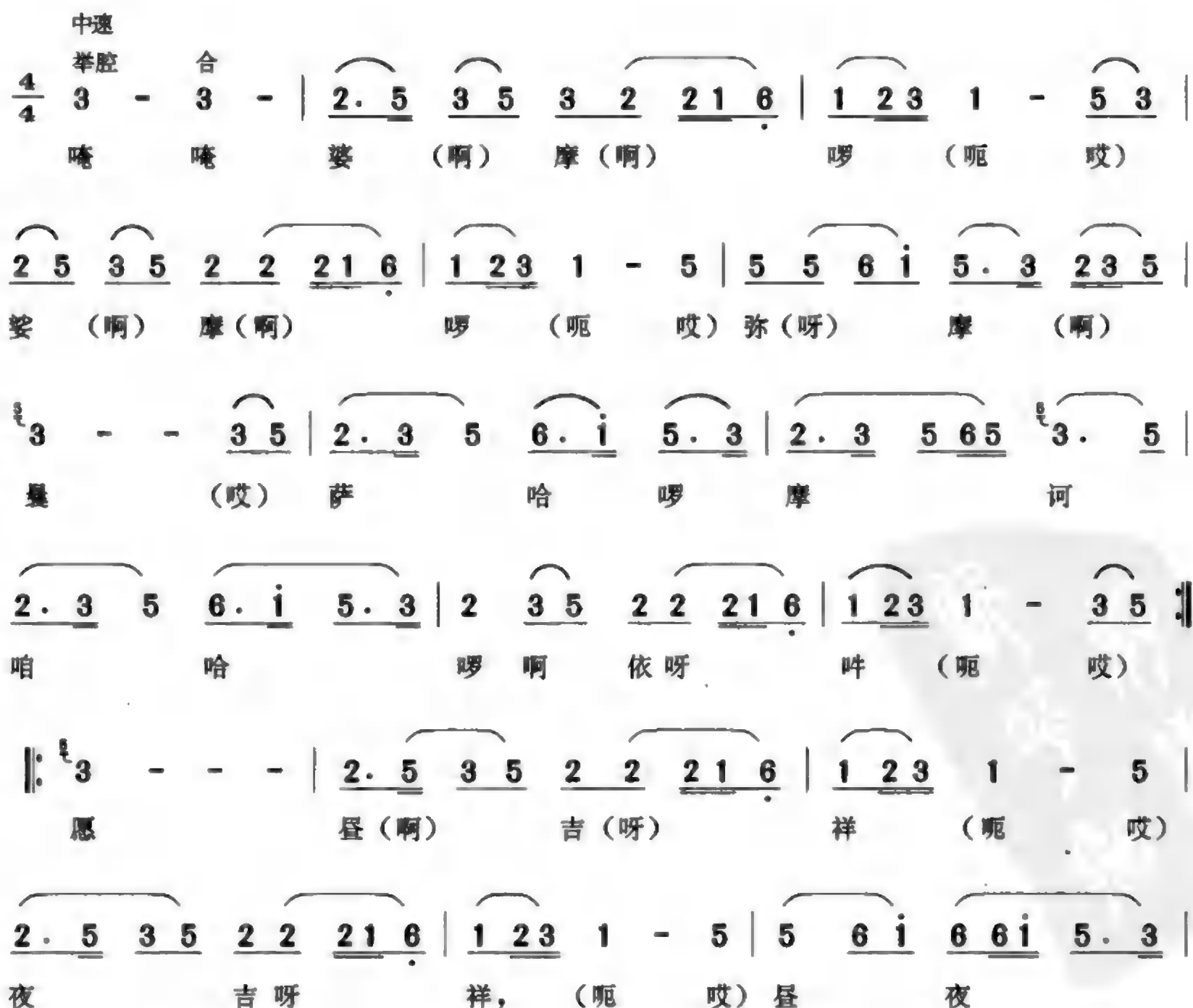
说明：祝圣、拜愿、受戒等用。

699. 普回向真言

1 = G

(三星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺



2. 3 5 6 5 3. 5 | 2 0 3 5 2 2 2 1 6 | 1 2 3 1 - 5 |
 六 时 恒 (呃) 吉(呀) 祥, (呃 哎)

5 5 6 i 6 6 i 5. 3 | 2. 3 5 6 i 5 3 | 2 0 3 5 2 2 2 1 6 |
 一(呀) 功 时 中 吉 (啊) 祥(呀)

1 2 3 1 - 3 5 | 3 - 3. 5 | 2 - - - |
 着, (呃 哎) 愿 诸

6 7 6 7 6 5. 3 | 2 0 3 5 2 2 2 1 6 | 1. 2. 1 2 3 1 - 3 5 |
 上 师 哀 (呃) 摄(呀) 受。 (呃 哎)
 三 宝 哀 (呃) 摄(呀) 受。 (呃 哎)
 护 法 常 (呃) 拥(呀)

3. 2 3 5 3 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 5 3 3 5 | 2. 3 5 6 5 3 - |
 护。 (呃 哎) 四 生 登 于

5 6 5 3 2 3 5 6 3 | 2 3 2 1. 2 6 7 6 7 6 | 5. 3 2. 3 5 6 5 |
 宝 地 (呃 哎) 三 有 托

3. 5 2 3 2 | 3. 2 1 - 5 | 5 6 i 6 i 5 3 |
 化 莲 池 (呃 哎) 河 沙

2. 3 5 6 5 3 - | 5 5 6 i 6 6 5 3 2 | 3 5 3 2 3 2 1 2 |
 饿 鬼 证 三 贤 (呃 哎)

6 7 6 7 6 5 3 | 2. 3 5 6 5 3. 5 | 2 0 3 5 2 2 2 1 6 |
 万 数 有 情 登 (啊) 十(啊)

1 2 3 1 - 5 ||: 6 6 i 6 i 5 3 | 2. 3 5 6 5 3 - |

地 (呃 哎) 阿 弥 陀 佛
白 毫 宛 转
光 中 化 佛
四 十 八 愿

5 5 6 i 6 6 5 3 2 | 3 5 3 2 3 2 1 2 | 5 6 i 6. i 5 3 |

身 金 色 (呃 哎), 相 好
五 须 弥 (呃 哎), 紺 目
无 数 亿 (呃 哎), 化 菩
度 众 生 (呃 哎) 九 品

2. 3 5 6 5 3 - | 5 5 6 i 6 6 5 3 2 | 3 5 3 - 5 :||

光 明 无 等 论 (呃 哎)。
澄 清 四 大 海 (呃 哎)。
萨 众 亦 无 边 (呃 哎)。
咸 令 登 彼

4. 3 5 3 3 5 6 i 5. 3 | 2. 3 5 6 5 3 - | 6 i 6 5 5 3 |

岸。(呃) 南 无 西 方

2. 3 5 6 6 5 | 2. 3 5 6 5 3 2 1 | 1 5 5 6 i | 5 5 3 2. 3 5 6 5 |

极 乐(啊) 世 界 (呃 哎) 大 慈 大

3. 2 1 1 2 | 6 i 6 5. 6 5 3 | 2. 3 5 6 5 3 2 1 ||

悲 (呃) 南 无 阿 弥 陀 佛 (呃)。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
亚欣、熊冀华记谱)

说明：下午做文功课用。

释氏梵呗

700. 大赞品·佛宝赞

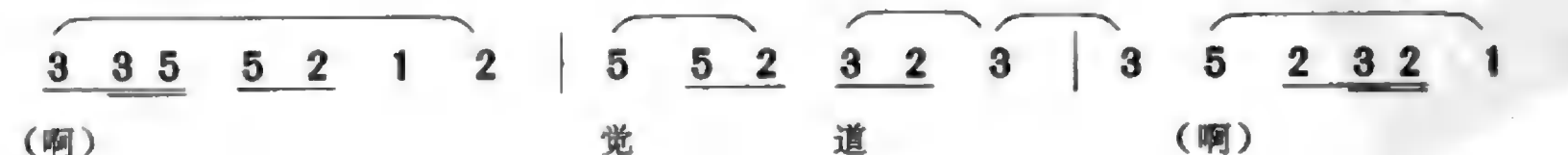
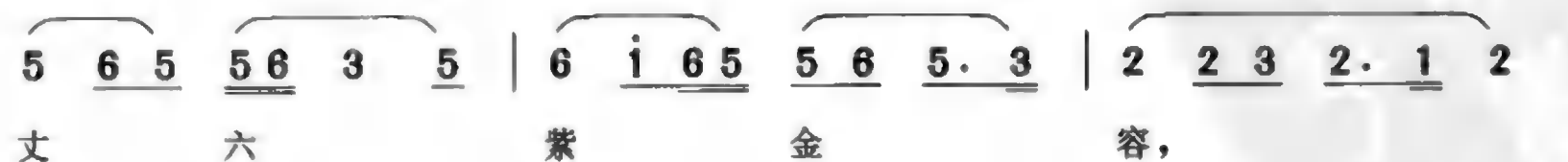
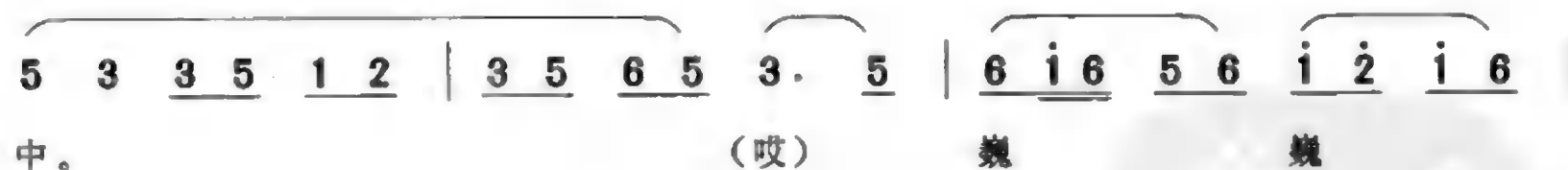
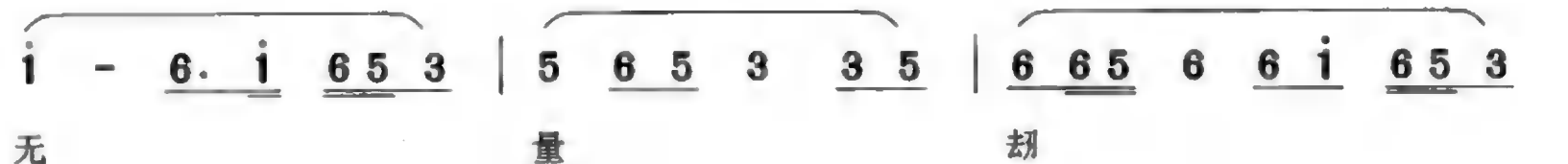
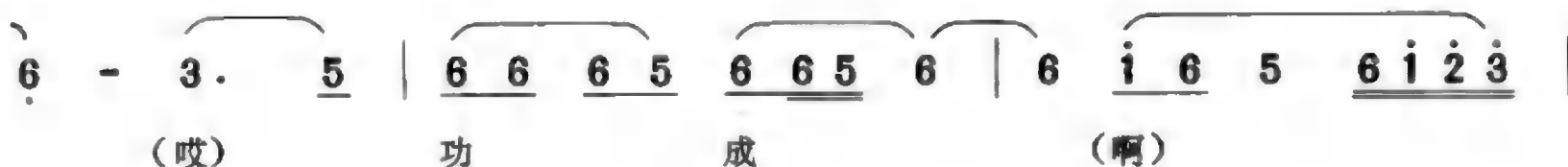
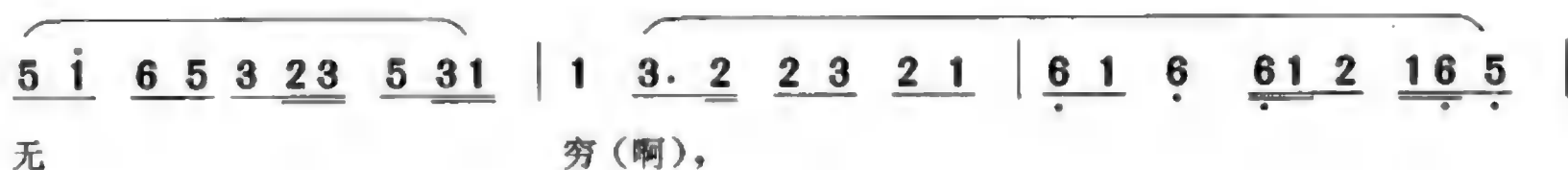
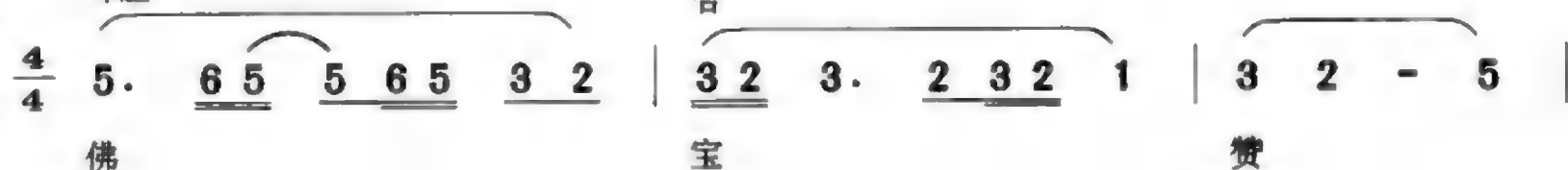
峨眉山市
报国寺、万年寺

1 = D

(七星板)

慢速
举腔

合



3 2 - 5 | 5 6 5 3 2 3 5 3 2 | 1 3. 2 2 3 2 1 |
雪 山 峰 (啊)。

6 1 6 6 1 2 1 6 5 | 6 - 3. 5 | 6 i 5 6 i 2 i 6 |
(哎) 眉 际

5 6 5 5 6 3 5 | 6 i 6 5 5 6 5. 3 | 2 2 3 2. 1 2 |
玉 毫 光 灿 烂，

2 3 5 3 2 1 2 | 6 6 5 6 6 5 6 | 6 i. 6 5 6 i 2 3 |
(啊) 照 开 (啊)

i - 6. i 6 5 3 | 5 6 5 3. 5 | 6 5 6 6 i 6 5 3 |
六 道 昏

5 5 6 i 2 6 6 5 | 3 2 3 3 5 1 2 | 3 5 6 5 3. 5 |
蒙。 (哎)

6 i 6 5 6 i 2 i 6 | 5 6 5 5 6 3 5 | 6 i 6 5 5 6 5. 3 |
龙 华 三 会 愿 相

2 2 3 2. 1 2 | 2 3 5 3 2 1 2 | 5. 2 3 2 3 |
逢 (啊) 演 说

3 5 2 3 2 1 | 3 2 - 5 | 5 i 6 5 3 2 3 5 3 2 |
(啊) 法 真

1 3 2 2 3 2 1 | 6 1 6 6 1 2 1 6 5 | 6 0 0 0 ||
宗 (啊)。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
巫逸文、刘世富记谱)

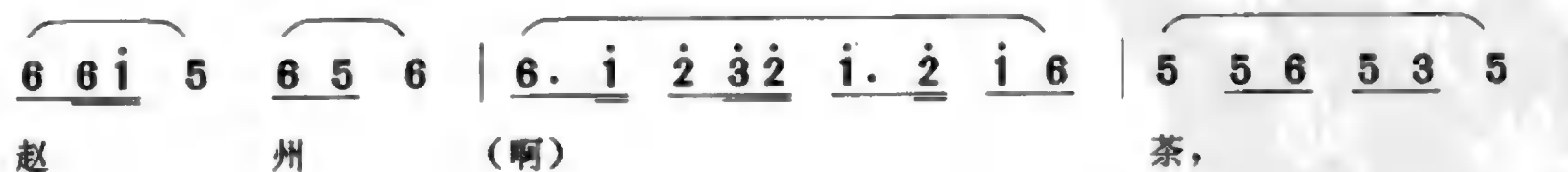
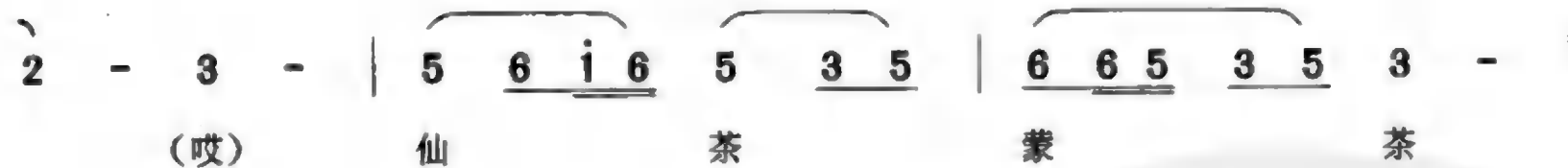
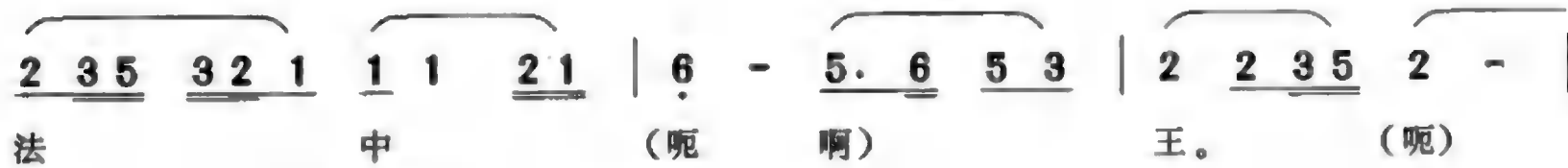
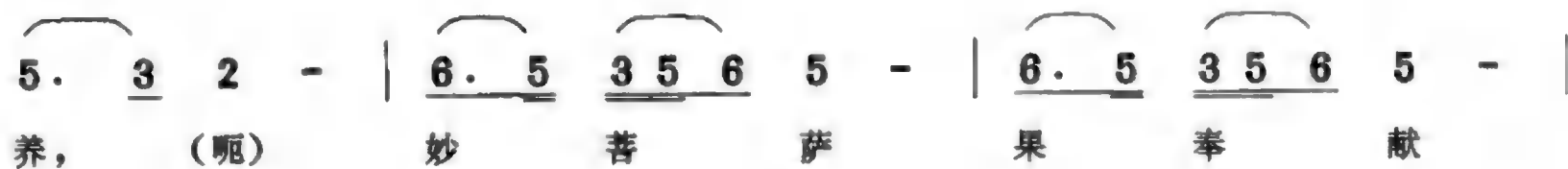
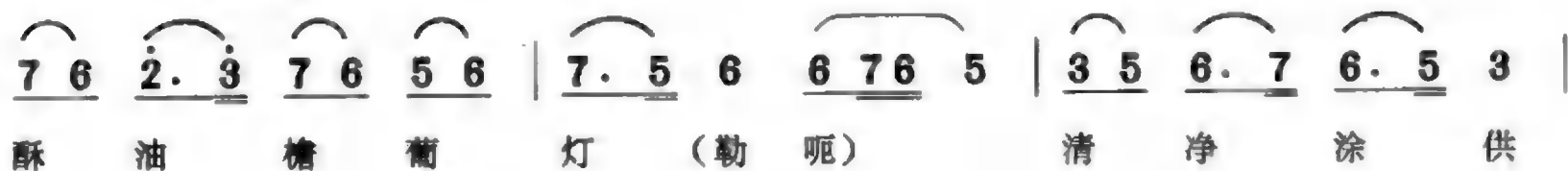
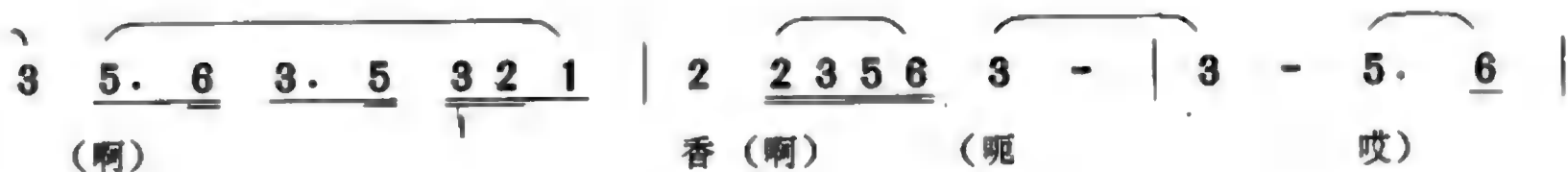
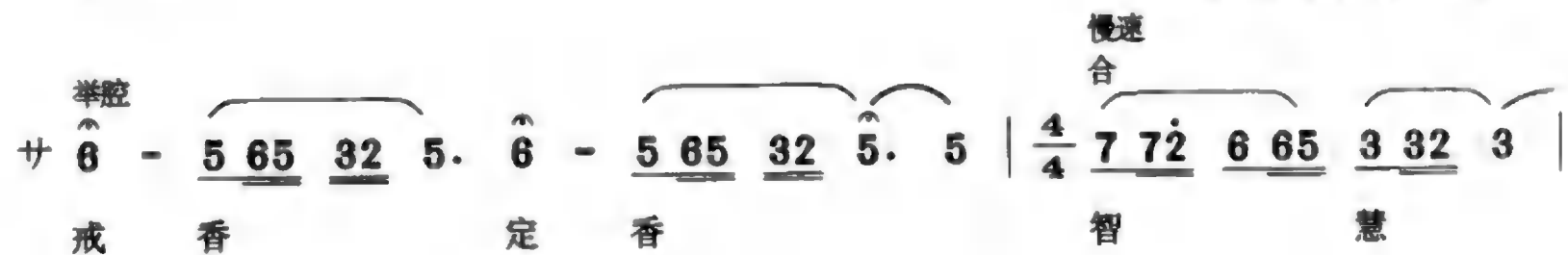
说明：早晨上殿作功课之后用。

701. 香赞品·智慧香

1 = D

(三星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺



6 - 5. 6 5 3 | 2 2 3 2 - | 2 - 3. 5 |
 (呃 啊) 萨。 (呃 哎)

6. 7 2 6. 5 3 5 | 7. 5 6 6 7 6 5 | 3. 5 6 6. 5 3 |
 玛 瑙 并 珊 瑚, (呃) 明 珠 一 百

5 3 5 2 - | 6 6 5 3 5 6 5. 3 5 | 6 6 5 3 5 6 5 - |
 八, (呃) 马 鸣 王 衣 奉 献

2 3 2. 1 1 1 2 1 | 6 - 5. 6 5 3 | 2 2 3 2 - | 2 - 3 3 5 |
 佛 菩 (呃 啊) 萨。 (呃 哎)

6. 7 2 6. 5 3 5 | 7. 5 6 6 7 6 5 | 3. 5 6 6. 5 3 |
 香 花 灯 水 果 茶 食 宝 珠

5 5 3 2 - | 6. 5 3 5 6 5. 3 5 | 6 6 5 3 5 6 5. 3 5 |
 衣 (呀 呃) 普 供 养。 真 言 曰 户俺

6. 5 3 5 6 5 - | 6. 5 3 5 6 5 - | 2 3 2. 1 1 1 2 1 |
 诶 诶 啰 三 婆 嚩 嚩 自

6 - 5. 6 5 1 | 2 2 3 2 - | 2 - 3 - | 5 6 1 5 3 5 |
 啰 (啊) 吽 (呃 哎) 南 无

6. 5 6 5 6 6 5 6 | 6. 1 2 3 2 1 2 1 6 | 5 5. 6 5 3 5 | 5 1 6 5 6 3 - |
 香 奉 (啊) 养 (啊) (呃)

3 1 3 5 5 3 5 6 | 2 3 2. 1 1 1 2 1 | 6 - 5. 6 5 3 | 2 2 3 2 - ||
 菩 萨 (啊) 摩 诃 (呃 啊) 萨。 (呃)

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵)

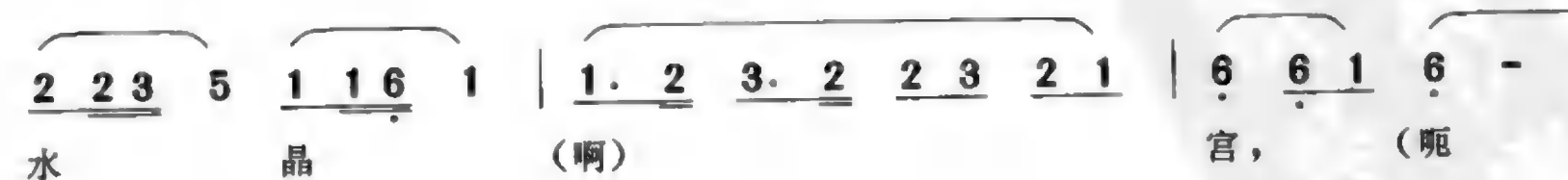
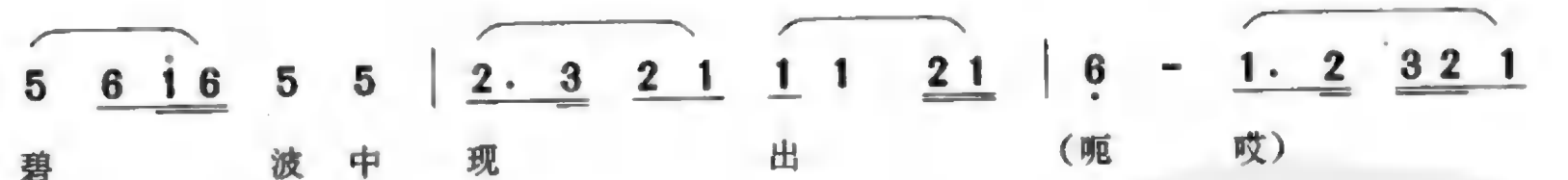
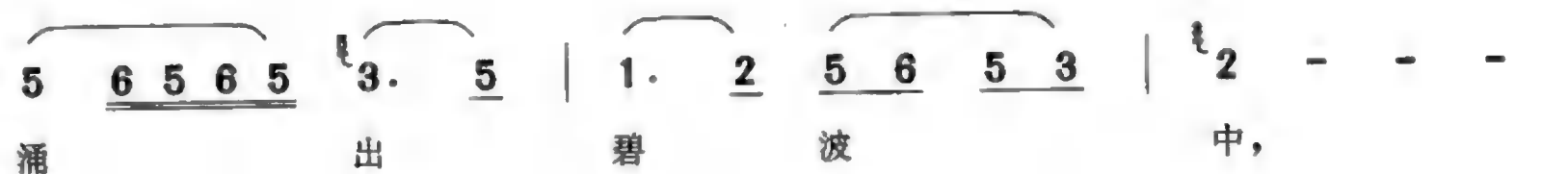
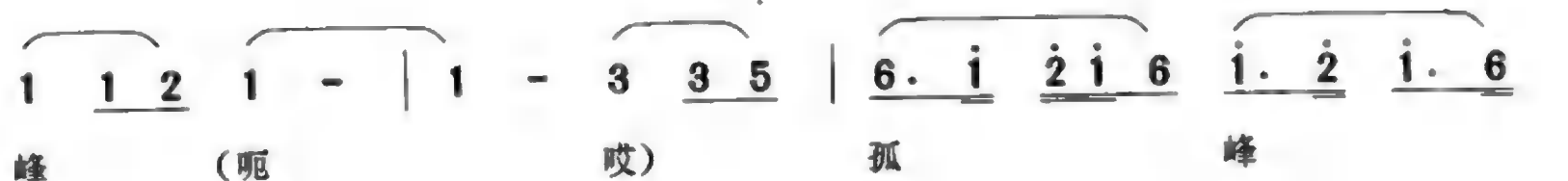
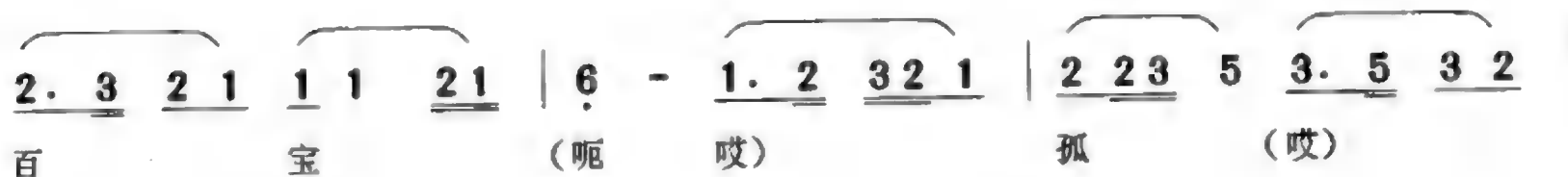
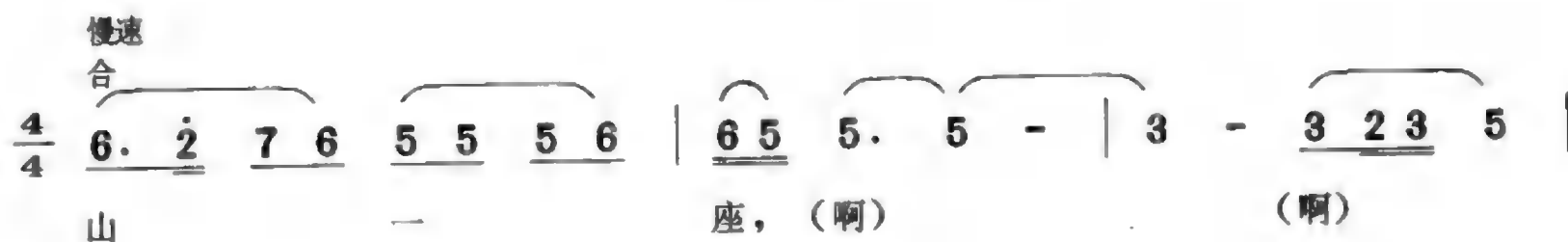
巫逸文、刘世富采录、记谱)

702. 香赞品·梅花引

1 = D

(三星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺



3 2 3 5 6 5. 3 | ²2 - - - | 2. 3 2 1 1 1 2 1 | 6 - 1. 2 3 2 1 |
端 (啊) 坐 坐 定 (呃 哎)

2 2 3 5 3. 5 3 2 | 1 1 2 1 - | 1 - 3 3 5 | 6 6 i 2 i 6 i i 2 i. 6 |
金 (啊) 容, (呃 哎) 金 容

5. i 6 5 6 5 6 3 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | ²2 - - - | 5 5 6 i 6 5 5 |
体 桂 玉 玲 珑。 玉 玲 珑,

2. 3 2 1 1 1 2 1 | 6 - 5. 6 5 3 | ²2. 3 5 2 - |
珠 翠 (呀 呃) (啊) 容, (呃

2 - 3 3 5 | 6 6 i 2 i 6 i i 2 i. 6 | 5. i 6 5 6 5 6 3 5 |
哎) 紫 金 妙 相

3 2 3 5. 6 5 3 | ²2 - - - | 2. 3 2 1 1 1 2 1 |
难 描 画 画 尽,

6 - 1. 2 3 2 1 | 2 2 3 5 3. 5 3 2 | 1 1 2 1 - |
(呃 哎) 无 (啊) 穷 (呃

1 - 3 3 5 | 6 6 i 2 i 6 i i 2 i. 6 | 5. i 6 5 6 6 6 3 5 |
哎) 无 穷 无 尽。

3 2 3 5 6 5. 3 | ²2 - - - | 5 6 i 6 5 5 |
度 众 生 度 众 生

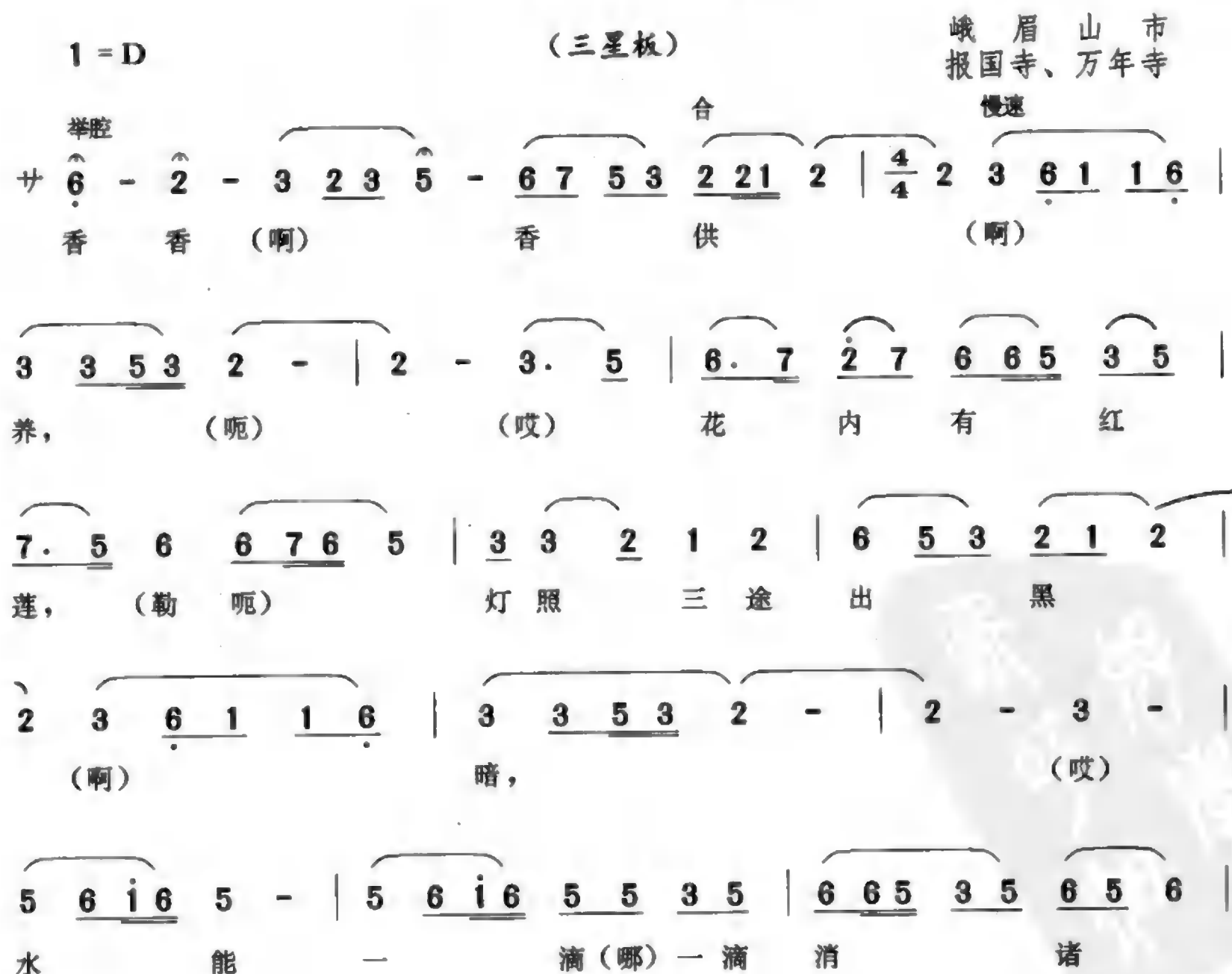
2. 3 2 1 1 1 2 1 | 6 - 5. 6 5 3 | ²2. 3 2 - |
出 樊 (呃 啊) 笼, (呃



(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵
巫逸文、刘世富记谱)

说明：念经之前用。

703. 香赞品·三香辞



6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 5 3 5 | 5 1̇ 6 5 6 3 5 |
 (啊) 愆。(啊) 呢)

3 3 2 1 2 | 6 5 3 2 1 2 | 2 3 6. 1 1 6 |
 金 果 奉 慈 (啊)

3 3 5 3 2 - | 2 - 3 - | 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 2. 1 1 1 2 1 |
 颜, (呢 哎) 茶 茶 茶 力

6 - 5. 6 5 3 | 2 2 2 3 2 - | 2 - 3 - | 5 6 7 6 5 6 5 3 5 |
 (呢 啊) 大(啊 呢) (哎) 战 退

6. 5 3 5 6 5 6 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 5 3 5 |
 魔 (啊) 军。

5 1̇ 6 5 6 3 - | 3 3 2 1 2 | 6 5. 3 2 1 2 |
 (啊 呢) 食(啊) 能 充 饥 宝 奉

2 3 6. 1 1 6 | 3 3 5 3 2 - | 2 - 3 - | 5 6 1̇ 6 5 - |
 (啊) 献, (呢 哎) 明 珠

5 6 1̇ 6 5 3 5 | 6. 5 3 5 6 5 6 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
 一 颗 一颗 镇 南 (啊)

5 5 6 5 3 5 | 5 1̇ 6 5 6 3 5 | 3 3 2 3 1 2 |
 方。 (啊 呢) 衣 奉 献

6 5. 3 2 1 2 | 2 3 6. 1 1 6 | 3 3 5 3 2 - | 2 - 3 - |
 法 中 (啊) 王, (呢) (哎)

5 6 1̇ 6 5 - | 5 5 3 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 5 5 5 3 5 |
 所 有 种 种 微 妙 香 花 灯 涂 众 果 等 供 养

3 5 6. 5 3 5 | 6 5 6 - - | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
 茶 食 宝 珠 (啊)

5 5 6 5 3 5 | 5 6 5 6 3 - | 5 - 5 - |
 衣, (呀 啊 啊) 惟 希

3 - 5 - | 5 5 5 5 | 2 3 2. 1̇ 1̇ 1̇ 2 1̇ | 6 - 2. 3 5 3 2 |
 纳 受 鉴 丹 充 满 檀 那 (呢 哎)

2. 3 5 6 3. 5 3 2 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ - | 1̇ - 3 3 5 | 6 6 5 3 5 6 5 - |
 广 天 愿。 (呢 哎) 普 供 养,

6. 5 3 5 6 5 3 5 | 6 6 5 3 5 6 5 - | 6 5 3 5 6 5 6 5 |
 真 言 曰 户 唵 诃 诃 嚩 三 婆 缚 缚

2 3 2. 1̇ 1̇ 1̇ 2 1̇ | 6 - 5. 6 5 3 | 2 2 3 2 - | 2 - 3 - |
 曰 嚩 (呢 啊) 呬 (呢 哎)

5 6 1̇ 5 3 | 6. 5 3 5 6 5 6 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
 南 无 香 奉 (啊)

5 5 6 5 3 5 | 5 1̇ 6 5 6 3 5 | 3 3 5 5 3 5 6 |
 养 (啊) (呢) 菩(啊) 萨(啊)

2 3 2. 1̇ 1̇ 1̇ 2 1̇ | 6 - 5. 6 5 3 | 2 2 3 2 - ||
 摩 诃 (呢 啊) 萨。 (呢)

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵)

巫选文、刘世富记谱)

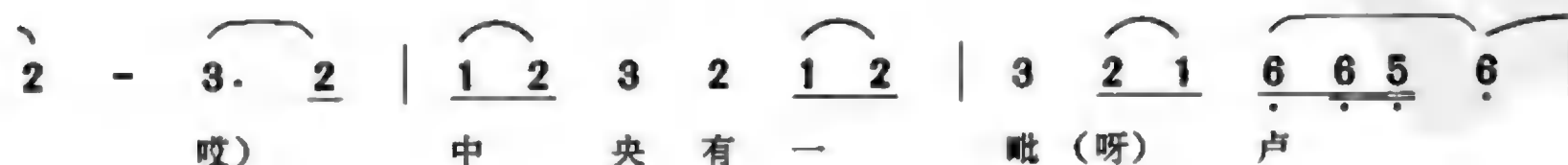
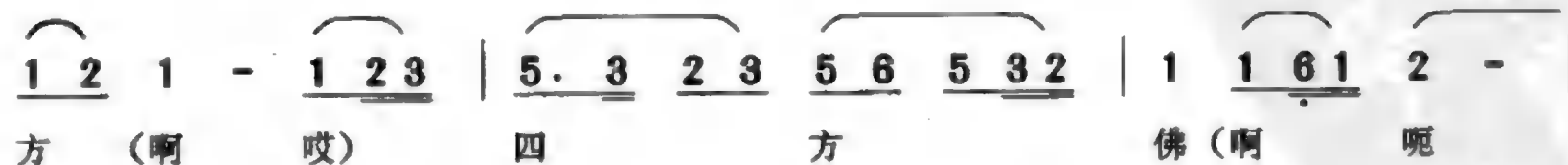
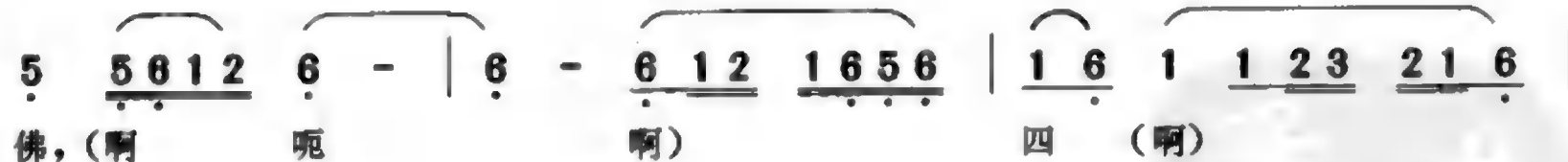
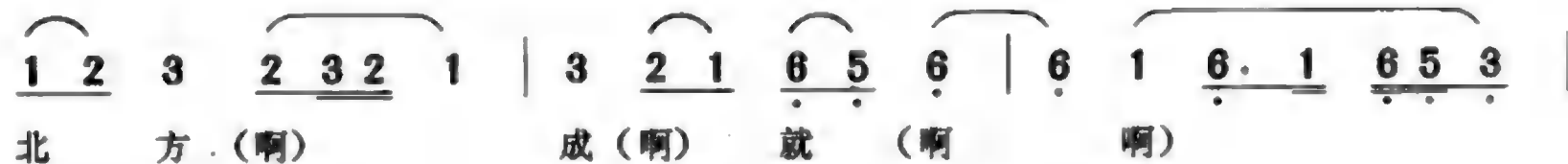
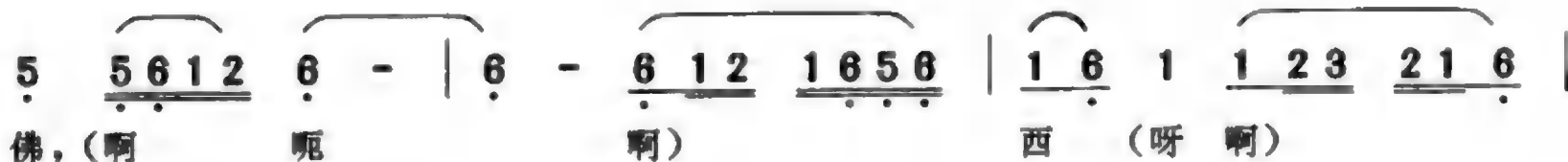
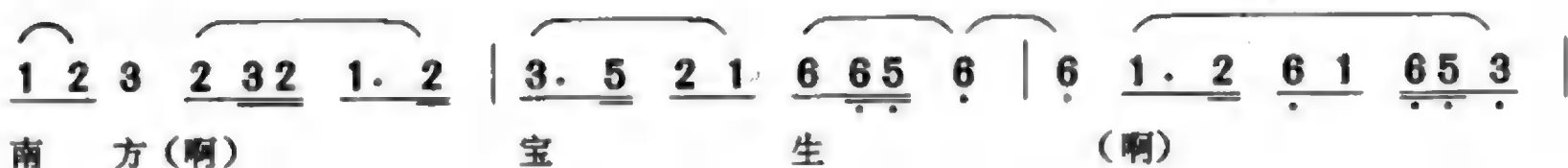
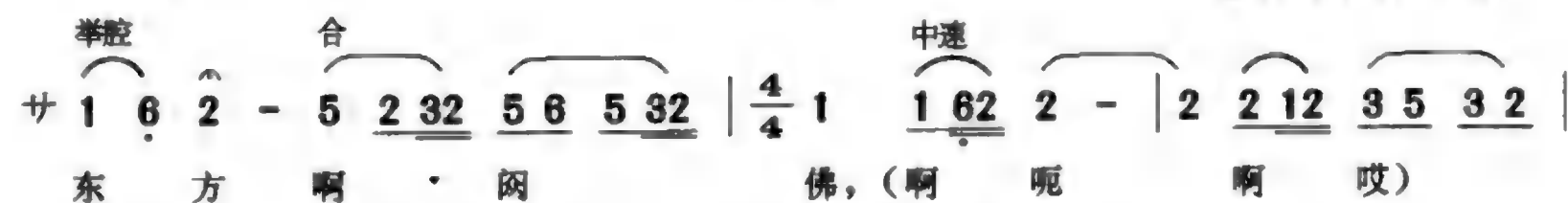
说明: 念经之前或上供时用。

704. 香赞品·十方总佛

1 = A

(三星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺



6̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣ - | 6̣ - 6̣ 1̣2̣ 1̣6̣5̣6̣ |
 (啊) 佛, (啊) 啊)

1̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ - 1̣2̣3̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣6̣ 5̣3̣2̣ |
 释 迦 (呀 哎) 牟 尼

1̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ - | 2̣ - 3̣ 5̣3̣2̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣6̣ 5̣3̣2̣ |
 佛, (啊 呃 哎) 牟 尼

1̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ - | 2̣ - 3̣ 5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 佛。(啊 呃 哎) 消 灾 延 寿

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣ - |
 药 师 (啊) 佛, (啊 呃

6̣ - 6̣ 1̣2̣ 1̣6̣5̣6̣ || 1̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ - 1̣ 2̣3̣ |
 啊 当 (啊) 来 (啊) 下生

5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣6̣ 5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ |
 弥 勒 佛, (呃 啊)

5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣6̣ 5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ |
 香 奉 养, (呃 啊)

1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣5̣ 3̣ |
 十 方 三 世 一 切 (啊)

菩 萨 (啊) 摩 诃 (啊)

1. 5̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣ - | 6̣ - 6̣ 1̣2̣ 1̣6̣5̣6̣ || 2. 5̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣ - ||
 佛。(啊 呃 啊) 萨。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
 巫选文、刘世富采录、记谱)

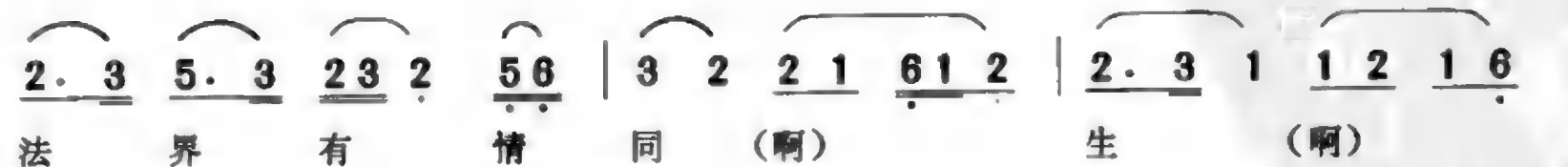
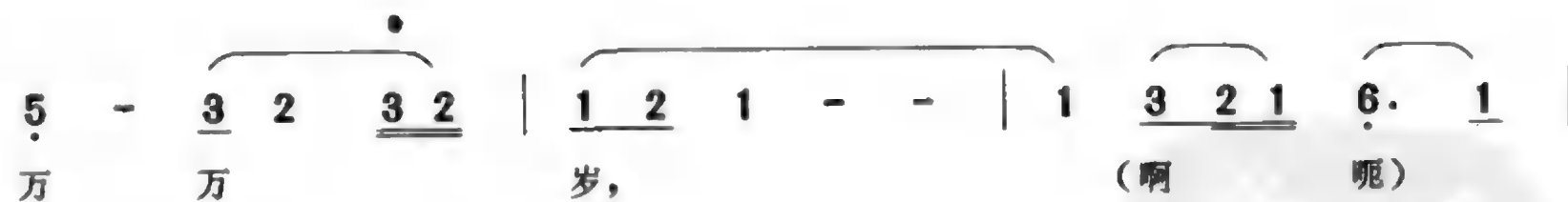
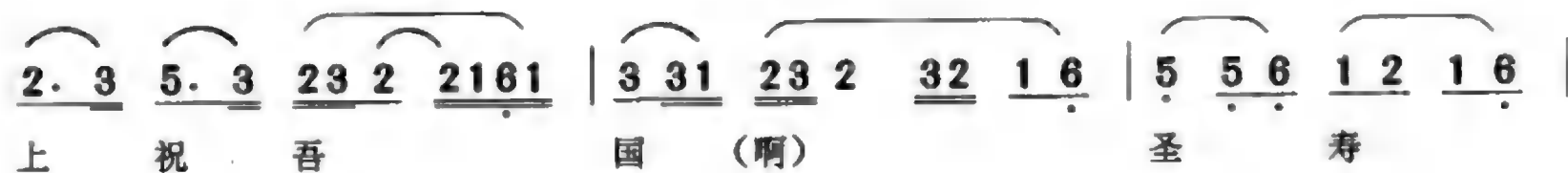
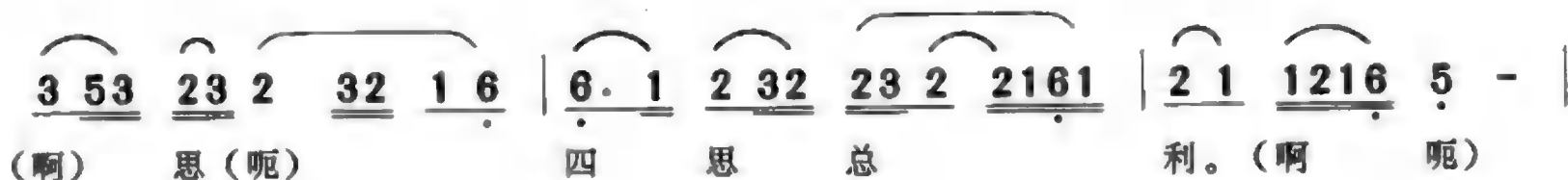
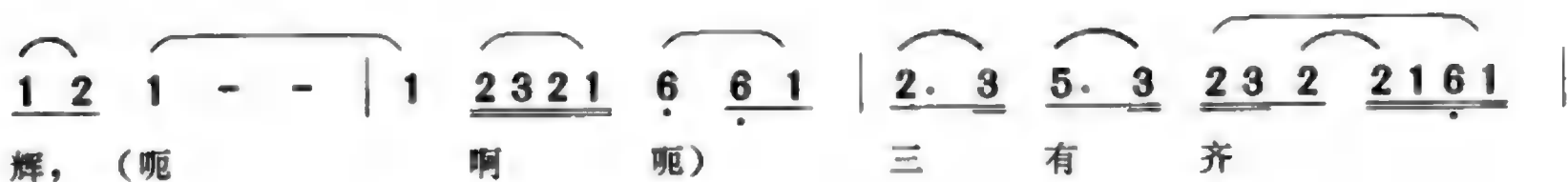
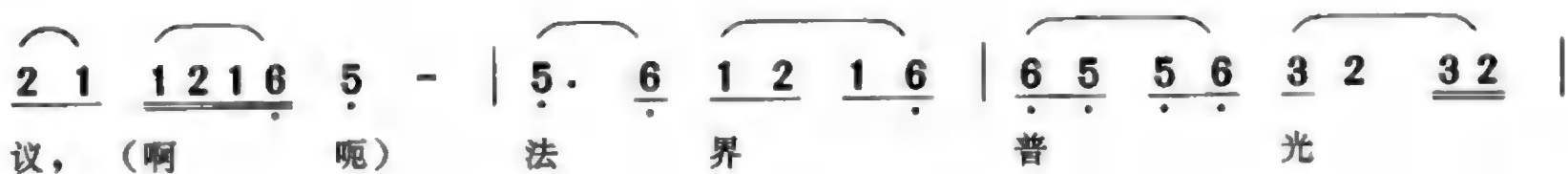
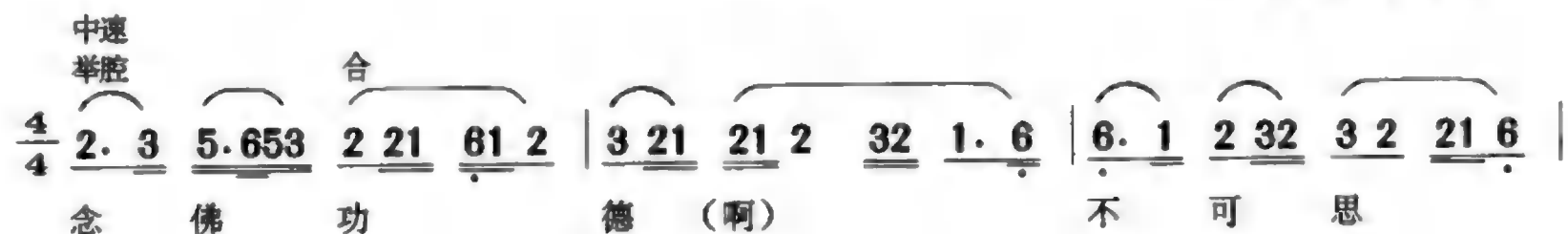
说明: 上经之前用。

705. 香赞品·生极乐

1 = A

(七星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺



$\frac{2}{4}$ $\underline{2. \underline{6}}$ 1 $\underline{1 \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6}}$ | 5 - 2 $\underline{2 \underline{3} \underline{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1}}$ |
 生 (啊) 极 乐 (啊) 国，

$\frac{4}{4}$ $\underline{2 \underline{25} \underline{3} \underline{2} \underline{21} \underline{1} \underline{6}}$ | $\underline{6 \underline{61}} \underline{2} \underline{2 \underline{32} \underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{21} \underline{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1 \underline{23} \underline{1} - \underline{6} \underline{1}}$ |
 以 此 严 净 功 德 (呢)

$\underline{2 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{32}}$ | $\underline{1 \underline{12} \underline{3} \underline{53} \underline{3} \underline{2.}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{21} \underline{65} \underline{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2 \underline{32} \underline{1} \underline{1} \underline{21} \underline{6}}$ |
 三 界 岳 凌 灵 聪 (啊 呢)

$\underline{2. \underline{5} \underline{32} \underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{6}}$ | $\underline{6 \underline{61}} \underline{2} \underline{3 \underline{32} \underline{12} \underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{21} \underline{6} \underline{16}}$ |
 守 护 伽 兰 (啊) 真

$\frac{4}{4}$ 5 $\underline{6 \underline{56} \underline{1} \underline{2} \underline{1}}$ | 2 $\underline{2 \underline{3} \underline{5.} \underline{32}}$ | $\underline{1 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2.}}$ |
 幸 (啊 呢) 祈 福 保

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{2} \underline{16}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2 \underline{32} \underline{12} \underline{1} \underline{21} \underline{6}}$ | $\underline{2. \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{6}}$ |
 平 安， 庄 严

$\underline{6 \underline{2} \underline{3} \underline{32} \underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{21} \underline{65} \underline{61}}$ | $\frac{4}{4}$ 5 $\underline{6 \underline{56} \underline{1} \underline{32} \underline{1}}$ |
 无 上 菩 萨 (啊) 提， (啊 呢)

$\underline{2 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{32}}$ | $\underline{1 \underline{12} \underline{3235} \underline{2} -}$ | $\underline{3 \underline{2} \underline{2165} \underline{1} \underline{21} \underline{65} \underline{1}}$ |
 普 愿 法 界 冤 魂

$\underline{2. \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{1} \underline{6}}$ | $\underline{6 \underline{2} \underline{3} \underline{32} \underline{1.} \underline{2}}$ | $\underline{2 \underline{21} \underline{6} \underline{1} \underline{5} -}$ ||
 共 入 毗 卢 性 海。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
 巫选文、刘世富记谱)

说明：念佛、功课之后用。

706. 香赞品·炉香乍爇

峨眉山市
报国寺、万年寺

1 = D

(三星板)

举腔 中速
サ 2 - 3 3 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 2. | $\frac{4}{4}$ 3 - 2 2 2 3 2 | 1 2 1 1 2 6 1 |
炉 (呃 啊) 香(呃) 乍 (啊) 爇

2 2 3 5 - | 5 7 6 5 6 5 3 2 | 3 5 3 3 2 3 | 3 5 6 5 3 2 3 7 2 |
法 界 蒙 薰, (啊)

5 5 6 5 3 5 | 6. 2 7 6 6 6. | 5. 3 2 5 6 7 6 5 | 2 3 2 2 7 2 |
诸 佛 海 会(呃) 悉 遍 闻, (啊)

2 3 5 6 3 2 7 2 3 5 3 2 | 3 3 5 6 6. | 5 3 2 5. 7 6 3 | 2 3 2 7 2 3 2 1 |
随 处(啊) 结 祥 云(啊),

6 1 6 1 2. 3 5 3 2 | 3 3 5 6 6 5 | 5 7 6 5 6 5 3 2 | 3 5 3. 2 5 |
诚 意(呃) 方 殷,(哪)

3 5 6 7 5 6 7 6 5 | 6 6 2 7 6 6 6 | 5 5 3 2 5 6 7 6 3 | 2 3 2 1 2 |
(啊) 诸 佛(啊) 现 (哪)全 身。 南 无

3 6 5 3 2 2 2 3 5 6 | 3 3 5 3 2 1 2 | 5 6 5 3 3. 2 2 |
香 云(哪) 盖 善 (啊)

3 3 2 3 3 5 6 1 5 3 | 2 2 2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 2 1 6 | 1 0 0 0 ||
萨 (啊) 摩 诃 (啊) 萨。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
巫选文、刘世富采录、记谱)

说明：上香时用。

707. 香赞品·倒拖船

峨眉山市
报国寺、万年寺

1 = F

(连九板)

中速

	举腔	サ	3 2	5	-	3 23	5	-	合	6 1	5.	6	5 3		4/4	2 3	5	5 6	3 2	
			皈	命		敬	礼			南	海					岸				
铛	サ) 0 (4/4	0	0	X	X	
铙	サ) 0 (4/4	X	0	0	0	
木鱼	サ) 0 (4/4	X	0	X	0	
鼓	サ) 0 (4/4	X	0	0	0	

3	3 2	1 2	1		1	-	3.	56		7 2	6	6 7	5 53		2 3	5	1 16	1	
上,	(呵						哎)			小	白				花		山		
0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	

1.	2	3 2	12 3	2 1		6 1	6		61 2	16 5		6	- - -		6	-	3 3 5	
(呵)						内,			(呵			呢					哎)	
0	X	0	X X		0 X	0 X0	0 X	X0 X		0 X	0 X	0 X	0 X		0 0	X X		
X	0	X	0		X 0	0 X0	0 X	X0 X		X 0	X 0	X 0	X 0		X 0	0 0		
X	0	X	0		X 0	X 0X	0 X	0X 0		X 0	X 0	X 0	X 0		X 0	X 0		
X	0	X	0		X 0	X 0X	0 X	0X 0		X 0	X 0	X 0	X 0		X 0	0 0		

<u>7 2̣</u>	6	<u>6 i̇</u>	<u>5 53</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	1	1	-	3	<u>3 5</u>
紫	竹	(呵)		林	(哪	呵)		中,	(呃					哎)	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>6 6i̇</u>	<u>2i̇ 6</u>	<u>i̇ 2̣</u>	<u>i̇ 6</u>	6	-	6	-	<u>6. 3</u>	5	<u>5 65</u>	<u>35 6</u>	<u>7 2̣</u>	6	<u>6 7</u>	<u>5 53</u>
鸚	鵝			常	游	戏,	(呵)					馥	馨	(呵)	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>2 3</u>	5	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	1	1	-	3	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>i̇</u>	3	5
香	(呵)			风	(呃					哎)		七	(呃)	珍	八 宝
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>6 6</u>	<u>3</u>	<u>1 6</u>	1	<u>1. 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	6	<u>6 1 2</u>	<u>1 6 5</u>	6	-	-	-
玲	珑	(呵)						翠,	(呵			呃			
0	0	X	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X</u>	0	X	0	X
X	0	0	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	0	X	0

6	-	3	<u>35</u>	6	7	2	6.	7	5	<u>53</u>	2	3	5	<u>56</u>	3	2	2	3	2	<u>12</u>	1
哎)				海 浪				滔 (呵)				天(哪 呃									
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X						
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0						
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0						
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0						

1	-	3	<u>35</u>	6	6 ¹	2 ¹	6	1.	2	1	6	6	-	6	-	6	03	5	<u>565</u>	<u>35</u>	6
哎)				湛				湛				碧波 内 (呀 呵)									
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X						
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0						
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0						
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0						

7	2	6.	7	5	3	2	3	5	<u>56</u>	3	2	3	3	2	<u>12</u>	1	1	-	3	<u>35</u>	6
稳 驾 着				慈 (呵)				航 (呃				哎)									
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X						
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0						
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0						
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0						

7	2	6.	7	5	3	2	3	5	6	1	<u>16</u>	1	1	2	3	2	1	3	2	1	6	0	0	0
度 苦				无 边				(呵)				际。												
0	0	X	X	0	0	X	X	0	X	0	X	X	0	0	0									
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0									
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0									
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0									

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
巫欣、熊冀华采录、记谱)

说明: 1. 观音生期或拜观音签用。

2. 伴奏乐器还有: 二星、磬、铃。二星上板后每拍两击, 磬每拍一击, 铃每小节击一、三拍。

708. 荐亡品·雨露垂青草

1 = A

(三星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

举腔 合 中速

サ 5 - 6 6̣ 5 53 5 | $\frac{4}{4}$ 56 6̣ 6 5 3 3 2 | 5 53 2356 3 3532 |

雨 露 (啊) 垂 青 草,

6 1 6 1 2 2 4 | 6. 6̣ 5. 3 2 2 1 2 | 2 3 6. 1 1 6 |

香 风 飘 动 白(呀 啊)

3 3 5 3 2 - | 2 - 3 - | 5 5 6 6̣ 6 5 53 5 |

梅。(啊 呃 哎) 孤 雁

5. 6̣ 6 5 3 3 2 | 5 53 2356 3. 2 | 1 2 1 2 3. 5 |

(啊 呃) 一 声 叫 唤, 醒

6. 6̣ 5 53 2 2 1 2 | 2 3 6 1 1 6 | 3 3 5 3 2 - |

梦 亡(呀 啊) 魂。(啊 呃

2 - 3 - | 5 6 6̣ 6 5. 3 | 5. 6̣ 6 5 3 3 2 |

哎) 南 无 (啊)

5 53 23 5 3. 2 | 1 2 1 2 3. 5 | 6. 6̣ 5. 3 2 2 1 2 |

荐 往 生 菩 萨 摩 诃

2 3 6. 1 1 6 | 3 3 5 3 2 - | 2 0 0 0 ||

(啊) 萨。(啊 呃)

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
巫逸文、刘世富采录、记谱)

说明：超度亡魂用。

709. 荐亡品・叹浮生

1 = A

(小 板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

		举腔		慢速合				
	サ	1̇ - 1̇ 2121 6̇ -		$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6̇		$\frac{4}{4}$ 1̇ 4̇ 2421	6̇ 6̇ 5̇	
		堪		叹		浮	生(哪 呵)	
笛	サ) 0 ($\frac{2}{4}$ x x		$\frac{4}{4}$ 0 0	x x	
铍	サ) 0 ($\frac{2}{4}$ x 0		$\frac{4}{4}$ x 0	0 0	
木 鱼	サ) 0 ($\frac{2}{4}$ x 0		$\frac{4}{4}$ x 0	x 0	
鼓	サ) 0 ($\frac{2}{4}$ x 0		$\frac{4}{4}$ x 0	0 0	

6̇ 6̇ 1̇	2̇ 3̇ 2̇	2̇ 2̇ 1̇	1̇	3̇ 2̇	2̇ 1̇ 6̇	6̇ -	6̇ -	1̇ 1̇ 2̇	3̇ -	3̇ 5̇	3̇ 5̇ 3̇ 2̇
能		几		何,(呵			哎)	金		乌	
0	0	x	x	0	0	x x	0 0	x x	0 0	x	x
x	0	0	0	x	0	0 0	x 0	0 0	x	0	0
x	0	x	0	x	0	x 0	x 0	x 0	x	0	0
x	0	0	0	x	0	0 0	x 0	0 0	x	0	0

<u>1 12</u>	<u>32 1</u>	<u>23 2</u>	<u>3</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>65</u>	3 -	<u>5. 6</u>	<u>76 5</u>	<u>6 61</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	
玉		兔		来		往		(呢 哎)			如		(呵)		
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

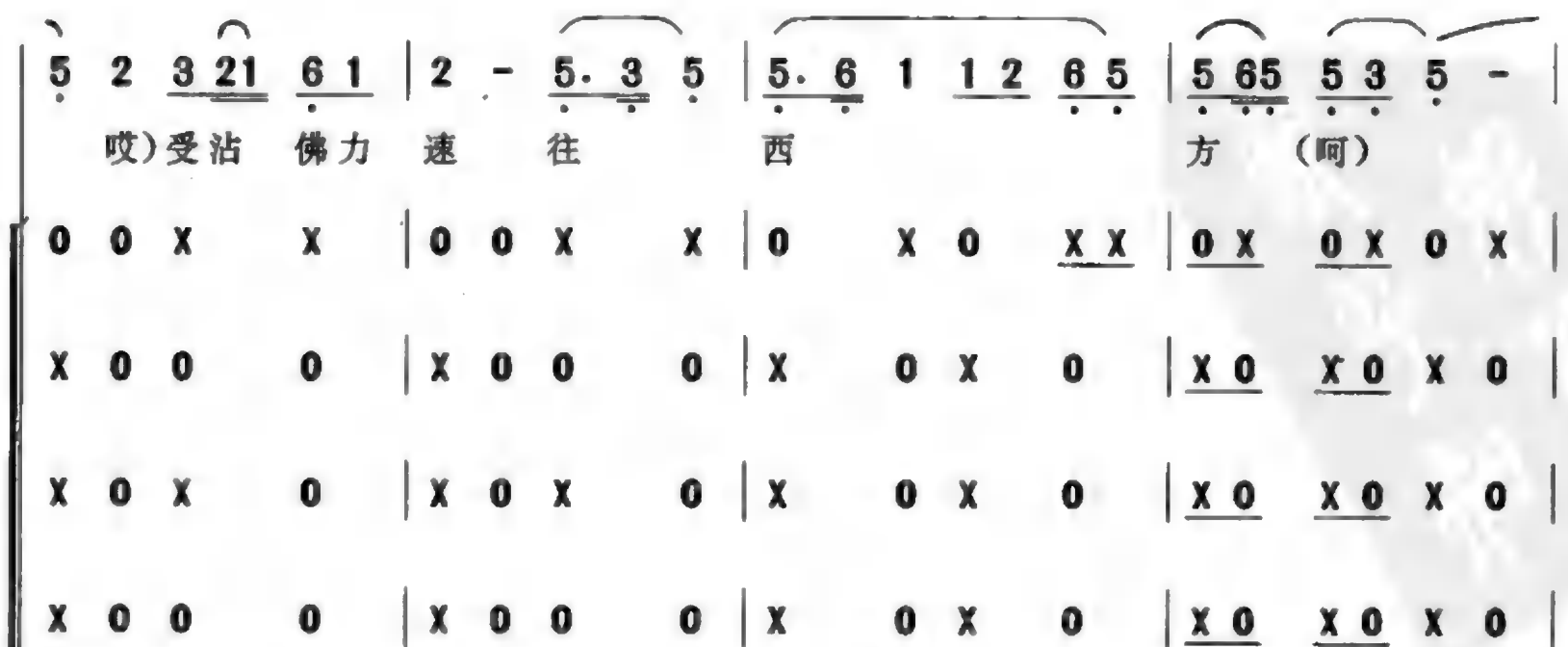
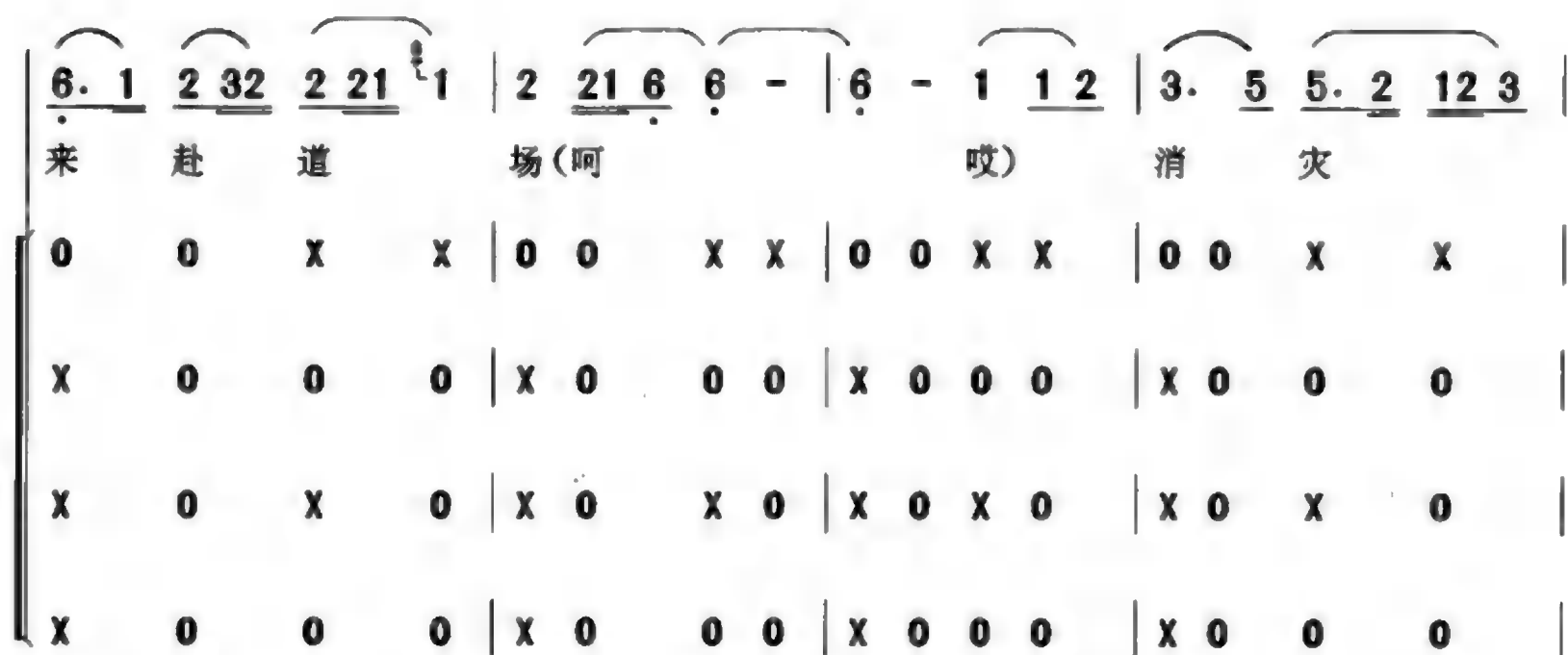
<u>5. 3</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>3 23</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	$\frac{2}{4}$ 5	<u>6</u>	$\frac{4}{4}$ 1	<u>1 6</u>	<u>1.</u>	<u>6</u>
梭。(呵				呢						呢)		百	岁
0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	X	$\frac{4}{4}$ 0	0	X	X
X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0
X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{4}{4}$ X	0	X	0
X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0

<u>1. 4</u>	<u>2 1</u>	<u>6 12</u>	<u>16 5</u>	<u>6 61</u>	<u>2</u>	<u>3 21</u>	<u>1</u>	<u>3 2</u>	<u>2¹² 1</u>	<u>6</u>	-	<u>61 2</u>	<u>1216</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>
光		阴		一		刹		那,		(呢 呵)					
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>61</u> <u>2</u> <u>21</u> <u>6</u> <u>56</u> 1	<u>2. 5</u> <u>3. 2</u> 1 <u>61</u> <u>2</u>	2 <u>21</u> <u>6</u> <u>6</u> -	<u>6</u> - 1 <u>1 2</u>
莫	蹉	跢, (呵	哎)
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

3 - <u>3. 5</u> <u>3532</u>	<u>1 12</u> <u>32 1</u> <u>23 2</u> 3	<u>6. 2</u> <u>1 6</u> <u>5 5</u> <u>65</u>	3 - <u>5. 6</u> <u>76 5</u>
早 求	除 离	苦 海	(呃 哎)
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

<u>5 61</u> <u>2 1 2</u> <u>1 6</u>	<u>5. 3</u> <u>5 5 6</u> <u>3 23</u>	5. <u>6 5</u> -	$\frac{2}{4}$ 5 6	$\frac{4}{4}$ <u>1. 4</u> <u>2. 1</u> <u>61</u> <u>2</u> <u>16</u> <u>5</u>
劫	磨。 (呵	呃	哎)	施 主
X 0 X <u>X X</u>	0 X 0 <u>X X</u>	<u>0 X 0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 0 X X
X 0 0 0	X 0 X 0	<u>X 0 X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0
X 0 X 0	X 0 X 0	<u>X 0 X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0
X 0 0 0	X 0 X 0	<u>X 0 X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0



<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6</u>	<u>6 1 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	-	<u>1</u>	<u>1 2</u>
修		设		宴		阳		会, (呵						哎	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>3 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2</u>	-	<u>2</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>5 6 1</u>	<u>2 2 3</u>
金	炉	内	才	焚		起		宝		香,	(呵				
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	<u>$\frac{2}{4}$</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>$\frac{4}{4}$</u>	<u>1</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1.</u>	<u>6</u>	<u>1 1 4</u>	<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>6 1 2</u>	<u>1 6 5</u>
呢				哎)		广	召		灵			魂				
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>$\frac{2}{4}$</u>	0	X	<u>$\frac{4}{4}$</u>	0	0	X	X	0	0	X	X	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>$\frac{2}{4}$</u>	X	0	<u>$\frac{4}{4}$</u>	X	0	0	0	X	0	0	0	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>$\frac{2}{4}$</u>	X	0	<u>$\frac{4}{4}$</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	0	0	<u>$\frac{2}{4}$</u>	X	0	<u>$\frac{4}{4}$</u>	X	0	0	0	X	0	0	0	

$\frac{2}{4}$ 5	$\frac{6}{4}$ 1	$\frac{4}{4}$ 6. 1	$\frac{2}{4}$ 32	$\frac{1}{4}$ 16	1	$\frac{2}{4}$ 2	$\frac{3}{4}$ 2	1	$\frac{6}{4}$ 2	$\frac{3}{4}$ 2	$\frac{2}{4}$ 1	$\frac{6}{4}$ 6	-
南无		步		步		帝		利 (呵)					
$\frac{2}{4}$ 0	X	$\frac{4}{4}$ 0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{4}{4}$ X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6	-	1	1	2	3	-	3	5	2	3	5	6	5	6	5	3	2	1	1	2	3	1	6	5
哎		伽		哩		哆		利		呵		恒		多										
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X									
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0									
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0									
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0									

$\frac{6}{4}$ 1	$\frac{6}{4}$ -	1	$\frac{2}{4}$ 2	$\frac{3}{4}$ 2	$\frac{1}{4}$ 2	$\frac{1}{4}$ 6	5	$\frac{6}{4}$ 5	$\frac{5}{4}$ 6	$\frac{3}{4}$ 23	5.	$\frac{6}{4}$ 5	-
诶 (呵)		哎		都		那。		(呵)					
0	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	0
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵
亚欣、熊冀华采录、记谱)

说明：1. 超度亡魂之前用。

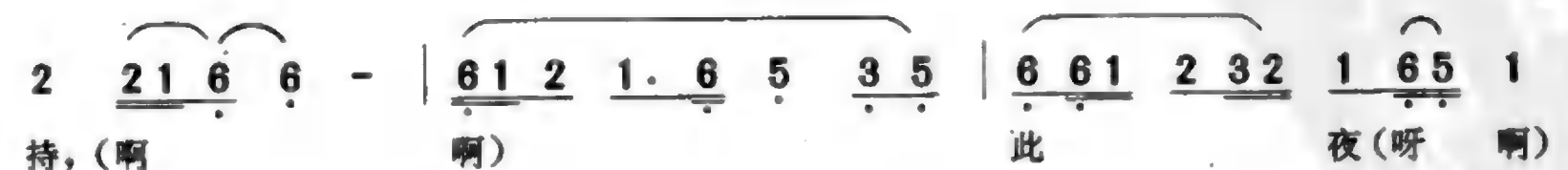
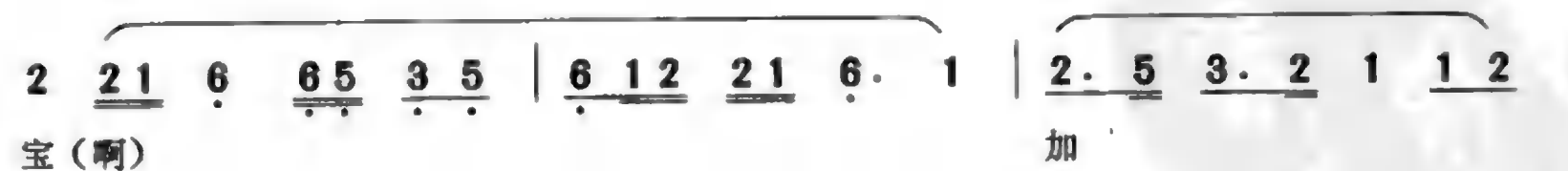
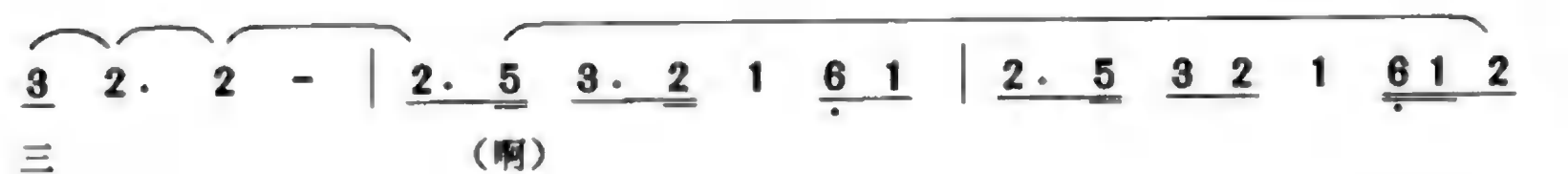
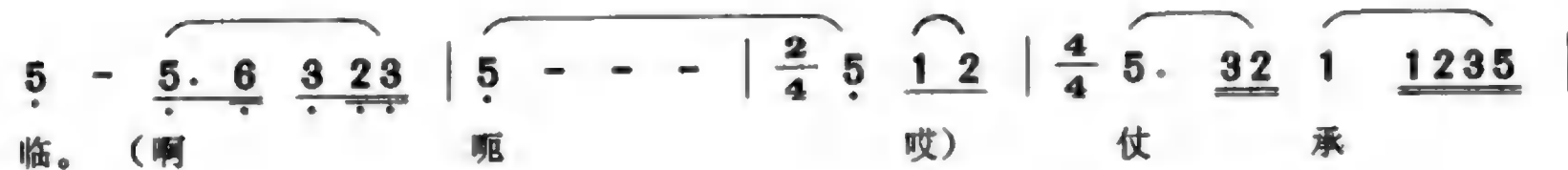
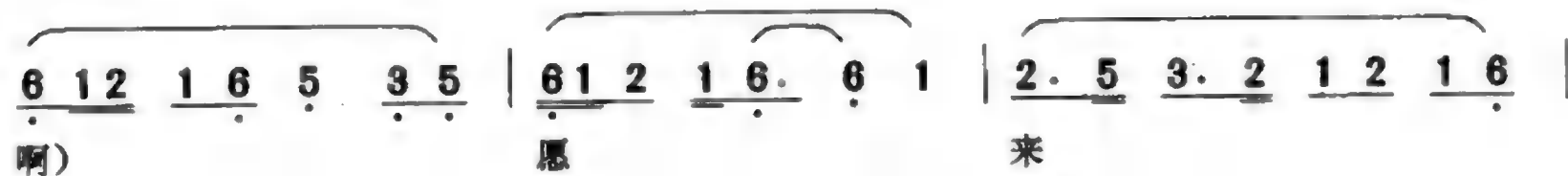
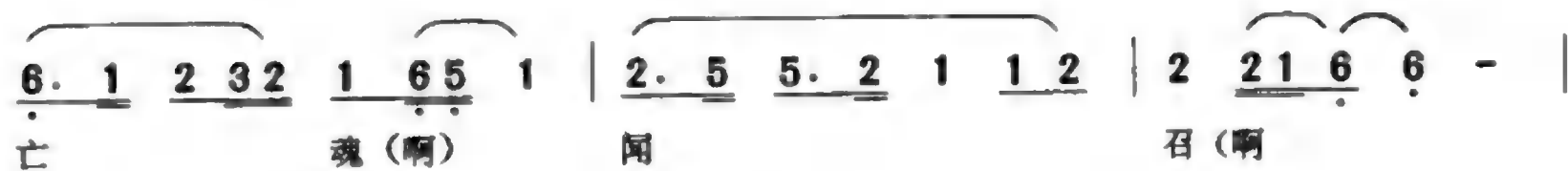
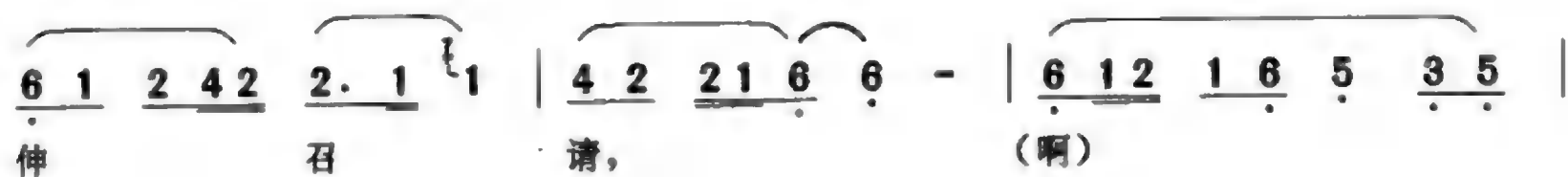
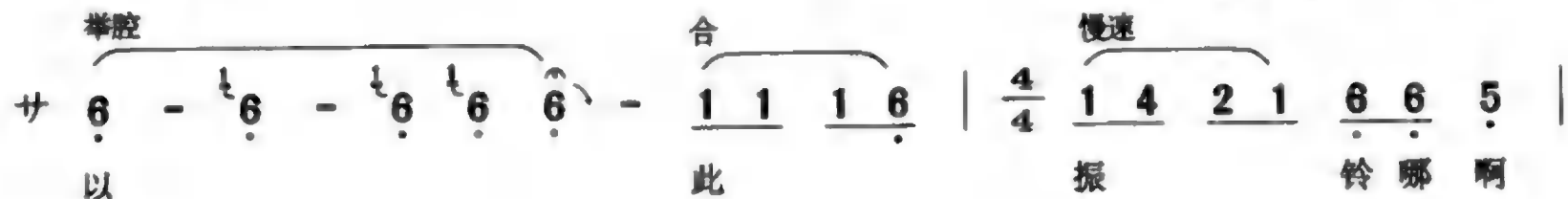
2. 伴奏法器还有二星、磬、铃。二星每拍两击，磬每拍一击，铃击一、三拍。

710. 荐亡品・三召请

1 = \flat B

(小 板)

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺



2. 5 3. 2 1 1 2 | 3 2 2 1 6 6 - | 6 1 2 1. 6 5 3 5 |
 今 时 (啊 啊)

6 1 2 2 1 6. 1 | 2. 5 3. 2 1 2 1 6 | 5 3 5 5 6 1 3 2 3 |
 临 (啊) 法 会, (啊

5. 6 1 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1. 6 1 1 6 |
 哎) 运 心 (啊

1 2 3 2 1 6 6 5 | 6. 1 3 2 2 2 1 6 1. | 2 2 1 6 6 - |
 平 等(哪 啊) 法 力 无 边。(啊

6 1 2 1. 6 5 3 5 | 3 - 3 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 1 1 |
 啊) 恭 对 寒 林 前

2 3 5 - | 5 - 5 6 5 3 5 | 6 1 6 6. 1 1 6 5 |
 称 杨 宝 号 (啊)

3 6. 5 3 5 6 3 2 3 | 5. 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 |
 南 无

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 1 1 6 1 | 2 2 5 3. 2 1 6 1 2 | 2 2 1 6 6 - |
 多 宝 (啊) 如 来(啊

6 - 1 1 2 | 3 3 2 1 2 3 2 - | 3 3 2 1 2 3 2 - |
 哎) 广 博 身 妙 色 相

2. 3 2 1 6 | 5 3 5 5 5 | 5 - 5 - |
 甘 露 王 如 来 囊 谟 簿 伽

5 - 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
伐 (啊) 帝。 (啊

5̣ 6̣ 5̣ - | $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
哎) 咒 声

2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ - |
直 上 (哪 啊) 寒 云 霄, (啊

6̣ - 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ - |
哎) 路 迢 迢

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ - | 2̣ - 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
(啊) 罗 汉 生 欢

5̣ - 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
罗 汉 生 欢 皆 除 (啊) 怨。 (啊)

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ - | $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 1̣ |
唵 苏

$\frac{4}{4}$ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ - |
宁 苏 宁 (啊) 以 围 绕 (啊)

6̣ - 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ |
苏 宁 以 围 绕 户 唵

2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
必 知 (啊) 必

2 2 1 6 1. 2 1 6 5 | 5 3 5 5 6 1 5 2 | 6 1 6 6 1 1 6 5 |
 舍(啊) 左 囊 曳 (啊) 晒 (啊)

3 5 5 6 1 3 5 | 6 1 6 - 1 | 2 2 5 3. 2 1 1 |
 洩 (啊) 晒 (啊) 萨 哩 幹

2. 3 5 - | 5 - 5 6 5 3 5 | 6 1 6 6. 1 1 6 5 |
 母 陀 喃 莎 呢 啊

3 6. 5 3 5 6 3 2 3 | 5. 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 |
 诃 啊 呢

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 4 2. 1 6. 6 5 | 6 6 1 2 3 2 1 1 |
 秋 雨 梧 桐 叶 落

2 2 1 6 6 - | 6 - 1 1 2 | 3 3 3 5 3 3 2 1 2 3 5 |
 时, (啊 哎) 夜 凄

$\frac{2}{4}$ 2 - - - | 2. 5 3 2 1. 6 | 1. 6 1. 6 |
 凄, (啊) 召 请

1. 3 2 1 7 6 | 6 2 3 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - 1 1 6 5 |
 亡 魂(啊 呢) 召 请 亡 魂 来 赴(啊)

6 1 6 6. 1 6 5 | 3. 5 6. 5 3 5 6 3 2 3 | 5. 6 5 - |
 会, (呀 啊)

$\frac{2}{4}$ 5 1 1 | $\frac{4}{4}$ 6. 2 6 6 1 | 2. 5 3 2 1 1 |
 唵(啊) 承 此(啊) 上 莲 台,

$\underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \ 2 \mid 2 \ \underline{2 \ 1} \ 6. \ 1 \mid$
 户 唵 户 唵 必 呀 啊 知 啊

$\underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \ 2 \mid 2 \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ 1 \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 5 \ \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 必 舍 啊 左 囊 曳 呀 啊

$\underline{6 \ 1} \ 6 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 5 \ \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \ 6 \ - \ 1 \mid$
 唱 啊 曳 呀 啊 唱 啊

$\underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ 1 \mid 2 \ 2. \ 5 \ - \mid 5 \ - \ \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 哩 幹 啊 母 啊 陀 喃 啊

$\underline{6 \ 1} \ 6 \ \underline{6. \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{5. \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5. \ \underline{6} \ 5 \ - \mid$
 莎 诃 啊 呢。

$\frac{2}{4} \ 5 \ 6 \mid \frac{4}{4} \ 1 \ \underline{1 \ 6} \ 1 \ 1 \ 6 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{2. \ 1} \mid$
 (哎) 今 夜 道 场 法 筵

$2 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \ 6 \ - \mid 6 \ - \ 1 \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$
 开。(啊 哎) 惠 然

$2 \ - \ - \ - \mid 2. \ \underline{5} \ \underline{3. \ 2} \ 1. \ \underline{6} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \ 1. \ \underline{6} \mid$
 来, (啊) 召 请

$1 \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 2 \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ 3 \ 2 \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \mid$
 亡 魂 (哎) 召 请 亡 魂 来 (呀) 赴

$\underline{6. \ 1} \ 6 \ \underline{6. \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \mid 3 \ \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5. \ \underline{6} \ 5 \ - \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{1 \ 1} \mid$
 会, (呀 呢) 户 唵

$\frac{4}{4}$ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | .
 漁 樓 漁 樓 鼓 更 交 必 戶 唵

2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 必 知 啊 必

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 舍 左 囊 曳 呀 啊 咽 啊

3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
 曳 啊 咽 啊 曳 啊 咽 萨 哩 幹

2̣ 2̣ 2̣ 5̣ - | 5̣ - 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 母 陀 喃 啊 莎 啊

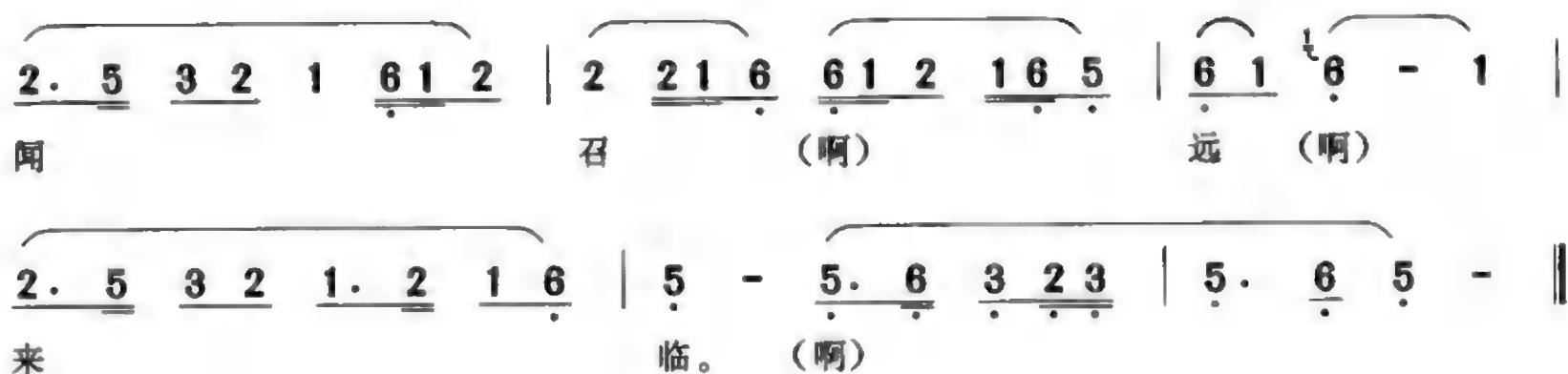
3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ - | $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ |
 河 啊 呃 户 唵 步 步

2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ - 1̣ 1̣ 2̣ |
 帝 利 啊 哎

3̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 伽 啊 哩 啊 哆 利

2̣ - 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ - 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 怛 他 啊 也 啊 都

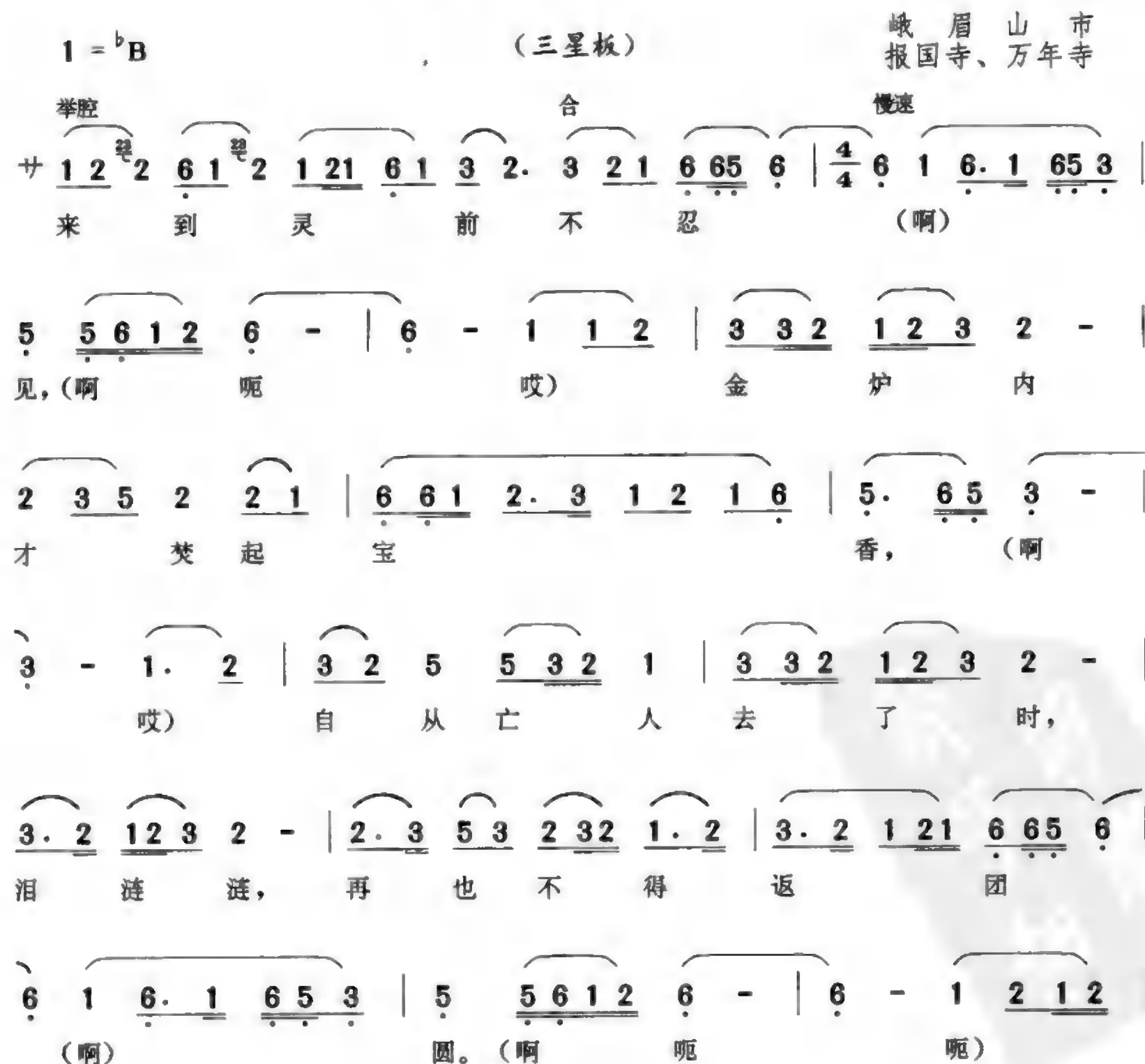
5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - - - | $\frac{2}{4}$ 5̣ 1̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
 耶 呀 啊。 召 请 孤 魂(啊)



(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
巫选文、刘世富记谱)

说明：超度亡魂、围着棺材转佛时用。

711. 荐亡品·到灵前



3. 5 3 2. 3 2 1 | $\dot{6}$ - 2. 3 2 1 | $\dot{6}$ - 1. 2 |
 呜 呼 (啊 呃 哎)

3 3 2 1 2 3 2 - | 2. 3 5 3 2 3 1 6 | 5 5 2 1 2 3 2 - |
 谁知道, 人有生来必有死,

2. 3 5 3 2 3 1 6 | 3 3 2 1 2 3 2 - | 2. 3 5 3 3 2 1 6 |
 大限来时各自飞。一家大小

3 3 2 1 2 3 2 - | 2. 3 5 2 3 2 1 6 | 3 2 1 6 5 6 |
 都不顾, 所作恶孽凭你

$\dot{6}$ 1 6. 1 6 5 3 | 5 5 6 1 2 $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - 1 2 1 2 |
 (啊) 行。(啊 呃 哎)

3. 5 3 2. 3 2 1 | $\dot{6}$ - 2 3 2 3 2 1 | $\dot{6}$ - 1. 2 |
 呜 呼 (啊 呃 哎)

3 2 3 5 3 2 3 1 | 3 2 1 1 2 3 5 2 - | 2 2 5 3. 5 2 3 2 1 6 |
 三星本是开天主, 五帝原来

3 3 2 1 2 3 2 - | 2 2 5 5. 3 2 3 2 1 6 | 3 2 1 6 5 6 |
 治世君。如今英雄在哪

$\dot{6}$ 1 6. 1 6 5 3 | 5 5 6 1 2 $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - 1 2 1 2 |
 (啊) 里, (啊 呃 哎)

3. 5 2. 3 2 1 | $\dot{6}$ - 2. 3 2 3 2 1 | $\dot{6}$ - 1 1 2 |
 呜 呼 (啊 呃 哎)

$\underline{3\ 2\ 3}\ 5\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 自 古 将 军 李 存 孝， 军 中 还 有

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 3\ 2\ 1\ \underline{6\ 6\ 5}\ 6\ |$
 楚 霸 王， 都 归 荒 郊 土 内

$6\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ 5\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ 6\ -\ |\ 6\ -\ 1\ 1\ 2\ |$
 (啊) 藏。(啊 呃 哎)

$3\ 5\ \underline{2\ 3}\ 2\ 1\ |\ ^t6\ -\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ ^t6\ -\ 1\ 1\ 2\ |$
 呜 呼 (啊 呃 哎)

$5\ 2\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2\ -\ |$
 倒 不 如 汉 中 离 来 吕 洞 宾，

$\underline{2\ 3}\ 5\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |$
 转 过 东 来 到 北 海。 一 旦 九 载

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 3\ 2\ 1\ \underline{6\ 6\ 5}\ 6\ |$
 功 成 就， 世 上 能 有 几 闲

$6\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ 5\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ ^t6\ -\ |\ 6\ -\ 1\ \underline{2\ 1\ 2}\ |$
 (啊) 人。(啊 呃 哎)

$3\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 2\ 1\ |\ ^t6\ -\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ ^t6\ -\ 1\ 1\ 2\ |$
 呜 呼 (呃 哎)

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 我 今 灵 前 开 导 你， 可 以 言 下

3 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 1 2 3 3 2 1 2 | 3 2 1 6 6 5 6 |

悟 无 生。南 无 佛 无 量 佛 南 无 阿 弥 陀 如

6 1 2 1 6. 1 6 5 3 | 5 5 6 1 2 6 - | 6 - 1 2 1 2 |

(啊) 来 (啊 呃 哎)

3. 5 3 2. 3 2 3 2 1 | 6 6 1 2 3 2 3 2 1 | 6 - 1 1 2 |

南 无 (啊 呃 哎)

5 3 5 5 3 2 3 2 1 | 3 3 2 1 2 3 5 2 - | 2. 3 5. 3 2 3 5 2 1 |

荐 王 菩 萨 摩 诃 萨 (啊) 诃 波 耶

3 2 1 6 6 5 6 | 6 1 6. 1 6 5 3 | 5 5 6 1 2 6 - ||

鞞 罗 (啊) 耶 (啊 呃)。

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵
巫选文、刘世富采录、记谱)

说明：超度亡魂用。

712. 荐亡品·二十四孝

1 = \flat B

(连九板)

峨 眉 山 市
报 国 寺、万 年 寺

举腔 合
廿 2 2 3 2 1 2 6 6 1 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 1 |

昔 日 杨 香

1. 2 3 5 2 2 1 6 1 3 | 2 2 3 2 1 6 5 6 | 6 3. 2 1. 3 2 |

孝 双 亲 (啊 啊)

6 2 1 6 5 5 6 5 | 5 - 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 3 1 6 |

盘 古 (啊 哎) 至

6 3. 2 1 2 3 2 6 | 5 3 5 5 6 1 6 5 3 | 5 - 1 1 2 |
今。(啊) 哎)

3 5 6 i 5 5 i 6 5 3 | 5. 6 5 3 2 5 3 2 1 | 1 2 3 5 2 2 1 6 1 3 |
董 永 行 孝 去 卖

2 2 1 6 5 6 | 6 3. 2 1 2 3 2 | 6. 2 1 6 5 5 6 5 |
身(啊) 啊), 感 动

5 - 3 5 3 2 | 1 2 3 2 2 3 2 1 6 | 6 3 3 2 1 3 1 6 |
(呃 哎) 天 (啊) 神(啊)

5 3 5 5 1 6 5 3 | 5 - 1 1 2 | 3. 5 6 i 5 5 i 6 5 3 |
哎)。 焦 花 女 哭

5. 6 5 3 2 5 3 2 1 | 1 2 3 5 2 2 1 6 1 3 | 2 2. 1 6 5 6 |
麦, 黄 香 扇 枕(啊)

6 3. 2 1. 3 2 | 2 2 3 2 3 5 2 2 | 2 3 2 3 5 2 2 |
啊), 目 莲 僧 救 母 亲

6 2 1 6 5 5 6 5 | 3 3 5 5 5 3 2 | 1 2 3 2 2 5 1 6 |
出 离 (呃) 沉 (啊)

6 3. 2 1 3 2 6 | 5 3 5 5 1 6 5 3 | 5 0 0 0 ||
沦(啊)。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
巫逸文、刘世富记谱)

说明：超度亡魂之用。

713. 四句品 · 安位

1 = F

(点板回向)

峨眉山市
报国寺、万年寺

中速

	$\frac{2}{4}$	<u>2. 3</u>	<u>5. 3</u>		^琴 2. <u>1 6</u>	<u>2 3 2</u>	1		<u>1 6 1</u>	2	<u>3 5 3</u>	2	
		安	位		东	方	佛		(阿),		辞	谢	
铛	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X			0	X	0	X	
铙	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0			X	0	X	0	
木鱼	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0			X	0	X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0			X	0	X	0	

	<u>1 3</u>	<u>2. 1</u>		<u>6 6 1</u>	<u>2 1 6</u>		<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5. 3</u>		<u>2 2 3</u>	<u>2 1 1 6</u>	
	东	方		神			(阿),	暂	停		驾	驾	
	0	X		0	X		0	X	0	X	0	X	
	X	0		X	0		X	0	X	0	X	0	
	X	0		X	0		X	0	X	0	X	0	
	X	0		X	0		X	0	X	0	X	0	

<u>3 3 5</u>	<u>3 2 1 6</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>2. 5</u> 3	<u>2 2 1</u> 2	<u>2 3 2 1</u> 6
歌	鸾	與(呀),来 朝	又	请	(呵)
0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0

<u>6 6 1</u> 6	<u>1 1 6</u> <u>5 6 1 2</u>	6 -	0 0	0 0
临	法	会。		
0	X	X	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u>
X	0	0	0	<u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0
X	0	0	0	<u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0
X	0	0	0	<u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0

0 0	6 <u>1 2</u>	<u>5.</u> <u>6.</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1 6</u>	<u>6 1 2</u>
	安 位	(呵)	东	方	阿
0 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u>	5 -	0 0	0 0	0 0
阙	佛。			
X X 0 X	0 X 0X0X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 0
0 0	X 0 X0X0	X 0 X 0	X 0 0	0 0
0 0	X 0 X0X0	X 0 X 0	X 0 0	X 0
0 0	X 0 X0X0	X 0 X 0	X 0 0	X 0

(善超、行观、圣柱、传戒等唱诵
亚欣、熊冀华采录、记谱)

说明：1. 晚上佛事完毕之后用。

2. 伴奏法器还有二星、磬、铃。二星每拍两击，磬每拍一击，铃每小节击重拍。

714. 四句品·肃坛回向

1 = G (点板) 峨眉山市 报国寺、万年寺

中速 举腔

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 3 3 2 | 1 2 3 | 2. 1 | 6. 1 2 | 6. 1 2 |

肃 坛 场， 免 回 向， 安 位 中 央

1 2 5 | 6 - | 3 3 3 5 3 | 2 2 1 | 2 6 1 6 1 | 2 - |

大 吉 祥， 中 央 毗 卢 佛 (啊)， 安 位 在 中 央，

3 1 3. 1 | 2 - | 3 2 1 1 6 1 | 2 - | 2 3 2 2 | 3 5 3 2 2 |

黄 莲 花 世 界， 黄 色 放 毫 光。 兴 斋 信 (呀)， 消 灾 障 (啊)，

3 1 1 2 | 6 1 6 1 | 2 2 1 | 6 1 2 | 6 1 2 6 | 5 6 1 5 6 |

增 福 寿， 降 吉 祥。 唵 嘛 呢 叭 (啊) 吽

1. 2 3 2 1 | 2 2 3 5. 3 | 2 2 3 2 1 | 6. 1 2 | 6 6 5 4 5 6 | 5 - ||

(啊)， 慈 悲 (呢) 降 道 场。

(善超、行观、圣柱、传戒等唱诵
巫选文、刘世富采录、记谱)

说明：1. 佛事完毕后用。

2. 伴奏法器及击奏方法同前曲。

715. 四句品·清净界

1 = G (点板) 峨眉山市
报国寺、万年寿

中速 合
举腔

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 1 6 1 | 5 3 2 | 2 - | 3. 2 1 2 3 | 2 - |

信心 一念 因沙 (啊) 界,

3 5 3 2 1 | 2 2 1 | 6 1 2 2 1 6 | 5 5 5 | 5. 3 2 | 1 1 2 3 |

上品 清净 界, 慈悲 广大 愿三十 能 仁(啊)

2. 1 | 6 6 1 6 1 | 6 1 1 6 1 | 2 6 | 2 2 6 | 1 1 6 |

能仁 礼拜 南海岸上 观世音(啊) 菩萨(啊)

5 - | 1. 6 | 6 1 | 6. 1 2 | 6 6 6 5 4 6 | 5 - ||

呢) 念 菩萨 摩诃 萨。

(普超、行观、圣柱、传戒唱诵 巫逸文、刘世富采录、记谱)

说明: 1. 念经以后用。

2. 伴奏法器及击奏方法同前曲。

716. 四句品·上西天

1 = G (点板) 峨眉山市
报国寺、万年寺

中速
举腔

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 5 | 3 5 6 | 3. 2 1 6 | 2. 3 5 |

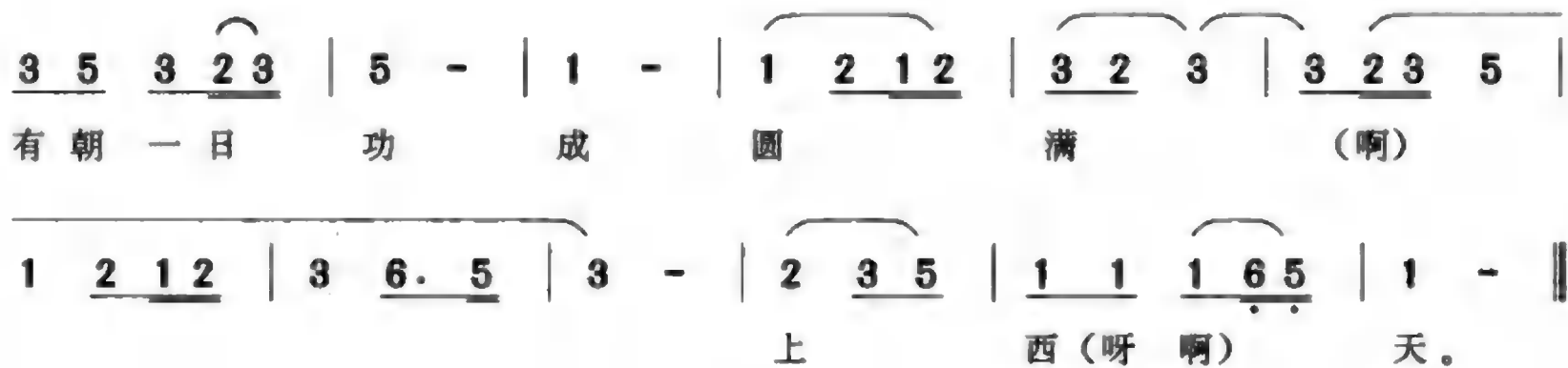
智慧 宏深 大 辩 才,

2 - | 3 5 | 3 5 | 3 5 6 | 3. 2 1 6 |

端居 波上 绝 尘

2. 3 5 | 2 - | 2 2 2 2 | 3 2 3 5 | 3 2 1 1 | 5 2 3 5 |

埃。 水在长江 月在天, 与亡魂 减罪愆,



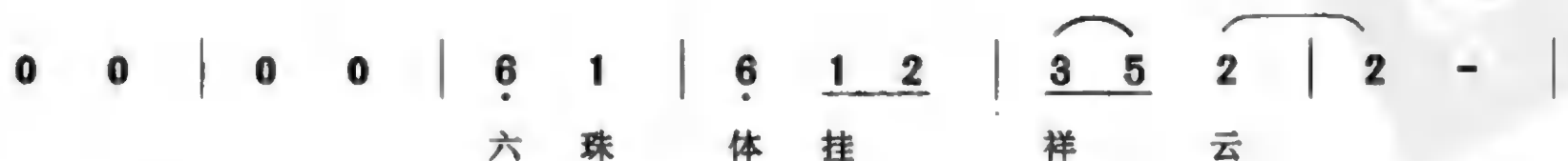
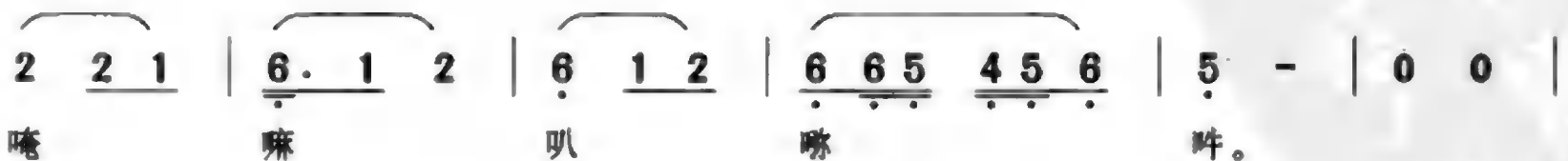
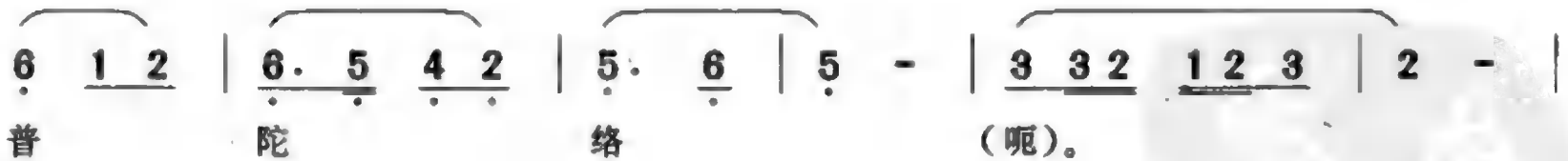
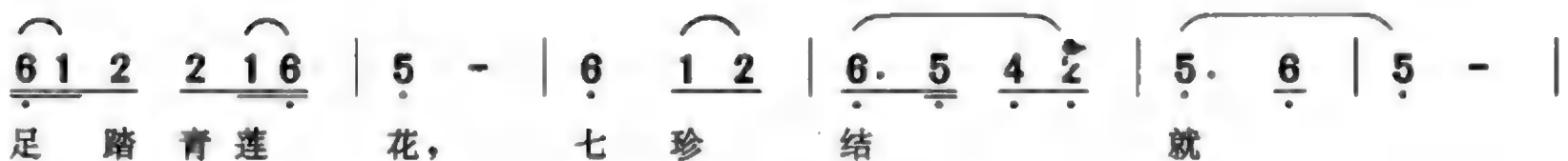
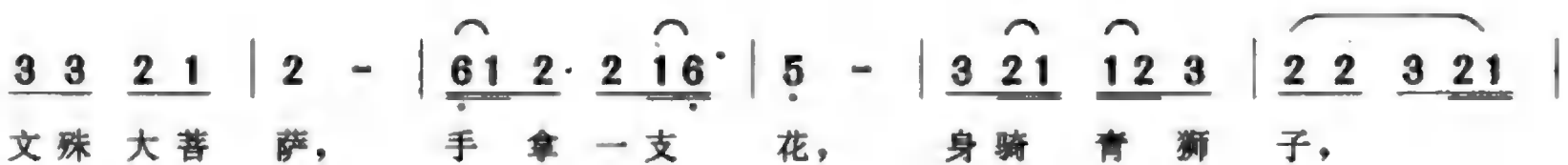
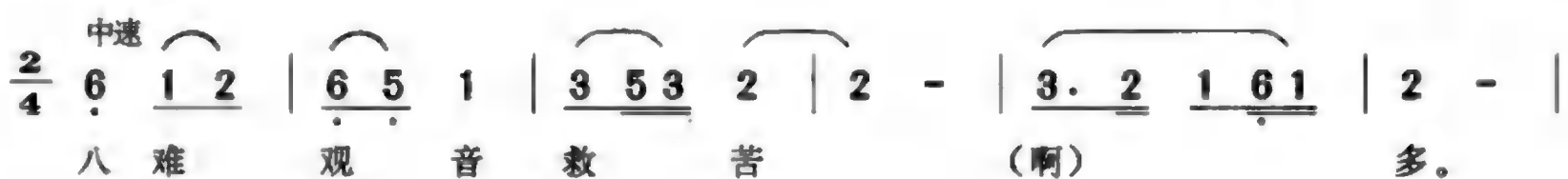
(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵
 巫逸文、刘世富采录、记谱)

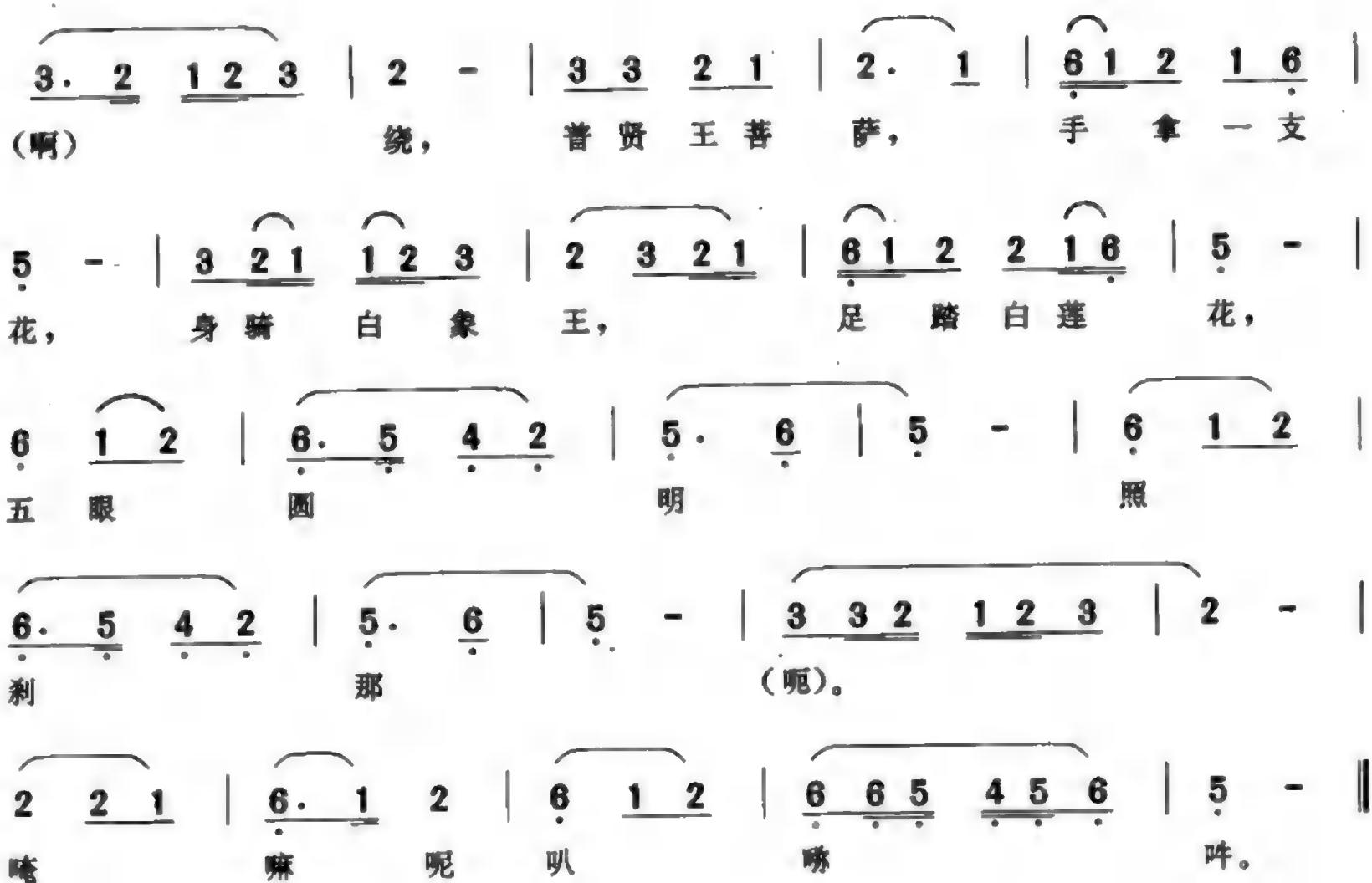
说明：念经以后用。

717. 四句品·四圣献金身

1 = A

峨 眉 山 市
 报国寺、万年寺

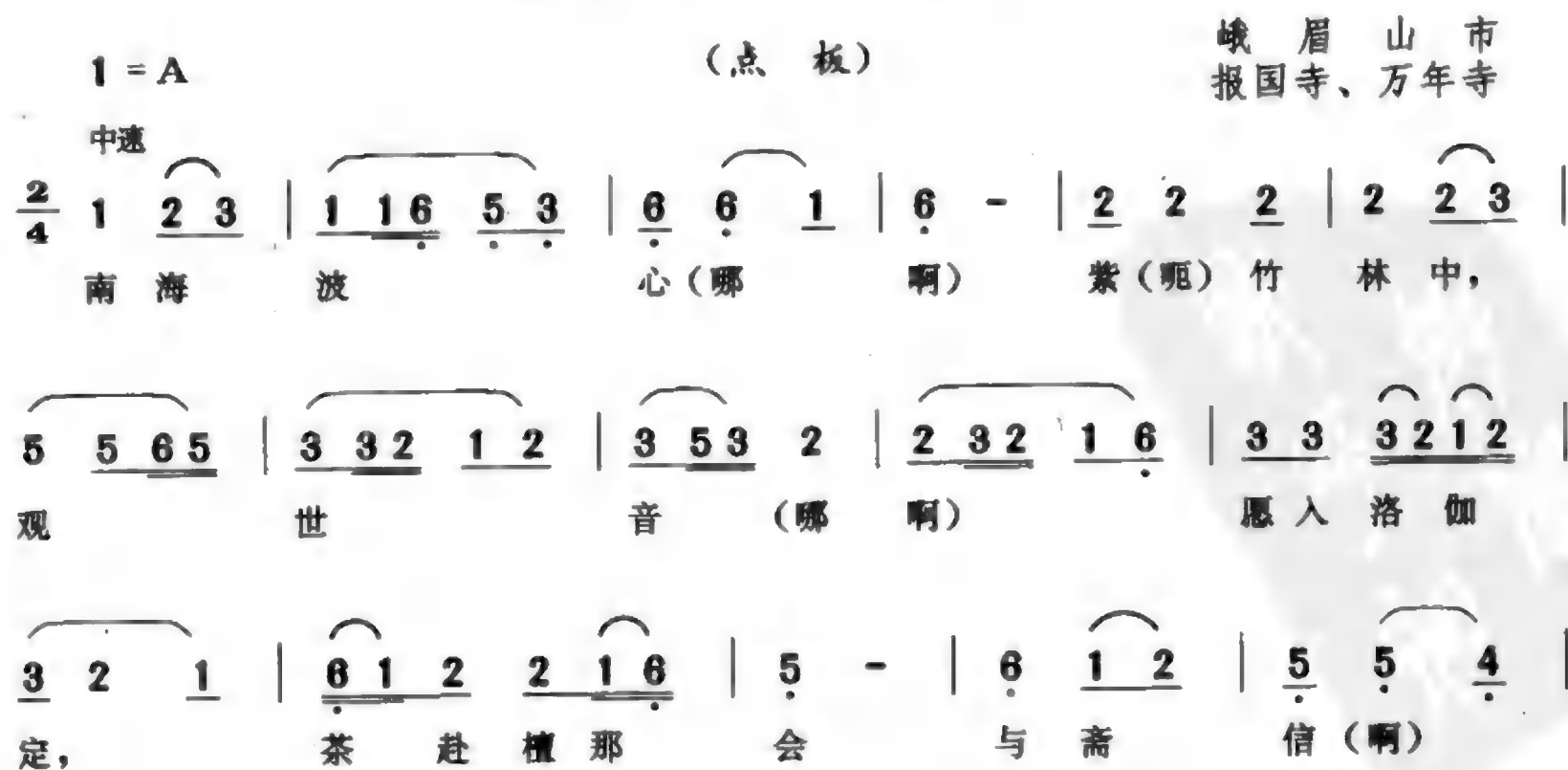




(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
巫逸文、刘世富采集、记谱)

说明: 围着棺材超度亡魂用。

718. 四句品·檀那会



$\underline{2} \underline{4} \underline{4} \underline{6}$ | $5 -$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $2 \underline{2.} \underline{3}$ | $5. \underline{6} \underline{5}$ |
 消 灾 福 寿 增 至 (呢) 诚 恭 敬 虔

$\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{5.} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $2 -$ |
 恭 敬 (呢)。 九 莲 台 群

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6}$ | $5 -$ | $0 \ 0$ |
 礼 慈 尊，

$0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{6.} \underline{5} \underline{4} \underline{2}$ | $\underline{5.} \underline{6}$ | $5 -$ |
 菩 萨 璠 台

$2. \underline{2}$ | $2 \underline{2} \underline{3}$ | $5. \underline{6}$ | $\underline{5.} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{2}$ |
 驾 起 祥 云 空 中 来。

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $2. \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $5 -$ |
 前 有 金 童 拜， 后 有 玉 女 排，

$\underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{5.} \underline{4}$ | $\underline{2} \underline{4} \underline{4} \underline{6}$ | $5 -$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $2 \underline{2.} \underline{5}$ |
 齐 拜 开 龙 女 并 善 财， 灯 (呢) 光 照 彻

$5. \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{5.} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ |
 三 千 界 (呢) 绕 殿 菩

$2 -$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6}$ | $\hat{5} -$ ||
 萨 为 伴 侣。

(普 超、行 现、圣 柱、传 戒等唱诵
 巫选文、刘世富采录、记谱)

说明：围着棺材超度亡魂用。

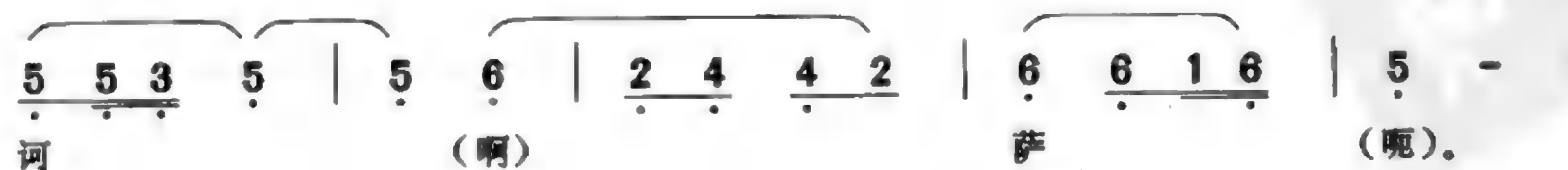
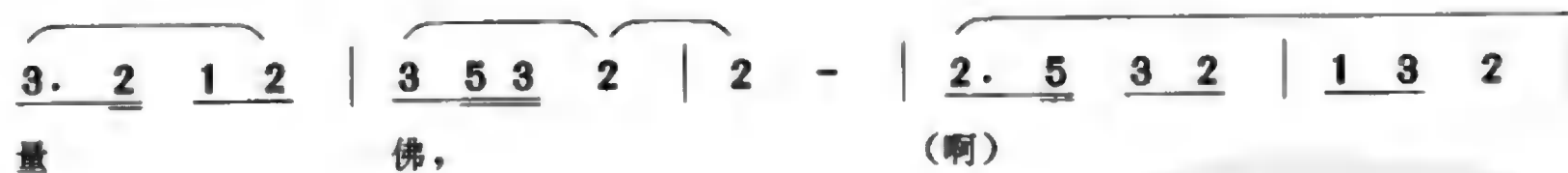
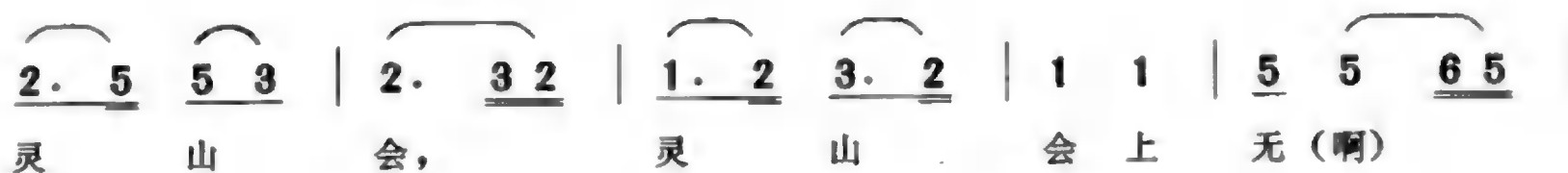
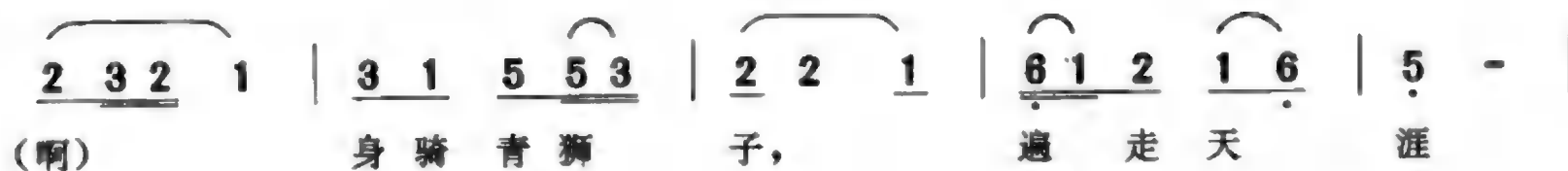
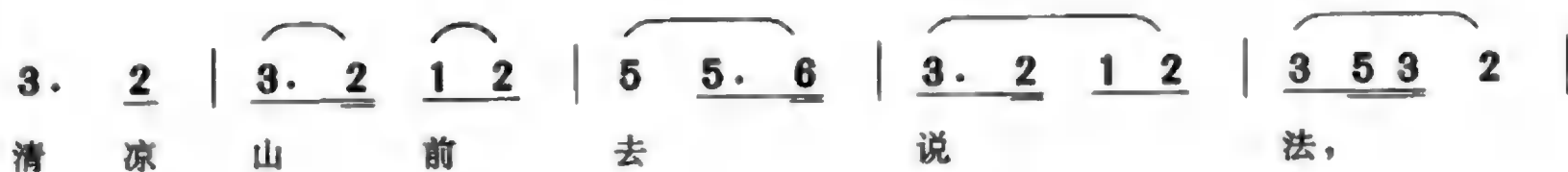
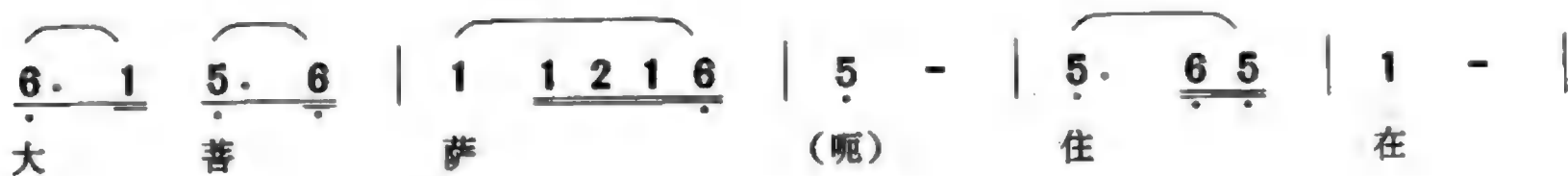
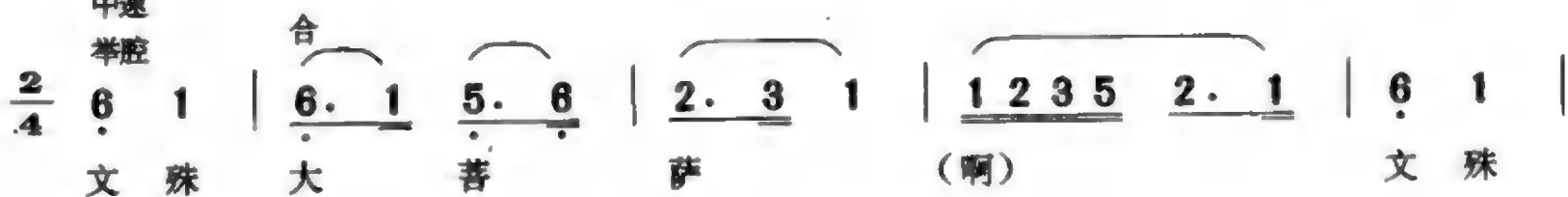
719. 四句品 · 五山说法

峨眉山市
报国寺、万年寺

1 = B

(点 板)

中速
举腔



0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ - | 6̣ 1 | 6̣ 1 5̣ 6̣ |
(啊) 普 贤 王 菩

2̣. 3̣ 1 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 1 | 6̣. 1 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
萨 (啊) 普 贤 王 菩 萨

5̣ - | 5̣. 6̣ | 1 - | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ |
(呃), 住 在 峨 眉 山 前

5̣. 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
去 说 法, (啊)

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
身 骑 白 象

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ |
遍 走 天 涯, 灵 山 会 灵 山 会 上

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣. 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |
无 量 佛, (啊)

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ |
菩 萨 (啊) 摩

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 2̣. 4̣ 4̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ||
诃 啊 萨 (呃)。

(普 超、行 现、圣 柱、传 戒等唱诵
巫逸文、刘世富采录、记谱)

720 . 四句品 · 自然玉露

1 = G

(点 板)

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺

中速
举腔
 $\frac{2}{4}$ 6 1 | 5 1 | 6 1 5. 6 | 1 2 2 | 3. 2 3 |
罗 列 香 花 建 宝 坛，重 重 佛

5 5 3 2 | 3 2 1 | 0 6 1 | 2 2 3 | 1 6 5 1 |
(啊) 境 (啊 哎) 一 毫

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 2 1 |
端。 香 烟 渺 渺

6 6 2 | 3 6 6 1 | 2 - | 3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 |
清 月 影， 清 月 影， 三 宝 光 中 清 月 影，

3 1 6 1 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 6 2. | $\frac{2}{4}$ 6 5. | 6 2 2 1 |
清 月 影， 好 一 个 玉 炉 自 然 玉 炉

$\frac{3}{4}$ 6 5. 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 5 | 6 1 6 | 1 2 1 2 | 3 - |
自 然 (哎 嗨 啊)。 南 无

5 2 1 2 | 5. 1 | 6. 1 2. 1 | 6 6 5 4 5 6 | 5 - ||
清 净 法 身 佛 (啊) 菩 萨。

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵
巫选文、刘世富采录、记谱)

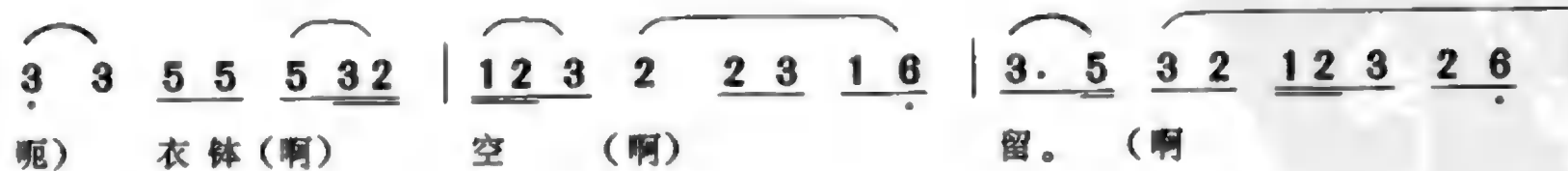
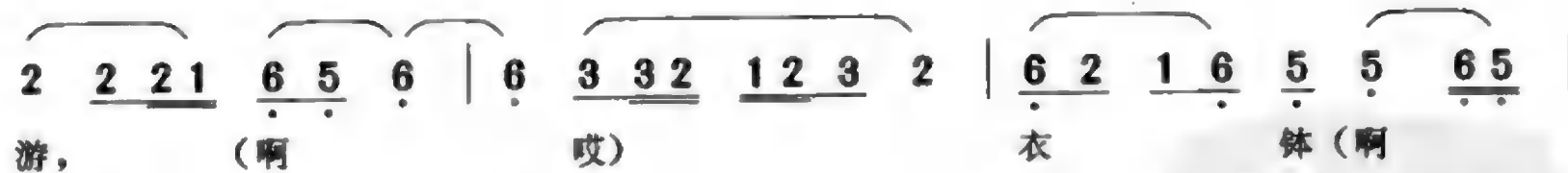
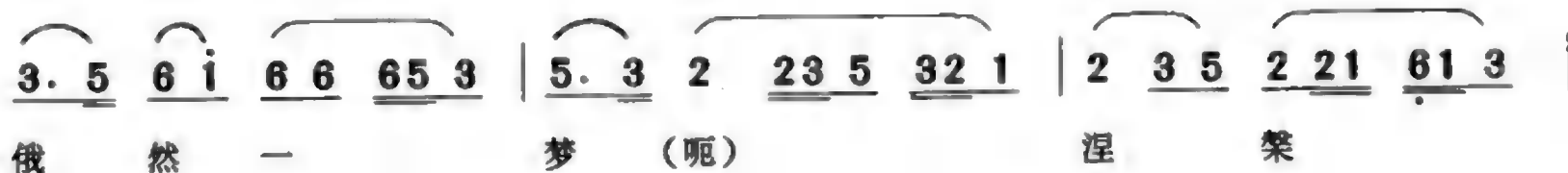
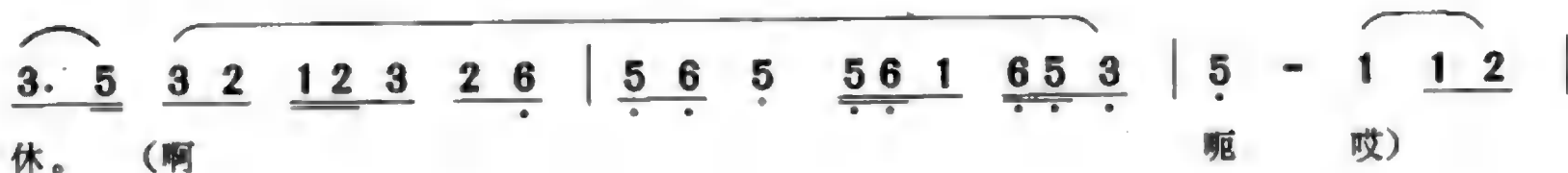
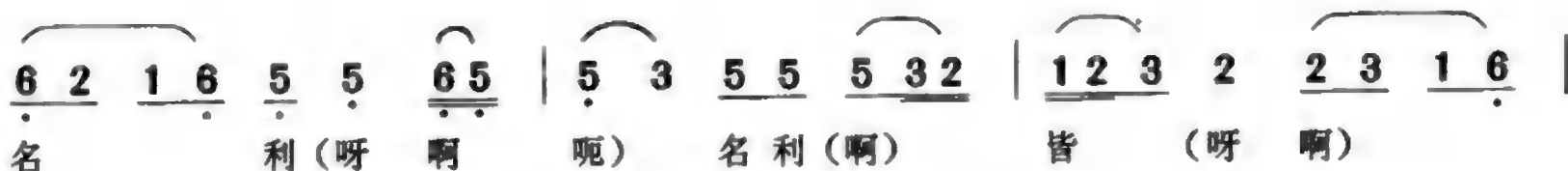
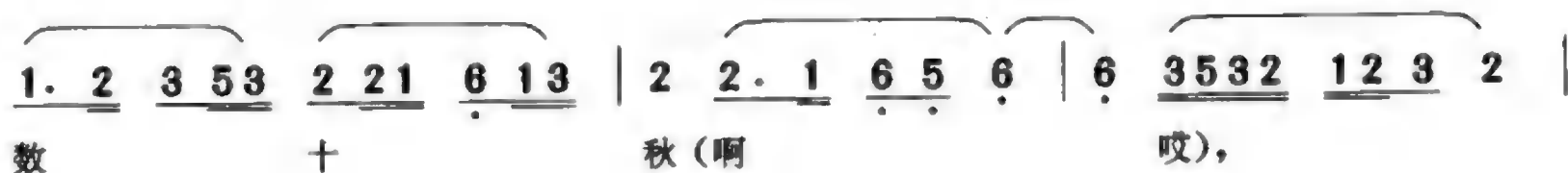
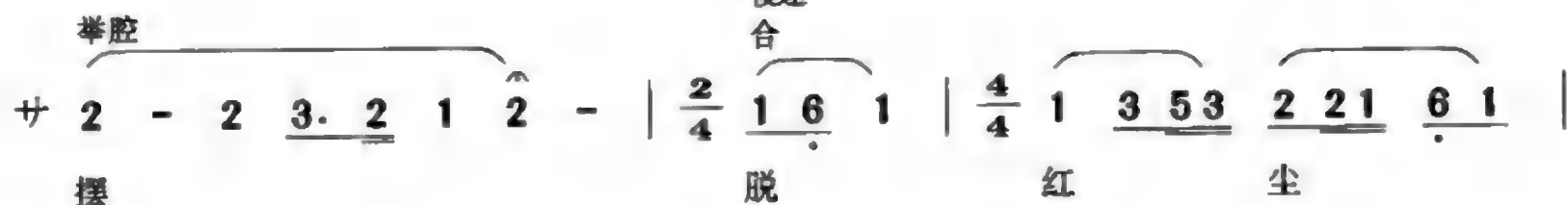
721. 荐觉灵品·脱红尘

峨眉山市
报国寺、万年寺

1 = A

(七星板)

慢速
合



5. 3 2 23 5 32 1 | 1 2 3 5 2 21 61 3 | 2 2. 1 6 5 6 |
 谢 (呃) 贝 叶 初 收, (啊

6 3. 2 12 3 2 | 2 3 5 2 2 | 2 3 5 2 2 | 6. 2 1. 6 5 5 65 |
 哎) 出 苦 轮 漂 法 海 得 驾(呀 啊

3 3 5 5 5 32 | 12 3 2 2 3 1 6 | 3. 6 5 32 12 3 2 6 |
 呃) 得 驾(啊) 慈 (啊) 舟。 (呃 啊

5 6 5 56 1 65 3 | 5 - 1 1 2 | 3. 5 6 1 6 6 65 3 | 5. 3 2. 3 5 1 |
 呃 哎) 觉(啊) 灵 觉 灵

1. 2 3 3 2. 1 6 1 | 1. 2 3 5 3 2 - | 2 2 1 6 5 6 | 6 3 32 12 3 2 |
 从 此 登 极 乐, (啊 哎)

6 2 1 6 5 5 65 | 3 3 5 5 5 32 | 12 3 2 2 3 1 6 |
 道 播(呀 啊 呃) 道 播(啊) 神 (哪 啊)

3 3. 2 1 3 2 6 | 5 6 5 56 1 65 3 | 5 - 1 1 2 |
 州。(啊 呃 哎)

3. 5 6 1 6. 5 3 | 5. 3 2 23 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 21 61 3 |
 南 无 (啊) 荐 往

2 2 1 6 5 6 | 6 3. 2 12 3 2 | 6. 2 1 6 5 5 65 |
 生, (啊 哎) 菩 萨(呀 啊

3 3 5 5 5 32 | 12 3 2 2. 3 1 6 | 3. 5 3 2 1 2 2 1 | 6 0 0 0 ||
 呃) 菩 萨(啊) 摩 (啊) 诃 (啊 呃)。

(普 起、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵
 巫选文、刘世富记谱)

说明: 在和尚灵前用。

722. 荐觉灵品·受荐拔

1 = G

(三星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

慢速

合

サ 3 - 3 - 3 - 3 3532 2 3 5 6 3 - | $\frac{4}{4}$ 3 56 5 3 5 53 5 |
灵 魂 受 荐(啊) 观 音,

5 6 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 1 1 6 1 | 1 2 1. 2 1 6 |
(啊) 甘 露 (啊)

5 5 6 1 2 6 - | 6 - 1 1. 2 3 | 2 1. 3. 5 3 2 |
洒(啊) 呃 哎) 承 (啊)

3 3 3 2 1 2 1 | 1 - 5. 3 2 3 | 5. 6 1 2 6. 5 3. 2 3 |
承 (呃 哎) 胜 功

5. 3 2 3 5 6 3. 2 | 1 2 3 1 1 6 1 | 1 2 1. 2 1 6 |
德, 仗 妙 (啊)

5 5 6 1 2 6 - | 6 - 1 1 2 3 | 1 - 3. 5 3 2 |
法(呀 呃 哎) 滋

3 3 2 1 2 1 | 1 - 5. 3 2 3 | 5. 6 1 2 6. 5 3 2 3 |
味(呀 啊 啊), 甚 堪

5. 3 2 3 5 6 3. 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 2 | 3 2. 1 6 5 6 |
夸 天 厨 妙 (啊)

6̣ 1 6̣. 1 6̣ 5 3 | 5 5 6 1 2 6̣ - | 6̣ - 1 1 2 3 |
 供 (啊 呢 哎),

1 - 3 5 3 2 | 3 3 2 1 2 1 | 1 - 5 3 2 |
 永 (啊) 脱 (啊 哎)

5 6 1̇ 2̇ 6̣. 5 3 2 3 | 5. 3 2 3 5 6 3 - | 3 - 3 3 2 |
 轮 回 苦 (啊 呢 啊),

1 2 3 2 1 1 2 | 3 2 1 6̣ 5 6̣ | 6̣ 1 6̣. 1 6̣ 5 3 |
 西 方 路 上 是 本 (啊)

5 5 6 1 2 6̣ - | 6̣ - 1 1 2 | 2 1. 3 5 3 2 |
 家 (呀 呢 哎)。 弥 陀

3 3 2 1 2 1 | 1 - 5. 3 2 3 | 5 6 1̇ 2̇ 6̣. 5 3 2 3 |
 佛 (呢 哎) 来 接

5. 3 2 3 5 6 3 3 2 | 1 2 3 2 1 1 1 2 | 3 2 1 6̣ 5 6̣ |
 引, 接 引 亡 魂 入 龙 (啊),

6̣ 1 6̣. 1 6̣ 5 3 | 5 5 6 1 2 6̣ - | 6̣ - 1 1 2 | 1 - 3 5 3 2 |
 华 (呀 呢 哎), 南

3 3 2 1 2 1 | 1 - 5 2 3 | 5 6 1̇ 2̇ 6̣. 5 3 2 3 | 5. 3 2 3 5 6 3 3 2 |
 无 (呢 哎) 生 佛 界 (啊 呢)

1 2 3 2 3 2 1 2 | 3 2 1 6̣ 5 6̣ | 6̣ 1 6̣. 1 6̣ 5 3 | 5 5 6 1 2 6̣ - ||
 菩 萨 (啊) 摩 诃 萨 (啊 呢)。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
 巫逸文、刘世富采录、记谱)

说明：超度亡魂用。

723. 荐觉灵品·大弥陀佛

1 = G

(七星板)

峨眉山 市
报国寺、万年寺

举腔 慢速合
廿 5 5. 5 32 3 - 2 32 1 | $\frac{4}{4}$ 2. 3 5 3 3 5 3. 2 | 1. 2 3 2 2 2 1 6 |
弥(呀)陀 佛 (啊 呢) 大 愿 (哪 啊)

1 1 2 5 6 5 | 5 - 3 3 5 | 6 6 i 5 5 6 | 1 2 1 2 3 - |
王(啊 呢 哎) 志 心 信 礼

5 6 i 5 5 6 | 1 2 1 2 3 - | 6 6 i 3 5 | 6 i 6. 5 3 5 |
西 方 九 品 同 名 同 号 大 慈 大

7. 5 6 6 7 6 5 | 3. 5 6 5 3 | 2 2 1 2 3 - |
悲 (呀 啊) 善 逝 逝 世 间 解 (呢)

3 2 3 5 3. 2 1 | 1 2 1 2 3 - | 3 2 3 5 3. 2 1 |
多 宝 佛 如 来(啊 呢), 接 引 亡 魂

2. 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 3 2 2 1 6 | 1 1 2 5 6 5 |
生 佛 (啊) 界(啊 呢)

5 - 3 - | 5 6 i 5 5 6 | 1. 2 3 - | 6. i 6 5 3 5 |
哎), 自 知 永 离 无 八

3 2 2 1 2 3 - | 6 6 i 6 5 3 5 | 3 2 2 1 2 3 - |
难 (啊)。 除 三 灾 (啊 呢),

$\underline{3\ 2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ 1\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3\ -\ |\ \underline{2.\ 3}\ 5\ \underline{3.\ 2}\ 1\ |$
 极 乐 佛 世 界 (啊 呢), 宝 树 玉 楼

$1\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3\ -\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ \underline{3.\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ 5\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 台 (啊 呢), 金 银 琉 璃 佛

$\underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ 5\ -\ 3\ -\ |\ 5\ \underline{6\ i}\ 5\ \underline{5\ 6}\ |$
 法 (呀 啊) 界 (啊 呢 哎), 孔 雀

$1.\ \underline{2}\ 3\ -\ |\ 6\ \underline{6\ i}\ \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{6.\ i}\ \underline{6\ 5}\ 3\ |$
 鸚 鵡 鹤 鸣 鸾 凤, 音 和

$2\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3\ -\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ \underline{3.\ 2}\ 1\ |\ 1\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3\ -\ |$
 解 (啊 呢), 频 伽 鸟 声 喜 (啊 呢),

$\underline{3\ 2\ 3}\ 5\ \underline{2.\ 1}\ 1\ |\ \underline{2.\ 3}\ 5\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1.\ 2}\ 3\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |$
 接 引 觉 灵 生 (啊) 佛 (啊)

$1\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ 5\ -\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ 7\ \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
 界 (啊 呢 哎), 广 传 如

$\underline{7.\ 5}\ 6\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ i}\ 5\ 3\ |\ \underline{3\ 2.\ 2}\ -\ |$
 来 (呢), 广 发 弘 誓 愿,

$6\ \underline{6.\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{7.\ 5}\ 6\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |$
 愿 力 深 (呢) 受 荐 觉 灵

$\underline{2.\ 3}\ 5\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1.\ 2}\ 3\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |$
 生 (啊) 佛 (啊) 界 (啊 呢)

5 - 3 - | 5 6 1 5 5 6 | 1 2 1 2 3 - |
 哎), 自 知 永 无

6 6 7 6. 5 3 5 | 7. 5 6 6 7 6 5 | 3. 5 6 5 3 |
 轮 回 转 (呃), 转 凡 入 圣

3 2. 2 1 2 3 - | 2. 3 5 1 1 | 2. 3 5 3 5 3 2 |
 胎 (呵 呃), 接 引 亡 灵 生 (哪 呵)

1. 2 3 2 3 2 1 6 | 1 1 2 5 6 5 | 5 - 3 - | 5 - 5 - |
 佛 (呵) 界 (呵 呃 哎), 菩 萨

5 6 5 3 2 | 3 6 1 5 5 3 2 | 3 5 3 3. 2 1 |
 摄 受 归 何 处 (呃), 愿 凭

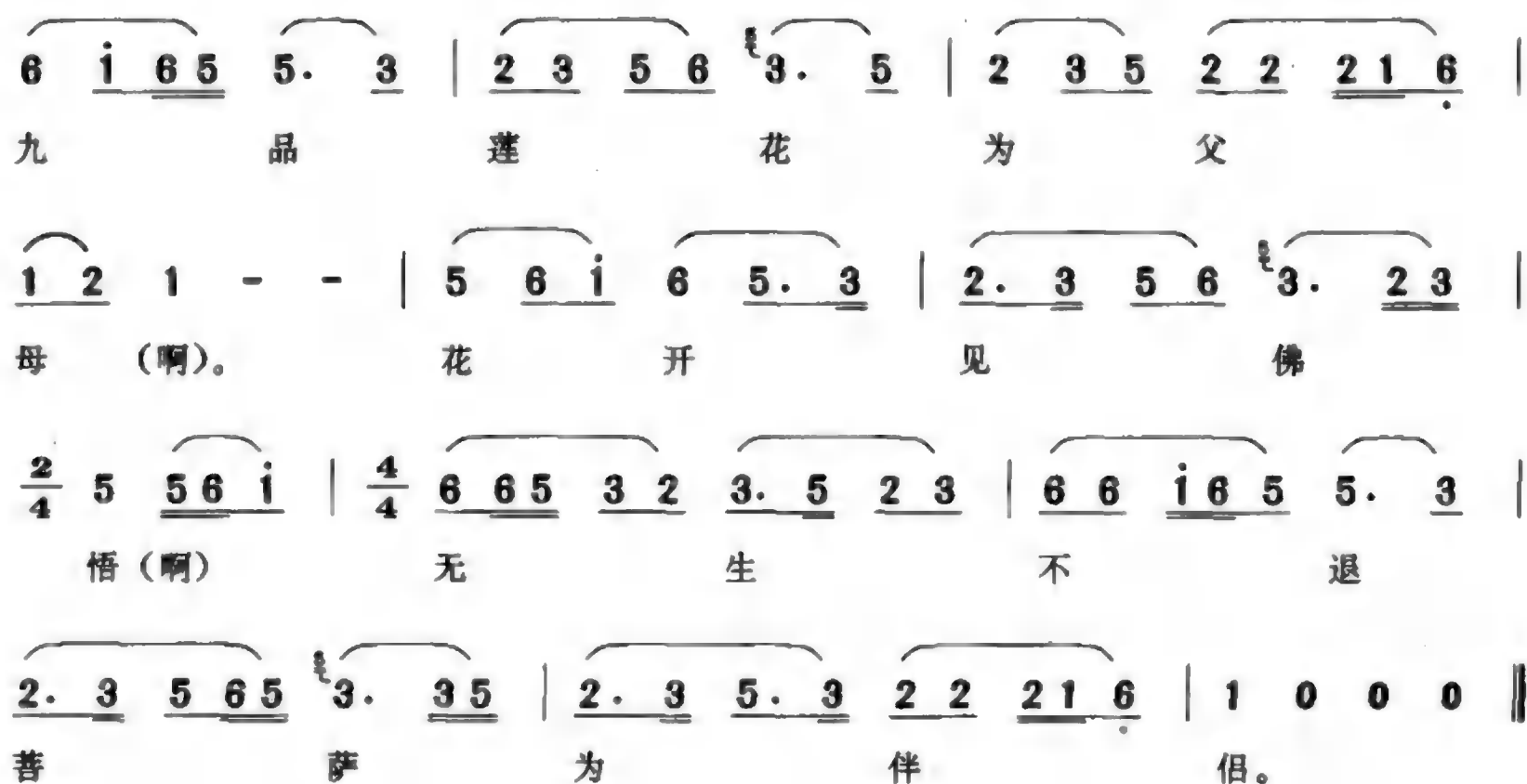
2 2 3 5 3 5 3 2 | 3. 2 1 1 2 3 2 | 6 5 5 2 2 2 1 6 |
 佛 力 (呵) 早 超

1 1 6 5 6 5 | 5 - 3 - | 5 - 5 - | 5 6 5 3 2 |
 升 (呵 呃 哎) 或 在 人 间

3 5 6 1 5 5 3 2 | 3 5 3 3. 2 1 | 2 2 3 5 3. 5 3 2 |
 增 十 善 (呃), 或 在 天 (呵)

3. 2 1 1. 2 3 2 | 6 5 2 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 1 | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 3 6 3. 5 |
 上 (呵) 乐 道 遍 (呵), 愿 生

2. 3 5 6 5 3. | 5 - 6. 5 3 2 | 3 5 3 2 3 1 2 |
 西 方 (呵) 净 土 中 (呃 呵),



说明：超度和尚，在和尚灵前用。

1 = A

(三星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

举腔

慢速合

サ 2 2 1 2 1 2 3̇ - | 4/4 5. 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 -

一 炷 返 香 (呵 呢

2 2 1 2 3 5 5 3 2 | 1 2 3 2 3 2 1 | 3. 5 2 2 1 6 6 5 6̇

呵 呢), 经 通 (呵) 三 界 (呵)

6̇ 1 6 1 6 5 3 | 5̇ 5 6 1 2 6̇ - | 6̇ - 6 1 2 1 6 5 6

路。 (呢 呢)

1 6 1 1 2 3 6 5 6 | 1 2 1 - 1 2 3 | 5. 3 2 3 5 6 5 3 2

惟 (呵) 愿 大 慈

1 1 6 1 2 - | 2 2 1 2 3. 5 5 3 2 | 1 2 3 2 3 2 1 |
悲 (呵 呢 呵 呢), 宣 扬 (啊)

3 2 1 6 6 5 6 | 6 1 6. 1 6 5 3 | 5 5 6 1 2 6 - |
秘 密 (呀 呵) 语。 (呢

6 - 6 1 2 1 6 5 | 1. 6 1 1 2 3 6 5 6 | 1 2 1 - 1 2 3 |
哎) 拔 (呵) 度

5. 3 5 6 1 5 3 2 | 1 1 6 1 2 - | 2 2 1 2 3 5 5 3 2 |
荐 亡 魂 (呵 呵 呢)。

1 2 3 2 3 1 2 | 3 5 2 2 1 6 6 5 6 | 6 1 6. 1 6 5 3 |
出 离 三 涂 (呵)

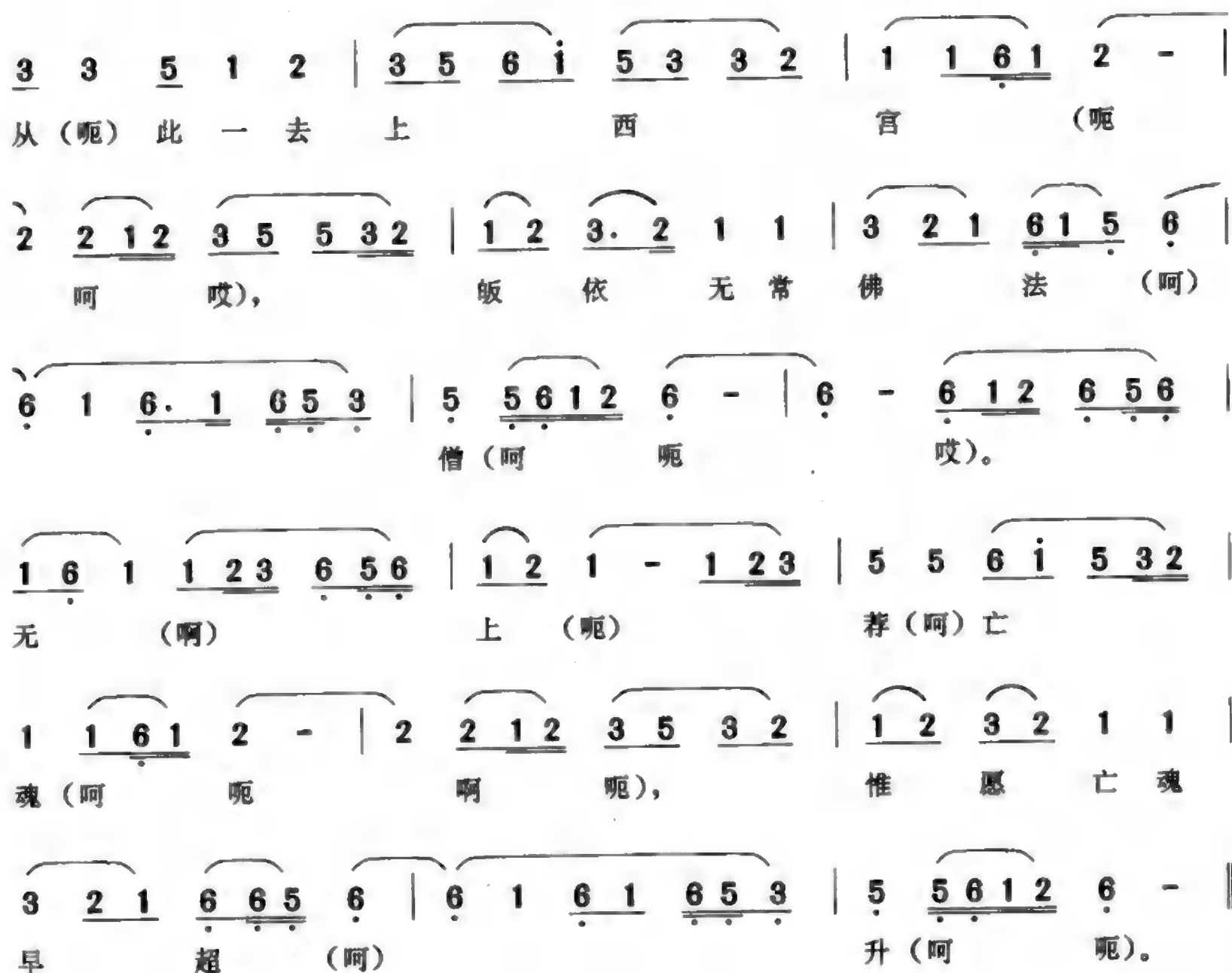
5 5 6 1 2 6 - | 6 - 6 1 2 6 5 6 | 1 6 1 1 2 3 6 5 6 |
苦 (呵 呢 哎)。 人 (哪 呵)

1 2 1 - 1 2 | 5. 5 1 2 | 3. 5 6 1 5 3 3 2 |
生 百 岁 如 在 梦 中

1 1 6 1 2 - | 2 2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 1 |
游 (呢 呵 呢), 一 且 无 常

3 2 1 6 5 6 | 6 1 6. 1 6 5 3 | 5 5 6 1 2 6 - |
归 何 (呵) 处 (呵 呢

6 - 6 1 2 6 5 6 | 1. 6 1 1 2 3 6 5 6 | 1 2 1 - 1 2 |
哎)。 亡 (呵) 人 (哪 呵)



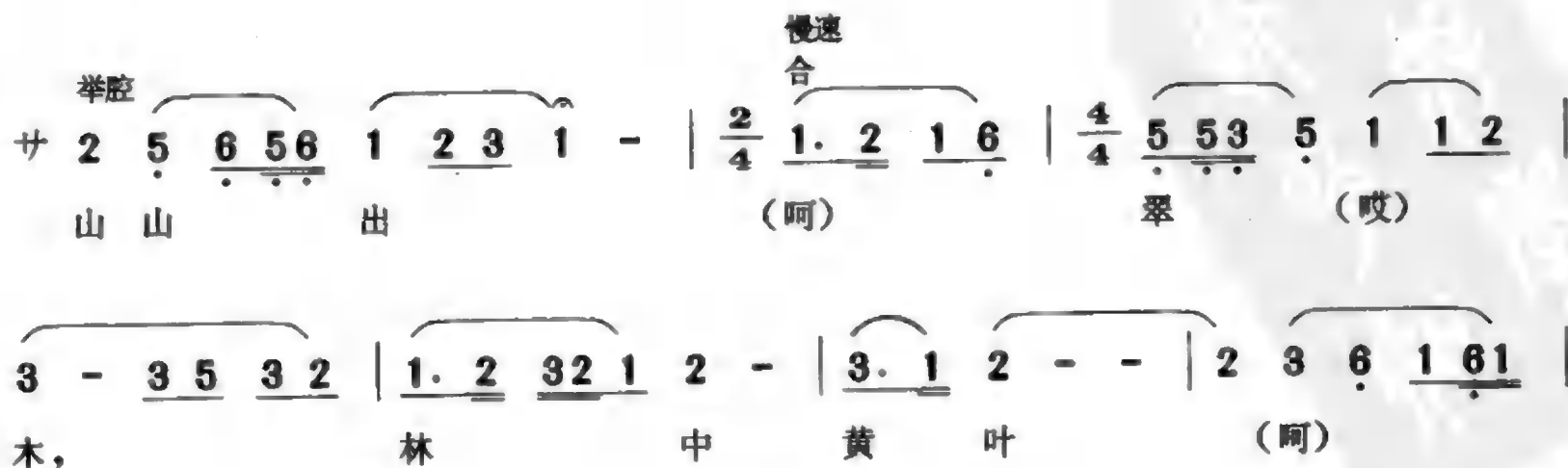
(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
 巫逸文、刘世富采录、记谱)

725. 荐觉灵品·翠林游

1 = A

(三星板)

峨眉山市
 报国寺、万年寺



3 3 53 2 - | 2 - 1 1 2 | 3 - 3. 5 3 2 | 1. 2 32 1 2 - |
落。(呃 哎) 千 里 重 城

3 - 3. 5 3 2 | 1. 2 32 1 2 - | 32 1 2 - - | 2 3 6 1 61 |
也, 马 驰 驱, 不 暂 (呵)

3 3 53 2 - | 2 - 5 3 5 | 3 5 6 1 5. 3 3 | 5 3 2. 32 1 6 |
停 (呃 哎), 咸 心 感 格

1 2 3 5 2 21 61 2 | 2 2 1 6 5 6 | 6 - 1 1 2 | 3 - 3. 5 3 2 |
竹 寺 等 心 (呵 哎) 比 日

1. 2 32 1 2 - | 3 1 2 - - | 2 3 6 1 61 | 3 3 53 2 - |
皆 前 诸 恶 (呵) 趣, (呃

2 - 1 1 2 | 3 - 3. 5 3 2 | 1. 2 32 1 2 - | 3 - 3 5 3 2 |
哎) 口 口 回 头 一 二

1 2 32 1 2 - | 3 1 2 - - | 2 3 6 1 61 | 3 3 53 2 - |
三 年 好 自 (呵) 游 (呃

2 - 1 1 2 | 3 5 6 1 5. 3 3 | 5. 3 2. 32 1 6 |
哎), 苦 海 池 边

1. 2 3 2321 61 3 | 2 2 1 61 2 1 6 | 5. 6 1 2 6 1 |
休 要 去 向 (啊) 南 无 (呃)

2. 3 1 1 65 | 6 1 6 - 1 | 2 2 3. 2 1 2 1 6 | 5. 12 6 - ||
解 脱 月 菩 萨 (呃)。

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵
巫逸文、刘世富记谱)

说明: 超度亡魂用。

726. 大赞品·大觉尊

1 = A (连九板) 峨眉山市
报国寺、万年寺

举腔 慢速合

廿 2 2 3 3 3 2 1 2 1 6 5 1 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 3 2 2 1 6 1 | 1 2 3 5 3 2 2 1 6 1 3 |

糟(呀 呵) 首 皈 依 大 觉

2 2 1 6 1 5 6 | 6 3 3 2 1 3 2 | 6 2 1 6 5 5 6 5 |

尊, (呵 哎) 无 上

3 - 3 3 2 | 1 2 3 5 2 2. 3 1 6 | 6 3 2 1 2 3 2 6 |

(呃 哎) 能 (哪) 仁

5 3 5 5 6 1 6 5 3 | 5 3 3 2 1 1 2 | 3 5 6 1 5. 3 3 |

哎) 观 见 众

5. 3 2. 3 2 1 6 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 3 | 2 2 1 6 5 6 |

生 受 苦 辛(呵 呵

6 3 3 2 1 2 3 2 | 6 2 1 6 5 5 6 5 | 3 - 3 3 2 |

哎)。 下 兜 率 (哎)

1 3 2 2 3 1 6 | 6 3 3 2 1 2 3 2 6 | 5 3 5 5 6 1 6 5 3 |

天 官(呵

5 3 3 2 1 1 2 | 3 5 6 1 5. 3 3 | 5. 3 2. 3 2 1 6 |

哎), 皇 宫 降 迹 (呃)

1 2 3 5 2 1 1 2 3 | 2 2 1 6 5 6 | 6 3 3 2 1 2 3 2 |
雪 岭 修 因 (哪 呵 哎)。

2 3 5 2 2 | 2 3 5 2 2 | 6 2 1 6 5 5 6 5 |
鹤 巢 顶 三 层 垒 六 年

3 - 3 3 2 | 1 3 2 2 3 1 6 | 6 3 2 1 3 2 6 |
(呢 哎) 苦 行 (呵

5 3 5 5 6 1 6 5 3 | 5 3 3 2 1 1 2 | 3 5 6 1 5 3 3 |
哎), 若

5 3 2 3 2 1 6 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 3 |
人 皈 依 大 觉

2 2 1 6 5 6 | 6 3 3 2 1 2 3 2 | 6 2 1 6 5 6 5 | 3 - 3 3 2 |
尊 (啊 哎), 不 随 (呢 哎)

1 3 2 2 3 1 6 | 6 3 2 1 3 2 6 | 5 3 5 5 1 6 5 3 |
沉 (哪 呵) 沦 (呵

5 3 3 2 1 1 2 | 3 5 6 1 5 3 3 | 5 3 2 3 2 1 6 |
哎), 南 无

1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 3 | 2 2 1 6 5 6 | 6 3 3 2 1 3 2 | 6 2 1 6 5 6 5 |
荐 往 生 (啊 哎) 菩 萨

3 - 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 2 5 1 6 | 6 3 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 - - |
(呢 哎) 摩 诃 (呵) 萨。

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵)

王逸文、刘世富采录、记谱)

说明：超度和尚或香赞用。

727. 大赞品·赞礼西方

1 = F

(七星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

举腔
慢速
合

サ 3 2 3 3 2 - - 3 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 6 5 3 3 3 5 | 3 2 3 - - |
 赞 礼 西 方,

3 - 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 1 2 1 | 6 - 1 2 3 2 1 |
 (啊) 极 乐 (呃 哎)

2 2 3 5 3. 5 3 2 | 1 6 1 1 2 6 5 6 | 1. 2 1 - | 1 - 3 3 5 |
 清 凉 (呃 哎),

6 6 5 6 6 5 6 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 6. 1̇ 6 5 3 |
 莲 池 (啊) 九 (啊)

5 5 3 3 6 5 | 6. 1̇ 6 1̇ 6 5 3 | 5 5 6 1̇ 2̇ 6 6 5 | 3 2 3 - - |
 品 花 香 (啊 呃

3 - 3 2 3 5. 3 | 2. 3 2 1 1 1 2 1 | 6 - 1. 2 3 2 1 |
 哎), 宝 树 (呃 哎)

2 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 2 6 5 6 | 1. 2 1 - |
 成 (哪 啊) 行 (啊 呃

1 - 3 3 5 | 6 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 6 5 6 3 5 |
 哎) 常 闻 天 乐

6 1̇ 6 5 3 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 2 | 2 3 5 6 3 2 1 2 |
 铿 锵， (呵)

6 1̇ 3 5 | 1̇. 6 1̇. 6 | 5 5 6 1̇ 6. 1̇ 6 5 3 | 5. 6 2 - |
 阿 弥 陀 佛 大 放 慈 光，

5. 3 5. 3 | 5 5 6 5 3 2 3 3 2 3 | 3 - 5 - |
 化 导 众 生 (哎)

5 5 1̇ 6 5 3 2 3 5 3 2 | 1̇. 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 1 6 6 1 2 1 6 5 |
 无 量 (啊)

6 - 3 3 5 | 6 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 6. 1̇ 6 5 3 | 5 5 6 1̇ 2̇ 6 6 5 |
 (哎) 降 吉 祥(啊)。

3 2 3 3 5 1 2 | 3 6 6 5 3. 5 ||: 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
 (哎) 现 前

5 6 5 5 6 3 5 | 6 1̇ 6 5 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 2 |
 众 等 歌 扬，

2 5 3 2 1 2 | 5 5 2 3 2 3 | 3 - 5 5 3 |
 (啊) 愿 生 (哎)

5 6 5 3 2 3 5 3 2 | 1 3 2 2 3 2 1 | 6 1 6 6 1 2 1 6 5 |
 安 养(啊)。

6 - 3 3 5 || 1 3 2 1 3 2 1 | 6 - - - ||
 (哎) 养(啊) 呃)。

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵)

巫逸文、刘世富采集、记谱)

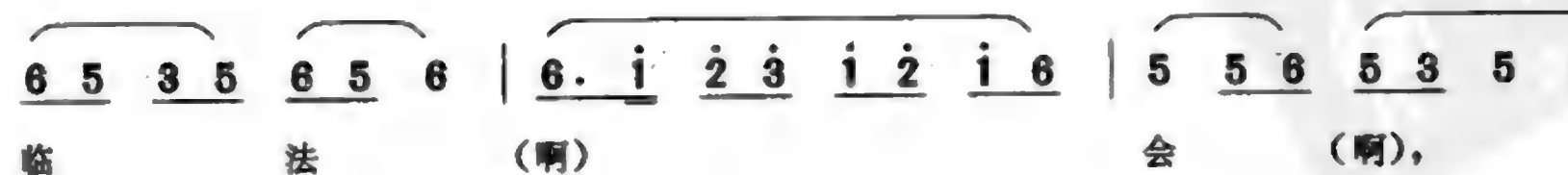
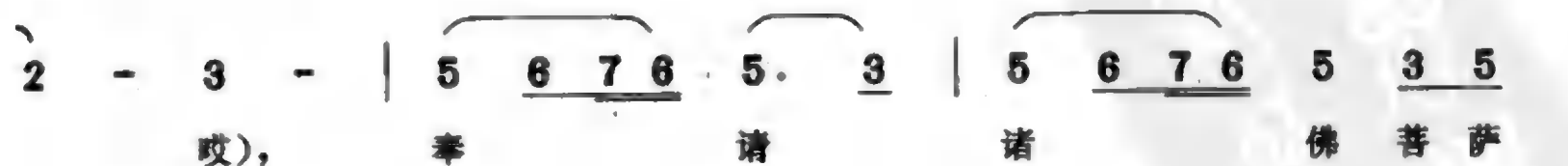
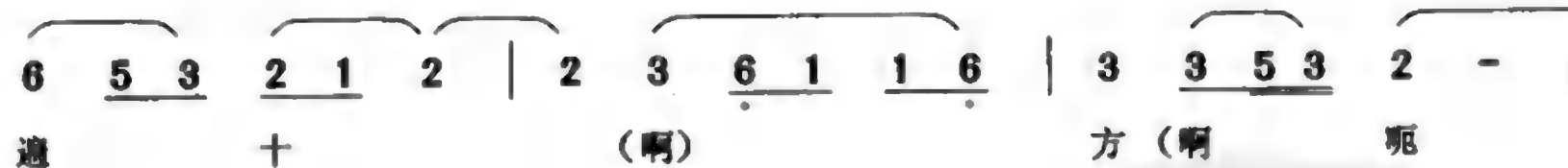
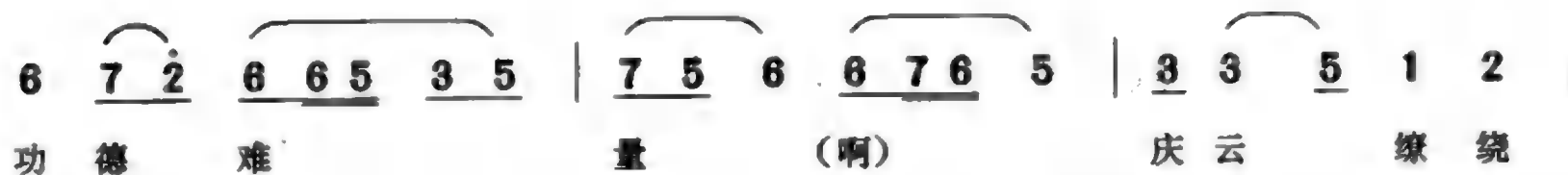
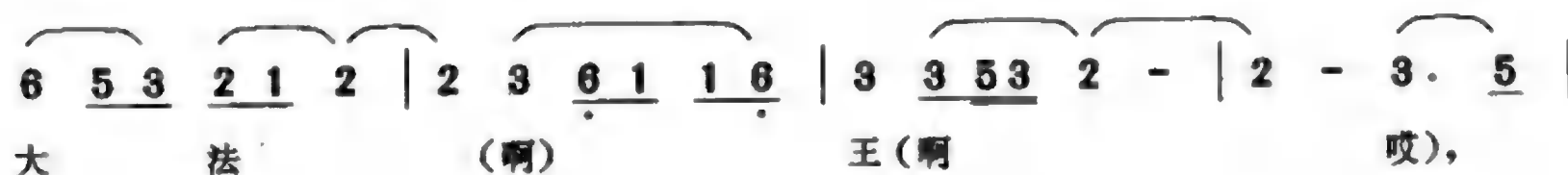
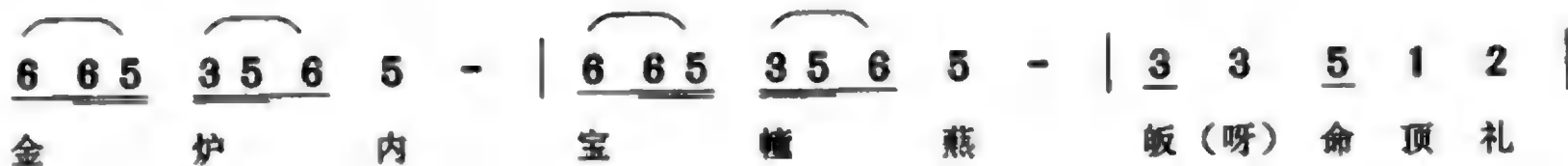
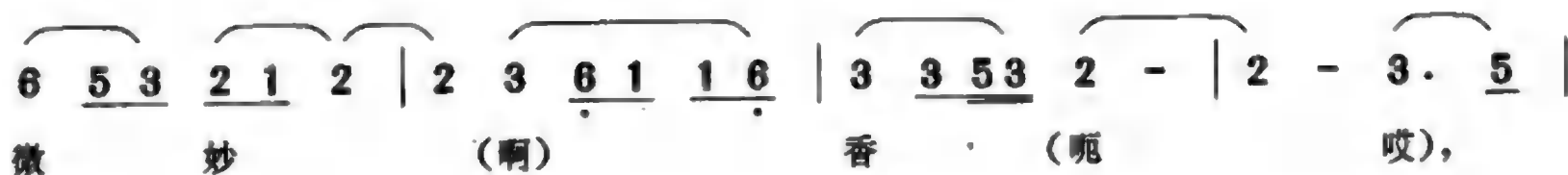
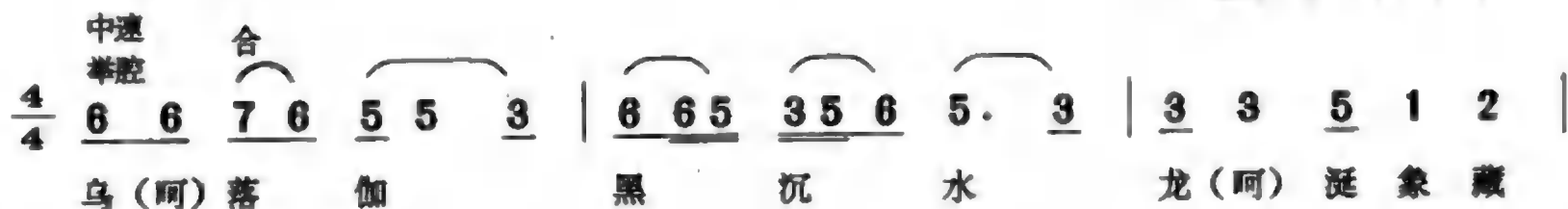
说明：念佛完毕时用。

728. 大金字品·龙涎藏

1 = \flat B

(三星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺



5 1̇ 6 5 3 5 | 3 3 5 1 2 | 6 5 3 2 1 2 |

惟 愿 慈 悲 降 吉

2 3 6 1 1 6 | 3 3 5 3 2 - | 2 - 3 - |

(啊) 祥 (啊 呢 哎)。

5 5 6 3. 5 | 6 3 5 6 5 6 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

南 无 香 供 (啊)

5 5 6 5 3 5 | 5 6 1̇ 6⁵ 5 3 - | 3 3 5 5 3 6 |

养 (啊)， 善 (呢) 萨 (啊)

2 3 2 1 1 1 2 1 | 6 - 5. 6 5 3 | 2 2 3 2 - ||

摩 诃 (啊 呢 啊) 萨 (呢)。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
坐选文、刘世富采录、记谱)

729. 小金字品·六供养

1 = A

(三星板)

峨眉山 市
报国寺、万年寺

举腔 慢速合

サ 5 3 - 3 - | $\frac{4}{4}$ 5 5 16 5 - | 5 - - 6 56 | 1. 2 6 1 6 56 |

花 开 (啊) 黄 白 兼 青

3 - - - | 3 3 2 1 2 | 3 - 3 5 6 1̇ 5 3 | 3 3 2 3 2 1 2 |

红， (啊 呢 尽 在 莲 池

3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 56 5 3 2 | 3 5 3 - 3 5 | 6 - - - |

(啊) 海 (呢) (哎) 会 (哎) 中。

6 7 6 5. 3 | 5 6 7 5 - | 5 - 6 7 6 5 | 3 - - 3 5 |
 (啊) 光 明 色 映 红, (哎)

6. 7 6 5 3 5 | 7 5 6 6 7 6 5 | 3 3 3 2 3 1 2 |
 咸 称 赞 (啊), 噯 嘛 呢

3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 6 5 5 3 2 | 3 5 3 - 3 5 |
 叭 哪 (呃 哎) 咤 (哎)

6. 7 6. 5 3 5 | 7 5 6 6 7 6 5 | 3. 2 1 2 |
 花 奉 献 (啊), 噯 嘛 呢

3 5 6 1 3 2 1 | 6 - 3 5 6 5 3 2 | 3 5 3 3 5 |
 叭 哪 (呃 哎) 咤 南 无

6. 1 6 5 3 5 | 7 5 6 6 7 6 5 | 3 5 3 2 3 2 1 2 |
 花 供 养 (啊), 菩 萨

3 5 1 3 2 1 | 6 - 3 6 5 3 2 | 1 0 0 0 ||
 摩 诃 (呃 啊) 萨。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵)

巫选文、刘世富采录、记谱)

说明：上音时用。

730. 前皈依品·紫金容

(三星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

1 = G

慢速
举腔

$\frac{4}{4}$ 6 1 2 | 1 2 1 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 - | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 2 3 2 1 |
 稽 (啊) 首 皈 依 佛, (哎)

2 - 2 5 3 2 | 3. 2 1 1 2 6 1 | 3 2 1 1 6 |
三 界 (啊) 无 来

1 1 6 5 - | 5 - 6 6 1 | 2 1 6 1 2 1 - |
去, (啊 哎) 三 乘 果,

2. 1 6 1 2 1 - | 2 - 6 1 | 2 - - - |
五 位 修, 三 圆 满 佛

2 3 2 6 - | 5 - 6 1 2 1 6 | 5 5 6 1 2 3 2 1 |
(啊) 三 十 (啊)

2 - 2 5 3 2 | 3. 2 1 1 2 6 1 | 3 2 2 2 6 |
二 (啊) 相 (啊) 紫 金

1 1 6 5 - | 6 - 6 6 1 | 2 1 6 1 2 1 - |
容, (哎) 八 十 种

2 1 6 1 2 1 - | 5. 6 2 - | 1 2 1 - - |
随 行 好 世 间 无 (呃

1 3 3 2 6 - | 5 - 6 1 3 1 6 | 5 6 5 6 1 2 3 2 1 | 2 - 2 5 3 2 |
啊 呃) 参 (啊) 礼(啊 哎) 常

3 2 1 1 2 6 1 | 3 2 1 1 6 | 1 1 6 5 - ||
住 佛 (啊 耶 呀 呃),

(普 超、行 现、圣 柱、传 戒等唱诵
巫逸文、刘世富采录、记谱)

说明: 佛事、赞香、上香用。

731. 后皈依品·十六观门

峨眉山市
报国寺、万年寺

1 = \flat E (七星板)

慢速 举腔

4/4 1 6 1 2 - | 1 6 1 2 - | 3 2 3 5 3 2 3 2 1 |

皈 依 西 方 十 六 观

1 6. 3 5 6 5 3 2 | 3 2 3 - - | 3 - 3 3 5 |

(哎 啊) 门, (哎)

6 16 5 6 1 2 1 6 | 5. 5 6 5 5 3. | 6 1 6 5 3 5 6 5. 3 | 2 2 3 2 1 2 |

日 轮 悬 鼓 暮 西 沉,
宝 相 巍 巍 放 光 明,
丈 六 金 身 显 法 身,
上 品 菩 萨 十 地 门,
同 圆 种 智 法 界 真,

2 3 5 3 5 3 2 1 2 | 6 7 6 7 6 5 3 5 | 7. 5 6 6 7 6 5 | 3. 5 6 5. 6 5 3 |

(啊 哎) 冰 结 琉 璃 (呢) 云 地 一 掌
(啊 哎) 无 量 寿 佛 (呢) 势 至 观
(啊 哎) 下 品 莲 台 (呢) 托 化
(啊 哎) 一 身 补 处 (呢) 妙 觉 圆
(啊 哎) 西 方 教 主 (呢) 我 等 慈

2 - 2 3 5 3 5 3 2 | 3 5 6 5 3 3 5 3 2 | 1. 2 5 5 3 2 - | 3 2 3 5. 3 2. 3 2 1 |

平 (啊), 七 重 (啊) 行 树 (呢) 八 德
音 (啊), 五 色 (啊) 莲 花 (呢) 五 车
生 (啊), 中 品 (啊) 罗 汉 (呢) 辟 支
明 (啊), 圆 觉 (啊) 无 证 (呢) 悟 修
尊 (啊), 九 莲 (啊) 台 畔 (呢) 度 象

6 - 3 5 6 5 3 2 | 3 2 3 - - | 3 - 3 3 5 1

(呢) 凉 清 (呢)
 (呢) 哎) 轮。
 (呢) 哎) 身。
 (呢) 哎) 心。
 (呢) 哎) 生。

6 7 6. 5 3 5 | 7. 5 6 6 7 6 5 6 5 3 | 3. 5 6 7 6 5 3 |

大 慈 弥 陀 佛 (呢), 大 慈 菩 萨
 南 无 生 佛 界 (呢), 菩 萨 摩 诃

3 2. 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 - | 3 5 5 3 2 - |

僧 (啊), 接 引 (呢) 众 生 (呢)
 萨 (啊), 摩 诃 (呢) 般 若 (呢)

3 2 5 5 3 2 3 2 1 | 6 - 3 5 6 5 3 2 | 1. 3 - 3 3 5 1 | 2. 3 0 0 0 |

上 品 上 (呢) 生 (呢)。 密。
 波 罗 (呢)

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵
 巫逸文、刘世富采录、记谱)

说明：超度亡魂之后用。

732. 游蜂入洞品·悟圆通

1 = A (三星板) 峨眉山市 报国寺、万年寺

举腔 廿 2 2 3 3 3 3 2 - 2 - | 4/4 3 - 2 2 3 2 | 1 2 1. 2 6 1 |

一 (呀 啊) 炷 沉 (呢) 檀

6 1 2 1 6 1 | 2 2 5 3 2 1 6 1 2 | 2 2 1 6 6 - | 6 - 6 - |

香, 烟 起 处, (呢)

6 1 2 1 6 1 | 3 3 5 3 2 1 2 | 3 - - 3 5 3 | 3 2. 2 - |

了 然 显 现 心 中。

2 - 6 - | 6 1 2 1 6 1 | 2 2 5 3 2 1 6 1 2 |
 (呢) 万 法 玲

2 2 1 6 6 - | 6 - 1 1 2 | 3 - 3 5 3 2 |
 现, (呢) 只 得

1. 2 3 2 1 2 - | 3 - 3 5 3 2 | 1 2 3 1 1 6 5 |
 烟 消 灭 尽, 根 尘

6 6 1 2 1 6 - | 6 - 6 5 6 1 | 5 1 6 5 5 5 6 5 |
 下, (呢 啊) 一 点

3 - 5. 6 7 6 5 | 6 6 7 2 7 2 7 6 | 5 5 6 5 3 - |
 (呢 哎) 难 容 (呢

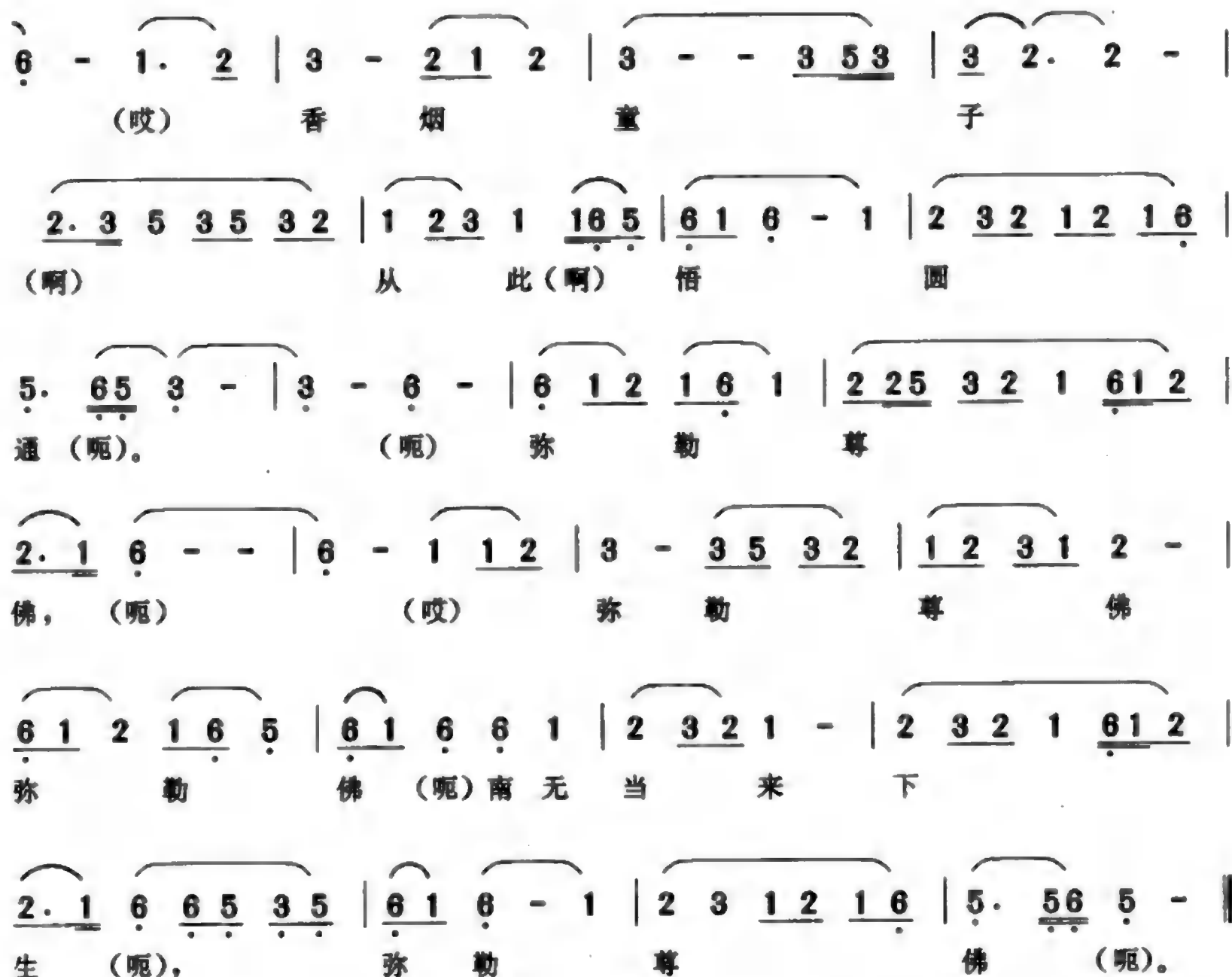
3 - 6 - | 6 1 2 1 1 6 5 | 6 1 2 1 6 - |
 呢) 楞 严 会 (呢

6 - 1 1 2 | 3 3 2 3 2 1 2 | 3 - - 3 5 3 |
 哎), 香 烟 童

3 2. 2 - | 2. 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 1 6 5 |
 子 (啊) 从 此

6 1 6 - 1 | 2 5 3 2 1 2 1 6 | 5. 6 5 3 - | 3 - 6 - |
 悟 (呢) 圆 通 (呢 呢)。

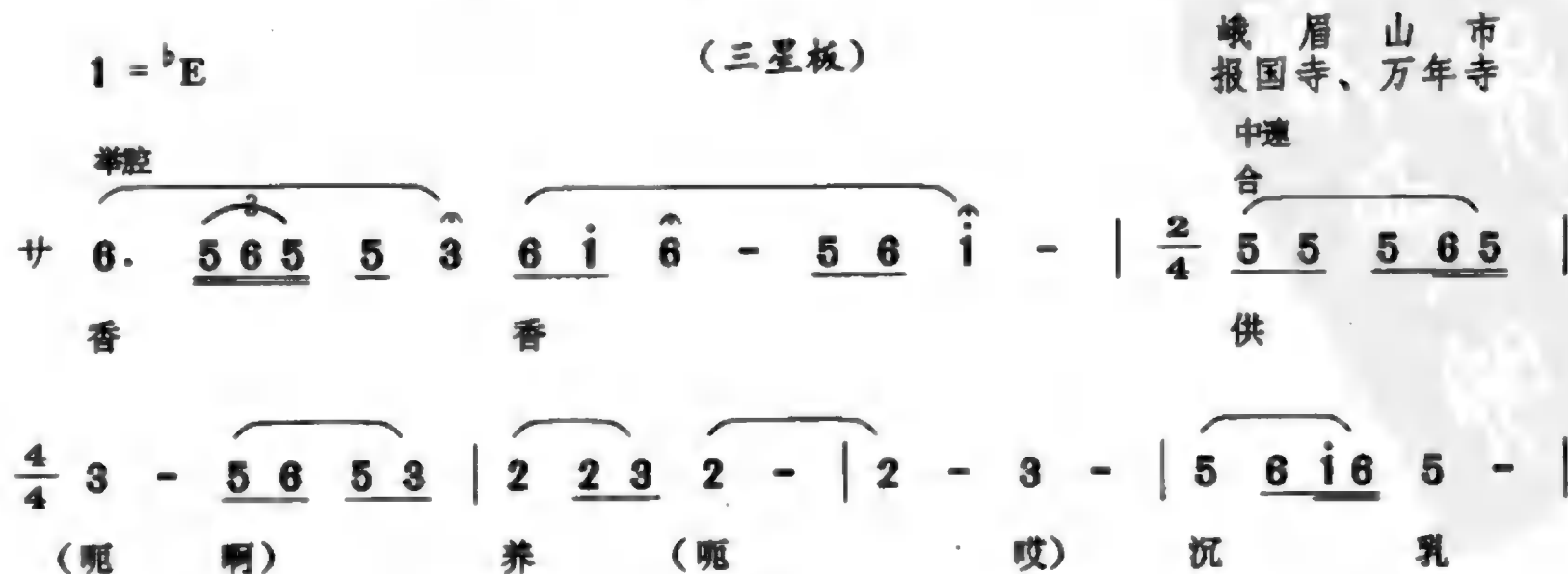
6 1 2 1 6 1 | 2 2 5 3 2 1 2 | 2 2 1 6 6 - |
 香 云 盖 菩 萨,



(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
至选文、刘世富采录、记谱)

说明：做佛事以前用。

733. 淮山韵品·绕灵山



6 6 5 3 5 6 6 5 3 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 5 3 5 |
 供 养 (啊) 檀

5 1̇ 6. 5 3 - | 3 5 1 2 | 6. 1̇ 5 3 2 2 1 2 |
 (啊 呃) 霭 霭 祥 光 腾 法

2 3 6. 1̇ 1̇ 6 | 3 3 5 3 2 - | 2 - 3 - |
 (啊) 界, (呃 哎)

5 5 6 1̇ 6 5 - | 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 6. 5 3 5 6 6 5 6 |
 结 成 云 盖 绕 灵

6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 5 3 5 | 5. 1̇ 6 5 3 3 3 2 |
 (啊) 山, (啊)

1 2 1 2 3 - | 6. 1̇ 5 6 5 3 2 1 2 | 2 3 6 1 1̇ 6 |
 诸 佛 降 人 (啊)

3 3 5 3 2 - | 2 - 3 - | 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 6. 5 3 5 6 6 5 6 |
 间, (呃 哎) 南 无 香 云

6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 5 6 1̇ 6. 5 3 3 2 |
 (啊) 盖 (啊)

3 3 5 3 2 1 2. 3 | 6 5. 3 2 2 1 2 | 2 3 6 1 1̇ 6 | 3 3 5 3 2 - ||
 菩 萨 南 无 (啊) 萨 (呃)。

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵
 至逸文、刘世富采录、记谱)

说明, 上经时用。

734. 寄生草品·焚宝鼎

峨眉山市
报国寺、万年寺

(三星板)

1 = A

举腔

中速
合

廿 2 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 3 23 | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 1 2 1 6 | 5 5 1 2 1 6 |
香 才 熬 (啊) 炉(呃)焚

5 5 2 2 3 | 1 2 1 - - | 1 2 2 1 6 6 1 | 3 3 5 3 2. 3 |
宝(呃)鼎 中(呃) 啊 呃) 楞 檀

5 5 2 2 1 | 5 5 2 2 1 | 1 2 1 - - | 1 2 2 1 6 6 1 |
沉沉乳 真(呃)塔 供(呃) 啊 呃)

3 3 5 3 2. 3 | 5 5 1 2 1 1 6 | 5 5 2 2 1 |
香 烟 缘(呃)绕 莲(呃)花

1 2 1 - - | 1 2 2 1 6 6 1 | 3 3 5 3 2. 3 |
洞(呃) 啊 呃), 诸 佛

5 5 6 1 2 1 6 | 5 5 2 2 1 | 1 2 1 - - |
菩 萨 下(呃)天 宫(呃)

1 2 2 1 6 6 1 | 3 3 5 3 2. 3 | 5 5 1 2 1 6 |
啊)。 清 凉 山 罗(呃)汉

5 5 1 2 1 6 | 5 5 2 - | 1 2 1 - - ||
纳(呃)爱 人(呃)间 供(呃)。

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵)

至逸文、刘世富采录、记谱)

说明：供天时用。

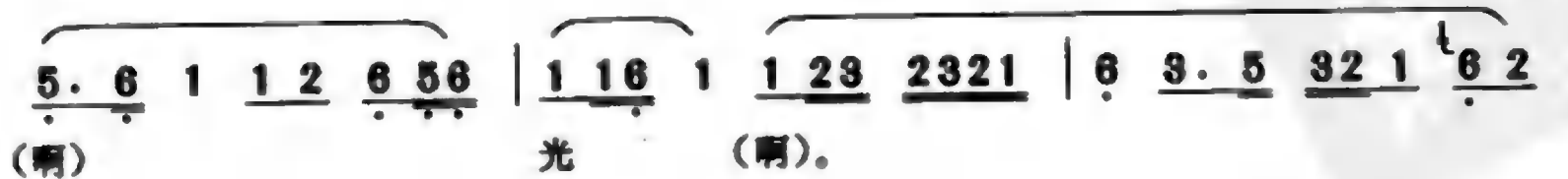
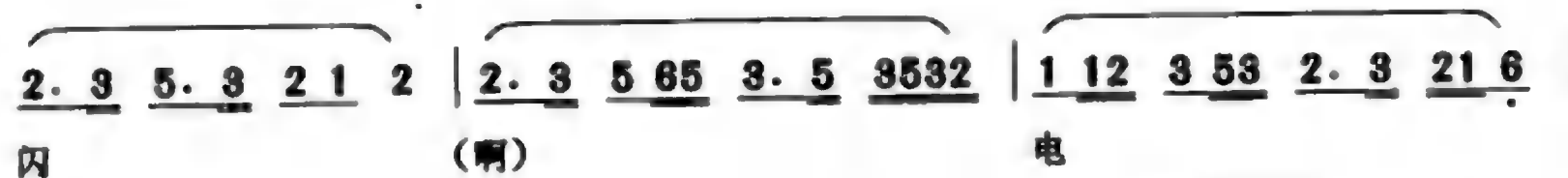
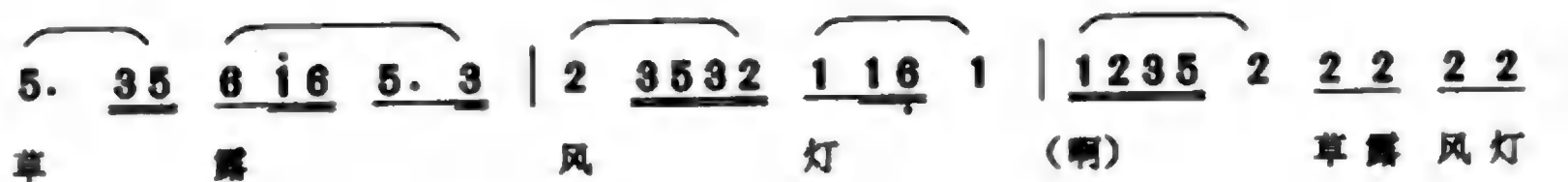
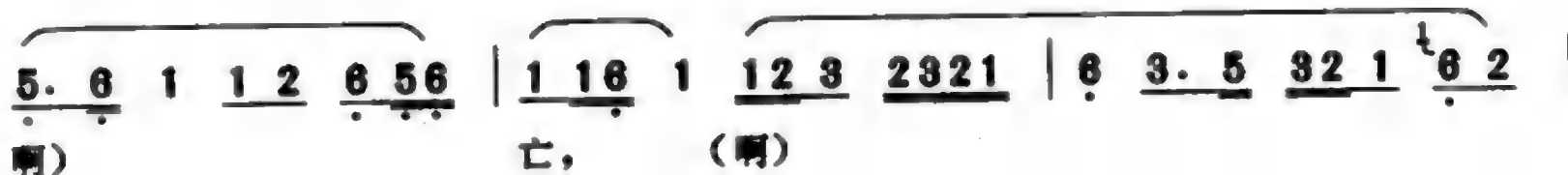
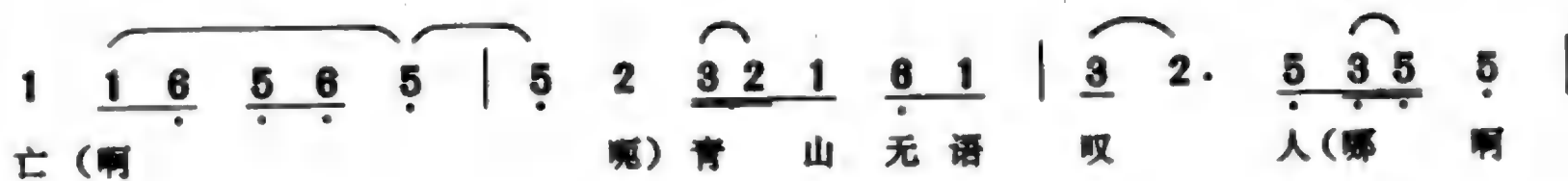
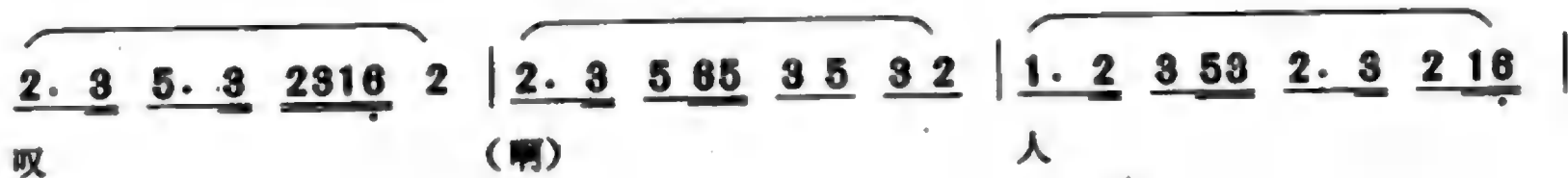
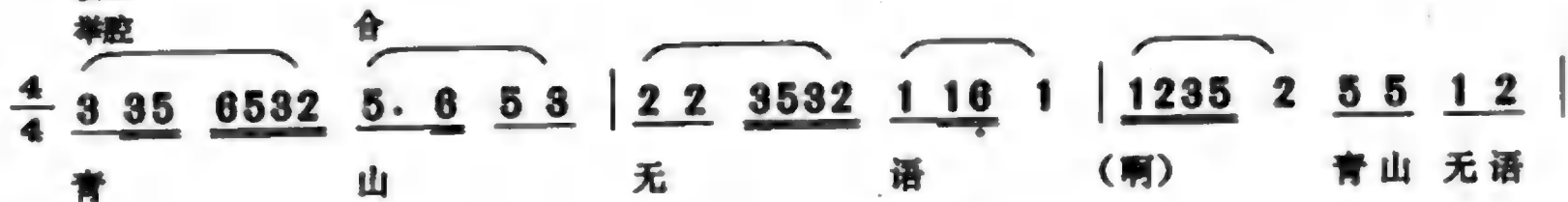
735. 四句品 · 青山无语

(连九板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

1 = A

慢速
举腔



5. 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 $\dot{1}$ 6 1 | 1 2 3 5 2 2 2 2 2 |
人 归 何 处 人 归 何 处

2. 3 5. 3 2 1 2 | 2. 3 5 6 5 3. 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2. 3 2 1 6 |
青 (啊) 山

1 1. 6 5 6 5 | 5 2 3 2 1 6 1 | 2 - 5 5 3 5 | 5. 6 1 1 2 6 5 6 |
在, (啊 呢) 恰 似 南 柯 梦 (啊)

1 6 1 1 2 3 2 1 | 6 3 2 1 1 1 2 | 5 5 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |
场。 (啊 哎) 南 无

2 3 2 3 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 5 3 2 1 2 |
荐 往 生 菩 萨

2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 2 2 1 6 | 1 0 0 0 ||
(啊) 摩 诃 萨。

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵
巫逸文、刘世富采录、记谱)

说明：超度亡魂之前用。

736. 滴流子品·降真香

1 = A

(三星板)

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺

举腔 合 慢速
廿 1 - 6 1 5 6 | 1 1 2 1 6 - - 1 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 3 5. 6 5 3 |
奉 献 香 (啊 呢 哎), 瑞 寓

2 - - - | 2 3 2. 3 2 1 | 6. 5 3 5 6 1 6 5 | 6 6 1 2 1 6 - |
(啊) 祥 (啊) 光 (啊 呢)

737. 清江引品·沉乳木

峨眉山市
报国寺、万年寺

1 = A

(三星板)

中速
合

举腔

サ 6 6 1 1 6 - | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 1 - | 1 - 2 3 2 1 | 1 6. 6 - |
献 上 栴 檀 沉 乳 木，

6 - 6 6 1 | 2 3 5 2 3 2 1 6 1 | 3 1 2 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 |
(哎) 焚 起 香 檀 郁 (呢 啊)， 氤 氲 绕 堂

1 1 6 5 - | 6 1 6 - - | 1 2 3 1 1 | 1 2 3 1 1 |
山 (啊 呢)， 磬 铎 助 佛 国 香 供 养，

1 2 3 1 1 | 6 1 6 5 5 5 6 5 | 3 - 1. 2 1 6 | 5 5 6 5 - ||
清 净 (呢) 法 身 (啊 呢 哎) 佛 (啊 呢)。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵)

巫逸文、刘世富采集、记谱)

说明：1. 拈香用。
2. 唱词多段略。

738. 南腔香品·五分享

峨眉山市
报国寺、万年寺

1 = A

(三星板)

中速
合

举腔

サ 2 - 2 1. 2 - 5 6 5 6 1 - | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 1 6 - |
如 来 五 分 啊 香，

6 - 1 1 2 | 3 - - 3 5 3 | 2 - 2 3 2 1 | 3 2 1 6 6 5 6 |
(哎) 凡 木 (啊) 无 能

6 1 6 5 3 5 | 5 5 6 1 2 6 - | 6 - 6 1 6 5 6 |
(啊) 比， (啊 呢 啊)

$\overset{\frown}{1\ 6}\ 1\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ 1\ 1\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid 5\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid$
 栲 (啊) 檀 (哎) 绕 栲

$1\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ 2\ - \mid 2\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 1\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 1\ 6}\ 1 \mid$
 檀 (呢 哎), 戒 香

$1\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 2}\ 6\ - \mid 6\ -\ 1\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid$
 (啊) 水 (啊 呢 哎)

$1\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 1\ 6}\ 1 \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 6\ 1 \mid 2\ 2\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid$
 清 净, (啊 呢) 微 (呀 啊)

$5\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 2}\ 6\ - \mid 6\ -\ 1\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid 3\ -\ 3\ - \mid 5\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid$
 妙 (呢) (哎) 穿 着 了 天

$1\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ 2\ - \mid 2\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 2} \mid 1\ 2\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ 1 \mid$
 鼻 (啊 呢), (哎) 锦 袋 (哎)

$3\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ 6 \mid 6\ 1\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 2}\ 6\ - \mid 6\ -\ 1\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid$
 绣 香 (啊) 囊 (啊 呢),

$3\ 2\ 5\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ 1 \mid 5\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ 6 \mid 6\ 1\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid$
 针 线 (哎) 工 夫 (啊)

$5\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 2}\ 6\ - \mid 6\ -\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 5\ 6\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5}\ 3 \mid$
 细 (啊 呢 哎), 不

$5\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 6}\ 3\ - \mid 1\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ - \mid 1\ 2\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ 1 \mid$
 是 (呢) 老 头 陀 谁 会 (啊)

3 2 1 6 6 5 6 | 6 1 6. 5 3 2 | 5 5 6 1 2 6 - | 6 - 6 1 6 5 6 |
西 来 意 (呃 啊)

1 6 1 1 2 6 5 6 | 1 2 1 1 1 2 | 5. 3 2 3 5. 6 5 3 2 |
南 (啊) 无 (哎) 香 云

1 1 2 3 2 - | 2 2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 2 1 |
盖 (呃 哎), 菩 萨

3 2 1 6 6 5 6 | 6 1 6. 5 3 2 | 5 5 6 1 2 6 - ||
摩 河 (啊) 萨 (啊 呃)。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
巫逸文、刘世富采录、记谱)

说明：祝寿用。

739. 八仙品·终南山

1 = B

(点板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

快速
举腔
2/4 6 6 1 2 | 5 5 6 | 2 3 3 2 | 1. 6 | 6 6 1 2 1 | 6. 5 4 2 |
终(呃)南 山 修 行 (啊) 真 可

5. 6 1 | 5 - | 5 2 | 2 2 2 2 3 | 5 5 6 5 | 3. 2 1 2 | 5. 3 2 |
好, (呃) (哎) 只 见 八 仙 闹 吵 吵 (啊)。

2 3 2 1 6 | 3 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 6 1 2 2 1 6 | 5 - | 6. 1 2 1 6 |
瑶 池 来 上 寿(呃), 王 母 赴 蟠 桃, 偷 桃

5. 6 | 2 3 3 2 | 1. 6 | 6 1 2 | 6 6 5 4 6 | 5 - ||
献 桃 的 何 处 去 呢 了。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
巫逸文、刘世富采录、记谱)

740. 八仙祝寿品·寿延长

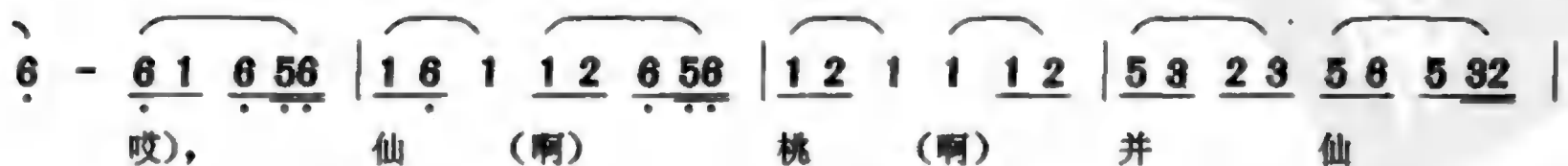
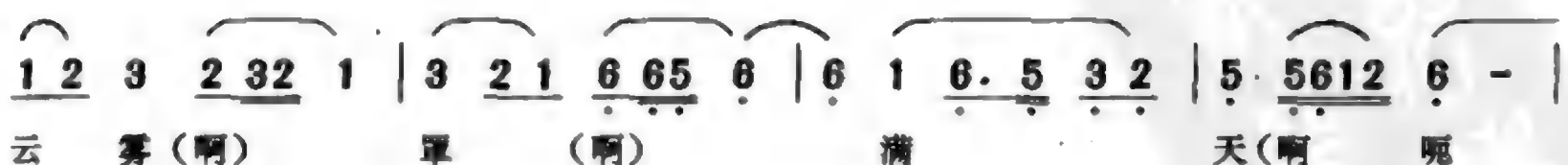
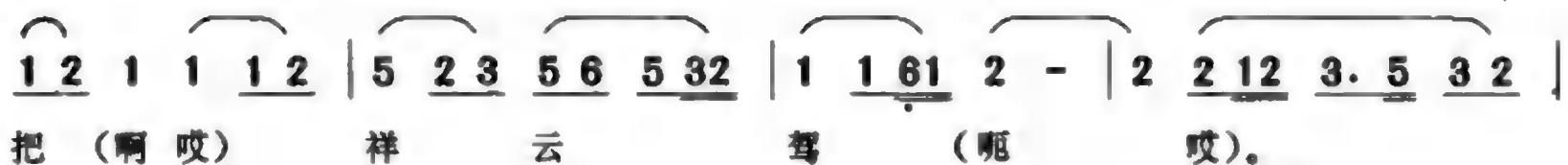
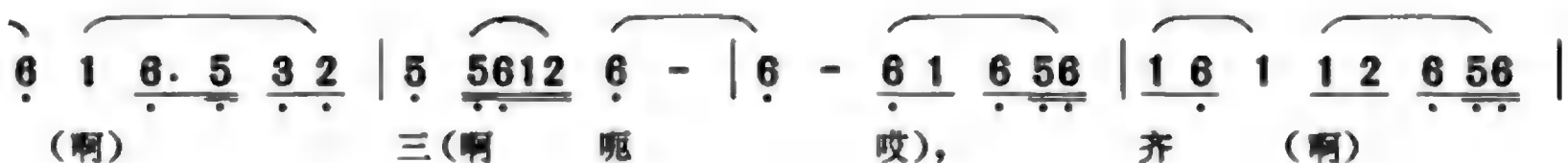
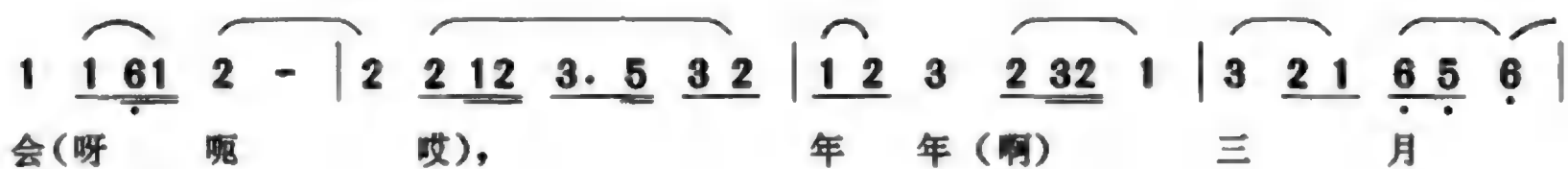
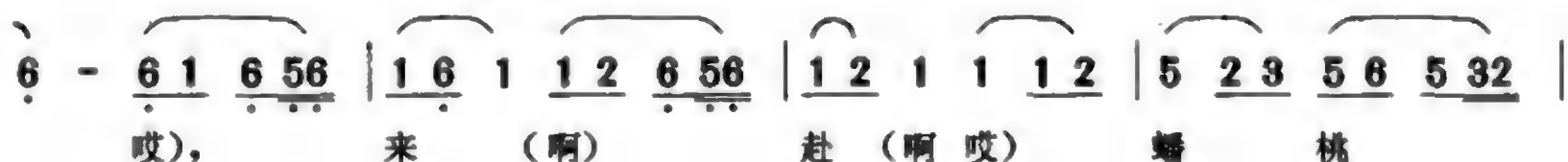
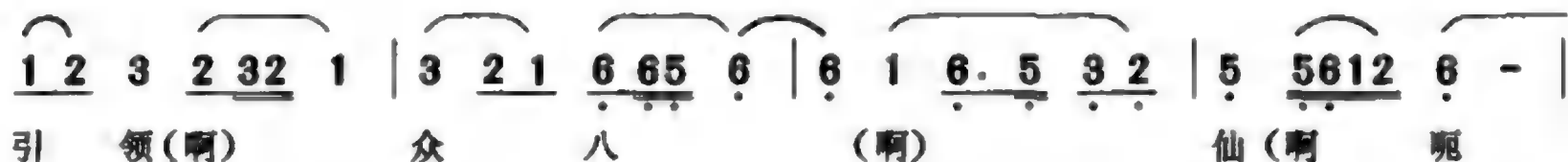
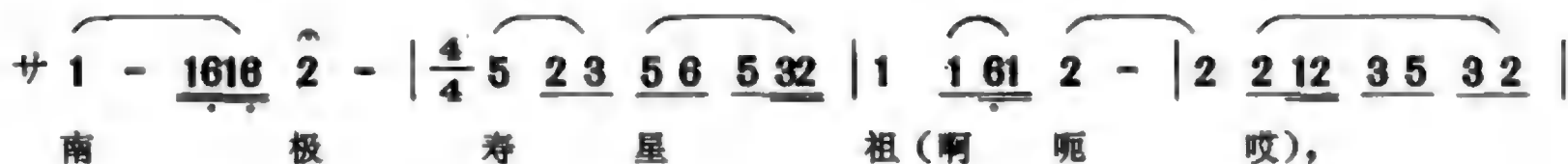
1 = B

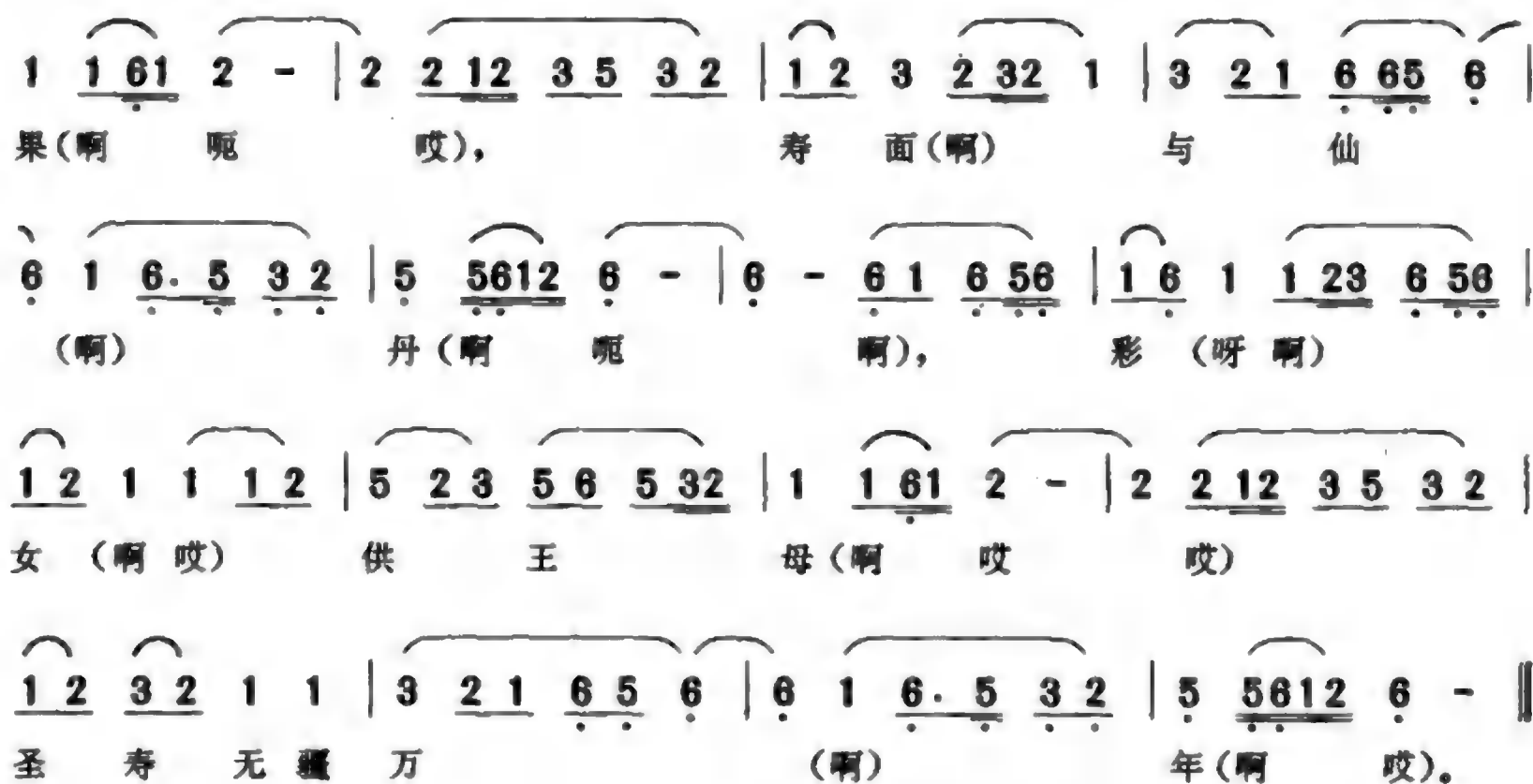
(三星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

举腔

中速
合





(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
巫选文、刘世富采录、记谱)

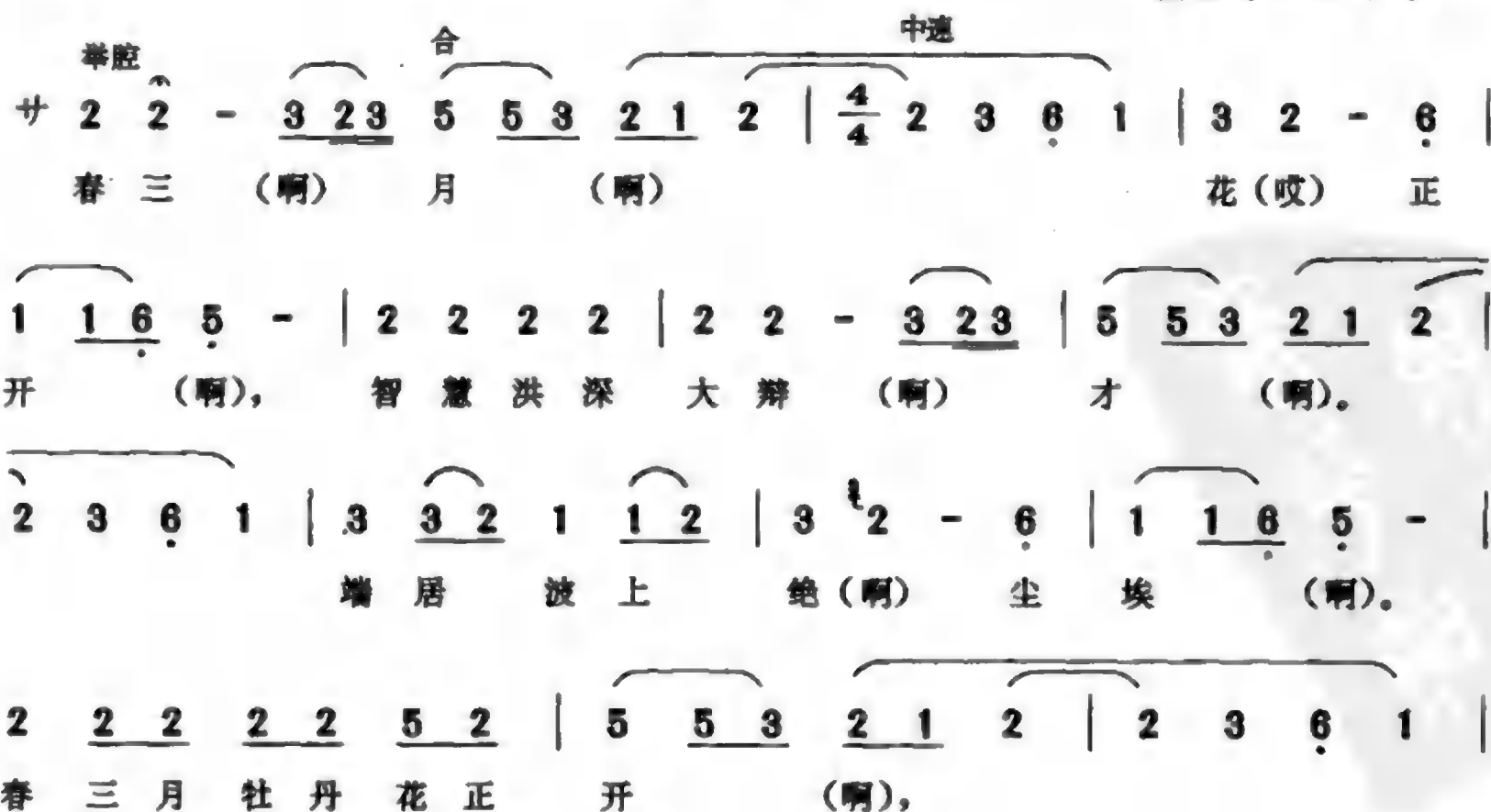
说明：祝寿时用。

741. 杂集品·四季花

1 = A

(七星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺



3 2. 3 2 1 | 6 3 2 1 3 2 | 5 6 5 5 1 6 5 3 | 5 - - - |
供 养 佛 菩 萨 (啊)。

快
2 2 2 2 5 2 | 5 5 3 2 1 2 | 2 3 6 1 |
春 三 月 牡 丹 花 正 开 (啊)，

3 3 3 2 1 6 6 | 1 1 6 5 - | 2 2 2 2 2 5 2 |
夏 三 月 藕 莲 花 正 开 (呀 哎)， 秋 三 月 黄 菊 花 正

5 5 3 2 1 2 | 2 3 6 1 | 3 3 3 2 1 1 6 | 1 1 6 5 - |
开 (啊)， 冬 三 月 腊 梅 花 正 开 (呀 哎)。

2 2 2 2 5 2 | 5 5 3 2 1 2 | 2 3 6 1 |
一 年 四 季 花 正 开 (啊)，

3 2. 3 2 1 | 6 1 3 1 3 2 6 | 5 6 5 3 2 1 2 | 3 2 - 6 |
供 养 佛 菩 萨， 南 无 花 (哎) 供

1 1 6 5 - | 5 5 6 1. 2 1. 6 | 5 5 6 2 2 3 | 1 2 1 0 0 ||
养 (哎) 菩 萨 摩 诃 萨。

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵)

巫选文、刘世富采录、记谱)

说明：早作佛事及念经用。

742. 杂集品·一花五叶

1 = A

中速
举腔

(七星板)

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺

$\frac{4}{4}$ 1 2 1 2 1 1. 6 | 1 - 1 1 2 1 | 6 - - 1 2 3 | 3 5 3 2 3 3 2 5 3 2 |
称 念 一 花 (呢 哎) 五

1 2 1 - 1 2 3 | 5. 3 2 3 5 6 5 3 | 2 - 6 2 1 6 |
叶 (哎) 祖 师 (啊)

5 6 5 - 1 2 | 3 2 3 3 2 3 5 3 2 | 1 2 1 - 5 6 | 5 5 3 2 - - |
传 (呃 哎), 采 花(啊) 童 (呃 哎) 子 (啊)

2 3. 2 1 1 2 | 3 2 1 2 1 6 1 | 3 2 1 6 1 1 1 2 |
呃) 休 要 去 采 青 黄 赤 白 黑色

3 5 2 - 2 3 | 1 6 1 1 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 6 5 3 |
荷 (呃) 花 (啊), 回

1 2 1 2 1 1. 6 | 1 - 1 1 2 1 | 6 - - 1 2 3 |
称 念 淡 白(啊 呃 哎)。

3 5 3 2 3 3 2 5 3 2 | 1 2 1 - 1 2 3 | 5. 3 2 3 5 6 5 3 |
深 红 (呃 哎) 有 万

2 - 6 2 1 6 | 5 6 5 - 1 2 | 3 2 3 3 2 3 5 3 2 | 1 2 1 - 5 6 |
(啊) 般 (咄 哎), 采 花(啊) 童 (呃 哎)

5 5 3 2 - - | 2 3. 2 1 1 2 | 3 2 1 2 3 2 |
子 (啊 呃) 口 念 着

3 3 2 3. 2 1 2 | 5. 3 2 - 2 3 | 1 6 1 1 2 1 6 | 5 6 5 - - |
真经 偈 满 池中 寻 (呃) 花 (啊) 采 (呃),

1 2 1 2 1 1. 6 | 1 - 1 1 2 1 | 5. 3 2 3 5 6 5 3 |
称 念 晏 座 无 法

2 - 6 2 1 6 | 5 6 5 - 1 2 | 3 2 3 3 2 3 5 3 2 |
 (啊) 说, (哎) 采 花 (啊)

1 2 1 - 5 6 | 5 5 3 2 - - | 2 3. 2 1 1 2 |
 童 (呃 哎) 子 (啊 呃)

3 2 1 2 3 1 1 2 | 3. 2 1 2 3. 2 1 2 | 3. 5 2 - 2 3 |
 采 到 藕 莲 池 边, 撞 见 仙 鹤 童 子 驾 (啊)

1 6 1 1 2 1 6 | 5 6 5 - - | 1 2 1 2 1 1. 6 |
 采 (啊) 船 (呃), 称 念

1 - 1 1 2 1 | 6 - - 1 2 3 | 3 5 3 2 3 3 2 5 3 2 | 1 2 1 - 1 2 3 |
 纷 纷 (呃 哎) 坠 落 (哎)

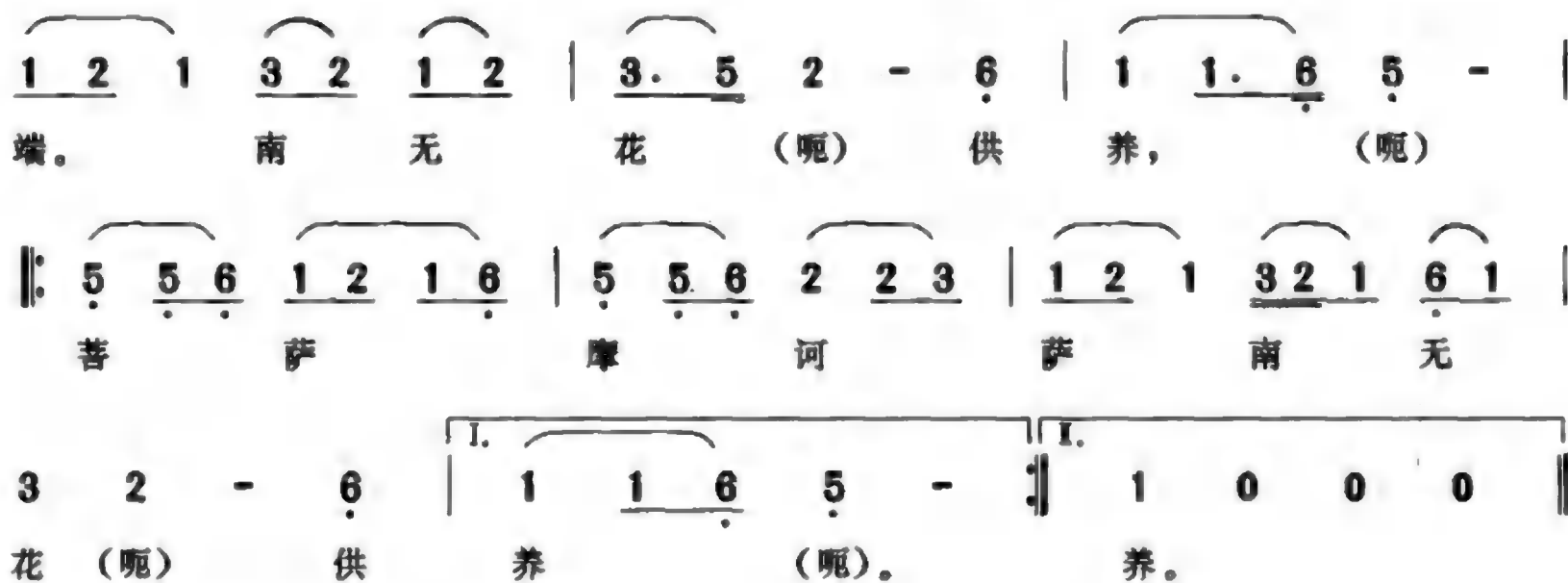
5. 3 2 3 5 6 5 3 | 2 - 6 2 1 6 | 5 6 5 - 1 2 |
 紫 云 (啊) 端 (呃 哎)。

3 2 3 3 2 3 5 3 2 | 1 2 1 - 5 6 | 5 5 3 2 - - | 2 3. 2 1 1 2 |
 采 花 (啊) 童 (呃 哎) 子 (啊 呃)

3. 5 3 2 1 1 | 3 3 2 3 3 3 1 2 | 3. 5 2 - 2 3 |
 待 等 来 年 春 三 月, 花 开 花 谢 结 (啊)

1 6 1 1 2 1 6 | 5 6 5 - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 3 1 | 1 1 2 3 6 | 2 3 1 2 3 1 |
 成 (啊) 莲 (呃)。 一 花 五 叶 祖 (啊) 师 传, 淡 白 深 红

1 1 3 5 | 2 3 1 2 3 1 | 1 1 2 3 6 | 2 3 1 2 3 1 | $\frac{4}{4}$ 3 5 2 2 2 3 2 1 6 |
 有 (啊) 万 般。晏 座 岩 前 无 (啊) 法 说, 纷 纷 坠 落 紫 (啊) 云 (啊)



(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵
巫逸文、刘世富采录、记谱)

说明：拈香念经超度亡魂用。

743. 杂集品·卧具偈



6 5 3 2. 3 2 1 6 | 6 - 3. 5 6 | 6 5 3 2. 3 2 1 6 |
如 (啊) 哎) 如 (啊)

1 2 3 1 1 2 3 2 3 | 5. 3 2. 3 2 1 | 6 0 0 0 |
来 (啊) 命 (啊)。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6. 5 3 3 5 6 5. 3 |
唵

2 2 3 5 - | 5 6 5 3 3 2 3 | 5 2 1 6 5 6 | 6 - 3 5 6 |
檀 波 檀 波 (哎)

6 5 3 2 3 2 1 6 | 1 2 1 1 2 3 2 3 | 5. 3 2. 3 2 1 |
莎 婆 (啊) 诃 (啊)

6 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
呢)。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
巫选文、刘世富采录、记谱)

说明：铺具时用。休止处属法器伴奏部分。

744. 杂集品·华严字母

1 = A

(七星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

慢速

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 6 3 5 6 1 2 | 6 - 1 2 3 5 3 | 2 1 3 1 3 2 6 | 5 6 5 5 6 5 3 5 |
安 (呢) 音 (啊) 诸 返 (啊)

1 1 2 1 6 1 2 3 | 2 2 3 2 1 6 1 6 | 5 6 5 6 1 1 2 | 5. 3 2 5 6 5. 3 |
唱 (呢) 阿 字 时 (啊 呢), 普 愿

2 32 1 1 6 1 | 5 53 2. 3 1 6 1 | 3 53 2. 3 1 16 5612 |
法 界 众 生 入 般 若

6 0 6 61 2 1 | 6 3532 1235 2 | 5 6 56 1 32 1 |
波 (啊) 罗 (啊) 密 门 (啊)。

2 23 5. 3 2 32 1 2 | 3 - 3 3 53 | 2 - - - | 2 - 1 1 2 |
四 十 二 字 妙 陀 罗, (呢)

5 53 2 32 5. 6 5. 3 | 2 32 1 1 6 1 | 3 53 2 1 16 5612 |
字 字 包 含 意 理

6 0 6 1 5 6 | 6 61 2. 3 1 16 5612 | 6 - 0 1 |
多 (啊)。(啊) 罗 多 (呢)

2. 5 3 2 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 6 61 65 3 | 5 - 5. 6 3 5 |
梵 韵 满 娑 婆 (啊),

6. 1 2. 3 1 16 5612 | 6 - 0 1 | 2. 5 3 2 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 6 61 65 3 |
功 德 大 (呢) 法 界, 沐 恩

5 6 3 5 6. 1 2 32 | 1 - 2 21 61 5 | 6 1 6 5 65 3 5 | 6. 1 2 32 1 2 1216 |
波, 四 生 九 有 (啊) 同 登

5. 6 1 2 2 1216 | 5. 6 1 21 6 65 35 6 | 5 - - 1 | 1 2 3 2. 1 1 |
华 藏 玄 门 (呢), 八 难

2 21 6 5 6 1 5 6 | 2. 5 3 2 1 1 1 6 | 6. 1 2 2 32 1 | 2 21 6 1 5 - ||
三 途 共 入 毗 卢 性 海。

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵
巫选文、刘世富采录、记谱)

说明：早饭、午饭殿上念佛用。

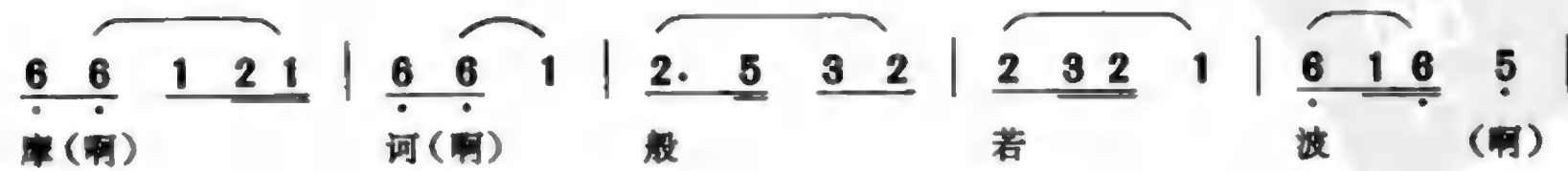
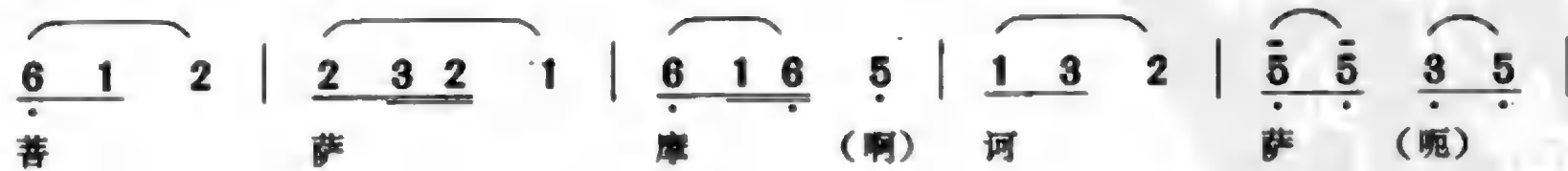
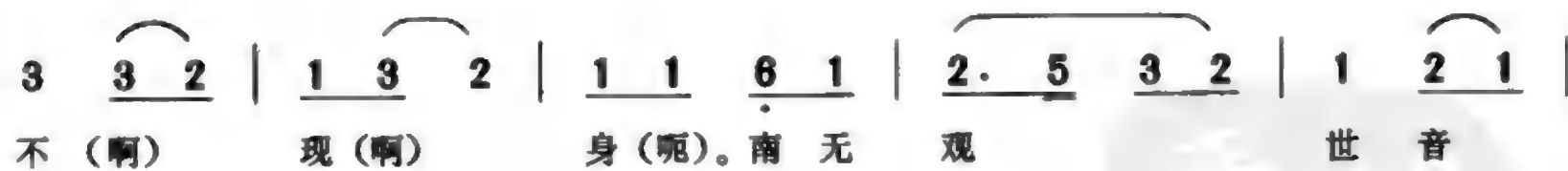
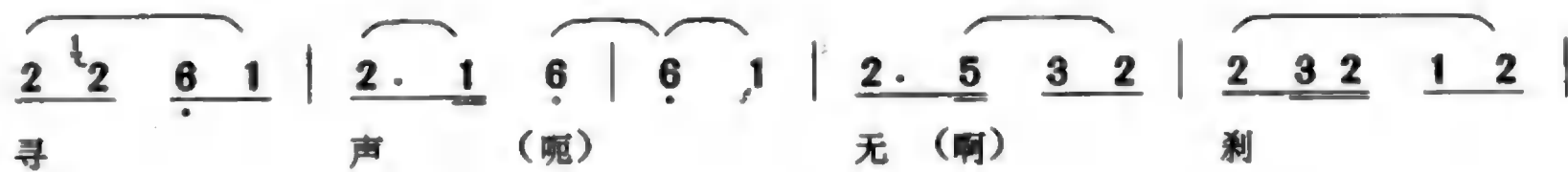
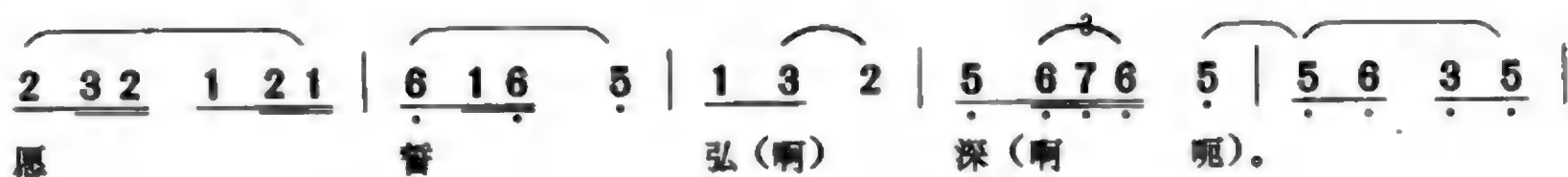
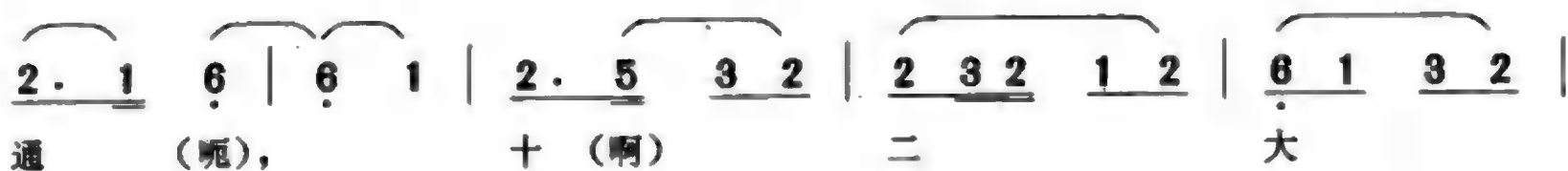
瑜 伽 焰 口

745. 四句赞品·观音赞

成都市文殊院

1 = A

中速



$\overset{\frown}{1\ 3}\ 2 \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\text{领}}{2\ .}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 1\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\text{合}}{6\ .}\ 1 \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2} \mid$
 罗(啊) 密(呢)。 西 方 接

$\overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ 1 \mid \overset{\frown}{6\ .}\ 1\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5} \parallel \overset{\frown}{1\ .}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ .}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid$
 引 阿 弥 陀(啊) 佛(啊呢),(呢) 南

$1\ .\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5\ .}\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2\ .}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ .}\ \overset{\frown}{2}\ 3 \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ 1 \mid \overset{\text{I. I.}}{\overset{\frown}{6\ .}\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid$
 无 西 方 接 引 阿 弥

$\overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3} \parallel \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ .}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ .} \mid \overset{\frown}{6}\ 0 \parallel$
 陀(啊) 佛(啊呢)。阿 弥 陀(啊) 佛。

(雷文雄采录、记谱)

746. 四句赞品·严净仪

1 = F

成都市文殊院

$\overset{\text{举腔}}{\overset{\frown}{2\ 2\ 3\ 2}} - \mid \overset{\text{中速合}}{\overset{\frown}{2\ .}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ .}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ .}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \mid 1\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1} \mid$
 扬(啊) 枝 净 水(啊)

$\overset{\frown}{6\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ .}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ .}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ 3 \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3} \mid$
 呢) 遍 洒 三 (呢)

$2\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ 2 \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 1\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{4\ 5\ 4} \mid$
 千(那 呢), 性(啊)

$\overset{\frown}{2\ 2}\ 4 \mid \overset{\frown}{5\ .}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ 4 \mid \overset{\frown}{2\ 4\ 2}\ 1 \mid \overset{\frown}{4\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 4\ 2} \mid$
 空(啊) 八 德 利 (啊) 人(那)

1 2 1 | 1 2 3 5 | 2. 1 | 6 1 2 3 2 1 | 2 2 4 |
天(那 呢)。 饿(啊)

5 6 5 4 5 4 | 2 4 2 1. 2 | 4 6 5 4 2 | 1 2 4 2 1 | 6 1 2 4 1 1 6 |
鬼(啊) 免(啊) 针(啊) 咽(啊)。

5 6 7 6 5 6 | 1. 2 3 2 1 | 2. 3 5 6 5 | 3. 2 1 2 3 | 5 6 5 3 |
(呢) 减 畢 除(呢)

3 2 1 2 3 | 2 2 3 | 2 3 2 1 2 | 2. 4 6 5 | 4 5 6 5 4 | 5 5 1 6 5 |
惹(那 呢)。(啊 呢 呢 呢) 火(啊)

5 6 5 4 | 2 4 2 1 | 4 6 5 4 2 | 1 2 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 | 3. 6 5 3 |
焰 化 红(啊) 莲。 南 无 清

2 2 3 5 | 3 3 2 | 1 2 | 5 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 |
凉(啊) 地(啊 呢) 菩(呢) 萨

5 6 5 3 | 2 2 1 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 2 1 6 | 1 2 3 2 1 2 |
摩(啊 呢) 摩(啊) 诃 萨。 D.S.

6 6 7 6 | 5 6 7 6 5 | 6 1 6 5 3 5 | 6. 2 1 6 | 5 5 6 1 | 6 6 5 |
诃(啊) 萨(呢)。南 无 清 凉(啊) 地(啊)

3 2 1 2 3 | 1 6 | 6 1 1 6 5 | 3 5 3 5 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 |
呢) 菩(呢) 萨

2 2 1 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 1 6 | 1 0 |
摩(啊 呢) 摩(啊) 诃 萨。

(雷文雄采录、记谱)

747. 荐 寒 林

遂宁市广德寺

1 = D

中速

举腔

合

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 5. 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 5 3 6̇ 1̇ 6 3 | 5 5 3 2 3 5 | 2 3 5 1 - |

信 香 性 叩(呀) (呀) 启 教 大 士

1̇. 2̇ 6 5 3 5 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 3 5. | 1̇ 6 5 3 5 2 3 1 |

面 然 知。 三 十 六 部 齐 来 到，

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 5. 3 1 2 5. 6 | 1 2 3 1 5 6 | 1 - 1̇ 2̇ 6 5 |

五 姓 孤 魂 降 来 临。 三(呀) 十

6̇ 1̇ 6 3 5 - | 2 3 5 2 3 5 | 3 5 3 2 1 - | 1̇. 2̇ 6 5 3 5 |

六 部 齐 来 到， 齐 来 到， 五 姓 孤 魂

6̇ 6̇ 1̇ 6 3 5 - | 2 3 2 3 2 1 | 6̇ 6̇ 1̇ 3 5 6̇ 1̇ 5 3 |

降 来 临。 若 人 欲 了 知， 三 世 一 切

2. 3 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 2 5 1 - | 1̇. 2̇ 6 5 3 5 | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5 - |

佛。 应 观 法 界 性， 三 世 一 切 佛。

2. 3 5 2 3 5 | 3 5 3 2 1 - | 1̇. 2̇ 6 5 3 5 | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5. 6̇ |

应 观 法 界 性， 一 切 惟 心 造。

1̇ 6̇ 5̇ 3 2 3 1 | 5 3 5 6̇ 1̇ 5 3 | 2. 3 1 5̇ 6̇ | 1 2 3 1 5̇ 6̇ |

一 切 惟 心 造。

1 - 1̣. 2̣ 6 5 | 5 - 1̣ 6 5 | 3 5 5 3 2 1 - |

唵 伽 啰 帝 耶 娑 婆 诃。

3 5 6 6 1̣ 6 3 | 5 - 2 5 | 3 5 5 3 2 1 - ||

唵 伽 啰 帝 耶 娑 婆 诃。

(长念、明智、地泽、地培等唱诵
唐麟采录 刘新尧、翟昌权记谱)

748. 轮回腔

1 = A

重庆市罗汉寺

快速

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 3 | 6 5 6 | 2 3 3 3 | 6 5 6 |

唵 (吗) 嘛 呢 叭 嘛 吽 唵 (吗) 嘛 呢 叭 嘛 吽

中速

3 2 3 5 3 | 2 3 5 | 5 2 3 2 | 1 1. | 0 0 |

愿 将 以 此 胜 功 德 (吨),

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 1 2 | 6 5 |

面 向 法 界

0 0 | 1 1 2 | 2 3 5 | 5 2 3 3 2 | 1 1. |

普 (喂) 愿 沉 溺 诸 众 (呢) 生 (吗),

5 2 3 3 2 | 1 1. | 0 0 | 0 0 | 1 1 2 |

诸 有 (喂) 情 (吗)。 速 (喂) 往

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 5 | 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6. ||

无 量 光 佛 刹。

(海常法师等唱诵 钟光全、廖德宗、唐德坤采录
刘厚中记谱)

749. 小 板 参 台

1 = F

(双三星板)

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺

举腔

廿 6 - 7 - 5 - 65 6 6 - 0 7 - 5 - 65 6 6 - - 0 |
参 礼 (呃) 常

慢速
合

6 - 7 6 5 - 65 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 6. 1 65 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 2 23 2 1 2 |
(呵) (呵) 住

3 5 2 - 5 | 5. 1 6165 3 5 3 2 | 1 32 1 - 3 | 3. 5 6 76 5 3 5 |
一 切 佛 (呵) (呃), 巍

6 65 3 - 5 | 6. 1 5. 3 3 | 5. 6 2 2 35 2 1 | 3. 5 2 - 5 |
巍 (呃) 万 德 佛 (呃)

5. 1 6165 3 5 3 2 | 1 32 1 - 3 | 3. 5 6 76 5. 3 3 |
陀 耶, (呃) 巍

6. 5 3 - 5 | 6. 1 5. 3 3 | 5. 6 2 2 35 2 1 |
巍 (呃) 万 德 (呃)

3. 5 2 - 5 | 5. 1 6165 3 5 3 2 | 1 32 1 32 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 3 |
佛 (呃) 陀 耶. (呃)

$\frac{4}{4}$ 3. 5 6 76 5 3 5 | 6 65 3 - 5 | 6. 1 5. 3 3 |
1. 参 礼 (呃) 常

5. 6 2 2 35 2 1 | 3. 5 2 - 5\ | 5. i 6i65 3 5 3 2 | 1 32 1 - 3\ |
住 (阿) — (呃) 切 法, (呃)

3. 5 6 7 6 5 3 5 | 6 6 5 3 - 5\ | 6. i 5. 3 3 |
浩 浩 (呃) 三

5. 6 2 2 35 2 1 | 3. 5 2 - 3\ | 5. i 6i65 3 5 3 2 |
乘 达 (呃) 磨

1 32 1 32 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 3 || $\frac{4}{4}$ 3. 5 6 7 6 5. 3 23565 | 3 - - 3 5 |
耶。 (呃) 南 无
(反复时第二段唱词略记)

6. i 5. 3 23565 | 3 - - 3 5 | 6. i 5. 3 23565 |
普 陀 山 琉 璃

3 - 2 3 5 2 1 | 3. 5 2 2 3 5 2 1 | 3. 5 2 - 5\ |
界 (哎), 观 (哎) 音 (呃)

6. i 5. 3 3 | 5. 6 2 2 3 5 2 1 | 3 - 3. 2 1 2 |
海 会 (阿 呃) 菩 萨

3. 5 2 - 5\ | 5. i 6i65 3 5 3 2 | 1 32 1 32 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 3\ ||
摩 (呃 呃) 河 萨。 (呃)

〔此段共六段词, 每段需反复唱三次, 第六段唱至结束时省去最后一小节($\frac{2}{4}$ 拍的一小节)接唱下曲〕

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 || $\frac{4}{4}$ 6. i i 6 5 56i2 | 6 6 5 3 2 2 | 3. 2 3 2 1 2 |
南 无 萨 法 藏 菩 萨

3 5 2 - 5\ | 5. i 6 i 6 5 3 2 | 1 32 1 32 1 - | 0 5 5 || 1 0 ||
摩 (呃) 河 萨。 南 无

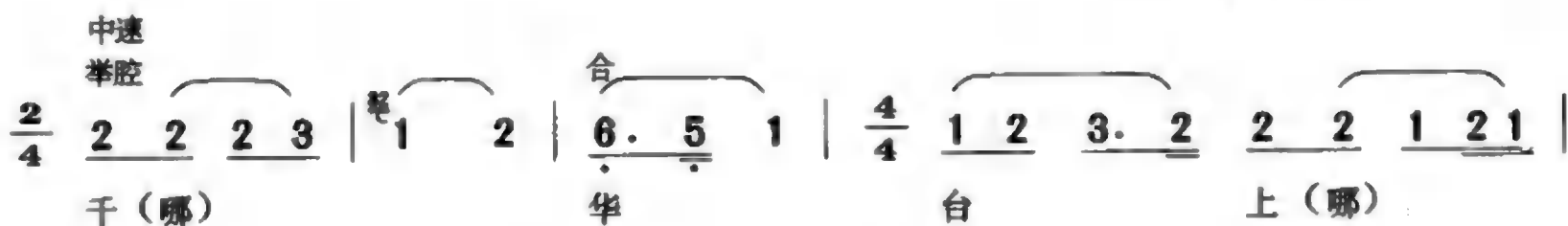
(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵
邱仲彭、王兵林采录、记谱)

750. 千 华 台 山

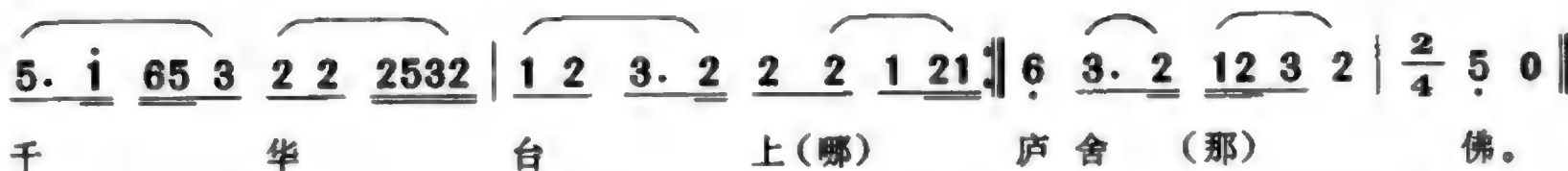
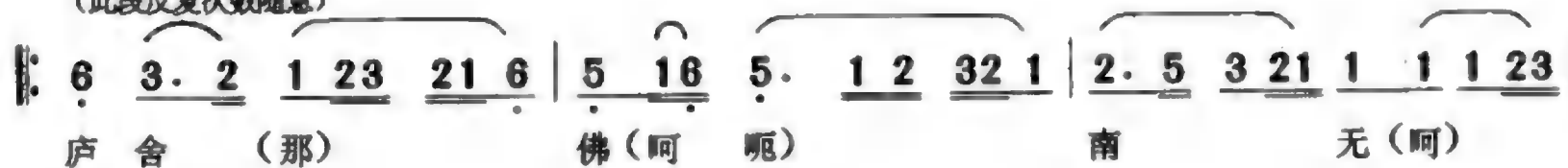
1 = G

(七星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺



(此段反复次数随意)



(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵)

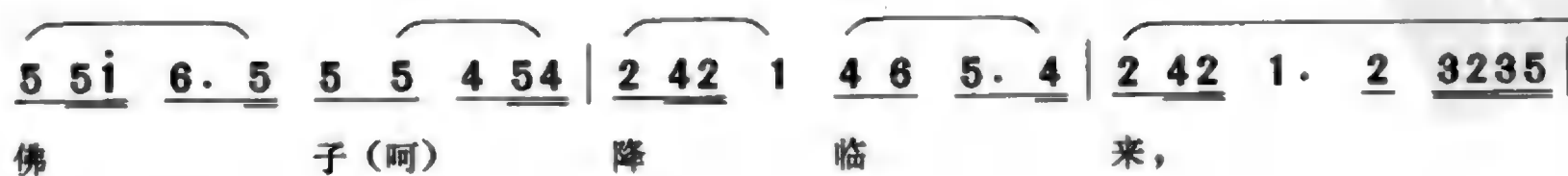
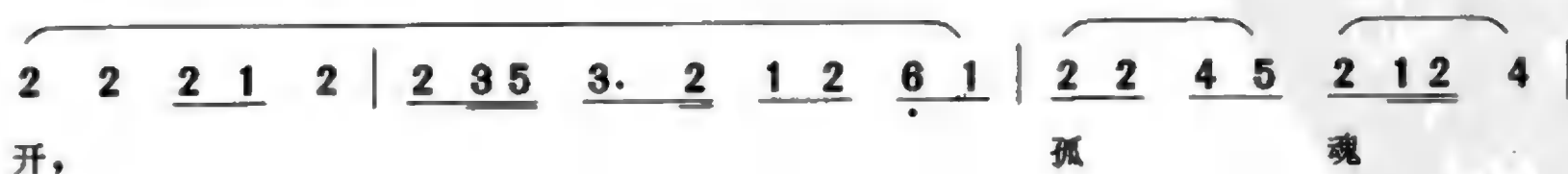
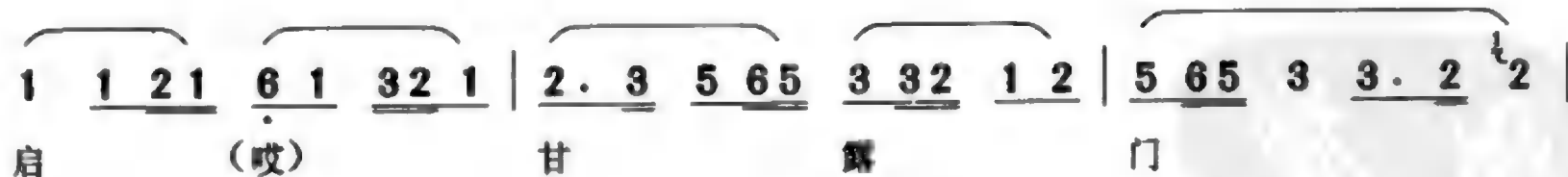
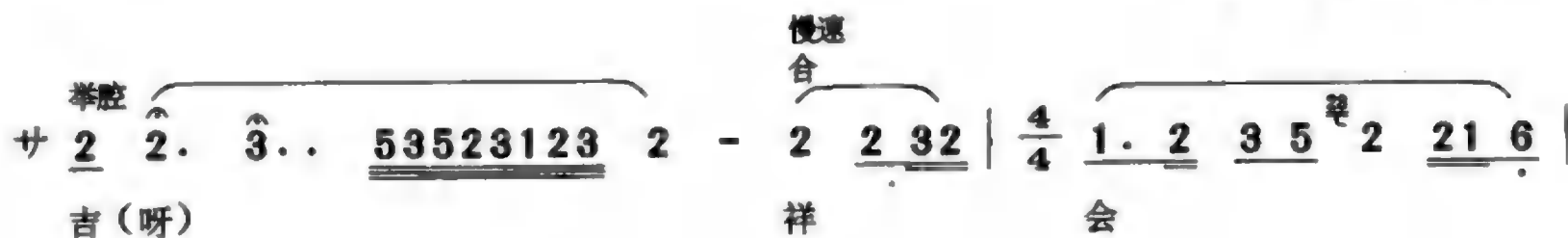
邱仲彭、王兵林采录、记谱)

751. 吉 祥 会 启

1 = G

(七星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺



2 2 21 6 1 32 1 | 2. 4 5 65 5 4 54 | 2 42 1 4 6 5 42 |
闻 法 赴 香

1 2 21 6123 1216 | 5 16 5. 1 32 1 | 2. 4 5 5 32 1 |
斋 永 脱

5 65 3 3 32 12 3 | 2 2 32 23 1 2 | 2. 4 5 65 4. 5 65 4 |
轮 回

5. 1̇ 6 65 5 4 54 | 2 42 1 1 23 21 6 | 5 6 5 | $\frac{8}{4}$ 3. 2 1 2 |
幽 暗 一 时 开。 南 无

$\frac{4}{4}$ 3. 6 5 3 2 23 5 | 3 3 32 1 2 | 5 65 3 3 32 2 |
云 来 集, 菩 (哎)

3. 2 3 3566 5 3 | 2 2 12 3. 6 5 32 | 1. 2 3 2 2 21 6 |
萨 摩 诃 (哎)

$\frac{2}{4}$ 1 23 1 | (三遍) 6 6 76 | 5 6i 5 6i65 3 5 | 6. 2̇ i 6 5 56i2̇ |
萨。 D.S. 菩 萨 南 无 海 会

6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 56i2̇ | 6 6 5 3. 2̇ 2̇ | 1̇ 65 6. 1̇ 6i65 |
云 来 集 (呀 哎), 菩 (哎)

3. 5 6 i6 5 6 5 3 | 2 3212 3 6 5 32 | 1. 2 3 5 2 2 21 6 | 1 0 0 0 |
萨 摩 (哎) 诃 萨。

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵)

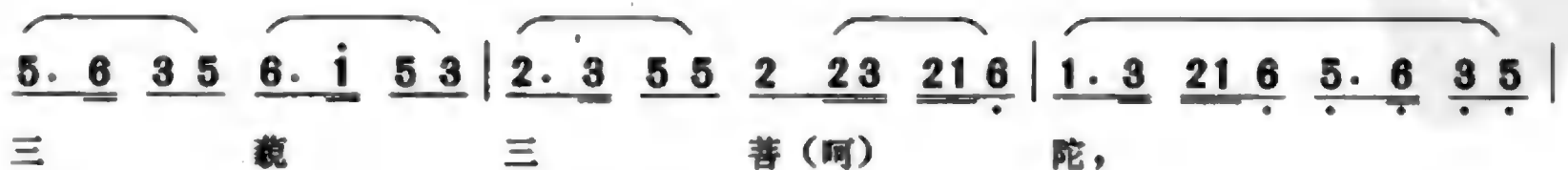
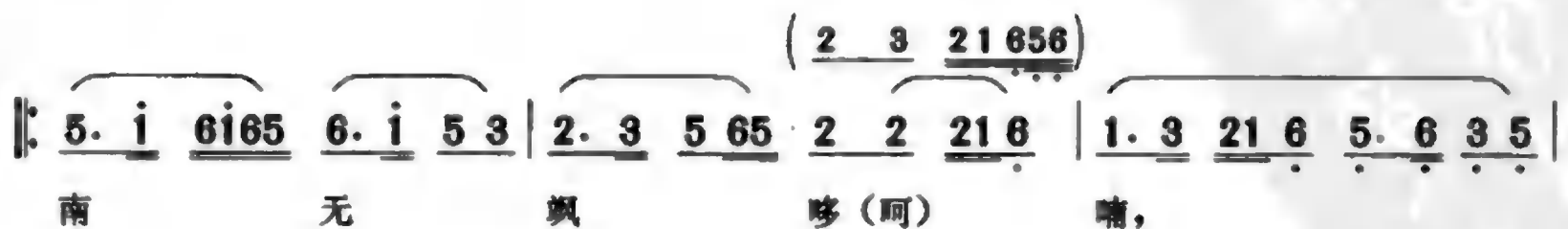
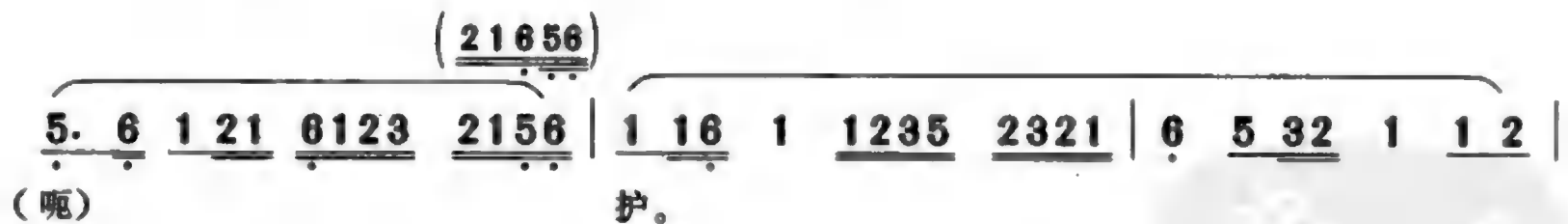
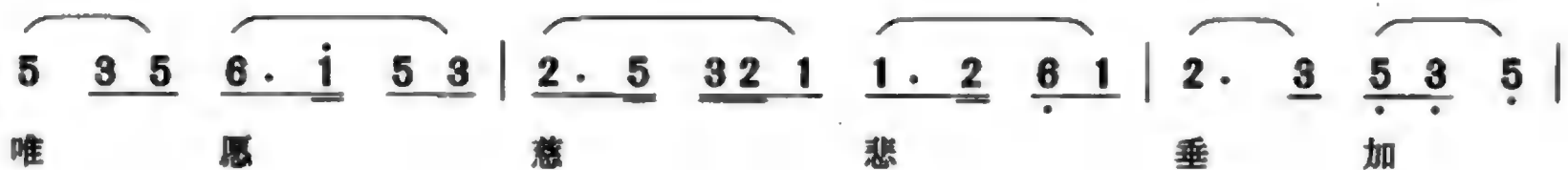
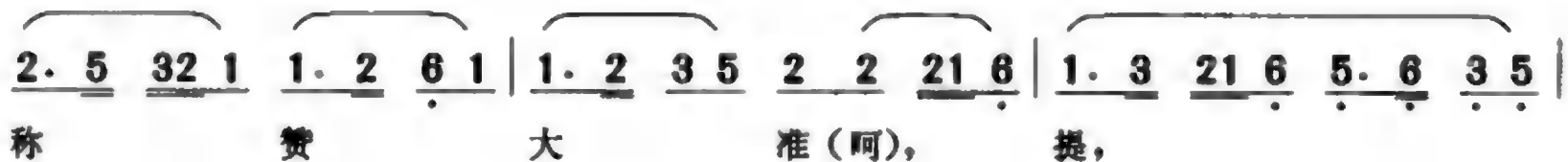
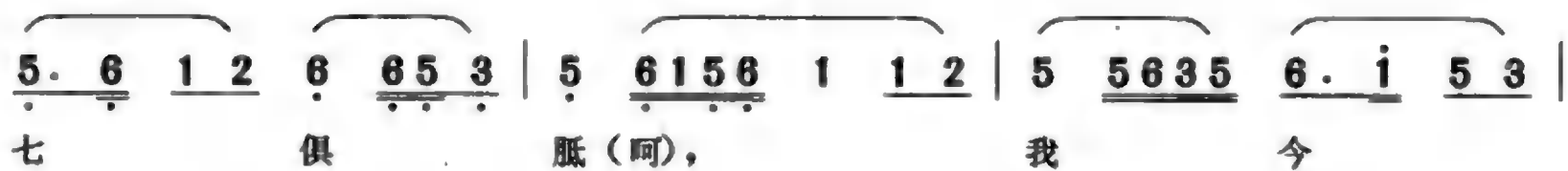
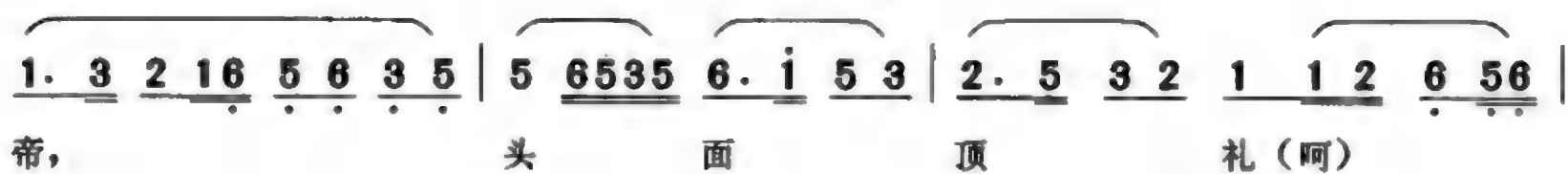
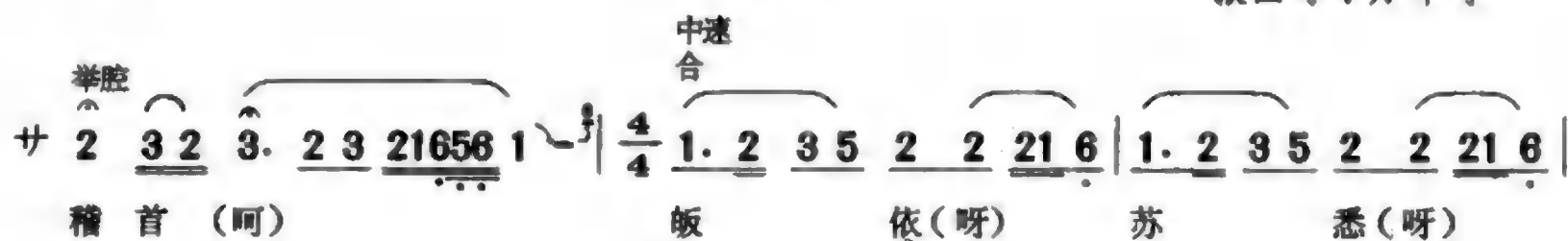
邱仲彭、王兵林采录、记谱

752. 准 提 咒

1 = A

(七星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺



6. 1 2 3 2 1. 6 5 6 1 2 | 6 6 5 6 1 1 2 | 5 5 6 3 5 6. i 5 3 |
俱 胝 喃, (呢) 恒 姪

2. 5 3 3 2 1 2 3 5 2 1 2 | 5 6 5 6 1 1 2 | 5 3 5 6. i 5 3 |
他, 喃, 折 戾

2. 5 3 2 1 1. 2 6 1 | 2. 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 3 5 |
主 戾, 准 提 婆 婆

5. 6 1 2 1 6 1 2 3 2 1 6 5 6 | 1 1 6 1 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 3 2 1 1 2 |
(呢) 诃。

快速

3 2 3 5. 3 2. 3 | 1 - 3 2 3 5 3 | 2 2 3 1 - |
南 无 飒 哆 喃, 三 藐 三(呀) 菩 陀,

1. 6 5 6 1 2 6 - | 3 2 3 5. 3 2 2 3 | 1 - 3. 5 3 |
俱 胝 喃, 恒 姪 他, 喃 折 戾

3 3 3 3 | 3. 2 1 2 3 5 | 2. 1 6 0 0 ||
主 戾 准 提 娑 婆 诃。

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵
邱仲彭、王兵林采录、记谱)

753. 五 方 结 界

1 = C

(七星板)

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺

慢速

4/4 5 - 2 5 | 5 5 5 6. i 6 5 | 3. 2 3 3 5 6 i 5 3 2 | 3. 5 6 i 6 5 3 3 5 |
吽 吽 呢 喃 呢 嘛 呢 吽 啊 呢

$\text{||: } \overset{\text{举腔}}{6 \dot{1}} \underline{5 \ 6} \overset{\text{合}}{\dot{1} \ 2 \dot{3}} \underline{2 \dot{1} \ 6} \mid \underline{5. \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 5} \underline{3 \ 5 6 \dot{1}} \underline{5 6 5 3} \mid$
 天 上 天 下 无 如(呵
 世 间 所 有 我 尽(呵

$2 - - - \mid \underline{2. \ 3} \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 5 3 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \underline{1} - \underline{5} \mid$
 呃 哎) 佛 (呃 呃),
 呃 哎) 见 (呃 呃),

$5 \ 5 \ 5 \underline{6. \dot{1} 6 5} \mid \underline{3. \ 2} \underline{3} \underline{3 5 6 \dot{1}} \underline{5 3 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 \ 3 \ 5} \mid$
 唵(呃)嘛(呃) 吽 (呵 呃)
 唵(呃)嘛(呃) 吽 (呵 呃)

$\underline{6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{1} \ 2 \dot{3}} \underline{2 \dot{1} \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{6. \ \dot{1}} \underline{6 5 \ 3} \mid 5 \underline{5 \ 6} \underline{2} - \mid$
 十 方 世 (呵) 界(呵 呃)
 一 切 无 (呵) 有(呵 呃)

$\underline{6. \ \dot{1}} \underline{2 \ \dot{3}} \underline{\dot{1}. \ 6} \mid 5 \underline{5 \ 6 5} \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 6 \dot{1} \ 2 \dot{3}} \mid$
 唵 哑 吽(呵 呃) 亦 (呀 呃)
 唵 哑 吽(呵 呃) 如 (呀 呃)

$\dot{1} - \underline{6. \ \dot{1}} \underline{6 5 \ 3} \mid 5 \underline{5 \ 6 \dot{1} \ 2} \underline{6. \ \dot{1}} \underline{6 5 \ 3} \mid 5 - \underline{5} - \mid$
 无 (呵) 比(呀 呃)。 吽 吽
 佛 (呵) 者(呀 呃)。 吽 吽

$5 \ 5 \underline{5. \ \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3. \ 2} \underline{3} \underline{3 5 6 \dot{1}} \underline{5 3 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 \ 3 \ 5} \parallel$
 吽(呃)嘛 呢 吽 (呵 呃)
 吽(呃)嘛 呢 吽 (呵 呃)

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 \ 5 6} \mid \underline{3 \ 2.} \mid 5 \underline{5 \ 6 5} \mid \underline{3. \ 2} \underline{3} \mid$
 东 方 世 界(呵) 阎 佛 唵 嘛 呢 吽

6 1 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 3 5. | 5. 6 1 2 1 | 6. 1 6 5 3 |

其身青色 唵 (呀) 吽 放 光 明,

5 5 | 5 5 6 5 | 3. 2 3 | 3 5 6 1 5 3 2 | 3. 5 6 1 6 5 |

吽 吽 唵 嘛 呢 吽 (呵

3 3 5 | 6 5 1 | 6 1 5 | 6 1 6 5 3 5 6 | 3 2. | 5 5 6 5 |

呢) 手 印 执 持 金 刚 杵, 唵 嘛 呢

3. 2 3 | 6 1 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 3 5. | 5. 6 1 2 1 | 6. 1 6 5 3 |

吽 众等志心 唵 (呀) 吽 称 赞 礼。

5 5 | 5 5 6 5 | 3. 2 3 | 3 5 6 1 5 3 2 | 3. 5 6 1 6 5 | 3 3 5 |

吽 吽 唵 嘛 呢 吽 (呵 呢)

(此段反复共5段唱词, 分别颂唱东方、南方、西主、北方、中央世界诸佛, 略)

1 6 5 | 1 6 5 | 3 5 | 5 6 5 | 3 2 3 | 1 6 5 |

唵 萨 哩 斡 怛 池 阿 谏 多 布 思 必

1 6 5 | 1 3 5 | 6. 1 5 | 1 3 5 | 6 5 5 |

度 必 唎 嚩 干 的 你 尾 的 舍 不 搭

1. 1 6 | 3 5 | 6. 1 5 | 6 1 5 | 1 1 3 5 |

布 拶 铭 葛 萨 漠 的 啰 斯 登 啰 呐

6 1 5 | 6 2 1 6 | 5 5 3 5 | 6 1 5 1 | 6. 5 3 2 |

三 麻 哩 吽 吽 南 无 宝 昙 花,

3. 2 3 2 | 3 2 3 3 5 | 2. 3 5 | 5 5 5 1 6 | 5 3 5 | 5 0 |

菩 (呵) 萨 摩 诃 (呵) 诃 萨 南 无 萨。

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵)

邱仲彭、王兵林采录、记谱)

754. 振 铃 偈

1 = A

(七星板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

举腔
サ 2 - 3 2 3 - 2 - 2.321656 1 - 0 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3253 2 2 21 6 |
礼 请 (啊) 请 圣 (啊)

1. 3 21 6 5. 6 3 5 | 5 6535 6. i 5 3 | 2. 3 5 3 2 23 21 6 |
贤 (啊), 悉 皆 来 赴 (啊)

1. 3 21 6 5. 6 3 5 | 5. 6 3 5 6. i 5 3 | 2. 5 3 2 1 1 6 1 |
会, 左 手 执 持 (啊)

5 6535 6. i 5 3 | 2. 3 5 3 2 21 6 | 1. 3 21 6 5. 6 3 5 |
微 妙 七 宝 铎,

5 3 5 6. i 5 3 | 2. 5 32 1 1. 2 6 1 | 2. 3 1. 2 1 6 |
洪 音 振 动 十 方

5. 6 1 2 6. 1 6 53 | 5 6 56 1 1 2 | 5 3 5 6. i 6 5 |
及 三 际, 赞 音

2. 5 32 1 1. 2 6 1 | 5 3 5 6. i 5 3 | 2 3 5 2. 3 21 6 |
嘹 亮 惊 觉 魔, 怨

1. 3 21 6 5. 6 3 5 | 5 3 5 6. i 5 3 | 2. 5 32 1 1. 2 6 1 |
心 (啊) 摧 碎 邪 妖

2. 3 1 2 1 6 1 | 2. 3 5 3 5 | 5. 6 1 1 6 1 2 3 1 6 5 6 |
 魁 魁 诸 鬼 (呢)

1 6 1 1 2 3 2 3 2 1 | 6 3 5 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 6 1 5 3 5 |
 魅 (呀)。 右 手 执 持

6 1 5 3 2 2 5 | 1 - 5 3 1 1 | 2. 3 1 2. 2 3 6 | 5 - 6 6 3 5 |
 金 刚 降(呵)魔 杵, 威 势 力 重 八 万 四 千 斛, 摧 坏 天 与
 波 旬 及 外 道, 三 尖 火 轮

6. 1 5 3 2 2 5 | 1 - 5 3 2 1 1 | 2. 3 1 2 3 2 1 6 |
 非 天 魔 呵 眷 属, 普 使 回 光 返 照 而 渴
 遣 魔 偏 偏 空 力, 能 使 梦 想 颠 倒 皆 远

6 1 2 3 2 2 2 3 2 1 | 6 - 6 6 3 5 | 6. 1 5 3 2 2 5 | 1 - 5 3 2 1 1 |
 仰(呵 呢)。 内 外 魔 冤 三 毒 四(呵)害 等 咒 咀 厌 味
 离(呵 呢)。 四 方 八 面 忿 怒 诸(呵)天

1 - 5 3 2 1 1 | 2. 3 1 2. 2 3 6 | 5 - 6 6 3 5 |
 魔, 闻 我 作 法, 谛 听 而 信 受, 即 忙 叭 怛

6. 1 5 3 2 2 5 | 1 - 5 3 2 1 1 | 2. 3 1 2 3 2 1 6 |
 秘 密 妙(呵)伽 陀 弹 指 扫 荡 凶 恶 及 祸

6 1 2 3 2 2 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 3 5 | 2 - | 6 5 3 | 2 6 5 6 5 3 | 2 - |
 祟(呵 呢), 唵 耶 答 儿 麻 兮 都

5 2 3 5 3. | 2. 5 | 1 - | 5. 3 3 1 | 2 - |
 不 啰 巴 鞞 兮 郭 的 山

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ 1\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{5\cdot\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ |$
 答 搭 葛 达 歌 翰 而 恒 的 山

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ 1\ |\ \underline{6\cdot\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 5}\ |\ 1\ -\ |$
 拶 约 呢 嚙 恒 耶 那 呵 叭 谛

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ 1\ |\ 3\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\cdot\ 1}\ 6\ ||$
 麻 曷 释 啰 麻 纳 耶 莎 诃。

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵
 邱仲彭、王兵林采录、记谱)

755. 自 性 偈

1 = G

(鱼子板)

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺

$\overset{\text{举腔}}{\text{廿}}\ \underline{3\ -\ -\ 232353}\ \underline{2\cdot\ -}\ |\ \overset{\text{慢速合}}{\frac{4}{4}}\ 2\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 16}\ \underline{56121}\ |\ \underline{6\ -\ 1\ 1\ 2}\ |$
 方 便 自 性 (哎)

$\underline{5\cdot\ 3}\ \underline{2\ 32}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 32}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 61}\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3532}\ \underline{1\ 21}\ \underline{6\ 1}\ |$
 不 坏 体 (呀 哎)，

$\underline{5\cdot\ 3\ 5}\ \underline{6\cdot\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2532}\ \underline{1\cdot\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\cdot\ 1\ 2}\ |$
 金(哪) 刚 不(呵) 坏 大 勇

$\underline{6\ -}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ 1\ -\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 21}\ \underline{6\ 1}\ |$
 识 (哎)， 最 胜 无 比

$\underline{5\ 5\ 35}\ \underline{6\cdot\ \dot{1}}\ \underline{5\ 32}\ |\ \underline{1\ 1\ 61}\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 32}\ \underline{1\ 21}\ \underline{6\ 1}\ |$
 超 出 相，

$\underline{5\ 5\ 35}\ \underline{6\cdot\ \dot{1}}\ \underline{5\ 32}\ |\ \underline{2\cdot\ 5}\ \underline{3\ 32}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ 2\ -\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\cdot\ }|$
 今 此 所 作 皆 成

5. 6 1 21 6 12 1656 | 1 6 1 1 23 2. 1 | 6 3 32 1. 2 |
(阿) 就 (哎)。

1 1 1. 6 56 1 | 6 5 6 6 5 3 | 5. 3 2 2 32 1 6 |
胜 慧 自 性 (哎) 深(那)甚 性 (哎),
一 切 方 隅 (哎) 所(呀)有 地 (哎),

2. 3 5. 3 2. 3 1 | 2. 6 5 - | 6 6 5 5 6 6 5 3 |
演 说 最 上 法 轮 音, 以 会 生 现 方 呵 便
瓦 砾 砂 磑 等 皆 无, 琉 璃 宝 地 平 如

5. 3 2 2 32 1 6 | 2 5. 3 2 3 1 | 2 3 6. 1 2 3 |
身 (哎), 今 此 所 作 愿 得
掌 (哎), 柔 软 微 妙 愿 安

2 2 2321 6 - || 6 6 5 5 6 6 5 3 | 5. 3 2 2 32 1 2 |
成(呵 哎)。 我 今 依 教 济(呀)幽 冥 (哎),
住(呵 哎)。

2 5. 3 2 3 1 | 2 3 6. 1 2 3 | 2 2 2321 6 6 1 3 ||
唯 愿 慈 悲 垂 加 护(呵 哎)。

(普 超、行 现、圣 柱、传 戒等唱诵
邱仲彭、王兵林采录、记谱)

756. 音 乐 咒

1 = G

中速稍快

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺

$\frac{2}{4}$ 2 - | 5 3 3 | 3 5 6 5. 3 | 2 - | 1 3 1 2 |
呢 幹 资 啰 看 支 呵 夷 啰 呐 啰 呐

3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 2 - | 3 1 1 2 3 |
不 啰 啰 呐 三 不 啰 啰 呐 萨 哩 幹 字 塔 亦 的

2 - | 5 1 1 2 3 | 2 6 | 3 5 6 6. 3 | 3 3 6. 3 | 3 3 3 3 |

啰 不 啰 撈 哩 答 哎 麻 曷 不 啰 尼 牙 巴 啰 蔑 答 那 边

3 5 6 5 3 | 2 - | 3. 5 3 2 1 | 2 - | 3. 5 3 2 1 | 2 6 |

速 巴 微 萨 哩 幹 塔 哩 嘛 哎

6 6 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 2 | 1 2 | 2.. 1 6 ||

纒 哩 达 耶 伞 多 沙 呐 葛 哩 吽 吽 登 吒 莎 诃。

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵
邱仲彭、王兵林采录、记谱)

757. 三 十 五 佛

1 = A

(鱼子板)

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺

快速

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 1 | 6. 5 | 3 5 1 2 1 | 6 - | 1 1 2 | 3 2 3 | 5. 3 |

清 净 法 身	佛，	清 净 法 身	佛，	清 净 法 身
圆 满 报 身	佛，	圆 满 报 身	佛，	圆 满 报 身
三 类 化 身	佛，	三 类 化 身	佛，	三 类 化 身
消 灾 延 寿	佛，	消 灾 延 寿	佛，	消 灾 延 寿
当 来 下 生	佛，	当 来 下 生	佛，	当 来 下 生
极 乐 世 界	佛，	极 乐 世 界	佛，	极 乐 世 界
十 方 三 世	佛，	十 方 三 世	佛，	十 方 三 世
三 十 五	佛，	三 十 五	佛，	三 十 五 五 十 三

6 6 2 3 2 | 1 - || 1 1 1 2 1 | 6. 5 | 3 5 1 5 | 6 - |

毗 卢 遮 那	佛。	毗 卢 遮 那	佛，	愿 力 周 法 界，
卢 舍 那	佛。			
释 迦 牟 尼	佛。			
药 师 琉 璃	佛。			
弥 勒 尊	佛。			
阿 弥 陀	佛。			
一 切 诸	佛。			
八 十 八	佛。			

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 3 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid 3 \quad 3 \mid 3. \quad \underline{2} \mid 1 \quad 2 \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \parallel$
 一 切 国 土 中, 恒 转 无 上 轮。

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵
邱仲彭、王兵林采录、记谱)

758. 启 告 十 方

1 = G

(引磬板)

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺

$\frac{2}{4}$ 中速 举腔
 $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 5 \mid \overset{\text{合}}{\underline{6.}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid$
 启 (哏) 告 十 方

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 5 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
 切 诸 (啊) 佛,

$0 \quad 5 \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid$
 (哏) 般 若 菩 萨

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 0 \quad 5 \mid$
 金 刚 天 等 (哏)

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$
 及 (啊) 诸 (啊) 业 道

$\underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 0 \quad 5 \mid$
 无 量 圣 贤, (哏)

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid$
 我 今 众 等 以 大 慈 悲

1 2 6 1 | 2. 3 5 3 | 2 3 1. 2 | 3 5 2 3 | 1. 6 5 |
乘 佛 神 力

||: 0 5 | 6 i 3 5 | 6 i 5 3 | 2. 3 5 6 5 | 3. 2 1 |
(呢) 召 请 十 方
(呢) 三 涂 地 狱
(呢) 旷 劫 饥 虚

1 2 6 1 | 2. 3 5 6 5 | 3 2 3 1 2 | 3 5 3 2 3 | 1. 6 5 :||
尽 虚 空 界。
诸 恶 趣 中。
一 切 饿 鬼。

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵
邱仲彭、王兵林采录、记谱)

759. 运 献 供 养

1 = D

(鱼子板)

峨眉山市
报国寺、万年寺

举腔 合 慢速
サ 3 - 5 2 - 32323 1 2 0 | 4/4 3. 2 1 2 3. 5 | 2 - - - |
十 方 一 切 刹，

0 3. 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 1 3 2. 1 2 1 |
(啊 呢) 诸 佛 菩 萨

6 - 3 5 6 5 3 2 | 3 2 3 - 3 5 | 6 i 5 6 i 2 3 2 i 6 |
(呢) 众， 无 量
官， 唯 愿

5 - 6. 5 3 5 | 3 2 2 - - | 0 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |
诸 圣 贤， (啊 呢) 及 诸
大 慈 悲 (啊 呢) 降 临

3 2 3 5 1 3 2. 1 2 1 | 6̣ - 3 5 6 5 3 2 || 3 2 3 - 3 2 3 |
 业 道 (呃) 会。 (呃)
 于 法 (呃)

5 6 i 6 5. 3 | 5 6 i 6 5 - | 5. 6 1 - |
 摄 受 香 花 灯 涂

3 - 3 5 6 i 5. 3 | 2̣ - - - | 0 3 5 3 2 1. 2 | 3 5 3 2 1 2 |
 果 乐 (啊 呃) 微 分

3 2 3 5 1 3 2. 1 2 1 | 6̣ - 3 5 6 5 3 2 | 3 2 3 - 3 2 5 |
 少 供 (呃) 养, (呃)

5 6 i 6 5. 6 | i - 5 6 i 5 3 | 2̣ - - - | 0 3 5 3 2 1. 2 |
 昨 字 涌 (啊) 出 (啊 呃)

6. i 6. 5 3 5 | 2̣ - - - | 2. 3 5 6 5 3 5 3 5 3 2 |
 花 香 天 (呃)

1. 2 3 5 3 2 1 2 3 2 3 2 1 | 6̣ - 3 - | 5 6 i 5 6 5 6 |
 母 (啊 呃 呃) 一 面

i. 2 6. i 6 5 3 | 5 5 6 i 6 6 i 6 5 | 3 2 3 - - |
 四 臂

0 0 3. 5 | 6 5 i 6 5 3 5 6 i 5 3 | 2 - - - |
 (呃) 放 光 (呃)

2. 3 5 6 5 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 1 2 3 2 3 2 1 | 6 - 3 - |
 呢) 明 (啊 呢 哎)。

5 6 i 6 5. 6 | i - 5 6 i 5 3 | 2 - - - |
 上 二 手 印
 下 二 手 印

6. i 6 5 3 5 | 2 - - - | 5 - - - |
 持 妙 灯 涂 昨
 轮 相 交

6. i 2 3 2 i. 6 | 5 - - - | 5 5 5. i 6 i 6 5 |
 唵 哑 昨 唵 (呢) 嘛 (呢)

3 2 3 - - | 3 5 6 2. 3 | 6. 7 5 3 5 |
 昨 乾 哩 妙 果 乐

6. 7 5 3 5 | 6. 5 3. 5 | 2 - - - |
 天 母 供 养 (呢)

2. 3 5 6 5 3 5 3 5 3 2 | 3. 2 1 - - | 0 0 3 - |
 哎) 佛。 (哎)

5 6 i 5 3 5 | 6. i 6 5 3 5 | 2 - - - | 0 3 5 3 2 1. 2 |
 愿 我 父 慈 悲 (呢)

3 2 3 5 1. 3 2 1 | 6 - 3 5 6 5 3 2 | 3 2 3 - - |
 哀 纳 (呢) 受,

5 6 i 5. 3 | 5 6 i 5. 3 | 6 i 2 5 6 5 6 |
 因 缘 自 性 所

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{\underline{56\dot{1}\dot{2}}}$ 6 $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{32}$ 3 - - \

出 (啊) 生 (啊)

0 0 3 - \ | 5 $\underline{\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $5.$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $5.$ $\underline{3}$ |

哎)。 所 有 种 种

5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $5.$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $5.$ $\underline{3}$ | $5.$ $\underline{6}$ 1 - | 3 - $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5653}}$ |

微 妙 花 香 灯 涂 果

t_2 - - - | 0 $\underline{\underline{3532}}$ $1.$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $5.$ $\underline{3}$ |

乐 (呢) 奉 献

5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 $\underline{\underline{35}}$ | $\dot{6}.$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ | t_2 - - - |

上 师 三 宝 尊。

0 $\underline{\underline{3532}}$ $1.$ $\underline{2}$ | $\underline{\underline{323}}$ 5 $\underline{\underline{1.2}}$ 3 | $\underline{\underline{323}}$ 5 $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{2321}}$ |

(呢) 唯 愿 慈 悲 哀 纳

$\dot{6}$ - $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{32}}$ 3 - \ $\underline{\underline{35}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ |

(啊) 受, 户 唵 萨 哩 梭

5 5 | 5 $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{32}}$ 3 | $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ |

恒 他 阿 谏 多 布 思 必 度 必

$\dot{1}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\dot{1}$ t_6 |

唵 嚩 吉 干 的 你 尾 的 舍 不 搭 布 拶

3 5 | $\dot{1}$ 5 | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\dot{5}$ | $\underline{11}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 |

铭 葛 萨 漠 的 啰 斯 登 啰 呐 三 麻

$\underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \parallel \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 哩 咻 咻 南 无 普 供 养, 菩(啊)

$\underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \underline{2. \ 3} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \mid \overset{I.}{5} \ \underline{3 \ 5} \parallel \overset{I.}{5} - \parallel$
 萨 摩 诃(啊) 诃 萨 南 无 萨。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
邱仲彭、王兵林采录、记谱)

760. 三 宝 偈

1 = \flat B

(鱼子板)

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺

快速
举腔
 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \mid \overset{合}{\underline{5. \ 6}} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 南 无 无 尽 (啊) 三 宝 尊, 我 今

$\underline{5. \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \dot{1} \mid$
 誓 发 菩 提 心, 唯 愿 菩 萨 (啊)

$\dot{2} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \parallel$
 来 摄 受, 速 证 微 妙 身 (哪 呢)。

(全曲共九段词, 以下从略)

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
邱仲彭、王兵林采录、记谱)

761. 挂 金 索

1 = F

峨 眉 山 市
报国寺、万年寺

中速稍快
 $\frac{4}{4} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 1} \ 6 - \mid \overset{t}{5} \ 3 \ \overset{t}{5} \ 3 \ \underline{5. \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 2} \ 3 \ \overset{t}{5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid$
 近 代 先 朝 帝 主 尊 荣 位 (呀) 勋 威 侯 王

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
玉叶 金枝 贵(呀 哎)。 宰执中 官 彩女 嫔妃

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - |
类, 梦断 华胥 来受 甘露 味(呀 哎)。 阿弥陀 佛

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
宿有 无边 誓 观见 众 生 苦海 常 漂 溺(呀

$\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
哎)。 垂手 殷 勤 特驾 慈航 济(呀 哎)。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
普载 众 生 同 赴 莲 池 会, 南无 莲 池 海 会

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
佛 菩 萨, 南无 莲 池 海 会 佛(哎), 菩 萨 南无

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||
莲 池 海 会 佛 菩 萨。

(普超、行观、圣柱、传戒等唱诵
邱仲彭、王兵林采录、记谱)

762. 七 如 来

1 = F

(鱼子板)

峨眉山 市
报国寺、万年寺

念白, 语诸佛子, 会如汝等, 作印咒已, 咽喉自开。

诸佛子等, 若闻宝胜, 如来名号, 转令汝等。

慢速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
真 净 佛(啊) 子 南 无
悉 皆 消(啊) 灭 南 无

3 2 3 5 | 6 5 6 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 1 2. |
 宝 (啊) 胜 (啊) 如(啊) 来
 离 (啊) 布 畏 (啊) 如(啊) 来

3 2 3 2 3 2 3 2 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 | 6 i 6 5 |
 捺 漠 啰 怛 纳
 捺 漠 微 葛 怛 得

5 3 3 | 3 5 6 i 6 5 | 3 5 3 5 3 1 | 2 0 |
 怛 啰 那 答 搭 葛 达 耶。
 啰 耶 答 搭 葛 达 耶。

念白：诸佛子等，若闻离怖畏如来名号——

【一】
 3 5. 6 | 3 3 3 2 1 | 2 - | 3. 5 3 5 3 1 |
 清 净 快(啊) 乐 南

2. 1 | 5 3 5 | 6. 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 - |
 无 广 博 身 如(啊) 来

3 2 3 2 3 2 3 2 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2 - | 6 i 6 5 |
 捺 漠 登 葛 瓦 帝

6 3 5 | 5. 3 3 3 | 3. 5 6 5 | 3 5 3 5 3 1 | 2 - |
 月 补 辣 葛 得 啰 耶 答 搭 葛 达 耶。

念白：诸佛子等，若闻广博身如来名号——

【三】
 3 5. 6 | 3 3 3 2 1 | 2 - | 3. 5 3 5 3 1 | 2. 1 | 5 3 5 |
 得 甘 露 味 南 无 妙

6. 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 - | 3 2 3 2 3 2 3 2 | 3 5 6 i 6 5 3 |
色 (啊) 身(啊) 如 来 捺

2. 1 | i 6 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 3 5 3 1 | 2 - |
谟 苏 噜 叭 耶 答 搭 葛 达 耶。

念白：诸佛子等，若闻妙色身如来名号——

3 5. 6 | 3 3 3 2 1 | 2 - | (曲同【二】)
最 为 第 (啊)

念白：诸佛子等，若闻多宝如来名号——

【四】 3 5. 6 | 3 3 2 3 2 1 | 2 - | 3. 5 3 5 3 1 | 2. 1 |
入 不 退(啊) 地 南 无

i 6 6 5 | 6. 5 3 3 | 3. 5 | 6. 5 | 3 5 3 2 1 | 2 - |
世 间 广 大 感 德 自 在 光 (啊) 明 如(啊) 来

3 2 3 2 3 2 3 2 | 3 5 6 i 6 5 3 | 6 7 6 | 7 6 5 3 | 5. 6 5 6 5 |
捺 卢 迦 委 斯 谛 令 捺 哪 说

2 0 | 3 3 3 3 | 3 5 | 5 3 1 2 | 3 5 2. 1 | 6. 0 |
哪 不 哪 登 耶 答 搭 葛 达 耶。

念白：诸佛子等，若闻阿弥如来名号——

3 5. 6 | 3 3 3 2 1 | 2 - | (曲同【四】)
受 用 无 (啊) 尽。

(普超、行现、圣柱、传戒等唱诵
邱仲彭、王兵林采录、记谱)

民间道场音乐

763. 满庭芳

铜梁县

1 = \flat B

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

头 (哇) 缠 (嘞) 头 缠 红 (呃)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

彩 (呀) 腰 (哇) 挂 雪 (呀)

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 - | (壮 共 基 丑 | 基 丑 基 共 |

双 (呃) 刀。

壮 共 基 共 | 壮 基 壮 基 | 壮 丑 共 乙 基 | 当 丑 乙 丑 基 | 壮 共 冬 共 | 冬 乙 ||

(王国伦、王国仲、叶炳武等唱奏 钟光全、陈文义采录
陈文义、徐永刚记谱)

764. 真言腔

铜梁县

1 = A

(铍子锣)

中速

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 基 丑 冬 | 0 丑 基 共 冬 共 | 壮 共 冬 共 丑 冬 共 |

当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 壮 共 弄 供 弄 共 丑 共 | 弄 丑 弄 壮 共 弄 共 | 冬 共。 0 |

唱腔 $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$ 3 | 2 5 5 | 5 3 2 | 3 5. |

稽首来自(呃)真大士(呃),

二星 $\frac{2}{4}$ 叮当 叮当 | 叮当 叮当 | 叮当 叮当 | 叮当 叮当 |

堂鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 冬 0 | 冬 0 | 0 冬 冬 |

5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 7 7 0 | 2 5 3 2 |

宣扬神咒(哇)破疑蒙(呃)。二百

叮当 叮当 | 叮当 叮当 | 叮当 叮当 | 叮当 叮当 | 叮当 叮当 |

冬 0 | 0 0 | 冬 冬 冬 | 冬 0 | 0 0 |

3 5 3 5 | $\overset{t}{3}$ 5 | 5^v 2 5 | 6 6 i | 5 3 |

万遍哪我皈依,智慧圆(啊)通(啊),

叮当 叮当 | 叮当 叮当 | 叮当 叮当 | 叮当 叮当 | 叮当 叮当 |

0 冬 冬 | 冬 0 | 0 0 | 冬 0 | 0 冬 冬 |

5 3 2 | 2 1 6 1 | 3. 2 | 1 - | 0 0 |

观自在,

基共丑共 | 0丑基共 | 壮冬共丑基 | 0丑基共 | 壮共丑基 |

0丑 0丑 | 当丑基 | 壮弄共丑弄共 | 壮弄壮丑弄丑 | 当丑 当丑当共 | 壮共冬共. |

$\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ 3 3 | $\dot{5}$ / $\dot{5}$ | $\dot{7}$ - | 3. 5 3 2 | $\dot{7}$ $\dot{7}$. |
 波 罗 波 罗(哇) 三 波 罗 地 利 耶(呃)
 叮 当 | 叮 当 | 叮 当 | 叮 当 | 叮 当 | 叮 当 |
 冬 0 | 0 冬 冬 | 冬 0 | 0 冬 冬 | 冬 0 | 0 冬 冬 |

3 5 | 3 5 3 2 | $\dot{7}$ $\dot{7}$. | $\dot{6}$ 1 | 0 5 6 | 1 0 |
 尾 输 陀 (哇) 耶(呀), 娑 (哇) 婆 诃。
 叮 当 | 叮 当 | 叮 当 | 基 冬 丑 冬 | 0 丑 基 冬 | 壮 冬 共 丑 基 |
 冬 0 | 0 冬 0 | 0 冬 冬 冬 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当 基 当 丑 当 共 | 壮 共 冬 丑 | 冬 丑 冬 共 壮 共 | 廿 弄 共 壮

弄 共 壮 基 壮 共 壮 共 壮 共 基 丑 基 共 冬 共 冬 共。

(王国伦乐班奏唱 钟光全、陈文义采录
 陈文义、徐永刚记谱)

765. 八 句 章

1 = B

铜梁县

念：五声圣号，八句偈章。

$\frac{2}{4}$ (冬 共 冬 共 冬 共 | 基 壮 乙 丑 基 | 壮 基 壮 | 乙 丑 基 壮 基 | 壮 丑 基 壮 | 基 冬. 乙) |

中速

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

神 (哪) 神 (哪) 用 昭 章

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

不 (哇) 可 知 (呀),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |

苍 蒿 凄 凄 缓 (哇) 何 (哇) 时。

(壮 基 丑 | 当 丑 基 | 壮 基 丑 | 基 丑 基 | 壮 基 丑 | 基 丑 基 丑 |

当丑 基 | 壮基 壮基 | 壮丑基 丑基 | 当丑 0丑基 | 壮冬 冬冬。) ||

(王国伦乐班唱奏 钟光全、陈文义采录

陈文义、徐永刚记谱)

766.佛 偈 子

1 = ^bB

大足县

中速 稍自由

木鱼

佛 (噢 哪) 南无阿 (呢) 弥 陀

0 0 0 0 0 0 多

转 1 = ^bE(前5 - 后2) 中速

佛 (噢), 来 在(咗) 二 殿 大 王

0 0 0 多 0 多 多 0

君(哪), 三 月(啊) 初 一(啊) 是 生(哪) 辰。

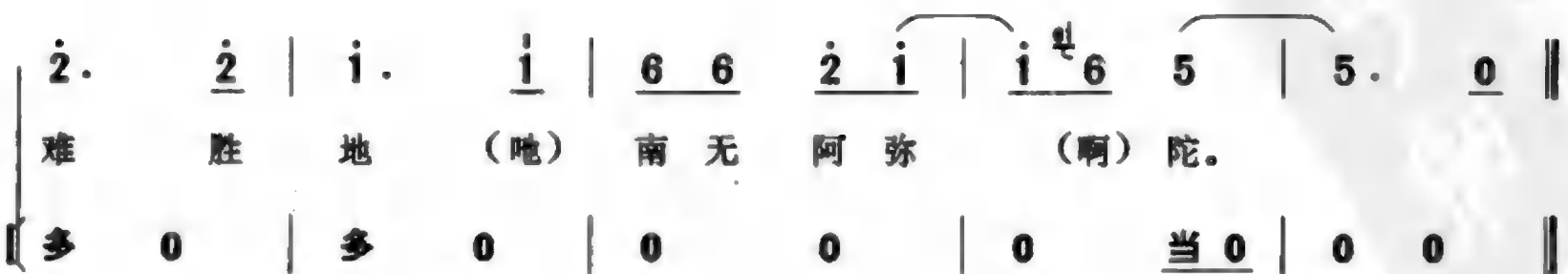
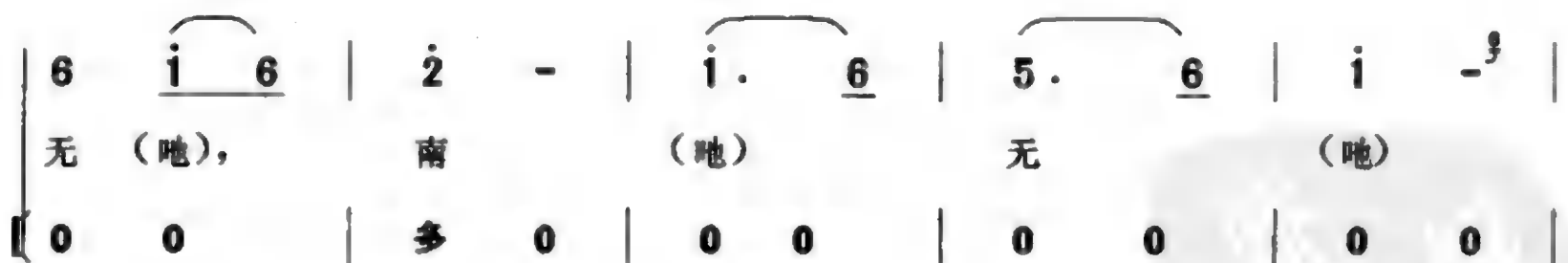
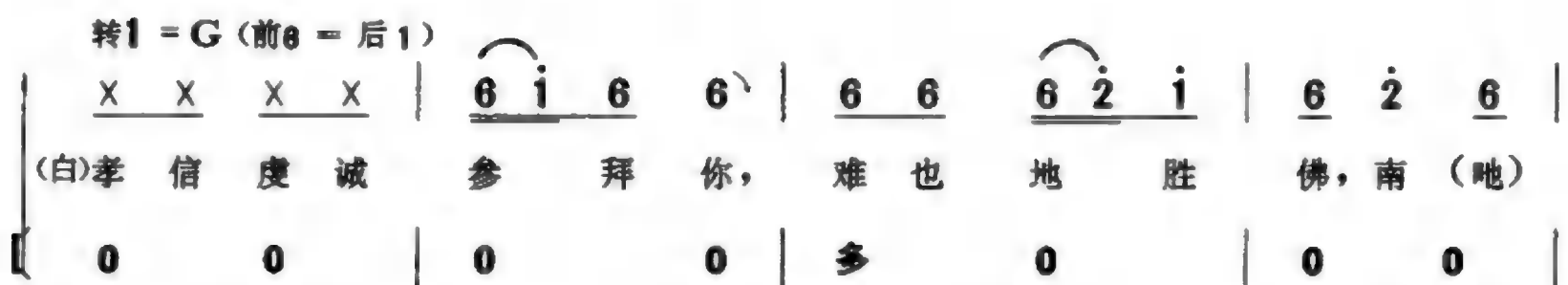
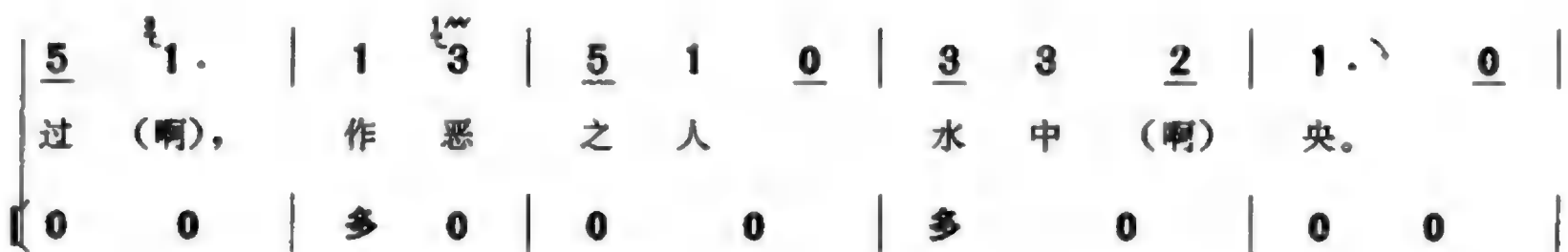
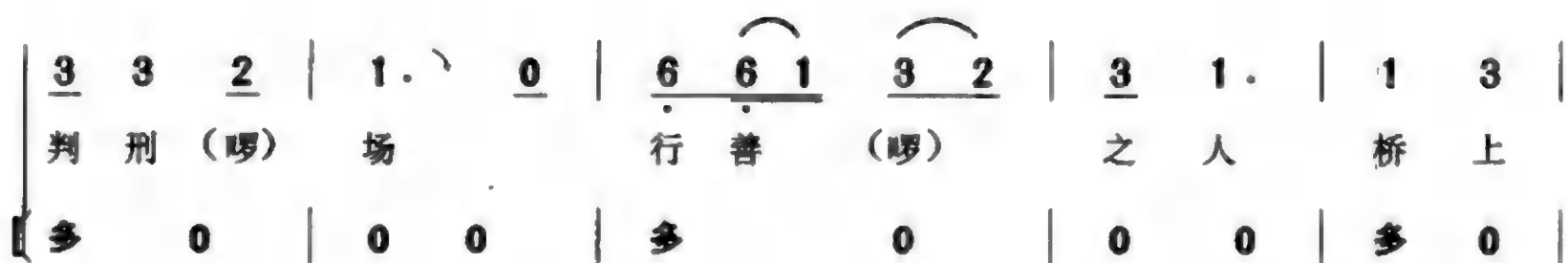
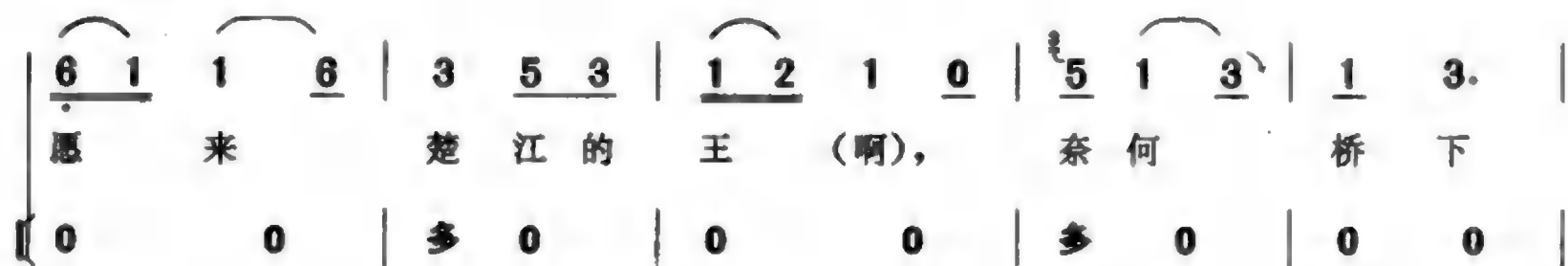
0 0 多 0 0 0 多 0 0 0

愿 圣 (哟) 慈 悲 救 罪 魂 (哪),

多 0 0 0 多 0 0 0

免 得 (哟) 奈 何(啊) 孤 苦(啊) 零。 二 七(哟)

多 0 0 0 多 0 0 0 多 0



(王俊明乐班唱奏 钟光全、孙先厚等采录 孙先厚记谱)

767. 铛 铙 磬

铜梁县

	中板稍慢							中板稍快
铛 铙	$\frac{2}{4}$ 当 当 .	0		当	0 当	当当 0 当	0 当	
川 铙	$\frac{2}{4}$ 0	次		0	次 0	0	次 0	
小 铙	$\frac{2}{4}$ 0	冬 . 冬		冬 冬	冬 冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	
二 鼓	$\frac{2}{4}$ 0	冬 . 冬		冬 冬	冬 冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	
铙 鼓 经	$\frac{2}{4}$ 当 当 .	庆		当	次 当	当当 0 当	次 当	

当 当	0 当		0 当	0 当		当 当	0 当当	当当 0 当	0 当当
0	次 0		次 0	次 0		0	次 0	0	次 0
冬冬冬冬	冬冬冬		冬冬冬冬	冬冬冬冬		冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬 冬冬
当 当	次 当		次 当	次 当		当 当	次 当当	当当 0 当	次 当当

$\frac{3}{4}$ 当 0	当 0 当	0 当		$\frac{2}{4}$ 0	当	0 当	0 当 0 当	$\frac{3}{4}$ 当 当	0	当
$\frac{3}{4}$ 0 次	0 次 0	0		$\frac{2}{4}$ 次	0	次 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	次	0
$\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬		$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬
$\frac{3}{4}$ 当 次	当 次 当	0 当		$\frac{2}{4}$ 次	当	次 当	次 当 次 当	$\frac{3}{4}$ 当 当	次	当

$\frac{2}{4}$ 0	当 当 当 0 当		0 当 当	当 当 0 当		0	当		0	0
$\frac{2}{4}$ 次	0 0		次 0	0		次	0		次	-
$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬	冬冬冬冬		冬冬冬冬	冬冬冬冬		冬 0 冬	冬 冬		冬	-
$\frac{2}{4}$ 次 当	当 当 0 当		次 当 当	当 当 0 当		次	当		次	-

1 = ^bB

旋 律	$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	-	6	-		^{中板} $\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	
铃锣、钹子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		当		当		次		-		
二 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0		0		冬		<u>冬 冬</u>		

<u>6 6</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>6 .</u>	<u>$\dot{1}$</u>		<u>2</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	<u>6 .</u>	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u>		<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$</u>	
当	当	次	-		当	当	次	-		当	当	次	-		
<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬</u>	<u>0 冬</u>		<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 .</u>	<u>冬 冬 冬</u>		<u>0 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬 冬</u>		

5	-	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>2</u>		<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u>		$\dot{1}$	-	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	<u>6</u>	
当	当	次	-		当	当	次	-		当	当	次	-	
<u>冬 冬</u>	<u>冬 0</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬 0</u>		<u>0 当</u>	<u>冬 .</u>	<u>冬 冬</u>	<u>0 0 冬</u>		<u>0 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬</u>	<u>0</u>	

<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>5</u>	<u>$\dot{1}$ 5</u>	<u>6 5</u>		6	<u>$\dot{3}$ $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u>		<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	
当	当	次	-		当	当 当	次	当		次 当	当 当 0 当	次 当	次 . 当	
<u>0</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬 .</u>		<u>冬 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬 0</u>	<u>冬 0</u>		<u>0 冬</u>	<u>冬 冬 0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬 0 冬</u>	

5	-	-	-		5	-	-	0	
当 .	当	次 当	次		当 .	当	次 当	次 当	次 0
<u>冬 冬 0 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	冬		<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬	0	

(王国伦乐班演奏 钟光全、陈文义采录 陈文义记谱)

藏传佛教音乐

768. 玛 尼 朗 青

1 = ^bE

中板

德格县邀舍寺

唢呐	I	$\frac{4}{4}$	3	-	-	-	-	3	-	-	-	$\frac{2}{4}$	3	-	$\frac{4}{4}$	4	-	-	-
	I	$\frac{4}{4}$	0	3	3	-	-	3	-	-	-	$\frac{2}{4}$	3	-	$\frac{4}{4}$	4	-	-	-
长角号	I	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	3	5	6	$\frac{2}{4}$	6	-	$\frac{4}{4}$	6	-	0	0
	I	$\frac{4}{4}$	0	!	-	-	-	!	-	-	-	$\frac{2}{4}$!	-	$\frac{4}{4}$!	-	0	0
鼓、钹	I	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0

	4	-	-	-	^{tr} 5	-	-	-	^{tr} 5	-	-	-	$\frac{3}{4}$	^{tr} 5	-	-
	0	0	0	0	5	-	-	-	5	-	3	5	$\frac{3}{4}$	5	-	0
	0	0	0	0	!	-	-	-	!	-	-	-	$\frac{3}{4}$!	-	0
	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0

$\frac{4}{4}$	4	-	-	-	4	-	-	-	4	-	4	5	$\frac{3}{4}$	5	-	-
$\frac{4}{4}$	0	0	3	5	5	-	-	-	0	0	3	5	$\frac{3}{4}$	5	-	-
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	!	-	-	-	!	-	-	-	$\frac{3}{4}$!	-	-
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0

$\frac{2}{4}$	5	-	$\frac{4}{4}$	5	-	-	-	5	-	7	-	$\frac{3}{4}$	i	-	-
$\frac{2}{4}$	5	-	$\frac{4}{4}$	0	0	3	5	5	-	-	-	$\frac{3}{4}$	2	5	-
$\frac{2}{4}$!	-	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	!	-	-	-	$\frac{3}{4}$!	-	-
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0

$\frac{4}{4}$	7	-	-	-		7	-	-	-		7	-	-	i		i	-	7	0	
$\frac{4}{4}$	5	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0	

渐快

7	-	-	-		7	i	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-	i	$\dot{2}$		i	7	-	-	
0	0	1	-		1	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0	

7	-	-	-		7	-	-	-		7	-	-	-		7	-	-	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0		x	-	-	-	

稍渐慢	原速																			
7	-	-	-		7	i	-	<u>i 7</u>		<u>7 i 7</u>	<u>5 7.</u>	7	<u>7 i 7 5 7</u>		5	-	-	-		
0	0	0	0		0	0	0	0		1	-	-	-		1	-	0	0		
x	-	-	-		鼓	x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	0	0	

齐奏

$\frac{2}{4}$	7	-		$\frac{4}{4}$	i	-	-	-		7	-	-	-		i	-	-	-	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	1	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

i	2	-	-		2	-	-	-		$\frac{3}{4}$	2	-	-		2	-	4	
!	-	-	-		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$!	-	-		!	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	x	0	0		x	0	0	

4	2	-		2	-	-		2	-	-		i	-	-	
!	-	-		!	0	0		!	-	-		!	0	0	
x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0	

i	-	2		$\frac{4}{4}$	2	4	2	-		$\frac{3}{4}$	7	-	-		7	-	-	
!	-	-		$\frac{4}{4}$!	-	0	0		$\frac{3}{4}$!	-	-		!	-	-	
x	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	x	0	0		0	0	0	

7	-	-		7	-	-		7	-	-		i	-	-	
!	-	-		!	-	-		!	-	-		!	-	-	
x	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	

7	-	-		7	-	5		5	-	-		7	-	i	
!	-	-		!	-	0		!	-	-		!	-	-	
0	0	0		0	0	0		x	0	0		0	0	0	

i	-	7		7	-	i		i	-	<u>7</u>	i		<u>2</u>	-	-	
1	-	-		1	-	-		1	-	-		1	-	-		
0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		

2	-	-		2	-	-		2	-	4		4	2	i	
0	0	0		1	-	-		1	-	-		1	-	-	
0	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0	

7	i	-		i	2	4		2	<u>i</u>	7.		7	-	-	
1	-	-		1	-	-		1	-	-		1	-	-	
x	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0	

7	-	-		i.	<u>7</u>	5		7	-	-		5	-	-	
1	-	-		1	-	-		1	-	-		0	0	0	
0	0	0		x	0	0		0	0	0		$\overset{>}{x}$	-	-	

5	-	-		$\frac{4}{4}$	5	-	-	-		5	-	-	-		5	-	-	-	
0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
$\overset{>}{x}$	-	-		$\frac{4}{4}$	$\overset{>}{x}$	-	0	0		0	0	0	0		$\overset{>}{x}$	-	-	-	

5	-	-	-	4	-	-	-	4	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-

4	-	-	-	4	-	-	-	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	0	0

(付修林、彭 措采录 付修林、秋降措记谱)

769. 吉 尔 仁 扎

1 = F (简音作 5 = c¹)

丹巴县拥忠达吉郎寺

慢板 较自由

唢 呐	5	0	0	0	0	0	6	1	6	-	-
铙	5	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	5	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
碗 铃	5	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	5	0	0	0	0	0	X	X	X	X	0

渐快

6	-	-	5	6	-	-	5	6	-	-	5	6	5
X	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>1</u>	<u>b7</u>	<u>6</u>	-	<u>b7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	-	-	<u>b3</u>	-	<u>4</u>	-	<u>b2</u>	<u>1 2 1</u>
X X X X	X	-	-	X	-	X	0	X	-	0	0	X	-		
X X X X	X	-	-	X	-	X	0	X	-	0	0	X	-		
X X X X	X	-	-	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0		
X X X X	X 0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0		

5	<u>1^b2</u>	<u>b3.</u>	<u>4</u>	<u>b2</u>	3.	<u>3 2</u>	1.	5	<u>1.</u>	5	<u>b2</u>	b3	<u>b2</u>	<u>1.</u>	5
0	0	0	0	0	0 0	<u>0 X X 0</u>	<u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	0 0	<u>0 ^{XXX} X X 0</u>	<u>X</u>	0	0	0	0	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>
0	0	0	0	0	0 0	<u>0 X 0</u>	<u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	0 0	<u>0 X 0</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>

1.	5	$\flat 2$	$\flat 3$	$\flat 2$	1	5	6	6	$\flat 7$	6	5	$\flat 3$	-	4	-	$\flat 2$	5
0	0	0	0	0	0	X	-	0	X	0	0	0	X	-			
0	0	0	0	0	X	X	-	0	X	0	0	0	X	-			
0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0			
0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0			

<u>1.</u>	<u>b2</u>	<u>b3.</u>	<u>4</u>	<u>b2</u>	<u>b3</u>	<u>b2</u>	1	<u>5</u>	1	<u>5</u>	<u>b2</u>	<u>b3</u>	<u>b2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	1.	<u>5</u>	<u>b2</u>	<u>b3</u>	<u>b2</u>
0		0		0	0		0	<u>X</u>	0		0	0		0	0	0	0	0	0	0
0		0		0	0		0	<u>X</u>	0		0	0		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	0	0
0		0		0	0		0	<u>X</u>	0		0	0		0	0	0	0	0	0	0
0		0		0	0		0	<u>X</u>	<u>X</u>	0		0	0		0	0	0	0	0	0

<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>b7</u>	<u>6</u>	5	1.	<u>5</u>	2.	<u>5</u>	<u>b3</u>	-	<u>4</u>	-	<u>b2.</u>	<u>1</u>	<u>b2</u>	<u>1</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	0	0		0	<u>X</u>	-	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	0	<u>0</u>	0	<u>X</u>	0		
<u>X</u>	<u>X</u>	0	0		0	<u>X</u>	-	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>0</u>	0	<u>X</u>	-		
<u>0</u>	<u>X</u>	0	0		0	<u>X</u>	-	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	0	<u>0</u>	0	<u>X</u>	0		
<u>0</u>	<u>X</u>	0	0		0	<u>X</u>	-	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	0	<u>0</u>	0	<u>X</u>	0		

<u>5</u>	1	<u>b2</u>	<u>b3.</u>	<u>4</u>	<u>b2</u>	<u>b3</u>	<u>4</u>	<u>b3</u>	<u>4</u>	<u>b3</u>	1.	<u>5</u>	1.	<u>5</u>	<u>b2</u>	<u>b3</u>	<u>b2</u>	1	<u>5</u>	1.	<u>5</u>
0			0		0	0					0	<u>X</u>	0	0		0	<u>X</u>	<u>0</u>	0		
0			0		0	0					0	<u>X</u>	0	0		0	<u>X</u>	<u>0</u>	0		
0			0		0	0					0	<u>X</u>	0	0		0	<u>X</u>	<u>0</u>	0		
0			0		0	0					0	<u>X</u>	0	0		0	<u>X</u>	<u>0</u>	0		

<u>b2</u>	<u>b3</u>	<u>b2</u>	<u>b3</u>	<u>b2</u>	1	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6	1	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	1	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>b2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>b3</u>	3	-
0	0				<u>0</u>	<u>X</u>	0		0	0	<u>X</u>	-	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0		<u>X</u>	0			
0	0				<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		-	-	<u>X</u>	-	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0		<u>X</u>	0			
0	0				<u>0</u>	<u>X</u>	0		0	0	<u>X</u>	0	<u>0</u>	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0		<u>X</u>	0			
0	0				<u>0</u>	<u>X</u>	0		0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0		<u>X</u>	0			

$\hat{4}$	-	$\hat{b}2$	$\hat{b}121$	$\hat{1}.\hat{b}2$	$\hat{b}3.$	$\hat{4}$	$\hat{b}24$	$\hat{b}3.$	$\hat{3}.\hat{4}2$	$\hat{1} \ \hat{5}$	$\hat{1}.$	$\hat{5}$	$\hat{4}2\hat{b}3\hat{4}$	$\hat{b}_{24}\hat{b}_{32}$	$\hat{1}.$	$\hat{5}$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	-	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	
$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	-	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	
$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{x} \ \hat{0} \ \hat{0}$		$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	
$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{x} \ \hat{x} \ \hat{0}$		$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	

$\hat{1}.$	$\hat{5}$	$\hat{2} \ \hat{b}3$	$\hat{b}2 \ \hat{1}$	$\hat{5}$	$\hat{6}$	$\hat{1}$	$\hat{5}$	$\hat{6}.\hat{t} \ \hat{6}$	$\hat{6} \ \hat{5} \ \hat{1}$	$\hat{1} \ \hat{5} \ \hat{b}2$	$\hat{2} \ \hat{5} \ \hat{b}3$	$\hat{3}$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	-	$\hat{0}$	\hat{x}	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	\hat{x}	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$

$\hat{4}$	-	$\hat{b}2$	-	$\hat{1}.\hat{4}2$	$\hat{b}3.$	$\hat{4}$	$\hat{b}24\hat{b}3$	$\hat{b}3.\hat{t} \ \hat{b}3.\hat{4}2$	$\hat{2}$	$\hat{1}.$	$\hat{5}$	$\hat{1}.$	$\hat{5}$	$\hat{2} \ \hat{b}34\hat{b}3\hat{b}2$	$\hat{1}.$	$\hat{5}$	$\hat{1}.$	$\hat{5}$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	-	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	-	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	$\hat{0} \ \hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	$\hat{0} \ \hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$

$\hat{b}2\hat{b}3$	$\hat{4} \ \hat{b}3\hat{b}2 \ \hat{1}$	$\hat{5} \ \hat{6}$	$\hat{6}.\hat{t} \ \hat{6}.\hat{t} \ \hat{6}$	$\hat{b}7 \ \hat{6}$	$\hat{5}$	$\hat{5} \ \hat{5} \ \hat{1}$	$\hat{1} \ \hat{5} \ \hat{b}2$	$\hat{b}2 \ \hat{5} \ \hat{b}3$	$\hat{3}.\hat{t} \ \hat{b}3.\hat{t} \ \hat{b}3$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{x} \ \hat{x}$	$\hat{x} \ \hat{x}$	$\hat{x} \ \hat{x}$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{x} \ \hat{x}$	-	-	-	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{x} \ \hat{x}$	$\hat{x} \ \hat{x}$	$\hat{x} \ \hat{x}$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0} \ \hat{0} \ \hat{x}$
$\hat{0}$	$\hat{0}$	\hat{x}	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0} \ \hat{x}$	$\hat{0} \ \hat{0} \ \hat{x}$

$\hat{4}$	-	$\hat{b2.}$	$\overset{3}{1\hat{b2}1.}$	$\overset{3}{5\hat{1}\hat{b2}}$	$\hat{b3.}$	$\hat{4}$	$\hat{b2}$	$\hat{4}$	$\hat{3}$	$\overset{3}{4\hat{b3}\hat{b2}}$	$\hat{1}$	$\overset{3}{5\hat{1}}$	$\overset{3}{5\hat{b2}\hat{b3}\hat{b2}}$
\hat{x}	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	\hat{x}	0	0
\hat{x}	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	\hat{x}	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	\hat{x}	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\hat{x}\hat{x}$	0	0

$\overset{3}{1.5}$	$\overset{3}{1.}$	$\overset{3}{5.}$	$\overset{3}{b2\hat{b3}\hat{b2}}$	$\overset{3}{1\hat{5}\hat{6}}$	$\overset{3}{6\hat{b7}\hat{6}}$	$\hat{5}$	$\overset{3}{5\hat{1.}}$	$\overset{3}{5\hat{2.}}$	$\overset{3}{5\hat{b3.}}$	$\overset{3}{b3\hat{3}\hat{3}}$	$\overset{3}{3\hat{3}\hat{3}}$	$\overset{3}{3\hat{3}\hat{3}}$
0	0	0	0	0	0	0	0	\hat{x}	0	\hat{x}	0	0
0	\hat{x}	\hat{x}	-	0	0	\hat{x}	-	0	\hat{x}	0	\hat{x}	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	\hat{x}	0	\hat{x}	0
0	\hat{x}	0	0	0	0	0	0	0	\hat{x}	0	\hat{x}	0

$\overset{3}{3\hat{b2.}}$	$\hat{4.}$	$\hat{b2}$	$\hat{b3}$	-	$\hat{4.}$	$\hat{b2}$	$\overset{3}{1.\hat{b2}}$	$\hat{b3.}$	$\hat{4}$	$\overset{3}{24\hat{b3}}$	$\overset{3}{3.2}$	$\hat{1}$	$\overset{3}{5.}$	$\hat{1}$	$\overset{3}{5.}$	$\hat{b2}$	$\hat{b3}$	$\hat{2}$
0	0	0	\hat{x}	0	0	0	\hat{x}	0	0	0	0	0	\hat{x}	0	0	0	0	0
0	0	0	\hat{x}	0	0	0	\hat{x}	0	0	0	0	0	\hat{x}	-	0	0	0	0
0	0	0	\hat{x}	0	0	0	\hat{x}	0	0	0	0	0	\hat{x}	0	0	0	0	0
0	0	0	\hat{x}	0	0	0	\hat{x}	0	0	0	0	0	\hat{x}	0	0	0	0	0

<u>1</u> <u>5</u> ³ <u>6</u> ³ <u>6</u> ^b <u>7</u> ³ <u>6</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> ^b <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> ^b <u>3</u>	^{tr} <u>3</u> ^{tr} <u>3</u> ^{tr} <u>3</u> ^{tr} <u>3</u> ^{tr} <u>3</u> ^{tr} <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> ^b <u>2</u> .	<u>4</u>	-				
<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> .	0	0	0	0	0	0
<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> .	0	0	0	0	0	0
0 X 0	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0
0 ^{>} <u>X</u> ^{>} <u>X</u> . 0	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0

<u>b2</u>	3.	4	<u>4^{b2.}</u>	<u>1. 2</u>	<u>b3.</u>	4	<u>b24^{b3}</u>	<u>3. 2</u>	1	<u>5 1.</u>	<u>5^{b2}</u>	<u>b3</u>	<u>43 2</u>
X	-	0	<u>0 X.</u>	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
X	-	0	<u>0 X.</u>	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	<u>0 X.</u>	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	<u>0 X.</u>	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

<u>1 5</u>	<u>1</u>	<u>5^{b2}</u>	<u>b3 2</u>	<u>1 5</u>	<u>6</u>	<u>b7 6</u>	5.	1	<u>b2</u>	-	-	-
<u>0 X</u>	<u>X</u>	0	0	X	0	0	<u>XXX X</u>	X	X	-	-	-
<u>0 X</u>	<u>X</u>	0	0	X	0	0	<u>XXX X</u>	X	X	-	-	-
<u>0 X</u>	<u>X</u>	0	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-	X	-	-	-
<u>0 X</u>	<u>0</u>	0	0	X	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0

反复四次

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-

5	-	-	-	5	-	-	-	6	<u>b7</u>	1	<u>b2</u>	<u>b3 b2</u>	<u>1 5</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>
X	-	-	-	X	-	0	0	X	X	X	0	X	-	-	-
X	-	-	-	X	-	-	0	X	X	X	0	X	-	-	-
X	-	-	-	0	0	0	0	X	X	X	0	X	0	0	0
X	-	-	-	0	0	0	0	X	X	X	0	X	0	0	0

1. $\flat 2$ $\flat 3 \flat 2$ 1 5 $\flat 6$. 5 1. 5 $\flat 2$. 5 $\flat 3$. 5 $\flat 6$. 5 1 $\flat 2 \flat 3 \flat 2$ 1 5 $\flat 6$
0 X 0 0 X 0 $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ 0 $\overset{>}{X}$ - X X - 0 $\overset{>}{X}$
0 X 0 0 X 0 $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ 0 $\overset{>}{X}$ - X X - 0 $\overset{>}{X}$
0 X 0 0 X 0 0 $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ 0 $\overset{>}{X}$ 0 0 X 0 0 $\overset{>}{X}$
0 X 0 0 X X 0 0. $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ 0 0 X 0 $\overset{>}{X}.$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ 0 0 0 $\overset{>}{X}$

6 5 1 1 5 $\flat 2$ 2 $\flat 3$. 3. 5 $\flat 6$. 5 1. 5 $\flat 2$ $\flat 3$ 5 $\flat 6$ 6 5 1 1 5 $\flat 2$ $\flat 3$
0 $\overset{>}{X}$ 0 X 0 X. X $\overset{>}{X}$ X X 0 X $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ X. X
0 $\overset{>}{X}$ X $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ X. X X X 0 X $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ X. X
0 $\overset{>}{X}$ 0 $\overset{>}{X}$ 0 $\overset{>}{X}$ 0 0 X X 0 0 X 0 X 0 X 0
0 X 0 X 0 X 0 0 X X 0 0 X 0 X 0 X 0

5 $\flat 6$ 6 5 1 1 5 2 $\flat 3$ 5 $\flat 6$ 6 5 1 1 5 $\flat 2$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$
0 X $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$. X 0 $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ X $\overset{>}{X}$ -
0 X $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$. X 0 $\overset{>}{X}$ X $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ X $\overset{>}{X}$ -
0 X 0 X 0 X 0 0 X 0 X 0 X X X X X X
0 X 0 X 0 X 0 0 X 0 X 0 X 0 0 0

$\flat 2$ - - - - - $\flat 2$ $\flat 2$ $\flat 2$ $\flat 2$ $\flat 2$ $\flat 3$ - 3 $\flat 3 \flat 2$ 1 5
X - - - X X X X X X X X
X - - - $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$
X - - - X X X X X X X X X
0 0 0 0 $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$. $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$. $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$. $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$. $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$. $\overset{XXX}{X}$ $\overset{XXX}{X}$.

6	-	-	<u>b7</u>	<u>b6</u>	5	-	-	-	-	-	-	1
>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>

b2	-	1	-	-	1	-	-	4	-	<u>4</u>	<u>b2</u>	<u>b3</u>	<u>4</u>	<u>b3</u>	<u>b2</u>	7.	<u>5</u>
>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>
XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
XX	XX	XX	XX	XX	0	0	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X	0
XX	XX	XX	XX	XX	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	0

1	b7	b7	1	<u>b2</u>	<u>b3</u>	<u>b2</u>	1	b7	1	-	-	-	0	0	0	0
>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>
X	0	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>-</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
X	0	X	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(付修林、彭 描采录 秋降描、付修林记谱)

770. 藏王登基长调

1 = C

若尔盖县求吉萨迦寺院

大锣

4/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

腔骨号

1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1 - - - | 1 1 1 - ^v | 1 - - - | 1 - - - |

唢呐	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1	1	1	-	-	-	1	-	-	-
腔骨号	1	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	-
莽筒	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	-	-	-
铙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-
1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-
0	0	1	-	1	-	-	-	1	-	5	-	5	-	5	-
0	X	-	-	0	0	0	0	X	-	-	-	X	-	-	-
0	X	-	-	0	0	0	0	X	-	-	-	X	-	-	-
0	X	-	-	0	0	0	0	X	-	-	-	X	-	-	-

1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-
1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	X	X	X
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	X	X	X

1	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-	
1	-	-	-		1	-	1	-		1	-	-	-		1	-	-	-	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
x	x	x	x		x	x	x	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	
x	x	x	x		x	x	x	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	

1	-	-	-		1	-	-	-		3	-	-	-	
1	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>		0	0	0	0	
<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>		0	0	0	0	
<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>		0	0	0	0	

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2323</u>	<u>2323</u>	<u>2323</u>	<u>2323</u>		4	-	3	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	x	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	x	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	x	-	

3	-	-	<u>2 3</u>		4	-	3	-		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	1	-		1	-	-	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	<u>5 -</u>			5	-	<u>5 -</u>			5	-	<u>5 -</u>			5	-	<u>5 -</u>		
x	-	-	-		x	-	-	-		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	-	-	-		x	-	-	-		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	-	-	-		x	-	-	-		x	x	x	x		x	x	x	x	

1	-	-	-		4	-	3	-		3	4	3	4		<u>3 4</u>	<u>3 4</u>	<u>3 4</u>	<u>3 4</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		1	-	-	-		1	-	1	-	
5	-	<u>5 -</u>			5	-	<u>5 -</u>			5	-	<u>5 -</u>			5	-	<u>5 -</u>		
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	x	x	x		0	0	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	x	x	x		0	0	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	

5	-	4	-		<u>3 4</u>	1	-	-		4	-	3	<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	1	-	-	
1	-	<u>1 -</u>			1	-	<u>1 -</u>			1	-	<u>1 -</u>			1	-	<u>1 -</u>		
5	-	<u>5 -</u>			5	-	<u>5 -</u>			5	-	<u>5 -</u>			5	-	<u>5 -</u>		
x	x	x	x		x	x	x	x		0	0	0	0		0	0	0	0	
x	x	x	x		x	x	x	x		0	0	x	x		x	x	x	x	
x	x	x	x		x	x	x	x		0	0	x	x		x	x	x	x	

1	-	-	-		1	-	-	-		<u>1212</u>	<u>1212</u>	2	-		<u>2323</u>	4	-	-	
1	-	1	-		1	-	1	-		1	-	1	-		1	-	1	-	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X X	X X				X	X	X	X		X	X	X	X	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	

<u>2323</u>	5	-	-		4	3	2	1		1	-	-	-		<u>2323</u>	4	-	3	
1	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
X	X	X	X		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	X	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	
X	X	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	

4	-	-	-		4	-	-	-		4	-	3	-	
1	-	-	-		1	-	-	-		1	-	1	-	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	

<u>3</u>	<u>2</u>	2	-	-		2	-	-	-		4	-	-	-	
1	-	-	-	-		1	-	1	-		1	-	1	-	
5	-	5	-	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
0	0	0	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	0	0	X	
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	0	0	X	
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	0	0	X	

<u>7 6 7 6</u>	<u>7 6 7 6</u>	6	-		6	-	-	-		<u>5 4</u>	3	-	-		<u>3 1</u>	1	-	-	
1	-	1	-		1	-	1	-		1	-	1	-		1	-	1	-	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
X	-	X	-		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	-	X	-		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	-	X	-		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	

1	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-	
1	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

4	-	-	-	3	4	3	4	<u>3434</u>	<u>3 4</u>	<u>3 4</u>	<u>3 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
x	x	x	x	x	x	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0	0	0

5	-	-	<u>4 3</u>	4	-	3	-	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	1	-	1	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
0	0	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0

1	-	-	-	3	-	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	3	-	<u>3 4</u>	<u>3 4</u>	5	-	4	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
x	x	x	x	x	x	x	x	0	0	0	0	x	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	-	-	-

2	-	4	3		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	1	-		1	-	-	-		1	-	-	-	
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	5	-		5	-	5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		x	-	-	-		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		x	-	-	-		0	0	0	0	

1	-	-	-		<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	2	-		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>4 -</u>		4	-	3	<u>2 1</u>		
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	<u>5 -</u>		5	-	<u>5 -</u>		5	-		5	-		5	-	5	-		
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	x	-		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	x	-		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	x	-		0	0	0	0	

1 - - -				1 - - -	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	3 -		3 - - -				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5 - 5 -				5 - 5 -	5	-	5 -		5 - 5 -				
0	0	0	0	0	0	0	0	x	-	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0	0	0

<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	4 -	<u>3 2</u>	<u>1 - -</u>	<u>1 - - -</u>	4 - - -
0	0	0 0	0	0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
5	-	<u>5 -</u>	5	- <u>5 -</u>	5 - <u>5 -</u>	5 - <u>5 -</u>
x	x	x x	x	x x -	0 0 x -	0 0 x -
0	0	0 0	0	0 x -	0 0 x -	0 0 x -
0	0	0 0	0	0 x -	0 0 x -	0 0 x -

<u>5 4</u>	<u>3 4</u>	<u>5 4</u>	<u>3 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	4 - - -	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>
0	0	<u>1 -</u>	1	-	<u>1 -</u>	1	-	<u>1 -</u>	1	-	<u>1 -</u>	1
5	-	<u>5 -</u>	5	-	<u>5 -</u>	5	-	<u>5 -</u>	5	-	<u>5 -</u>	5
0	0	x -	x	-	x -	x	-	x x x x	x	x	x x	x
0	0	x -	x	-	x -	x	-	x x x x	x	x	x x	x
0	0	x -	x	-	x -	x	-	x x x x	x	x	x x	x

4 - - -	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	<u>3 - - -</u>	3 - - -
1 - <u>1 -</u>	1	-	<u>1 -</u>	1	-	<u>1 -</u>
5 - <u>5 -</u>	5	-	<u>5 -</u>	5	-	<u>5 -</u>
x x x x	x	x	x x	x	x	x x
x x x x	x	x	x x	x	x	x x
x x x x	x	x	x x	x	x	x x

3 4	4	-	-	4	-	-	-	4	-	-	-	5 4	3 4	3 1	1
1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xx x</u>	<u>xx x</u>	<u>xx x</u>	<u>xx x</u>	x	x	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xx x</u>	<u>xx x</u>	<u>xx x</u>	<u>xx x</u>	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xx x</u>	<u>xx x</u>	<u>xx x</u>	<u>xx x</u>	0	0	0	0

1	-	-	-	4	-	-	-	5 4	3 4	3	-	5 4	3 4	3	-
1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1	-	-	-	2	-	-	-	2	-	-	-	4	-	-	-
1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	0	0	0	0
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
0	0	0	0	x	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	x	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	x	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 4 2 4</u>	<u>5 4 2 4</u>	4 -	4 -	<u>5 4 2 4</u>	<u>5 4 2 4</u>	4 - - -
0	0	0 0	0 0 0	0	0 0 0 0	
5	-	5 -	5 - 5	-	5 - 5 -	
x	-	- -	0 0 0	0	0 0 0 0	
x	-	- -	0 0 0	0	0 0 0 0	
x	-	- -	0 0 0	0	0 0 0 0	

<u>5 4 2 4</u>	<u>5 4 2 4</u>	4 - 4 -	<u>5 4 2 4</u>	4 4 - - -
0	0	0 0 0 0 0	0	0 0 0 0 0
5	-	5 - 5 -	5 - 5 -	5 -
0	0	x - 0 0 0	0	0 0 0 0 0
0	0	x - 0 0 0	0	0 0 0 0 0
0	0	x - 0 0 0	0	0 0 0 0 0

4	-	-	-		<u>5 4 5 4</u>	<u>5 4 5 4</u>	4	-		<u>5 4</u>	3	-	-		3	-	-	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
x	-	-	-		0	0	0	0		0	0	x	-		0	0	0	0	
x	-	-	-		0	0	0	0		0	0	x	-		0	0	0	0	
x	-	-	-		0	0	0	0		0	0	x	-		0	0	0	0	

<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	4	-		<u>5</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	-	-	-		4	-	-	-	
0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	5	-	5	-		5	-	5	-	5	-	5	-	5	-		5	-	5	-	
X	-	-	-	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		X	-	-	-	
X	-	-	-	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		X	-	-	-	
X	-	-	-	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		X	-	-	-	

<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		<u>3</u>	<u>4</u>	3	1	-		<u>7</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	-	-		2	-	-	-		
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0		0	0	0	0	0		0	0	0	0		
5	-	5	-	5	-	5	-		5	-	5	-	5	-		5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	
0	0	0	0	0	0	0	0		X	X	X	X	0		0	0	0	0	0		0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0		X	-	-	-	0		0	0	0	0	0		0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0		X	-	-	-	0		0	0	0	0	0		0	0	0	0		

4	-	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	4	-		<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	5	4		3	4	-	-	
0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	5	-	5	-		5	-	5	-	5	-		5	-	5	-	5	-		5	-	5	-	
x	-	-	-	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	x	-	
x	-	-	-	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	x	-	
x	-	-	-	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	x	-	

<u>5 4</u>	<u>3 4</u>	<u>5 4</u>	<u>3 4</u>	<u>5434</u>	<u>5434</u>	4 -	<u>5 4</u>	^{tr} <u>4 - -</u>	4 - - -
0	0	0	0	0	0	0 0	0	0 0 0	0 0 0 0
5	-	<u>5 -</u>	5	5	-	<u>5 -</u>	5	- 5 -	5 - 5 -
0	0	0	0	0	0	0 0	0	0 x -	0 0 0 0
0	0	0	0	0	0	0 0	0	0 x -	0 0 0 0
0	0	0	0	0	0	0 0	0	0 x -	0 0 0 0

4 - - -	<u>5454</u>	<u>5454</u>	<u>5 4</u>	<u>3 4</u>	<u>3 - - -</u>	3 - - -
0 0 0 0	0	0	0	0	0 0 0 0	0 0 0 0
5 - <u>5 -</u>	5	-	<u>5 -</u>	5	- 5 -	5 - 5 -
0 0 0 0	0	0	x -	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	0	0	x -	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	0	0	x -	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

<u>3 4</u>	4 - -	<u>5 4</u>	<u>3 4</u>	<u>3 1</u>	<u>1</u>	1 - - -	^{tr} <u>4 - - -</u>
0	0 0 0	0	0	0	0	0 0 0 0	0 0 0 0
5	- <u>5 -</u>	5	-	<u>5 -</u>	5	- 5 -	5 - 5 -
x	- - -	0	0	0	0	0 0 x -	0 0 0 0
x	- - -	0	0	0	0	0 0 x -	0 0 0 0
x	- - -	0	0	0	0	0 0 x -	0 0 0 0

<u>3 2</u>	^{tr} 2	-	-		1	-	-	-		3	-	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		1	-	-	-	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	x	-	
0	0	0	0		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		0	0	x	-	
0	0	0	0		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>		0	0	x	-	

<u>2323</u>	<u>2323</u>	3	-		<u>2323</u>	4	-	3		<u>2 1</u>	1	-	-		4	-	3	<u>2 3</u>	
1	-	1	-		1	-	1	-		1	-	1	-		1	-	1	-	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	x	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	x	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	x	-	

<u>2 1</u>	1	-	-		1	-	<u>1 2 1 2</u>	3		<u>2 3 2 3</u>	5	-	-	
1	-	1	-		1	-	1	-		1	-	1	-	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
x	x	-	-		x	-	x	x		x	-	-	-	
x	x	-	-		x	-	x	x		x	-	-	-	
x	x	-	-		x	-	x	x		x	-	-	-	

5	-	-	-		5	-	<u>4 3</u>	2		1	3	3	-	
1	-	1	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	5	-		5	-	5	-		5	-	-	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

(求吉萨迦寺院乐队演奏 阿 强、马成富采录 马成富记谱)

说明: 1. 胫骨号 1 = C
2. 5 系莽筒中音, 1 系低音。

771. 尕 尔 干 曲

1 = F

阿坝县格尔登寺院

唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		6̣	6̣	6̣	-	
胫骨号	$\frac{4}{4}$	6̣	-	-	-		6̣	<i>tr</i>	-	-		6̣	-	6̣	-	
莽 筒	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
铍	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

6̣	-	-	-		6̣	-	<u>6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>		<u>6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	
6̣	-	-	-		6̣	-	0	0		6̣	-	-	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	1	-	2	-	2	-	-	-
6	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	-	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>216</u>	6	-	-	6	-	-	-	2	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	5	-	-	-	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	-	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0

<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	-	-	2	-	-	-	3	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	5	-	-	5	-	-	-
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0

3	-	-	-	<u>34 3</u>	<u>23 2</u>	1	-	1	-	2	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	5	5	-	-	-
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	-	X	-
0	0	0	0	0	0	0	X	X	-	X	-

1	-	6	-	6	-	-	-	6	-	-	-
0	0	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
5	-	-	-	5	-	5	-	5	-	-	-
X	-	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X
X	-	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X

6	-	-	-	2	-	-	-	2	-	-	-
6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
5	-	-	-	5	-	5	-	5	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	-	-	<u>6</u>	-	-	-	<u>6</u>	-	-	-
<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>
<u>5</u>	-	-	-	<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>5</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	-	<u>X</u>	-	<u>X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	-	<u>X</u>	-	<u>X</u>

6	-	-	-	6	-	-	-	6	-	-	-
6	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X
X	-	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0

6	-	1	-	2	-	-	1	6	-	1	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	-	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
0	0	x	-	0	0	0	0	0	0	0	0

2	-	-	-	3	-	-	-	3 ^{tr}	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	5	-	-	-	0	0	0	0
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	-	<u>x</u>	-	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
0	0	0	0	x	-	0	0	0	0	0	0

3 ^{tr}	-	-	-	2	-	1	-	6	-	1	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	5	-	-	-
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0

2 ²	2	-	1	6	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	-	-
0	0	0	<u>x</u>	0	0	<u>x</u>	<u>x</u>	0	<u>x</u>	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	-	0

0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	-	-		0	0	0	0	
0	0	X	-		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0	

0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	5	-	-		0	0	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	-	-		0	X	-	X	
0	0	0	0		0	X	-	-		0	0	0	0	

0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	-	-		0	0	0	0		0	0	5	-	
X	-	-	-		X	X	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	
X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	X	-	

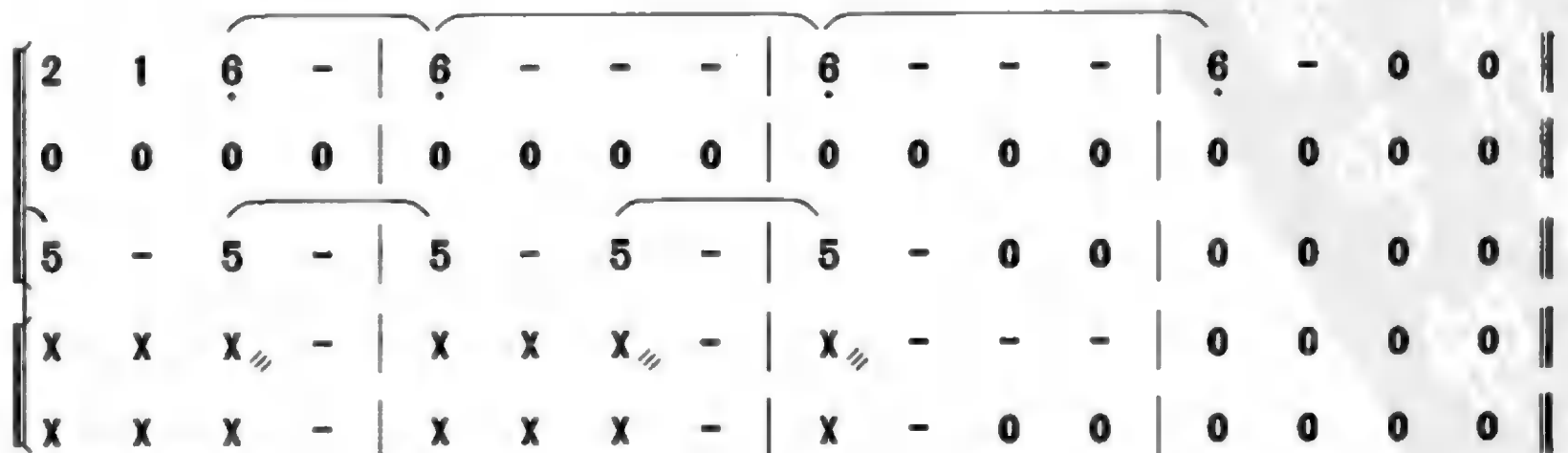
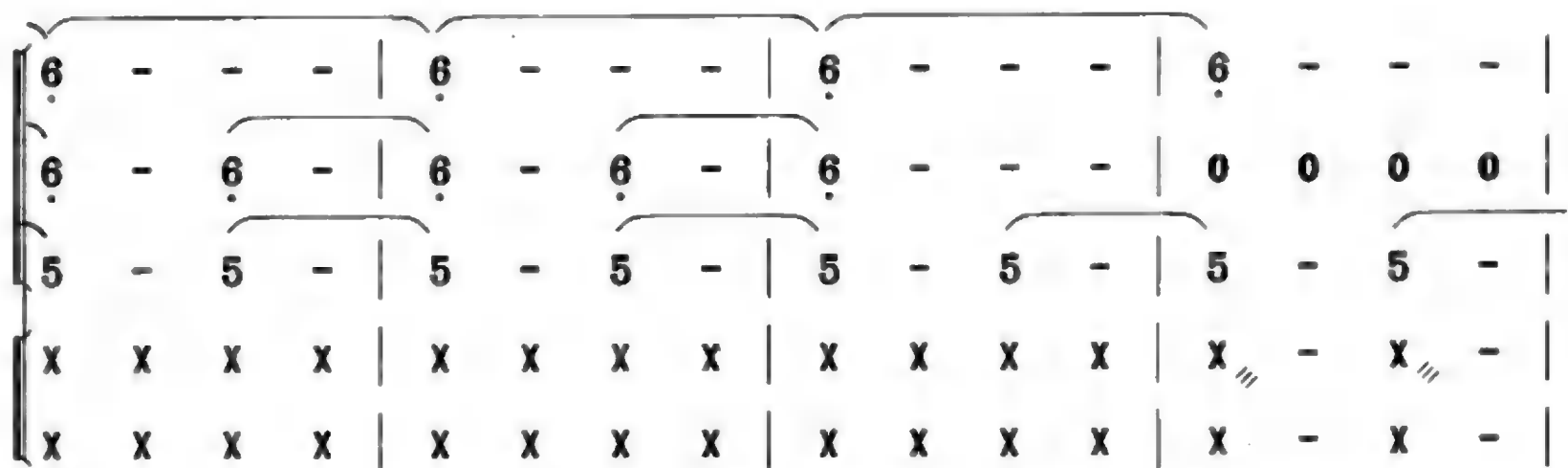
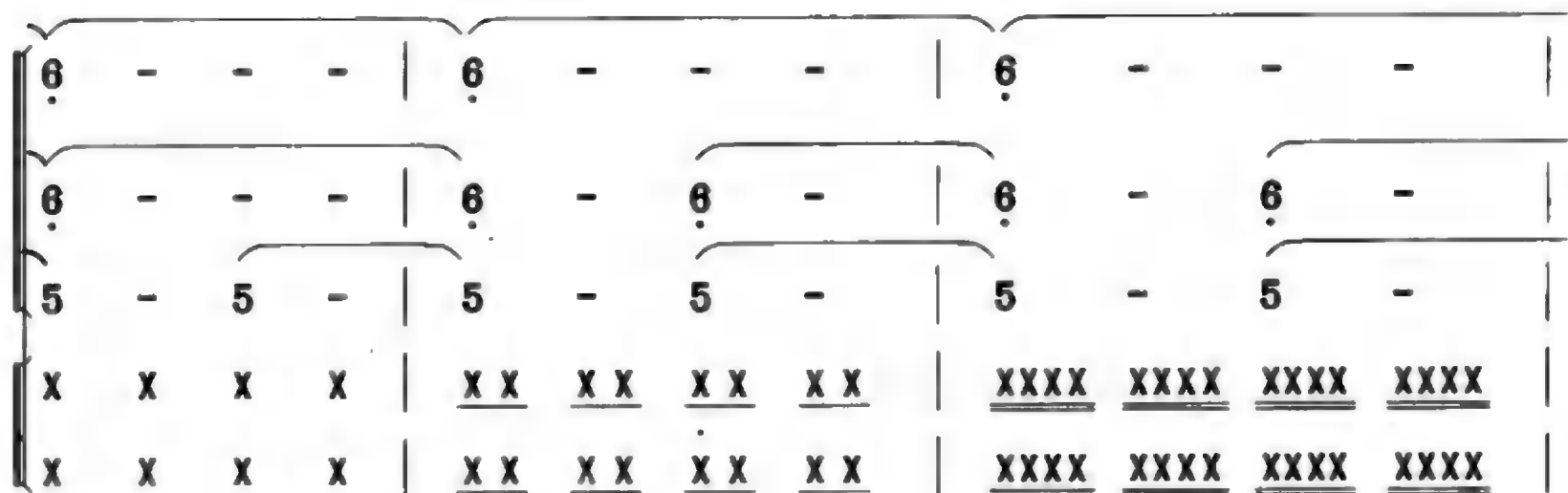
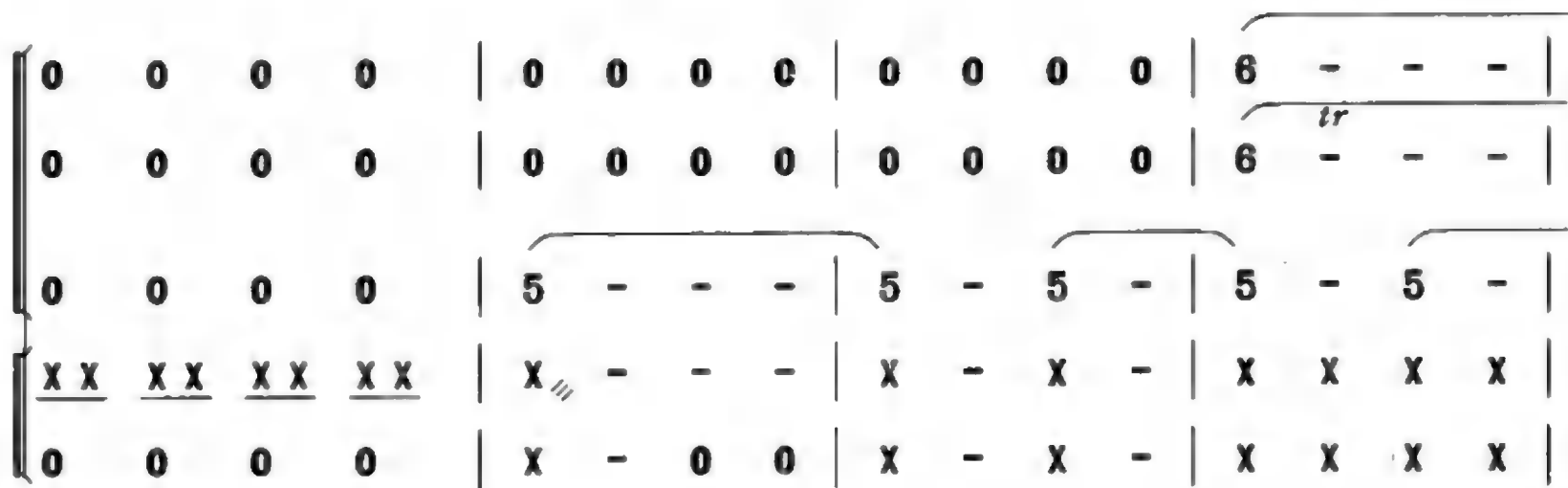
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
5	-	-	-		5	-	5	-		5	-	5	-	
X	X	X	X		X	X	X	X		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	
X	-	X	X		X	X	X	X		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	-	-
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	-	X	-	0	0	X	-		
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	-	X	-	0	0	X	-		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	5	-	-	-	0	0	0	0
X	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	-	-	-	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	5	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x
x	-	0	0	x	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	5	-	-	-	0	0	0	0	5	-	-	-
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x _{///}	-	-	-	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x _{///}	-	-	-
0	0	0	0	x	-	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0



(格尔登寺院乐队演奏 马芙蓉、马建刚、高金贵采录
马成富、高金贵记谱)

乐人与乐班



乐人简介

吉觉补惹(1907—1979) 葫芦笙演奏家,彝族,本名吉觉乌且,冕宁县沙坝区成功乡人。由于葫芦笙演奏技艺娴熟而闻名遐迩,深受凉山彝族人民喜爱,群众习惯称呼他为吉觉补惹(彝语补惹即葫芦笙)。吉觉补惹自幼热爱音乐,本民族民间乐器口弦、马布、胡夫、月琴样样都会。大约在十七八岁时,随马帮赶脚(运输)去木里。木里、盐源一带赶马人中葫芦笙十分流行,在此期间他学会了吹奏葫芦笙而且还学会了制作。从此,他对葫芦笙的演奏专心致志,技艺日趋成熟,逐渐著名于冕宁一带。1954年被当时的西康省文工团吸收,1959年参加凉山彝族自治州文工团工作,直至逝世。生前是凉山州文工团葫芦笙独奏演员,多次参加省和全国的演出和调演,演奏的乐曲被四川和中央人民广播电台录音播放,知名于省内外。他一生不失劳动人民本色,和群众保持着深厚而广泛的联系,无论上山下乡还是平时,他都经常为群众演奏,常使听众感动流泪。他之所以深受彝族群众喜爱,不仅是他葫芦笙演奏技艺高明,重要的原因是他融化了凉山南部民族杂居区流行的接近云南风格的葫芦笙音调,注入了凉山彝族的传统音乐语言和风格神韵,形成了自己的个性和特色,反映了凉山彝族的思想感情、欣赏情趣。他的演奏风格细腻,充满感情,以情动人,同时兴奋时还边奏边舞,顿足踏步,勾脚起跳、蹲腿转圈,把群众情绪掀向高潮。吉觉补惹制作的葫芦笙音准,造型美观。在文工团期间将传统的五管葫芦笙加以改良,增至七管,又增为九管,音列从 $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$,增至 $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \sharp \underline{4} \underline{5} \underline{6} \dot{1}$ 。他为文工团留下了制作技术,也把演奏技艺传授给其他同志和他儿子。在他去世后,其子也被凉山文工团吸收为葫芦笙演奏员。

(曾令士)

阿培达沙(1910—) 唢呐艺人,彝族,美姑县洪溪区挖西乡马祖吉村人。14岁开始随父辈学习吹奏唢呐,18岁时技术已很熟练,常被请去参加一些活动。他自制的唢呐,芯子用公鸡羽毛管,哨用大麦秆,杆用木质,音色柔和,音量适中。乐曲有传统的唢呐调也有民歌曲调。技法丰富,可模仿人声和狗、鸡、鸟叫声。循环换气自如,乐曲从始至终声音不断(某些民歌体乐曲除外),在长音处常有大幅度的波颤音,形成自己的风格特色。1980年参加凉山彝族自治州民间器乐调演,演奏的两首乐曲收入四川民族出版社出版的《彝族民间器乐曲选》中。

(曾令士)

何光文(1912—) 唢呐艺人,号科强,绰号何吹手,梁平县天台乡人,出生于吹手

世家，世代务农。6岁踏入吹手行列，学打钹锣。8岁随父何大高（其父拜师于蒋天麻子门下。蒋天麻子属家传，由祖父蒋寿喜、父亲蒋世芳代代相传，至今可算7代门徒170多年历史）正式学艺。一生收徒20余人，徒孙不计其数，常与弟何光贵、子何明才、何明友以及张荣富、蒋文才、蒋极斌、银昌发、蒋平组成班子，活动于邻近区乡。其代表曲目有《阴阳平》、《周星伴月》、《一条腔》、《罗齐》、《小开门》。挑斗曲目为《小桃红》、《云霆翻》、《三相乐》、《狗春碓》。何光文德高望重，艺术上的建树及贡献，可归结为：一、熟悉各行当。二、一支唢呐筒音可作2、3、5、6，在此基础上衍变后成：不按一孔筒音作3、作5，不按一、二孔筒音作5，另外还可打开“满子”背单吹（背二孔吹），打开“满子”背双吹（背二、五孔吹）。三、主奏的两支唢呐，下手吹主旋律，上手加花吹，最擅长吹下手唢呐以控制全局。四、按五声音阶开孔的唢呐上无清角、变宫音孔，但靠气息控制，却能吹出清角变宫音来。他最大的贡献，是运用以上技艺，以及当当词“啷、罗、当、的”念谱和用扳手指的办法，培养和造就了一大批艺术人才，挖掘出三十六调近百首乐曲。

（万县地区卷）

曾祖德（1914— ） 唢呐艺人，什邡县马井乡人，务农，兼以民间吹打为业，现住什邡县元石乡，是县内著名的“吹吹匠”，元石乐班主持人之一。曾祖德9岁丧父，家境贫寒，迫于生计，外出投师学艺，先后受教于李兴全（彭县罗万场乐师）、周树贵（本县两路口“吹吹匠”）门下，学习唢呐等吹打乐器。出师后，即为民间红白喜事及庙会等民俗活动吹奏。曾祖德从1934年即开始收徒传艺，代表曲目有《串枝莲》等。

（德阳市卷）

刘用之（1915— ） 唢呐艺人，中江县万福乡人。10岁开始随其父学习唢呐吹奏，15岁便成为唢呐演奏能手。1986年参加德阳市农民调演并获奖。刘用之唢呐的演奏特点是音色优美，清晰明亮，演奏微升微降的音更是独具一格，受到了专家的高度肯定和赞誉。登门向其求教的人甚多，遍及中江、三台、剑阁等县。代表曲目有《小开门》等。

（德阳市卷）

陈士平（1917— ） 锣鼓艺人，蓬溪县象山乡人。青年时期投师谭姓艺人学习花锣鼓，习艺中十分刻苦，睡觉时常以手心当马锣，席子当大锣，双手当饺子练至深夜。出师从业后传带族人弟子多人，创立了“象山花锣鼓乐班”，在当地颇有名望。

（遂宁市卷）

毛跃金（1920— ） 唢呐艺人，绰号毛吹吹，成都市金牛区农民。从小习唢呐，为世代祖传。在当地为红白喜事及节日活动吹奏。1953年参加华阳县调演选拔到温江地区和省会演出。1956年参加华阳县调演后，到县、区各地巡回演出。1957年国家领导人朱德到成都时，在省文化局为他举办的民间音乐晚会上，毛跃金参加了唢呐吹奏表演。后来经常

参加文化站及区上的各种演出活动。

(成都市卷)

曾万银(1921—) 唢呐艺人,新都县泰兴乡农民。十几岁起跟随一位何姓师父学艺。在50多年的吹奏生涯中,他除了自己继承师父所教的100多个曲目以外,还带领徒弟徒孙根据自己的感受创作了许多新曲,如悲切凄惨的《新送丧调》等,逐渐形成了自己乐班的演奏风格,成为新都县远近闻名的“吹鼓手”。代表曲目有《朝山会》等。(余新蓉)

起加朝(1921—1990) 民间乐手,彝族,攀枝花市仁和区平地彝族乡人,初中文化。他13岁起开始学习京胡和小三弦,师父是岳父纳以太。后又向纳席章学习广弦(长三弦),向起会如学琵琶,向纳开学学箏,掌握了多件乐器。在大田上中学期间常与同学高国均、徐阳新等人一起演奏“洞经音乐”。1951年参加了平地乡业余花灯团,任京胡和三弦演奏员。1954年花灯团赴楚雄参加建州演出,他演奏小三弦和琵琶获得了奖励。后来他被调到永仁县文工团工作,1963年返家。返家后又参加了乡里的业余宣传队。他的代表曲目有《彝族调》、《草皮调》、《诶娃娃》等。他是攀枝花尚能记述和演奏“洞经音乐”以及掌握乐器较多的琴师之一。

(马 萧)

刘守章(1921—) 吹打乐手,巫山县抱龙乡人。刘守章11岁跟其父刘代贤学吹唢呐和演奏锣鼓,悟性极高。由此往上推,这种师承关系还可以上溯三代:即刘代贤师承刘后静,刘后静师承潘前照,潘前照师承尹胜扬。据传尹胜扬在清朝时经常在巫山县城收徒传艺,是川鄂交界一带有名的民间吹打艺人。现刘守章有徒弟65人,徒孙至少在300人以上。吹打乐套曲《喜相逢》,就是由刘守章的徒弟组成的吹打乐队演奏的。据刘守章说,《喜相逢》乐谱是清朝流传下来的,在“文化大革命”中被当作黄色书籍烧毁了。现在采录的《喜相逢》,是凭他的记忆口传心授给他的徒弟们演奏的。

(万县地区卷)

郭登文(1922—1987) 耍锣鼓艺人,梁山县(今梁平县)明达乡人,出生于民间锣鼓世家,自幼与堂兄郭登云承叔父郭茂云之教,9岁习锣鼓经。13岁成为家庭锣鼓“窝子班”新秀,在礼让乡“天佛会”、梁山城“城隍会”等庙会的几十伙锣鼓参赛时,准确地打108个“赖子”锣鼓,被誉为梁山耍锣鼓高徒。1936年春节,在“老郎会”(“玩友”协会)倡办的闹年锣鼓抢彩活动中,评判长苏光甫赠词说:“梁山锣鼓明达优,明达郭童高一筹。”郭为比赛之冠,得了头彩。40年代中期,郭登文与同乡“耍锣鼓”能手银廷享、僧传清、银维结成伙伴,连续数年于清明节前后十天赴达县真佛山参加“蜀人朝山,锣鼓喧天”的民间锣鼓比赛并

夺魁，驰誉川东北。1956 年以川剧“玩友”、“耍锣鼓”高手进入梁平县川剧团工作。

(万县地区卷)

陈义兴(1922—1994) 唢呐艺人，原名王贵生，艺名贵贵阳，绰号陈吹吹，大邑县人。陈 5 岁生父去世，跟其继父陈青山，改名为陈义兴。10 岁时拜民间艺人周福昌为师学习吹打。20 岁时自开轿房。陈义兴吹打皆精，并具有自己的独特风格。无论中音、高音唢呐演奏起来都得心应手，音色纯正、明亮、刚劲。能娴熟掌握连音、长音、颤音、单吐、滑音、装饰音等演奏技巧。代表曲目有《迎送》、《状元红》等。

(成都市卷)

寇永锡(1922—) 唢呐艺人，苍溪县东青乡人。自幼爱好民间音乐，15 岁时拜寇志喜为师学习吹奏唢呐，他坚持“冬练三九，夏练三伏”，打下了扎实的基本功。经常与同行们一起互相学习，切磋技艺，不断提高自己的演奏水平。他的演奏轻松流畅，音准好，音乐感觉好，表现力强，有音色优美、悦耳动听、干净利落等特点。代表曲目有《公堂》等。他从事演奏 50 余年，培养了寇得年、寇含林、寇含虎、寇含顺等一大批中、青年演奏人才。在他 70 高龄时，还经常走村串户为村民演奏，深受群众喜爱。其风格为苍溪河东派(东青)的典型代表，是苍溪县演奏曲目较多，较优秀的民间唢呐艺人。

(冯成学 项 成)

蒲仁正(1922—) 民间乐手，射洪县汧溪乡人。汧溪乡蒲氏唢呐乐班已有 200 多年历史。蒲仁正 7 岁即随父蒲大安习艺，成为蒲氏乐班的第五代传人。蒲仁正精通工尺谱、哪当谱，掌握了所传唢呐曲牌 30 余支，并进行了一些发展、吸收、借用。蒲仁正从艺 60 余年，带徒传艺，组班经营，演奏活动遍及射洪、遂宁、蓬溪、三台、盐亭、中江等县，在方圆数百里之内的同行中享有盛誉。

(遂宁市卷)

曾士太(1923—) 锣鼓艺人，荣昌县吴家镇人。他从 10 岁起向唐迎中学打花锣鼓，经过两年的学习，他初步掌握了荣昌花锣鼓的传统技法。道士舒良臣主动收他为徒。他后来成为职业坛班艺人。曾士太在数十年的道士生涯中，广泛接触到各种民间音乐，并用来丰富发展荣昌花锣鼓的演奏。50 年代初，他一直是当地群众文化活动的积极分子，是当地业余话剧团团长，还热心于川剧坐唱艺术，乡里建立文化站后，积极支持协助文化站长的工作。他与合作者们演奏的花锣鼓《苏》、《鹅抱蛋》、《蜻蜓点水》、《云锣》、《加马锣节节高》等近 40 支乐曲，体现了荣昌花锣鼓的艺术特色。

(钟光全 左光建)

高国均(1924—) 洞经音乐艺人，攀枝花市仁和区人，初中文化。他从 11 岁起师从大龙潭乡裕民学校教师纳辉武(彝族)学习笛子、二胡、三弦等乐器和洞经音乐。后在大

田上中学期间,与同学起加朝、徐阳新、李元培等经常演奏洞经音乐。初中毕业后在裕民、大田、阿拉麼等地教书,此期间一直没有中断过洞经音乐的练习和演奏,熟悉和掌握了当时流传于大龙潭和平地一带的洞经音乐 20 多个曲牌,演奏技艺也随之得到不断提高。50 年起“赎经”活动停止,他在家务农。他教会了长子、次子和两个孙子演奏三弦、笛子、二胡等乐器,这样,全家五口就能组成一个小型洞经乐队,也是而今攀枝花唯一的尚能开展活动的洞经乐队。

(马 萧)

李明志(1924—1991) 唢呐艺人,傣族,祖籍云南省景东暗瓦,出生于今攀枝花市仁和区太平乡。李明志 10 多岁就跟随父兄学艺,很快就掌握了唢呐、莽简等乐器的演奏技巧。他从事吹打乐活动 50 余年,为太平乡的第一把好手。代表性曲目有《开门红》、《一点灯》、《将军调》、《闹五更》等。

(马 萧)

邵兴全(1925—1986) 民间乐手,彝族,彝名阿什依哈,汉源县尼美乡还山村人,出身贫苦农民家庭。邵兴全幼年失去父母,与爷爷相依为命,9 岁时爷爷去世,即成孤儿。当年,凉山苏雄来了一位老人叫布纽子,会吹马布。邵兴全便随老人学艺,不但学会了马布,还学会了月琴、二胡、口弦等乐器。邵兴全有扎实的基本功和娴熟的技艺。几十年来,他走遍了尼美乡的山山水水,哪里有婚丧嫁娶,哪里就有他的马布声,他是尼美乡颇受欢迎的民间演奏家。1980 年,邵兴全随汉源县演出队到雅安参加地区文艺调演,他的马布独奏被评为三等奖。邵兴全还将自己的演奏技艺无私地传给了后人。几十年来,邵兴全对当地民间乐器演奏技艺的广泛传播起到了很大的推动作用。邵兴全演奏的乐曲,大多无固定乐曲名称,乐曲特点是比较长(有的长达 400 多小节),乐曲结构基本固定,有时也带有随意性。邵兴全采用了节奏对比、调性对比等发展手法,有时在一首月琴曲里转调达 6 次之多($\sharp F - A - B - \sharp F - E - B - \sharp F$)。转调手法也较多样,有的采用“硬转”,有的采用民间音乐常用的“清角为宫,变宫为角”的手法。

(幺晓霞)

翁庆华(1927—) 吹打乐手,重庆市南桐矿区青山乡人。念过一年半私塾。14 岁拜师学吹打,启蒙于本地李佳珍师傅(已去世),学艺 6 年后拜师向志钦(现本地广泛流传的曲牌《将军殿》就学于向志钦),而后还曾拜师栗海云等当时较为有名的吹打乐手。学成后,常在本地和相邻区县从事职业吹奏活动。翁庆华在习艺至今的 40 余年间,由于良师的指导,还先后创作改编了大量的乐曲。经他改编的“花打”、“大曲牌”、“朝牌”、“公堂”、“品打”五类吹打乐曲共 60 多首。由他根据传统曲牌改编创作的高腔《花大姐》、《上水沟》、《小四番》等乐曲和根据山歌创作的吹打曲牌以及独立创作的《黄莺调》、《风入松》、《青山水落英》、《采桑调》、《尺字调》等,被很多吹打乐班采用,广泛流传于本乡和相邻区县。1957 年

秋创作的《闹春耕》，获重庆市农村文艺调演一等奖、四川省二等奖。1959年创作的《蛟龙翻身》、《蜜蜂围绕菜花飞》，1961年创作的《庆元宵》，1964年创作的《春到养鸡场》，1984年创作的《庆丰收》，1985年创作的《快乐的山村》都分别获省、市、区文艺演出奖。翁庆华从50年代末开始教徒传艺，至今共教授徒弟68人，都有一定的独立吹打和创作能力。

(吴开俊 刘叙伦)

毕发友(1927—) 民间乐手，彝族，会理县白鸡乡农民，是吹打乐班毕家班的长辈和嫡系传人，吹、拉、弹、打无所不长。毕家班是会理县吹打乐班中最负盛名者之一，清末民初便有“吹师骑马毕波罗(浑名)”的故事，至今仍在会理乐师和群众中流传。毕家班现在仍保持着艺不外授的家族传统，是会理全县中至今保持全堂(吹、拉、弹、打)的唯一乐队。毕发友和毕家班演奏的曲目丰富、完整，风格古朴，现仍然活跃在本县城乡以及邻县农村。

(曹令士)

郭炳成(1928—) 唢呐艺人，成都市金牛区农民。幼年拜石羊场老吹吹张烈成为师，学习唢呐，为当地红白喜事和各种活动吹奏。1954年参加华阳县调演，选拔到温江和省上比赛。1957年国家领导人朱德到成都，在省文化局为他举办的民间音乐晚会上，郭炳成表演了唢呐吹奏。1959年成都市委在金牛坝组织的民间音乐晚会上，他为邓小平、董必武表演了唢呐吹奏。后来经常参加乡和区里的文艺宣传活动。

(成都市卷)

杨顺吉(1931—) 民间乐手，彝族，现住攀枝花市仁和区平江乡龙坪子。他出生于一个吹打乐世家，已是第三代传人。其父杨朝亮就是当地有名的唢呐匠。他从10多岁起就跟随其父学艺。他们的吹打乐班由4人组成，一人要兼奏几件乐器。代表曲目有《开门调》、《发亲调》、《摆席调》、《周堂调》等。

(马 箫)

谭兴碧(1933—) 唢呐艺人，大竹县杨家乡人，务农为主，兼营其艺。三代皆唢呐艺人。祖父谭昌春(1841—1923)，父亲谭文寿(1883—1949)。谭文寿(班头)的唢呐远近闻名，他的足迹遍及广安、渠县、营山、大竹等县。谭兴碧深受其祖父和父亲的影响，从小热爱民间音乐艺术，6岁开始随其父学吹唢呐。谭兴碧能吹善打，他演奏的唢呐曲明亮、流畅，曲调富有特色。现能吹奏传统曲牌三四十首。他收有徒弟多人。谭兴碧经常在大竹县的大部分区乡和渠县等地行艺。其拿手曲目有《蜂子过河》、《闹年花儿红》、《搜山虎》等。谭兴碧是大竹县杨家乡鼓乐协会(现改名为“艺术协会”)的理事长。

(达县地区卷)

兰德才(1935—) 葫芦笙乐手,傈僳族,德昌县金沙乡人。他从8岁起跟着长辈们学吹葫芦笙,到15岁时已能伴奏“打跳”(傈僳族的传统舞蹈)。以后技巧越来越娴熟,成为本地本民族中最好的葫芦笙乐手,本村群众业余宣传队的领头人。1979年担任凉山州群众业余文艺代表队德昌傈僳族跌脚舞的伴奏,参加当年四川省群众业余文艺调演,该节目获三等奖。1980年参加凉山州民族民间器乐会演。

(曾令士)

曾德海(1935—) 民间乐手,傣族,会理县内东乡农民。从小随父学艺,是当地闻名的乐师,吹、拉、弹、打皆精。过去,曾德海所在的梨园坝乐班,是具有特点的农民乐班。由于该村处于会理县城近郊,因此,平时受雇为人家红白喜事抬轿吹打机会甚多,也很有名气。曾德海是梨园坝乐师中现今年岁大而且技艺最好的。

(曾令士)

沙玛乌芝(1936—) 月琴演奏家,彝族,女,四川雷波县上田坝乡人。凉山彝族自治州歌舞团二级演奏员,1988年退休。

上田坝地处金沙江川滇交界,彝族民间音乐丰富。沙玛乌芝幼年时受叔叔及堂兄影响爱上月琴。彝族有句谚语:“男弹月琴,女弹口弦”,她是在凉山第一个冲破旧俗弹起月琴而且一举成名的女性。50年代初期,沙玛乌芝被西南民族学院文工团发现而参加该团工作。1957年赴莫斯科参加第六届世界青年联欢节。由于她的影响和贡献,曾被选为第三届全国人大代表。现为凉山州政协委员。她曾多次参加四川省和全国的文艺演出和调演,演奏的乐曲由四川人民广播电台和中央人民广播电台录音广播。沙玛乌芝参加文工团工作后,在同行们的帮助下,将传统的月琴由两根弦改为三根弦,扩大了音域。她用手指尖或拨子弹奏都十分纯熟。指尖弹奏是传统方法。她用右手指甲与指肚,表现出响亮明快与圆润轻柔的不同音色,形成强弱、明暗的对比;常常利用弹挑与扫弦的技术,在弹外弦旋律时同时弹奏另外空弦,音响效果十分丰满。她虚心向民间月琴手学习,广泛吸收凉山各地的月琴音调,加以融合与发挥,还编曲(有基本固定的旋律框架和结构)自己演奏。沙玛乌芝的演奏突破了传统的把位和音域,从第一把位到高把位,音域在三个八度以上。用指尖弹奏的乐曲,音符清晰明亮,快速流畅,一气呵成。用拨子弹奏的乐曲,干净、连贯,对比有序,具有歌唱性特色。代表性乐曲有《布拖调》、《甘洛调》、《金阳调》、《春天的姑娘》等。

(曾令士)

刘云发(1939—) 唢呐艺人,盐边县新坪乡人,务农,初小文化。他从15岁起开始学吹唢呐,师从本乡大花地的黄定鲜和古正才(苗族)。1956年以前师徒常在一起合作,有吹有打。1956年以后改为单吹。代表曲目有《早朝》、《午朝》、《晚朝》以及九个《上菜调》等。

(马萧)

杨兴亮(1942—) 唢呐艺人,布依族,宁南县新华乡人。他与弟杨兴华、杨兴贤演奏唢呐,在宁南及邻县很有名气。他们的父亲和伯父在50年代也很有名,曾参加西昌地区民间文艺调演,获唢呐演奏奖。他们的演奏特点是,两人同时演奏,一人吹上手,一人吹下手,技巧熟练,循环换气,模仿人声及各种动物的叫声,维妙维肖。演奏的《半夜鸡叫》、《拉船调》、《狗春碓》风趣幽默。

(曾令士)

陶承基(1947—) 芦笙艺人,苗族,祖籍贵州,盐边县红宝苗族乡人。他从8岁起就跟随其大伯陶树友、叔叔陶树祥学习芦笙,逐渐熟记了喜事和忧事用的各种调子。1967年以后不断有人请他去为喜事和丧事吹芦笙。代表曲目有《迎亲调》、《行路调》、《送终调》、《烧灵调》等。

(马 萧)

马成国(1948—) 月琴手,彝族,彝名勒额舍日,会理县益门区六华乡农民。60年代曾在西昌农业中学读书。从16岁起学会弹月琴,并会口弦、马支等几种乐器,尤以月琴最熟练,在当地闻名。1964年参加会理县文艺调演后被选拔参加了西昌专区的文艺调演。1984年又参加凉山州月琴经验交流会。指弹的传统技法和拨子的长轮演奏均熟练。演奏的曲调既有凉山彝族“所地”地区的传统风格,又大量吸收会理南部民族杂居区中云南风味的曲调,感情细腻,旋律优美,歌唱性较强。是凉山民族杂居区中彝族月琴手中有代表性的乐手。现发现的彝族乐器马支,就是他自制与演奏的。

(曾令士)

达足石补(1949—) 月琴手,彝族,越西县中所大花乡农民。7岁开始学弹月琴,9岁会吹马布,以后又学会口弦。尤其喜爱月琴。12岁时受人指点,演奏技艺逐渐熟练。由于有较深的彝族传统民间器乐基础,加之又有一定文化,善于吸收新事物和新的演奏技法。据本人叙述,在读书时观看凉山文工团演出和沙玛乌芝的演奏,深受启发,便将自己制作的月琴四条琴弦的传统调弦法(两弦一组同度成五度关系)大胆突破,分别按四、五度的间隔关系调为 $\dot{5} \ 2 \ \dot{5} \ 1$, 扩大了音域。摸索出在传统弹挑技法中,运用“配弦跟主弦,主弦和配弦”(即旋律在外弦高音时以在内的二、三根弦作空弦和音伴奏,旋律移到内弦低音时以在外的二、三根弦空弦和音作伴奏)的技巧,形成丰满的和声节奏型伴奏,十分新颖。在跨三个八度以上的音域中,高、中、低三个音区不同音色对比鲜明,演奏流畅、技巧娴熟。演奏的乐曲,既保持了彝族传统的格调,又有新的风貌。他在1980年凉山州民族民间器乐调演中所演奏的自己编曲的月琴曲《春风吹到打谷场》,已收入四川民族出版社1982年出版的《彝族民间器乐曲选》。他曾被本县宣传队吸收为半脱产的演奏员。1984年,他又学会制

作葫芦笙和演奏。他多次参加县、州、省的文艺调演,曾出席 1984 年凉山州艺术馆召开的月琴演奏经验交流会。他演奏的月琴曲被四川人民广播电台录音播放。 (曾令士)

蔡绍平(1952—) 唢呐艺人,大竹县永胜乡农民,小学文化程度。12 开始学吹唢呐,先师从齐发安,后因齐迁往外地,又师从吴安健。蔡以农为主,兼营其艺。蔡是永胜乡鼓乐协会的负责人之一,也是本乡百余名同行公认的唢呐演奏高手。他演奏的唢呐曲清脆明亮,流畅自如,别具韵味。蔡能吹奏传统曲目七八十首,常吹曲目有四五十首。他的拿手曲目有《嘟嘟词》、《闹年花儿红》、《阳雀闹林》、《满堂红》等。这些乐曲特色鲜明,具有浓郁的乡土气息。《嘟嘟词》据考已有 150 多年的历史,相传已有五代。蔡现有徒弟多人,均有一定水平。蔡绍平长年活跃在大竹、梁平、达县三县的石桥、观音、石河、周家、乌木、虎城、袁驿、赵家等 8 区 21 乡,深受群众欢迎。 (达县地区卷)

乐班简介

民祥唢呐吹奏班

民祥唢呐吹奏班是遂宁市市中区保山乡一个远近闻名的民间唢呐乐班。该乐班始建于清乾隆十九年(1754年),本家代代相传,迄今已是第五代。民祥唢呐吹奏班的创始人唐龙雪(1736—1830)的先辈,本系轿行轿夫,后兼学唢呐吹奏,技艺逐渐发展。唐龙雪13岁时习艺,18岁时创建龙雪唢呐吹奏班。任第一届领班,订下了唢呐吹奏技艺只能家传的规矩。第二届领班唐四吹吹(1811—1885)系唐龙雪亲侄。第三届领班唐建廷(1836—1931)系唐四吹吹之子。第四届领班唐成山(1897—1979)系唐建廷亲侄。第五届领班唐民祥(1952—)系唐龙雪第五代嫡孙。民祥唢呐吹奏班,历史悠久,技艺代代相传,不断发展,极盛时曲牌曾达到180支。其中“正路曲牌”72支,“杂牌曲牌”108支。由于多种历史原因,在至第五代传人领班时,只传下了“正路曲牌”27支,“杂牌曲牌”42支,共69支。民祥唢呐吹奏班,历届班名均以领班之名冠前。以啍当谱传艺。该班昔日曾名震川北。1953年曾派员带着百多支曲牌前往贵州省交流吹奏技艺。

(遂宁市卷)

马头唢呐乐班

蓬溪县马头乡的民间唢呐吹打艺术,相传为明代流传至今,以朴实简练见长。唢呐演奏高亢、明亮,善于表现悲欢激动情绪,受到乡人喜爱。吹打主奏乐器是唢呐(包括自制的高、中、低音唢呐),有时也有箫、树叶、二胡、笛子。打击乐用盆鼓、铙子、二星、铛锣、铙锣。马头唢呐乐班领班人朱志荣一家至今已是五代递传的民间吹鼓手。该班吹打的曲牌新奇独特,与其它地区相比,其显著特点是:一、调用凡字、乙字两种,音区达九度。二、善于模拟人、禽语言。三、结构完整,层次分明。该班的《离娘调》、《茶牌子》、《三连》、《南瓜藤》等曲最富特色。

(遂宁市卷)

杜永锡乐班

杜永锡乐班班主杜永锡(1907—),祖籍湖北麻城县高拜院。先祖随清初移民入川,在重庆市长寿县寸沱乡落户。杜永锡本人称:“先祖入川前即会吹打,世代以农为主,兼做民间吹打乐活计,承办乡间的红白喜事。”寸沱乡地处江北、邻水、大竹三县交界山区,山高地寒交通闭塞,与外界接触较少,杜家在此度过了三百多个春秋,较好地保存了民间吹打乐的原貌,加之在漫长的岁月里受到当地乡音乡俗影响,从而形成了自己独特的民间吹打

乐风格。乐班由两支唢呐和一组打击乐器组成。演奏时唢呐奏旋律,盆鼓击节,铙钹相辅,插以铙钹定拍。这个乐班保留至今的单支曲牌有40余支。杜家乐班是重庆市少见的能用两支唢呐演奏二声部乐曲的乐班之一。曲中的两个声部以四、五度重叠,兼有大小三、六度手法与齐奏手法交替,形成时分时合的特征。杜永锡从艺60余年,艺徒遍及邻近各县。

(刘厚中)

邓文树乐班

邓文树乐班班主邓文树(1916—),璧山县正兴乡人,以务农为主,兼做小五金修理。邓文树从小与兄邓水廷一道,随父亲邓海清学吹唢呐。继承了所传全部曲目近150首,还博采众长,逐渐形成了乐班自身的演奏风格。足迹上至成都、宜宾,下至云阳、万县,享有很高声誉。他们演奏《学鸡叫》,运用唢呐演奏技法,摹拟各种鸡叫,别具一格。他们演奏的《学生哥》、《问答》等乐曲,以两支唢呐演奏,一问一答,摹拟各种欢声笑语。他们演奏《秋秋锣鼓》,唢呐与锣鼓你来我往,进出有序,起伏跌宕,更显出该乐班的艺术特色。邓文树曾在1957年璧山县丁家、来凤、正兴三区联合举办的“唢呐吹奏比赛会”上夺魁,又在1986年全县举办的“首届民间器乐调演”中荣获第一名。他的孙儿不幸夭折,但他却强忍着悲痛,带着祖孙三代参加调演,为《民间器乐曲集成》工作,做出了贡献。邓文树毫不保留地招徒传艺,璧山县许多乐手都是他的弟子。

(钟光全 曾令江)

蒋树臣乐班

蒋树臣乐班班主蒋树臣(1916—),重庆市江北县龙门乡人。8岁起从父学艺,现在他是“江北小河锣鼓”的代表乐师。“江北小河锣鼓”是一种保存较完整的古老乐种。乐种由吹打、锣鼓两部份组成。吹打除用两支唢呐外,另以盆鼓衬腔,铙钹击节,形成特殊色彩。如一板三眼只击眼,速度稍慢,韵味古朴优雅;一板一眼,板眼皆击,造成急促热闹气氛。在丧葬中此种板式则表达死者亲属难以抑制哀伤的情绪。同一曲牌,用场不同,效果则异,具有实用性强适应性也强的特点。锣鼓,演奏时以盆鼓领奏,铙、钹、马锣相配,击奏技巧复杂,音色多变,富有良好的艺术效果。四川家喻户晓的民谣:“呜里呐,呜里呐,接个媳妇来烧茶,咚.咚|咚咚灯|”就是该乐种中唢呐、盆鼓、铙钹声的谐音,影响很大。蒋树臣自他祖父蒋大义一辈起,子承父业,世代相袭,以民间吹打乐为业。现已传至孙儿一代。

(苟中明)

顾兴元乐班

顾兴元乐班班主顾兴元(1925—),江津县白沙镇高屋乡人。15岁从学曲艺入门,后

来专攻民间吹打乐。在他 40 余年的民间吹打乐生涯中,虚心好学练就了娴熟的唢呐吹奏技巧。他博采众长,为我所用,形成了自己的独特风格。他们乐班演奏的《幺姑打伞》、《四水鱼》、《倒春帘》等曲,以其圆润的音色,简单的多声组合而形成特色;“句句调”、“喊喊调”类,各类都含有数十首单支曲牌,为其独有。他的乐班在演奏这些曲目时,更显出艺术上的深厚功底和乡土风情。顾兴元乐班有 50 余人,是顾兴元自筹资金创办起来的。乐班办起来后,足迹已至成都、资中、简阳、内江、隆昌、永川、江津、重庆各地。在历届县、地、省的民间文艺调演中,曾多次获奖。

(孙仕冬)

王文君乐班

王文君乐班班主王文君(1929—),重庆市巴县接龙区双新乡人,务农,同时又是石工和民间吹打乐手。他早年就广泛地接触了各种民间音乐,几十年来逐渐形成了自己的演奏风格,积累了较丰富的曲目。以他为首的乐班能演奏套曲 10 首,单支曲牌 70 余支,是县内著名乐班之一。他们演奏的乐曲,甚受双新乡民喜爱,被当地人称为“双新调”。王文君乐班演奏“双新调”,用唢呐和一组打击乐。他们演奏套曲,鼓乐相合,浑然一体;演奏单支曲牌,因曲间旋律各异而独立成章,锣鼓因富于变化而另生情趣。王文君还善做唢呐,特点是碗用细竹篾编织,再涂土漆。该乐班所用大二盘、大三盘唢呐,均系王文君自做。王文君念过数年私塾,有一定的文化基础,除继承吹奏技艺外,并用“啍当调”整理成乐谱传世。

(刘厚中)

刘道荣乐班

刘道荣乐班班主刘道荣(1942—),綦江县人。他的父亲刘树华读过私塾,善解音律,尤精唢呐锣鼓演奏,在该地很有影响。刘道荣 1960 年即正式从父学艺,习奏唢呐锣鼓。待艺稍成,又随叔伯继续深造。乐班由其本家亲属及子女 11 人组成,乐器有大小不同唢呐 5 支,打击乐 1 组,还有自制口哨、鸟鸣器等,以助气氛。能演奏上百首不同的民间器乐曲,以《闹春耕》、《百鸟朝凤》(与北方的唢呐独奏曲《百鸟朝凤》不同)、《鸡公喊黄鹂》、《上天梯》为代表;还能演奏耍锣鼓(亦称干锣鼓、素锣鼓)及锣鼓套打(俗称品打、散打、刁打)曲 200 余首。代表曲目有《将军令》、《二排鼓》、《文武场牌子》等。刘道荣乐班的演奏风格特点是:技巧高,力度厚,音量大,粗犷泼辣,具有浓郁的乡土气息和民间音乐的时代感。形成此种风格的因素有二:一、该乐班用五支大小不同的唢呐,最大的杆长为 1440 毫米,碗口径 300 毫米,筒音是 F。其余 4 支,逐级递减,最小的一支是海笛,这就形成了唢呐系统音域宽,力度厚,音量大的特殊风格。该班乐手较好地继承了綦江马风声民间乐派的粗犷泼辣的演奏风格。二、班主刘道荣年轻,具有一定的文化素养和音乐知识,唢呐演奏技巧较高,加上好钻研,善吸收,又长年活动在乡间,与农民生活紧密相连,常根据民间曲调编创新

曲。从他创作改编的民间乐曲中,散发出一股泥土芳香,体现出现代农民奋发向上的时代精神。刘道荣还精于木工活,常利用业余时间,改制唢呐。该班所用中音唢呐、大唢呐、低音大唢呐,都是他制作的。他还准备对低音大唢呐进一步加以改进。刘道荣乐班长年在乡间及城镇从事红白喜事的演奏活动,足迹遍及全县,还远至重庆市郊,西至南桐、南川,北至江津等地,影响逐渐扩大。刘道荣乐班是该县群众文化活动的中坚力量,凡在当地举办的喜庆活动中,必有他们在场。曾在綦江县 1987 年农民民歌、民乐比赛中获一等奖。

(钟光全)

宣汉县隘口乡长岗耍锣鼓班

长岗耍锣鼓班主持人欧银元(已故)。新中国建立前该班常活动于本乡各村,1960 年欧银元传教其子欧本德,该班现由欧本德主持。主要成员有:谢福德、谢厚德、欧安元等。乐班不仅能演奏耍锣鼓,还能演奏川剧锣鼓。80 年代乡上组织了川剧到外地演出,该班担任了武场伴奏。长岗锣鼓班先后教授徒弟 128 人,共发展了 32 个耍锣鼓班,为繁荣当地民间耍锣鼓艺术作出了贡献。他们长年活跃于宣汉的庆云、马渡、三桥和达县的青宁以及平昌的岩石等乡村,深受广大群众欢迎。该班演奏的耍锣鼓曲牌干净利落,其代表曲目有《七槌》、《半边圆》、《龙摆尾》、《反牌子》等。

(达县地区卷)

南江县正直区双河乡唢呐班

双河乡唢呐班于 1963 年在双河乡五村成立。该班成员现有赵洪荣、姜正怀、李文功、何开刚、杨玉林等,是一个年轻而富有生气的唢呐班,平均年龄 32 岁。创始人即师傅赵洪荣,接续主持人姜正怀。乐班成员分布在相邻两村,召之即来。该班成立的宗旨和目的,是因为他们都酷爱此种艺术,因而大家走到一起,为当地农民的红白喜事及节庆等服务。乐班成员的演奏水平较高,互相配合默契,效果佳,方圆几十里都留有他们的足迹,深受群众喜爱。其代表曲目有《观音扫殿七十二换》,乐曲风格突出,节奏性强。这些乐曲的特点是结束相同,容易记忆,附近一些唢呐班都学会并保留了该班的演奏曲目。该班曾在 1981 年赴南江县参加文艺调演,荣获一等奖。

(达县地区卷)

开江县任市乡石桥耍锣鼓班

石桥耍锣鼓组建于 1964 年 8 月。乐班的成员现有刘仕国(班头)、刘远银、刘远发、刘远富、刘远忠、萧尚俊等,均住在任市乡六村。该班长年活跃于开江县任市区和梁平县新盛区一带,深受当地群众欢迎。1978 年该班代表开江县参加了达县地区耍锣鼓比赛并获奖。他们曾多次参加开江县耍锣鼓比赛均获奖。多次与梁平县友邻乐班较量技艺,均领先。该班所掌握的演奏形式有唢呐独奏、唢呐套打、锣鼓乐等多种。他们的唢呐套打曲旋律性强,

明快清晰,时而有四、五度和声音程出现。锣鼓曲节奏明快、干净利落。乐班的演奏水平较高,特别是唢呐的演奏技巧和水平更为突出。他们的代表曲目有唢呐套打曲《两头忙》、《小桃红》、《数板》、《迎亲上门》、《落旗》;锣鼓曲《三么》、《城隍扫殿》、《上天梯》、《鬼扯脚》等。

(达县地区卷)

大竹县永胜乡鼓乐协会

永胜乡民间吹打乐和锣鼓乐历史悠久,历年来备受人民喜爱。为了挖掘、继承和发扬民间传统艺术,充分发挥民间艺人的才智,更好地为农村的红白喜事及节庆等活动服务,进一步活跃群众文化生活,永胜乡的一批民间艺人和民间音乐艺术爱好者在乡政府和文化站的支持下,于1983年9月12日成立了“永胜乡鼓乐协会”。协会的成员有刘镜胜、蔡绍平、王德周、王显康、冯明春、李昌春、杨发祥等人。该协会的主导思想是提倡新事新办,反对铺张浪费,反对封建迷信活动。以古为今用、新老结合的原则,逐步丰富和更新锣鼓乐和吹打乐的形式内容。协会的蔡绍平(负责人之一)和王登勇是达县地区的优秀民间艺人,他们吹奏的唢呐曲独具特色,具有较高的艺术水平。协会成员活动范围很广,足迹遍及大竹县内的大部分区乡以及和达县、梁平县毗邻的区乡,在群众中久负盛名。他们的代表曲目有《嘟嘟词》、《阳雀闹林》、《满堂红》、《闹年花儿红》等。

(达县地区卷)

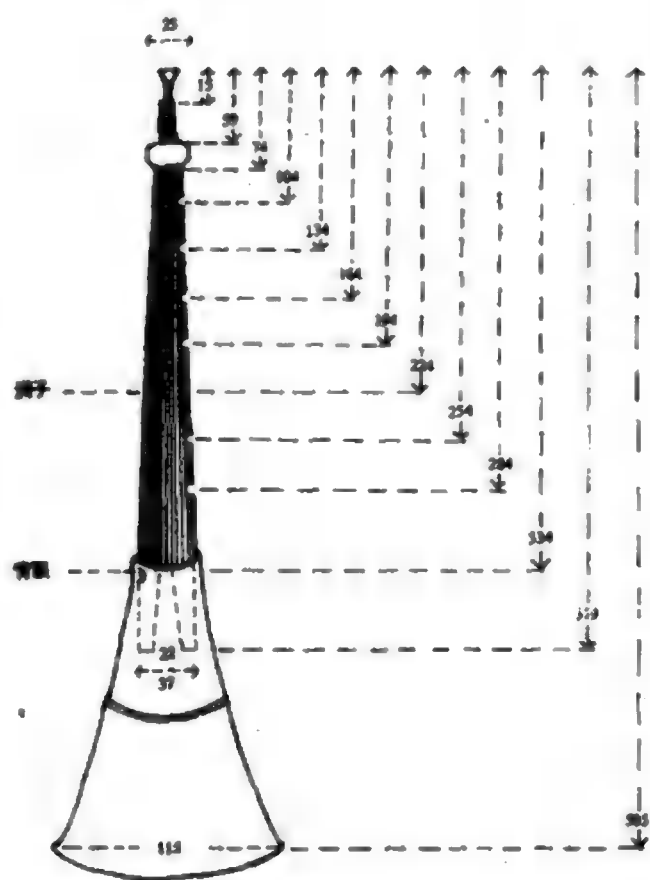
雅安市水口乡乐班

雅安市水口乡乐班班主赵万亨(1938—),洪雅县胜利乡人。赵万亨11岁随祖父赵炳乾学吹唢呐,祖父去世后便跟随乐山洪雅一带的乐师学艺。赵万亨的师傅很多,但对其影响最大的是赵万亨的大哥赵万富。赵万富以“嘟当谱”传授吹打乐曲牌。现在水口乐班所奏乐曲,大多数为赵万富传谱。有的曲牌赵万亨作了修改。1954年,赵万亨迁入雅安市水口乡便组织乐班为农村喜事助兴。1962年,由于极“左”路线干扰,被迫中断了演奏活动,直到1980年才重操旧业。乐班自恢复以来,除在草坝一带活动外,足迹遍及天全、芦山、荥经、名山等县。每到一地,都受到群众的欢迎。赵万亨在乐班中担任唢呐领奏,亦能胜任打击乐。乐班成员都是赵万亨的徒弟,人数由原来的5人增加到15人,包括赵万亨的3个儿子。乐班编制为:唢呐两支,二胡一把,铙锣、马锣、小锣、鼓各一。乐班只奏喜乐不奏哀乐。乐曲多为五声徵调式,节奏平稳,打击乐伴奏虽比较简单,但唢呐领奏有较好的音准、音质,配合默契,给人留下较深的印象。

(幺晓霞)

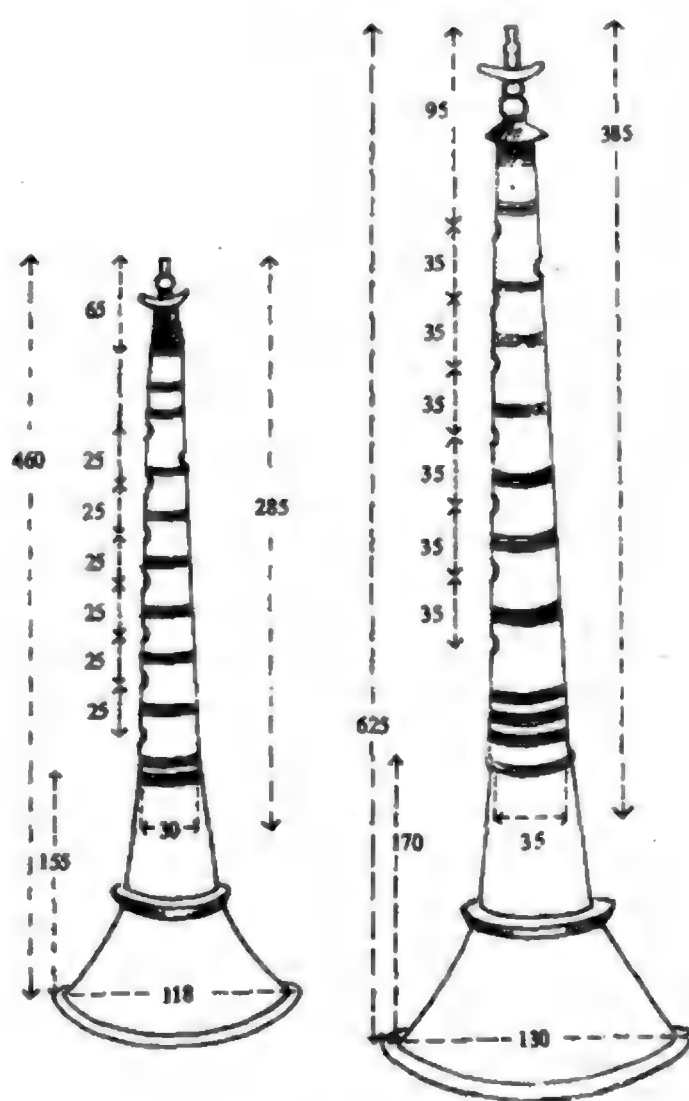
部分乐器形制图





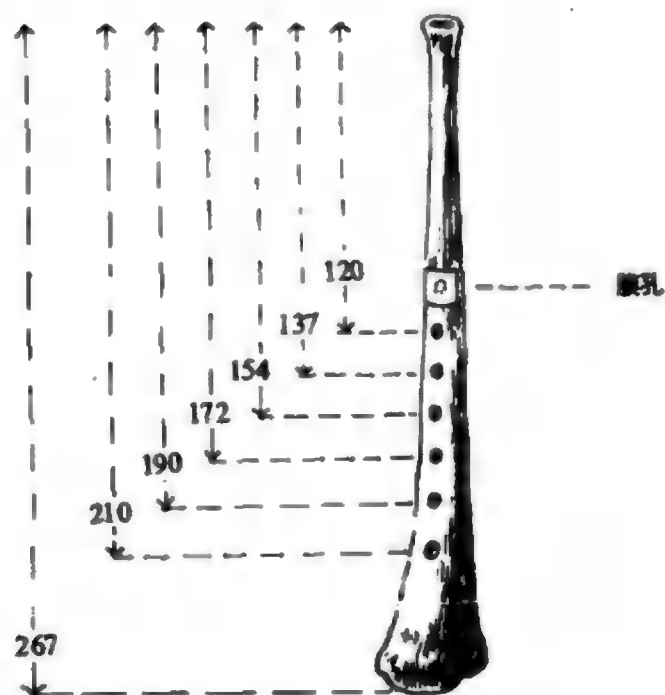
梁平县头堂杆子

(制图:杨正亭)



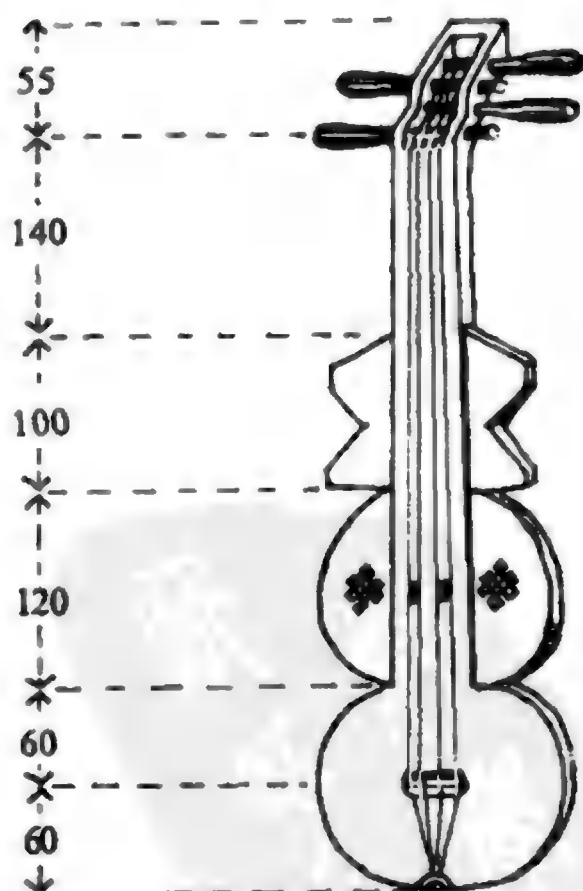
涪陵市大、小唢呐

(制图:涪陵市卷)



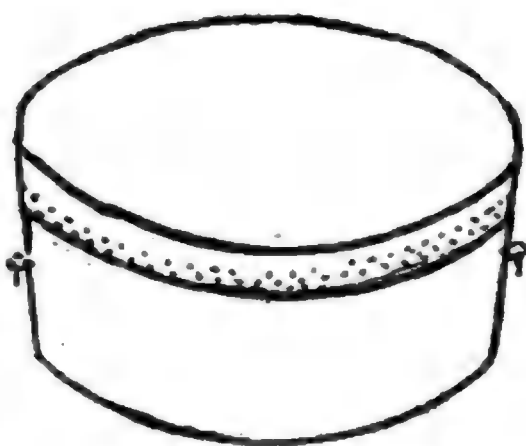
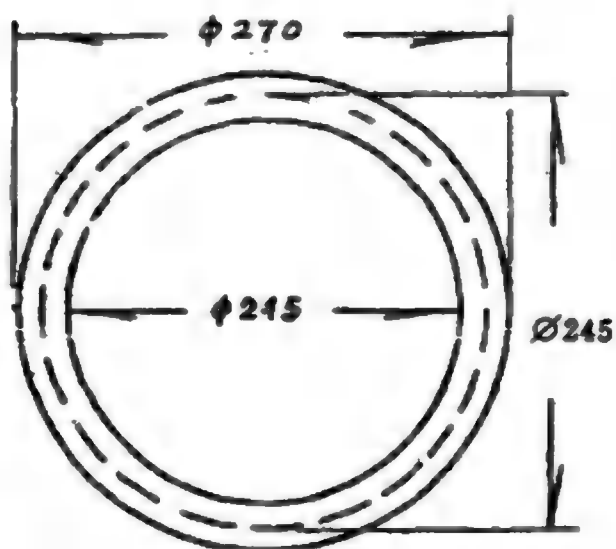
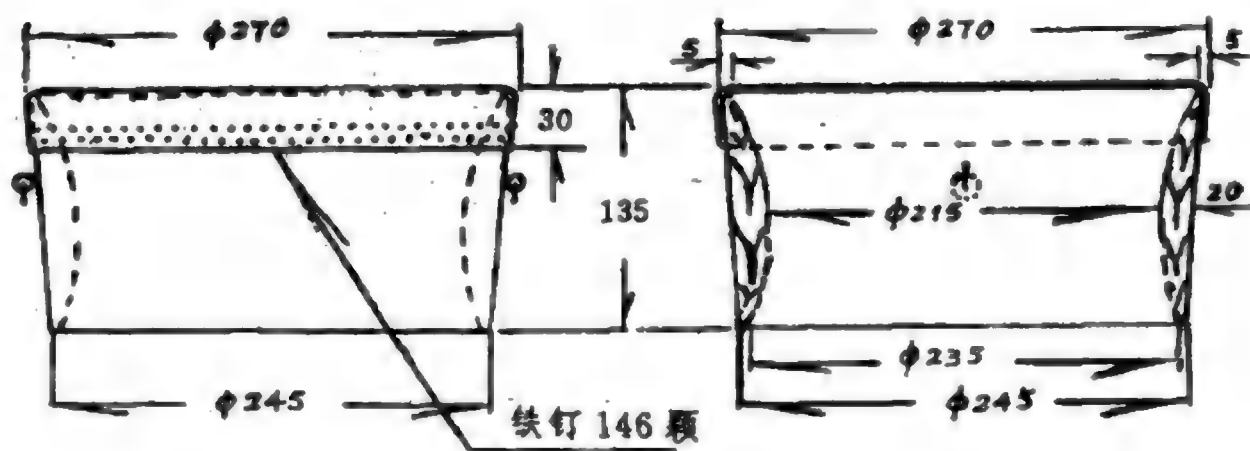
鹰骨笛

(制图:甘孜州卷)

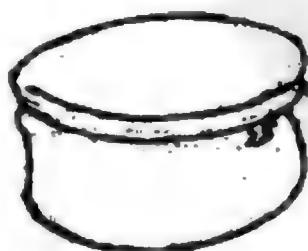
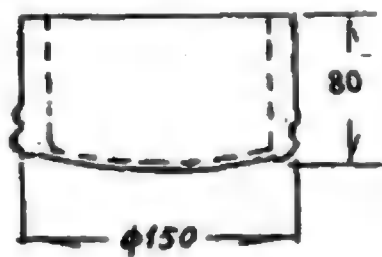
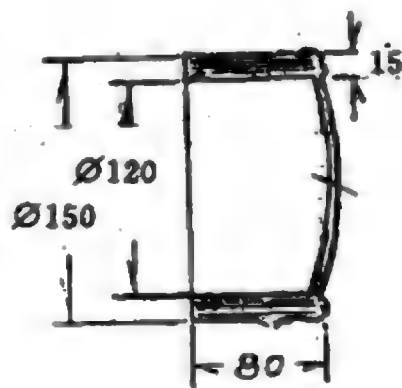
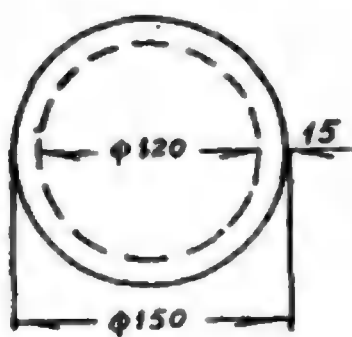


扎扎

(制图:甘孜州卷)



盆 鼓
(制图: 廖德宗)



竹 鼓
(制图: 廖德宗)

附 录



曲目汉字笔画索引

说明:1. 曲目按首字笔画由少到多的顺序排列。笔画相同时,按起笔笔形横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(乚)顺序排列。
2. 首字相同时,依次按后面各字的笔画数和起笔笔形顺序排列。
3. 曲目前面的数字是曲目序号。
4. 曲名相同时,依序号顺序排列。

一 画

103. 一匹草	(366)
324. 一头子打喳	(673)
476. 一代传一代	(817)
239. 一朵云	(647)
220. 一炷香	(573)
339. 一盏灯	(693)
354. 一桃园	(704)

二 画

386. 二十四	(727)
395. 二 流	(734)
239. 十八换	(593)
327. 十八铰	(678)
223. 十八番	(577)
682. 十伤符	(1256)
686. 十供养	(1265)
396. 十 燕	(753)
267. 丁丁头子	(621)
323. 七九板	(672)
646. 七 曲	(1195)
654. 七字诵	(1203)
762. 七如来	(1409)

219. 七 换	(572)
423. 七 钹	(757)
228. 七 槌	(583)
276. 七槌鞭	(630)
739. 八仙品·终南山	(1376)
740. 八仙祝寿品·寿延长	(1377)
765. 八句章	(1414)
442. 八哥洗澡	(768)
125. 九连环	(414)
676. 九条龙	(1244)
189. 九莲花	(550)

三 画

332. 三二么锣	(682)
757. 三十五佛	(1402)
249. 三支箭	(603)
535. 三合调	(925)
671. 三宝词	(1235)
670. 三宝香	(1233)
760. 三宝偈	(1408)
687. 三宝赞	(1266)
402. 三抱腰	(739)
677. 三信礼	(1248)
264. 三穿二	(619)
537. 三脚舞	(928)

439. 三落花	(767)
292. 三道拐	(646)
341. 千田板	(697)
256. 千鼓四叠	(607)
647. 士子腔	(1196)
245. 工 尺	(600)
384. 下三叠	(726)
667. 下水船	(1228)
275. 下河长路引	(628)
149. 下河调	(464)
329. 下河调	(679)
693. 大三皈依	(1287)
491. 大开门	(836)
335. 大风春花	(686)
664. 大启请	(1226)
428. 大明月	(760)
728. 大金字品·龙涎藏	(1361)
19. 大河调	(107)
123. 大宫调	(412)
598. 大理调	(1097)
726. 大赞品·大觉尊	(1357)
700. 大赞品·佛宝赞	(1301)
727. 大赞品·赞礼西方	(1359)
666. 大赞韵	(1227)
645. 大鹧鸪	(1195)
67. 万年红	(226)
183. 万年红	(521)
114. 上 山	(393)
148. 上河调	(462)
607. 上部的佛王父子	(1120)
174. 上菜调	(491)
21. 山坡羊	(114)
137. 山坡羊	(445)
521. 山 歌	(888)
552. 山 歌	(970)
555. 山 歌	(977)

486. 山歌调	(829)
574. 山歌调	(1028)
750. 千华台山	(1392)
121. 小工调	(409)
263. 小马锣锣儿	(616)
5. 小开门	(71)
17. 小开门	(101)
18. 小开门	(107)
69. 小开门	(234)
106. 小开门	(369)
166. 小开门	(484)
496. 小开门	(841)
643. 小开门	(1194)
665. 小启请	(1227)
749. 小板参台	(1390)
729. 小金字品·六供养	(1362)
87. 小桃红	(326)
171. 小桃红	(487)
55. 小黄牛	(200)
680. 小救苦引	(1252)
435. 小铛子	(765)
436. 飞 铛	(765)
180. 马搭铃	(507)
349. 马鼻梁	(701)
112. 幺姑打伞	(386)

四 画

545. 丰收曲	(942)
528. 丰收调	(905)
122. 王二嫂	(411)
225. 天 牌	(581)
673. 云乐歌	(1238)
250. 云梯翻	(604)
362. 木聊子	(710)
485. 木雅锅庄	(828)

564. 木嘎牛牛	(1003)
235. 五 寸	(589)
404. 五马缰	(741)
753. 五方结界	(1395)
272. 五龙捧圣	(625)
653. 五字诵	(1202)
115. 五阴六阳	(394)
640. 五林花	(1188)
679. 五供养	(1251)
690. 五供养	(1273)
422. 五 钹	(756)
216. 五梅花	(569)
636. 五福图	(1181)
533. 友谊调	(919)
90. 中山帽	(348)
58. 牛打架 牛爬坡	(204)
403. 牛绊栏	(740)
9. 牛筋调	(87)
305. 牛擦痒	(657)
668. 午皈依	(1230)
298. 长中味	(651)
343. 长槌狮子锣	(698)
385. 反三叠	(727)
538. 反手舞	(931)
27. 反南景官	(149)
36. 反南景官	(170)
41. 公 堂	(177)
71. 公 堂	(248)
655. 月 儿	(1203)
312. 月母子	(663)
390. 月团圆	(732)
434. 风光好	(764)
447. 风摆柳	(778)
281. 风点头	(636)
658. 风点头	(1205)
426. 风穿花	(759)

382. 凤展翅	(725)
393. 凤展翅	(733)
105. 六 幺	(368)
338. 六毛弟	(691)
547. 文 坛	(953)
78. 心相爱	(268)
448. 巴山调	(779)
226. 巴牯牛	(581)
215. 丑丑当	(569)
234. 双飞燕	(588)
406. 双元元	(742)
334. 双 车	(685)
230. 双牛舔皮	(585)
232. 双 龙	(586)
375. 双龙头	(718)
49. 双包锣	(189)
663. 双吊挂	(1225)
199. 双拜月	(559)
370. 双堂铎	(716)
100. 双 番	(363)
310. 双飘带	(662)
412. 双飘带	(746)
287. 双燕衔泥	(642)
150. 水龙吟	(466)
76. 水打泡	(265)
132. 水观音	(433)
342. 水波云	(698)
222. 水波浪	(576)
23. 水落英	(135)

五 画

451. 未名曲	(785)
452. 未名曲	(786)
454. 未名曲(一)	(789)
455. 未名曲(二)	(793)

458. 未名曲(一)	(796)
459. 未名曲(二)	(796)
468. 未名曲	(809)
469. 未名曲	(812)
470. 未名曲	(812)
471. 未名曲	(813)
472. 未名曲(一)	(814)
473. 未名曲(二)	(815)
474. 未名曲	(816)
475. 未名曲	(817)
478. 未名曲	(820)
483. 未名曲	(826)
500. 未名曲(一)	(845)
501. 未名曲(二)	(846)
504. 未名曲	(854)
505. 未名曲(一)	(858)
506. 未名曲(二)	(860)
507. 未名曲	(862)
508. 未名曲	(866)
513. 未名曲(一)	(874)
514. 未名曲(二)	(878)
515. 未名曲(三)	(880)
516. 未名曲	(882)
517. 未名曲(一)	(885)
518. 未名曲(二)	(885)
522. 未名曲	(890)
530. 未名曲	(913)
532. 未名曲	(915)
556. 未名曲	(982)
557. 未名曲	(986)
559. 未名曲(一)	(988)
560. 未名曲(二)	(989)
563. 未名曲	(1000)
566. 未名曲	(1006)
572. 未名曲	(1022)
573. 未名曲	(1024)

577. 未名曲	(1043)
578. 未名曲(一)	(1046)
579. 未名曲(二)	(1048)
580. 未名曲(三)	(1051)
581. 未名曲(一)	(1053)
582. 未名曲(二)	(1058)
586. 未名曲(一)	(1070)
587. 未名曲(二)	(1072)
588. 未名曲(三)	(1076)
590. 未名曲	(1080)
594. 未名曲	(1090)
595. 未名曲	(1091)
596. 未名曲	(1093)
600. 未名曲	(1102)
618. 未名曲	(1134)
619. 未名曲	(1138)
620. 未名曲	(1139)
622. 未名曲	(1147)
623. 未名曲	(1149)
624. 未名曲	(1156)
627. 未名曲	(1161)
628. 未名曲	(1164)
631. 未名曲	(1170)
383. 正三叠	(726)
548. 正坛芦笙	(957)
593. 正南曲	(1088)
26. 正南景官	(146)
33. 正将军令	(162)
54. 正将军令	(198)
591. 正 调	(1084)
558. 古 调	(987)
141. 节节山	(449)
358. 节节高	(708)
304. 布冬布	(656)
583. 布拖调	(660)
416. 龙灯锣鼓曲牌联奏	(750)

229. 龙戏水	(584)
392. 龙抢宝	(733)
244. 龙 龟	(599)
286. 龙摆尾	(642)
68. 平音对口曲	(230)
142. 平牌子	(454)
433. 平 锣	(764)
39. 打 子	(175)
15. 打马游街	(97)
35. 打马游街	(168)
144. 打鱼曲	(456)
4. 打泥鳅	(57)
89. 打绕棺	(341)
524. 打猎调	(894)
306. 扑灯蛾	(657)
368. 扑灯蛾	(715)
11. 东北风	(89)
97. 东北风	(357)
28. 北极宫	(152)
346. 叮狗虫(合眼)	(700)
101. 叫化子	(364)
257. 四大台	(608)
224. 四五六	(578)
139. 四六句	(448)
363. 四六插	(712)
92. 四平音	(349)
72. 四句子	(249)
716. 四句品·上西天	(1339)
719. 四句品·五山说法	(1343)
717. 四句品·四圣献金身	(1340)
720. 四句品·自然玉露	(1345)
713. 四句品·安位	(1336)
735. 四句品·青山无语	(1371)
714. 四句品·肃坛回向	(1338)
715. 四句品·清静界	(1339)
718. 四句品·檀那会	(1341)

745. 四句赞品·观音赞	(1385)
746. 四句赞品·严净仪	(1386)
371. 四季发财	(716)
391. 四起儿	(732)
421. 四 铍	(756)
337. 四 喜	(689)
685. 四景赞	(1264)
231. 四牌鼓	(585)
669. 仙家乐	(1232)
291. 白地堰	(645)
611. 白玛之曲	(1123)
420. 白鹤展翅	(754)
7. 句子子加丁丁猫	(78)
96. 句句断	(356)
400. 包谷疙疸	(738)
488. 冬派与梁哉	(833)
771. 尕尔千曲	(1444)
387. 闪电扬	(728)
359. 兰 草	(708)
221. 半边月	(575)
373. 半边月	(717)
178. 半边河平调	(497)
277. 半边赖	(631)
641. 汉钟山	(1190)
696. 弘自五台	(1293)
688. 出生咒	(1269)
691. 圣无量寿陀罗尼	(1282)
610. 母亲没有在东州	(1122)
409. 丝线儿	(743)

六 画

769. 吉尔仁扎	(1423)
751. 吉祥会启	(1392)
649. 老年高	(1198)
330. 老五番	(680)

104. 老年高	(367)
650. 吉祥音	(1198)
344. 老狮子锣	(699)
45. 老哩罗当	(181)
531. 老调子	(914)
417. 老牌子	(752)
356. 老鹅抱蛋	(706)
262. 老赖子(十八赖引子)	(614)
569. 共 贡	(1014)
389. 百寿图	(730)
523. 百灵鸟	(892)
562. 有名人士过来玩	(997)
615. 达拉嘎哦	(1130)
140. 过山调子	(449)
156. 过河调	(477)
192. 光蛋蛋	(553)
345. 吃乃坤	(700)
613. 吆羊调	(1129)
198. 吆猪羊	(558)
165. 回灵转	(483)
372. 年年福	(717)
255. 竹叶青	(606)
340. 竹叶青	(695)
410. 竹 青	(744)
233. 竹 蜂	(587)
160. 休息调	(480)
755. 自性偈	(1400)
731. 后皈依品·十六观门	(1365)
609. 后藏的白鸦	(1122)
353. 全三节	(704)
326. 合川八牌	(676)
544. 合脚两方	(939)
119. 杂牌子	(407)
742. 杂集品·一花五叶	(1379)
741. 杂集品·四季花	(1378)
744. 杂集品·华严字母	(1383)

743. 杂集品·卧具偈	(1382)
157. 多谢调	(478)
196. 争 功	(556)
551. 庆丰收	(963)
218. 壮丑弄	(571)
95. 问 板	(355)
116. 问 答	(396)
82. 羊儿下山	(270)
321. 冲天炮	(668)
159. 安席调	(479)
172. 收场调	(489)
678. 阴小赞	(1250)
52. 阳坤女	(195)
446. 观 灯	(775)
80. 观音扫殿(一)	(269)
81. 观音扫殿(二)	(270)
695. 观音灵感真言	(1290)
430. 观音殿	(761)
589. 欢乐曲	(1077)
461. 欢乐的年轻人	(798)
457. 欢乐调	(795)
617. 欢乐调	(1131)
93. 尖螺蛳	(350)
374. 红 九	(718)

七 画

217. 弄弄丑	(570)
768. 玛尼朗青	(1419)
759. 运献供养	(1404)
259. 走 场	(610)
438. 花儿牌	(766)
351. 花三节	(703)
355. 花生槌	(705)
279. 花鸡公	(633)
278. 花鸡母	(632)

195. 花荷包	(555)
42. 花 牌	(178)
333. 苏	(683)
450. 杜鹃来了,高山撒养子	(783)
108. 杨柳翻青	(376)
313. 杨跑马	(663)
657. 豆叶黄	(1205)
70. 两头忙	(235)
348. 两条河	(701)
22. 两周全	(130)
465. 两 脚	(805)
34. 还娘调	(164)
529. 找朋友	(911)
20. 串枝莲	(108)
352. 串枝莲	(703)
642. 串枝莲	(1193)
261. 围 鱼	(613)
40. 吹 山	(176)
366. 乱弹板	(713)
492. 你们心疼母兔不	(837)
347. 伴灯鼓	(701)
766. 佛偈子	(1415)
681. 返魂香	(1254)
308. 坐 台	(660)
162. 迎亲调	(481)
13. 迎 送	(94)
168. 迎客调	(485)
526. 迎客调	(899)
694. 卢毗灌顶咒	(1288)
12. 状元红	(92)
480. 忧愁调	(821)
322. 快八牌	(672)
512. 快乐调	(873)
527. 快乐调	(902)
98. 补 缸	(358)
758. 启告十方	(1403)

571. 即兴调	(1017)
318. 陈爪爪	(666)
525. 阿伍阿沙格格啦	(895)
570. 阿肯打扎	(1014)
193. 鸡 叫	(554)
253. 鸡啄米	(605)
314. 鸡婆下蛋	(664)
46. 鸡婆调	(182)
10. 纱窗外	(98)
145. 纱窗外	(459)
659. 纱窗外	(1206)

八 画

674. 青华引	(1239)
432. 武槌槌	(763)
494. 苦儿歌	(789)
429. 苦竹林	(761)
601. 苦竹衙门	(1105)
635. 苗族调	(1173)
553. 苗族舞曲	(971)
179. 枇杷叶平调	(502)
499. 松茶日贡	(845)
167. 丧事阴阳调	(484)
136. 丧事吹打乐	(443)
190. 画眉跳架	(551)
748. 轮回腔	(1389)
79. 转 牌	(269)
307. 拔灯棍	(658)
466. 拍手歌	(807)
424. 拗龙门	(758)
201. 拗 锣(一)	(560)
202. 拗 锣(二)	(561)
203. 拗 锣(三)	(561)
204. 拗 锣(四)	(562)
194. 虎伴牙哈骨	(555)

283. 虎群羊	(638)
621. 岩门调	(1142)
477. 岩 鹰	(819)
77. 知客师拿茶来	(266)
377. 牦 牛	(719)
453. 牧羊曲	(788)
481. 牧羊曲	(823)
519. 牧羊曲	(887)
88. 爬上坡	(340)
271. 狗儿咬	(624)
336. 狗扯腿	(688)
380. 狗绊藤	(720)
302. 狗撵羊	(655)
431. 金钱换	(762)
303. 金铜钱	(656)
683. 金骷髅	(1257)
568. 舍 热	(1014)
376. 斧 头	(718)
186. 采 花	(543)
357. 周礼场	(707)
169. 周堂调	(486)
456. 周堂调	(794)
425. 鱼跃子	(759)
290. 鱼鳅串	(644)
626. 变音调	(1159)
503. 放羊调	(852)
463. 放牧歌	(801)
599. 放牧歌	(1099)
65. 放 牌	(220)
246. 闹山河	(600)
170. 闹五更	(487)
8. 闹长沙	(85)
133. 闹新房	(434)
147. 泣颜回	(462)
296. 怪中怪	(649)
273. 单起头诸葛亮	(627)

369. 单堂铎	(715)
191. 炆脑壳	(552)
117. 学鸡叫	(401)
684. 宝篆符	(1261)
612. 宛若与亲生子女相见	(1124)
540. 诨娃娃	(933)
48. 娃娃子烤烘笼	(188)
462. 姐妹赶街	(800)
637. 始志腔	(1182)

九 画

633. 春天到了	(1172)
576. 春风吹到打谷场	(1035)
241. 城隍扫殿	(597)
712. 荐亡品·二十四孝	(1334)
710. 荐亡品·三召请	(1325)
709. 荐亡品·叹浮生	(1319)
708. 荐亡品·雨露垂青草	(1318)
711. 荐亡品·到灵前	(1331)
723. 荐觉灵品·大弥陀佛	(1350)
724. 荐觉灵品·返魂香	(1353)
722. 荐觉灵品·受荐拔	(1348)
721. 荐觉灵品·脱红尘	(1346)
725. 荐觉灵品·翠林游	(1353)
747. 荐寒林	(1388)
592. 草皮调	(1086)
606. 草皮调	(1116)
59. 南瓜牌子	(209)
51. 南瓜藤	(195)
151. 南景宫正调	(468)
738. 南腔香品·五分香	(1374)
319. 梔子花	(666)
2. 柳青娘	(42)
493. 耍 调	(837)
63. 耍 牌	(217)

388. 耍锣鼓牌子	(729)
584. 威宁调	(1065)
761. 挂金索	(1408)
64. 按蛇蛋	(218)
317. 点水雀	(665)
129. 临 江	(423)
520. 思 念	(887)
85. 品 郎	(278)
698. 拜佛忏悔文	(1297)
692. 拜佛偈	(1285)
449. 拜堂调	(783)
124. 拜新年	(413)
489. 种田姑娘	(835)
638. 香 赞	(1183)
697. 香 赞	(1295)
704. 香赞品·十方总佛	(1310)
703. 香赞品·三香辞	(1307)
705. 香赞品·生极乐	(1312)
706. 香赞品·炉香乍爇	(1314)
707. 香赞品·倒拖船	(1315)
702. 香赞品·梅花引	(1305)
701. 香赞品·智慧香	(1303)
243. 牯牛风	(598)
294. 顺	(647)
248. 顺过街	(602)
254. 鬼扯脚	(605)
361. 鬼挑担	(710)
309. 狮子头	(662)
280. 狮子摇铃	(634)
315. 狮子摇铃	(664)
413. 狮子锣	(747)
110. 狮子滚绣球	(379)
415. 狮灯锣鼓	(749)
238. 狮摆头	(591)
401. 独木子	(739)
510. 哀伤调	(869)

756. 音乐咒	(1401)
1. 将军令	(35)
14. 将军令	(95)
25. 将军令	(143)
38. 将军令	(174)
130. 将军令	(426)
135. 将军令	(437)
182. 将军令	(518)
43. 将军调	(179)
138. 将军调	(447)
131. 将军叠	(430)
672. 送化赞	(1236)
554. 送终调	(973)
730. 前皈依品·紫金容	(1363)
644. 洞 经	(1194)
498. 洛 洛	(845)
561. 觉觉则	(994)
639. 祝香文	(1185)
251. 诱 锣	(104)

十 画

107. 班早上轿	(374)
614. 敖罗则	(1129)
479. 都来耍	(821)
536. 赶马调	(927)
539. 赶 场	(932)
242. 赶 圈	(597)
541. 起 吹	(934)
134. 莲 花	(435)
764. 真言腔	(1412)
651. 桂枝香	(1199)
656. 桂香颂	(1204)
61. 哥送妹	(216)
83. 哥送妹	(271)
567. 夏几共	(1014)

754. 振铃偈	(1398)
16. 晓 江	(100)
546. 晌 午	(945)
164. 哭丧调	(482)
185. 哭丧调	(542)
66. 哭 调	(226)
629. 喷呐调	(1169)
675. 圆满赞	(1241)
365. 笔 把	(713)
102. 倒划船	(365)
378. 倒牦牛	(719)
236. 倒提靴	(589)
284. 豹金钱	(640)
295. 高 山	(648)
534. 高山调	(922)
502. 高兴调	(849)
360. 高脚狮子	(709)
29. 离娘调	(154)
50. 离娘调	(192)
153. 离娘调	(474)
158. 离娘调	(479)
176. 离娘调	(492)
187. 离娘调	(543)
445. 粉 蝶	(774)
752. 准提咒	(1394)
99. 流水板	(362)
44. 浪 牌	(181)
495. 宽心调	(839)
605. 调音调子	(1115)
56. 娘哭女	(202)

十一 画

419. 春红苕	(754)
364. 黄龙呛呛	(712)
350. 黄龙衮	(702)

270. 黄莺展翅	(623)
411. 黄莺展翅	(745)
689. 黄篆斋	(1269)
616. 萨 朗	(1131)
660. 梅花三弄	(1207)
152. 梅花酒	(470)
549. 接王调子	(958)
543. 接亲调	(938)
57. 接 送	(203)
154. 接 送	(475)
497. 接 送	(844)
177. 眼泪汪汪正字调	(492)
301. 蛇上坎	(654)
247. 蛇蜕皮	(601)
252. 铎 锣	(605)
767. 铛铎磬	(1417)
200. 银纽丝	(559)
31. 盘 歌	(158)
285. 猪八戒	(641)
47. 猪哒嘴	(186)
441. 猪哒嘴	(768)
128. 猪背纽	(421)
320. 猛虎下山	(667)
274. 猛虎跳岗	(628)
53. 麻柳湾	(196)
197. 麻雀闹街	(557)
146. 剪 梅	(462)
632. 情 歌	(1171)
188. 盗灵芝	(550)
260. 盗 桃	(612)
737. 清江引品·沉乳木	(1374)
84. 清 板	(273)
733. 淮山韵品·绕灵山	(1368)
62. 梁山调	(217)
91. 梁山调	(348)
299. 梁碌碌	(653)

734. 寄生草品·焚宝鼎	(1370)
379. 弹棉花	(719)
509. 婚事欢乐曲	(868)

十二 画

109. 斑鸠打架	(378)
227. 斑 雕	(582)
155. 喜事调	(476)
86. 喜相逢	(281)
181. 喜堂调	(517)
575. 喜德调	(1032)
608. 斯郎之曲	(1121)
6. 朝山会	(74)
184. 朝山会	(522)
648. 朝 庆	(1197)
443. 朝 拜	(770)
652. 朝 歌	(1200)
163. 朝 谒	(481)
94. 落莲花	(351)
414. 落莲花	(748)
60. 雁鹅闪翅	(211)
32. 雁鹅过青天	(159)
460. 悲 调	(796)
427. 紫金锭	(760)
161. 喝茶调	(480)
484. 锅庄曲	(828)
464. 锅庄舞曲联奏	(804)
634. 傩傩调	(1173)
127. 傍妆台	(416)
143. 傍妆台	(455)
444. 御 乐	(772)
282. 象翻身	(637)
269. 猴子摇铃	(622)
699. 普回向真言	(1298)
3. 普庵咒	(46)

331. 普锣头子	(682)
175. 奠尊钱灵	(492)
325. 遂宁八牌	(674)
405. 游差锣	(742)
732. 游蜂入洞品·悟圆通	(1366)
289. 犀牛望月	(643)
37. 隔山叫	(172)

十三 画

585. 雷波调	(1068)
75. 虞美人	(263)
74. 嘟嘟词	(260)
118. 嘟嘟啦抬娃娃	(407)
550. 跳花山	(962)
24. 歌五对	(140)
73. 蜂子过河	(251)
297. 锣中情	(650)
126. 辞娘调	(415)
113. 躲闪调	(398)
240. 新三换	(594)
437. 新三叠	(766)
214. 新年锣鼓	(568)
316. 新排鼓	(665)
418. 新牌子	(753)
328. 新短枪	(678)
542. 新 跳	(936)
763. 满庭芳	(1412)
205. 满葫芦(一)	(563)
206. 满葫芦(二)	(564)
207. 满葫芦(三)	(564)
208. 满葫芦(四)	(565)
209. 满葫芦(五)	(565)
210. 满葫芦(六)	(566)
211. 满葫芦(七)	(566)
212. 满葫芦(八)	(567)

213. 满葫芦(九)	(568)
268. 滚刀皮	(621)
381. 福禄寿	(721)
258. 福禄寿喜	(610)
265. 叠断桥	(620)
661. 叠落泉	(1209)

十四 画

394. 撂八仙	(734)
300. 蜻蜓点水	(653)
467. 舞曲联奏	(807)
173. 慢爬坡	(491)
311. 滴波浪	(662)
736. 滴流子品·降真香	(1372)
597. 赛马曲	(1095)

十五 画

408. 撑 钹	(743)
490. 播下爱情的种子	(835)
482. 嘿觉捏觉	(824)
487. 踩 山	(832)
237. 鲤鱼跃子	(590)
662. 澄清韵	(1224)

十六 画

397. 燕拍翅(顺)	(736)
398. 燕拍翅(倒)	(736)
399. 燕拍翅(花)	(737)
30. 螃蟹歌	(157)
441. 懒龙过江	(768)
111. 懒蛇上坡	(382)
120. 懒蛇出洞	(409)
511. 激 动	(693)

十七~廿 画

770. 藏王登基长调	(1430)
630. 藏族歌调	(1169)
288. 鳌鱼吃水	(643)
266. 鹭鹭跌脚	(620)
407. 蟠龙脚	(742)
602. 彝族山歌	(1108)
565. 彝族调	(1005)
603. 彝族调(一)	(1110)
604. 彝族调(二)	(1112)
625. 颤音调子	(1158)
367. 霸王下山	(714)

后 记

在四川省文化厅领导下,在《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会、总编辑部和四川省音乐舞蹈研究所具体指导下,经四川省各地、市、州编辑人员的共同努力,历时十载,《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》如今奉献于读者面前。

1986年8月,召开四川省首次编辑工作会议。会议确定各地、市、州编辑资料卷,而后在各地资料卷基础上编辑省卷。

1988年10月,谢力成任编辑部主任,促成各地资料卷陆续完成。

1992年11月,李成渝出任常务副主编兼编辑部主任,确定了四川卷框架,并为1994年4月四川卷进入编辑阶段作了前期准备。

1995年6月,董阳任编辑部主任,统筹安排,如期完成编辑任务。

《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》的出版,应当感谢四川省各地、市、州文化局的有力领导和各地群众艺术馆、文化馆站的大力支持;感谢民间艺人和佛道教界人士的积极配合。

十年辛苦不寻常。在本书出版之际,我们深切缅怀为四川卷呕心沥血却未能看见本书的出版而辞世的陈定刚、陶沙、刘建平老同志。

我们水平有限。错讹之处望读者不吝赐教。

《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》编辑部

1998年10月



十部文艺集成志书总监制
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制 李 松
印刷监制 李 松 王 静
责任编辑 常树篷
责任校对 履 恒
彩插设计 王 静
装帧设计 李吉庆
版式设计 李 心



